શેઠ દેવચન્દ લાલભાઇ જૈન પુસ્તકોદ્ધારે ગ્રન્થાંક ૬૬.

(જૈન ગુર્જર સાહિત્યોદ્ધારે ગ્રન્થાંક ૭.)

શ્રી આનન્દ-કાવ્યમહોદધિ.

(પ્રાચીન-જૈન-કાવ્યસંગ્રહ.)

મૌકિતક ૭ મું.

સંગ્રાહક અને સંશોધક :

મુનિરાજ શ્રીસંપતવિજય.

પ્રકાશક:

શેઠ દેવચન્દ લાલભાઇ જૈન પુ૦ ફંડ માટે.

જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી, મુંબઇ.

વીર સં૦ ૨૪૫૨. વિક્રમ ૧૯૮૨. ક્રાઇસ્ટ ૧૯૨૬.

પ્રતિ ૧૦૦૦. વેતન રૂ. ૩-૮-૦.

Published by
Jivanchand Sakerchand Javeri
FOR
Sheth Devchand Lalbhai Jain Pustkoddhar Fund.
AT THE 114/116 JAVERI BAZAR, BOMBAY.

PRINTED AT
THE JASHVANTSINHJI PRINTING PRESS
LIMBDI.

Sheth Devchand Lalbhai Jain Pustakoddhar Fund Series, No. 66.

THE ÂNAND-KÂVYA-MAHODADHI.

(*A collection of Old Gujrati Poems.*)

PART VII.

Collected and Edited by
Muni Shree Sampatavijay.

Published by
Jivanchand Sakerchand Javeri.
A TRUSTEE.

Sold by
The Librarian
Sheth Devchand Lalbhai J. P. Fund.
C/o. Sheth Devchand Lalbhai Dharmshala.
Badekha Chakla, Gopipura,
SURAT.

1926.
Rs. 3-8-0.

આનંદ કાવ્ય મહોદધિનું પ્રકાશન જારી રહે, તો બહુ સારૂં. જૂની ગુજરાતીના અભ્યાસને માટે જૂનાં જૈન કાવ્યો બહુ જરૂરનાં છે. પંદરમા સોળમા સૈકા પછી તો જૈનેતર સાહિત્ય પણ મળી આવે છે. પરતુ તે પહેલાંનાં સૈકા ઉપર તો જૈન સાહિત્યજ પ્રકાશ નાંખી શકે એમ છે. તે છપાવવાની પ્રવૃત્તિ જારી રાખી વાચક વર્ગને આભારી કરશો અને અભ્યાસક વર્ગને.

અમદાવાદ.
તા. ૨૬–૬–૨૫. } કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ.

મુખ્ય સ્થળ:—
૧૧૪/૧૧૬ જવેરી બજાર,
મુંબાઈ નંબર ૨.

કાર્યકારો—
શા. જીવણચંદ સાકરચંદ.
,, ગુલાબચંદ દેવચંદ.
,, ફુલચંદ કસ્તૂરચંદ.
,, અમરચંદ કલ્યાણચંદ.
,, નેમચંદ અભેચંદ.
,, મંછુભાઈ સાકરચંદ.

દ્વિતીય શાખા:—
બડેખાં ચકલો,
ગોપીપુરા-સુરત.

જૈન પુસ્તકોના ભંડારોમાં હું અનેક વખત ગયો છું. એ ભંડારોનું સંભાળથી જતન કરવામાં આવે છે. જૈન ભંડારોમાં હજારો હસ્તલિખિત પ્રતો છે. અમે હિન્દુઓ એથી ઉલટી રીતે એવી પ્રતોનો નાશ થવા દઈએ છીએ. અથવા તો પ્રજાકીય ઉલટ ન હોવાથી વેચી દઈએ છીએ.

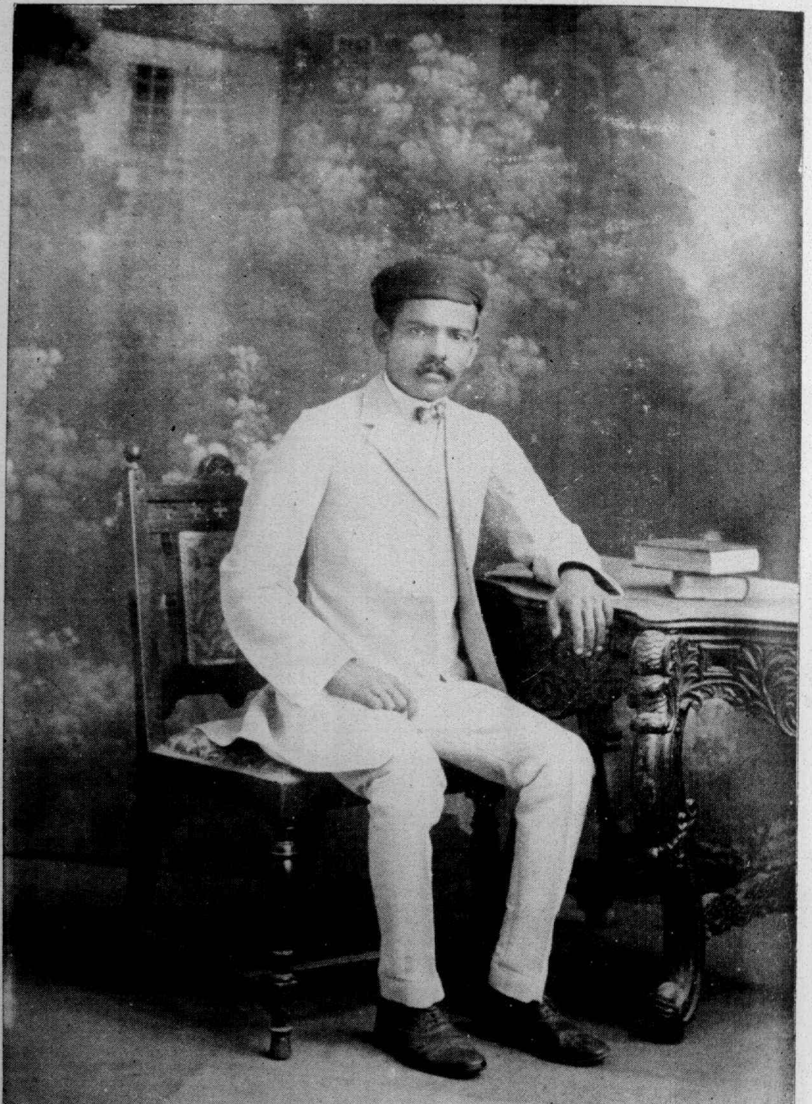
બનારસ. } પ્રોફેસર બી. સી. ભટ્ટાચાર્યના
તા. ૪-૪-૨૬. } ભાષણમાંથી.

કાવ્યસાગરમાં વિહરી, કલ્લોલોમાં પછડાઈ, સસ્નેહ અનેક મૌક્તિક એકત્ર કરી, માળા ગુંથી, સજ્જન કંઠ માટે તૈયાર કરી. પણ, માળાને પરિપૂર્ણરીતે કંઠમાં સજી તે પ્રત્યે અન્યોને આકર્ષવાં, એ કર્તવ્ય રસપ્રજ્ઞોનુંજ છે. જેમ કમલને-કાવ્યને વિકસિત-પ્રકાશમાં આણવાનું કાર્ય તો સૂર્યનું-સુજનોનું-પંડિતોનુંજ છે. વારિ-કવિ કે સંગ્રાહક તો માત્ર કમલ-કવિતાનો પોષ-ઉત્પાદ કે સંગ્રહજ કરી શકે છે.

જીવન.

ક્રમાંક.

વિષય.		પત્ર.
૧ સ્મરણ પત્રિકા.		૯
૨ સ્વ. ચીમનલાલ ડા. દલાલનું જીવન ગૂજરાતી-અંગ્રેજી		૧૧ થી ૩૬
૩ અવતરણિકા		૧
૪ કવિવર સમયસુન્દર	મોહનલાલ દ. દેશાઇ	૧ થી ૧૧૨
૫ પંડિત જયવિજય...	,,	૧૧૩ થી ૧૪૨
૬ કુશળલાભ ઉપાધ્યાય...	,,	૧૪૩ થી ૧૫૮
૭ માધવાનળ કામકન્દલાની લોકકથા	સ્વ. ચી. ડા. દલાલ.	૧૫૯ થી ૧૭૨
૮ માધવાનળની કથા...	હ. દ્વા. કાંટાવાળા ...	૧૭૩ થી ૧૮૦
૯ પ્રાસગિક નિવેદન...	મો. દ. દેશાઇ ...	૧૮૧ થી ૧૮૪
૧૦ વિશેષમાં	,, ...	૧૮૫
૧૧ ઉપોદ્‌ઘાત....	કૃષ્ણલાલ મો. ઝવેરી...	૧૮૬ થી ૧૯૨
ઢોલા મારવણીની કથા ચોપાઇ	કુશલલાભ...	૧ થી ૬૬
માધવાનળ કામકુંદલા ચોપાઇ	,, ...	૧ થી ૧૮૫
સ્તંભનક પાર્શ્વનાથ સ્તવનમ્	,, ...	૧૮૭ થી ૧૯૨
શકુન ચોપાઈ—વિષયાનુક્રમ	...	૧ થી ૪
શુકનશાસ્ત્ર ચોપાઇ	જયવિજય ..	૧ થી ૩૧
નક્ષત્ર સ્વાધ્યાય	...	૩૨ થી ૩૩
ચાર પ્રત્યેકબુદ્ધ ચોપાઇ	સમયસુંદર...	૩૫ થી ૧૪૮



रा. रा· चीमनलाल डायाभाई दलाल.

N. S. PRESS.

સ્મરણપત્રિકા.

જૈનસાહિત્યના પ્રખર અભ્યાસી, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ વગેરે પ્રાચીનભાષાના અનન્ય ભક્ત, જેસલમેર, પાટણ અને છાણી વગેરે સ્થળોના પ્રસિદ્ધ જૈનજ્ઞાનભંડારોમાં વર્ષોના વર્ષો સુધી અવડ પડી રહેલા, દુષ્પ્રાપ્ય અને અપ્રસિદ્ધ જૈન અને સંસ્કૃત સાહિત્ય ગ્રંથોને, ગુર્જરેશ્વર શ્રીમંત મહારાજા સયાજીરાવ ગાયકવાડના ઉદાર આશ્રયવડે, સતત ઉત્સાહ અને ખંતથી પોતાના આયુષ્યના ભોગે પ્રકાશમાં લાવનાર ગુર્જર માતાના વિદ્વાન્ પુત્ર સદ્ગત રાજ્યરત્ન શ્રીયુત **ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઇ દલાલ,** એમ. એ. જેઓએ અથાગ પરિશ્રમ લઇ ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રંથમાળાનું કાર્ય હાથ ધરી તેમાં કાવ્યમીમાંસા, નરનારાયણાનંદ, પાર્થપરાક્રમ, હમ્મીરમદમર્દન, વસંતવિલાસ મહાકાવ્ય, પ્રાચીનગુર્જરકાવ્યસંગ્રહ, ગણકારિકા, લિંગાનુશાસન, ભવિસયત્તકહા, જેસલમેર ભંડારોના ગ્રંથોની સૂચી, લેખપદ્ધતિ, ઉદયસુંદરીકથા, રૂપકષટ્ક, આદિ અપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત ભાષાના ગ્રંથો શોધિત કર્યા અને જે કાર્યની ડૉ. ગ્રિયરસન, થોમ્સ જેવા પ્રખર વિદ્વાનોએ મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે, તેમના પ્રાચીનસાહિત્ય, ઇતિહાસ, તત્વજ્ઞાનના ઊંડા અભ્યાસ તેમજ સંશોધન અને પ્રકાશનના કાર્યથી મુગ્ધ બની, તે સેવાની કિંચિત્ એંધાણી તરીકે આ સાતમા મૌક્તિક સાથે તેઓનું પ્રશસ્ત નામ જોડી, કૃતકૃત્ય થઇએ છીએ

અક્ષયતૃતીયા }
સં. ૧૯૮૨. }

જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરી,
પ્રસિદ્ધકર્તા.



रा. रा. चीमनलाल डाह्याभाई दलाल.

N. S. PRESS.

સ્મરણપત્રિકા.

જૈનસાહિત્યના પ્રખર અભ્યાસી, સંસ્કૃત, પ્રાકૃત, અપભ્રંશ વગેરે પ્રાચીનભાષાના અનન્ય ભકત, જેસલમેર, પાટણ અને છાણી વગેરે સ્થળોના પ્રસિદ્ધ જૈનજ્ઞાનભંડારોમાં વર્ષોના વર્ષો સુધી અવડ પડી રહેલા, દુષ્પ્રાપ્ય અને અપ્રસિદ્ધ જૈન અને સંસ્કૃત સાહિત્ય ગ્રંથોને, ગુર્જરેશ્વર શ્રીમંત મહારાજા સયાજીરાવ ગાયકવાડના ઉદાર આશ્રયવડે, સતત ઉત્સાહ અને ખંતથી પોતાના આયુષ્યના ભોગે પ્રકાશમાં લાવનાર ગુર્જર માતાના વિદ્વાન્ પુત્ર સદ્ગત રાજ્યરત્ન શ્રીયુત **ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઇ દલાલ, એમ. એ.** જેઓએ અથાગ પરિશ્રમ લઇ ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રંથમાળાનું કાર્ય હાથ ધરી તેમાં કાવ્યમીમાંસા, નરનારાયણાનંદ, પાર્થપરાક્રમ, હમ્મીરમદમર્દન, વસંતવિલાસ મહાકાવ્ય, પ્રાચીનગુર્જર-કાવ્યસંગ્રહ, ગણકારિકા, લિંગાનુશાસન, ભવિસયત્તકહા, જેસલમેર ભંડારોના ગ્રંથોની સૂચી, લેખપદ્ધતિ, ઉદયસુંદરીકથા, રૂપકષટ્ક, આદિ અપ્રસિદ્ધ પ્રાચીન સંસ્કૃત તથા પ્રાકૃત ભાષાના ગ્રંથો શોધિત કર્યાં અને જે કાર્યની ડો. ગ્રિયરસન, થોમ્સ જેવા પ્રખર વિદ્વાનોએ મુક્તકંઠે પ્રશંસા કરી છે, તેમના પ્રાચીનસાહિત્ય, ઇતિહાસ, તત્વજ્ઞાનના ઉંડા અભ્યાસ તેમજ સશોધન અને પ્રકાશનના કાર્યથી મુગ્ધ બની, તે સેવાની કિંચિત એંધાની તરીક આ સાતમા મૌક્તિક સાથે તેઓનું પ્રશસ્ત નામ જોડી, કૃતકૃત્ય થઇએ છીએ

અક્ષયતૃતીયા }
સં. ૧૯૮૨. }

જીવણચદ સાકરચંદ ઝવેરી,
પ્રસિદ્ધકર્ત્તા.

સ્વ. ભાઈ ચીમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલ, એમ. એ.

વડોદરા લાઇબ્રેરી મિસેલની ત્રિમાસિક માટે લેખ લખી મોકલવાને સ્વ૦ ભાઇ ચીમનલાલ દલાલને મે આગળ વચન આપ્યું હતું પરંતુ તે વખતે મને લેશ પણ ખ્યાલ ન હતો કે, એ લેખમાં મારે પ્રથમ તે ભાઇના અકાળ ને ખેદકારક અવસાનની દુઃખદ નોંધ લેવી પડશે. તેમના મરણ પૂર્વે થોડાક દિવસ ઉપર મિ. વિન્સેંટ સ્મિથકૃત 'સમ્રાટ અકબર' નામનું નવીન ઇંગ્રેજી પુસ્તક હું વાંચતો હતો અને તેમાં તે વિદ્વાન ગ્રંથકારે લાઇબ્રેરી મિસેલનીમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા ભાઇ દલાલના 'અકબરના દરબાર અને જૈન સાધુ હીરવિજયસૂરિ' નામક લેખને પ્રમાણભૂત લેખી તેની વ્યાજબી કદર હતી. આથી આનંદ પામી, તે નોંધ તરફ તેમનું ધ્યાન દોરવા અને તે બદલ તેમને અભિનંદન આપવા એક પત્ર લખી મોકલવાના હું વિચારમાં હતો એટલામાં એક સવારે વડોદરાના 'સયાજી વિજય' પત્રમાં ઇન્ફ્લ્યુએન્ઝાના જીવલેણ રોગથી તેમનું મૃત્યુ (૩-૧૦-૧૯૧૮ ને દિને) થયું છે એવા સમાચાર વાંચતાં મને સખ્ત આઘાત લાગ્યો અને કેટલોક વખત સાવ ઉદાસ અને શૂન્યમૂઢ બેસી રહ્યો. એક મિત્ર અને સ્નેહી તરીકે મને એકલાને તેથી દુઃખ થયું હતું એમ નહિ, પરંતુ જે બધા તેમના કાર્યથી વાકેફ હતા અને તેમના નિકટ પરિચયમાં આવ્યા હતા તે સૌના મુખેથી આ દિલગીરી ભર્યા ખબર સાંભળતાં અત્યંત નિરાશા અને ખેદના ઉદ્‌ગારો નિકળ્યા હતા. તેમના કાર્યની અને કારકિર્દીની હજી શરૂઆત થતી

હતી પણ એટલા ટુંક સમયમાં તેમણે પોતાના વિષયમાં એટલો કાબુ અને નિપુણતા મેળવ્યાં હતાં કે, તેમની સાથે કોઇપણ મહત્ત્વના વિષયપર-ખાસ કરીને પ્રાચીન સાહિત્ય અને ઇતિહાસપર-વાતચિત અને ચર્ચા કરવી એ તો ખરેખર આનંદદાયક થઇ પડતું અને તેમની વિદત્તા અને જ્ઞાન માટે, બેશક માન ઉત્પન્ન થતું. વળી તે માટે તેમની તૈયારી એટલા ઉંચા પ્રકારની હતી અને તેમની માહિતી અને સાધન એટલાં બહોળાં હતાં કે તેમના આરંભના પ્રયાસો પણ વિદ્વાનોના આદરને પાત્ર થઇ ભારે પ્રશંસા પામ્યા હતા; તેમ તેમણે હાથ ધરેલો વિષય એટલો મહત્ત્વનો અને ઉપયોગી હતો કે, સાહિત્યના અભ્યાસકો તેના પરિણામ માટે આતુરતાથી રાહ જોતા હતા. તેમના કાર્ય માટે એવી સામાન્ય માન્યતા બંધાઇ હતી કે આગળ જતાં ાં પ્રાચિન ઇતિહાસ અને સાહિત્ય પર કંઇક નવીન અને વિશેષ પ્રકાશ પાડવા શક્તિમાન થશે અને તેમનું કાર્ય સારી રીતે દીપી ઉઠશે, તેમ તે સારી નામના અને યશ પ્રાપ્ત કરશે. પણ તે આશાઓ ફળીભૂત થાય તે પહેલાં પ્રભુએ તેમને પોતાની સમીપ બોલાવી લીધા છે.

જનસમાજ જેમનાં કાર્ય અને સેવાથી સંતુષ્ટ અને પ્રસન્ન હતો અને જેમના ઉમદા ગુણો અને ઉચ્ચ બુદ્ધિમત્તા માટે નવીન ગુજરાત મગરૂર થઇ શકે એમ હતું એવા નવ યુવકો, ભાઇ રણજીતરામ, ભાઇ ભોગીન્દ્રરાવ, ભાઇ ઠાકોરલાલ પંડ્યા, ભાઇ અંબાલાલ-ચરોતર કેળવણી મંડળીવાળા અને ભાઇ શિવભાઇ, એ સઘળાને ટુંક મુદતમાં એક પછી એક અકાળ મૃત્યુ પામેલા નિહાળી આપણે નિરાશાના શોકસાગરમાં ડુબી ગયા હતા, અને તેમના ઘા અને વેદના હજી તાજાંજ હતાં એટલામાં તો ભાઇ દલાલે અન્ય સૃષ્ટિમાં પ્રયાણ કર્યું છે, તેથી આપણને અત્યંત નુકશાન પહોચ્યું છે અને આપણી સ્થિતિ ખરેખર લાચાર થઇ પડી છે.

આવા દુઃખના પ્રસંગે પ્રભુમાં અચળ શ્રદ્ધા રાખ્યા વિનાં આપણે શાંતિ કે આશ્વાસન બીજી કોઇ રીતે લઇ શકીએ તેમ નથી, પ્રભુની લીલા વિચિત્ર અને અકલિત છે છતાં એટલી ખાતરી છે કે તે શરણાગતની વહારે ચઢે છે જ.

ભાઇ ચીમનલાલનો જન્મ સન ૧૮૮૧ ના ચૈત્ર માસમાં ખેડામાં થયો હતો. તેમનું કુટુંબ વચલા વર્ગનું-સાધારણ સ્થિતિનું પણ કુળવાન હતું. તેમના પિતાશ્રી રા. ડાહ્યાભાઇ સાંકળચંદ શાહ વેપાર અર્થે અમદાવાદમાં ઝવેરીવાડામાં આવી વસ્યા હતા અને તે રૂની દલાલીનો ધંધો કરતા. સામાન્ય રીતે વેપારી અને વણિક વર્ગમાં ઉંચી કેળવણી લેવા માટે ઝાઝો ઉત્સાહ કે લાગણી દેખાતાં નથી. વ્યવહારીક જ્ઞાન અને દુનિયાદારીનું ડહાપણ પ્રાપ્ત કરવાં એ તેમનું અંતિમ લક્ષ્ય હોય છે, પણ રા. ડાહ્યાભાઇપર જુદા પ્રકારના સંસ્કાર પડયા હતા. કાંઇક અગવડ વેઠીને પણ યુનિવરસીટીનું ઉંચુ પણ ખર્ચાળ શિક્ષણ પોતાના પુત્રોને આપવું એવી તેમના મનમાં ભારે ઉમેદ હતી અને પ્રભુ કૃપાથી તે બર આવી હતી. તેમના મોટા પુત્ર રા. વાડીલાલે મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી સંતોષ માન્યો અને આગળ અભ્યાસ કર્યો નહિ પરંતુ બીજા-વચલા પુત્ર ભાઇ ચીમનલાલની મનોવૃત્તિ અને વલણ ન્હાનપણથી જ અભ્યાસ પ્રતિ વિશેષ હતાં અને જીંદગીભર તેમણે એક સાચું વિદ્યાર્થી જીવન ગાળ્યું હતું. નિશાળનો તેમનો અભ્યાસ શરૂઆતથીજ યશસ્વી હતો અને તેમની બુદ્ધિ અને હોંશિયારીનાં વખાણ થતાં. પહેલે વર્ષે જ મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા તેમણે ટંકશાળની ન્યુ ઇંગ્લિશ સ્કુલમાંથી સારે નંબરે પાસ કરી. તે પછી ગુજરાત કોલેજમાં દાખલ થયા. મૂળથી તેમનો સ્વભાવ તદ્દન શાંત અને એકમાર્ગી હતો. એકલા રહેવું અને હરવું ફરવું તેમને વિશેષ પસંદ હતું. વિદ્યાર્થીઓમાં તેઓ ઝાઝા ભેળાતા નહિ અને વાંચન

અને અભ્યાસ કરવામાં એકચિત્ત અને મશગુલ રહેતા. ન્હાનપણથીજ જૈન ધર્મના સંસ્કારોની સુદૃઢ છાપ તેમનાપર પડી હતી. તેમને એટલી બધી ધર્માસ્થા હતી કે, દરરોજ દેરાસરમાં દર્શન કર્યા વિના તે ભોજન લેતા નહિ. વળી જૈન સાધુઓના સંસર્ગમાં તે વારંવાર આવ્યાથી તેમનાં ધર્મશાસ્ત્રો પ્રતિ પણ તેમને ખૂબ અભિરૂચિ ઉત્પન્ન થઇ હતી, અને તે માટે તેના અભ્યાસ અને મનન કરવા માટે સંસ્કૃતનું જ્ઞાન તેમને આવશ્યક જણાયું. પછી ઉપાશ્રય પાઠશાળામાં તેમણે સંસ્કૃત-સિદ્ધાંત કૌમુદીનો અભ્યાસ ચાલુ કર્યો. કોલેજના અભ્યાસ ઉપરાંત તેઓ આ દુર્ઘટ વિષયને પણ ખેડતા જતા હતા. કોલેજનો અભ્યાસ પુરો થતા થતામાં તો તે સંસ્કૃતમાં પારંગત થયા. આરંભથીજ તેમને સંસ્કૃત ભાષાનો શોખ હતો અને ફુરસદના વખતે સંસ્કૃત પ્રાણ વાંચન અને નવીન શ્લોક રચના વગેરે કરતા હતા. તે જ્યારે પ્રિવિયસ ક્લાસમાં હતા તે વખતે જ તેમણે પ્રો. દારૂવાળાના માનમાં સુંદર સંસ્કૃત શ્લોકોમાં તેમની પ્રશસ્તિ બનાવી, સર્વેની શાબાશી મેળવી હતી. યુનિવરસીટીની પરીક્ષાઓ પાસ કરવામાં તેમને આ અભ્યાસ અને જ્ઞાન મોટી મદદરૂપ થઇ પડતાં હતાં. સન ૧૯૦૮ માં તેમણે ઐચ્છિક વિષય તરીકે ઇંગ્રેજી અને સંસ્કૃત સાહિત્ય પસંદ કરી, બી. એ. ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં પસાર કરી અને કોલેજના બધા વિદ્યાર્થીઓમાં તે ઉંચે નંબરે આવવાથી એક વર્ષ માટે તેમની દક્ષિણ ફેલો તરીકે નિમણુંક થઇ. વળી તે વર્ષે એમ. એ. ની પરીક્ષા માટે તેમણે વાંચવા માંડયું. સંસ્કૃત-વ્યાકરણ લઇ એમ. એ. ની પરીક્ષા પાસ કરનારાઓની સંખ્યા જૂજ છે અને કેટલાક વર્ષોથી તે વિભાગમાં કોઇએ પરીક્ષા આપી નહોતી એટલો બધો તે વિષય કઠીન મનાય છે, છતાં પોતાની શકિત અને અભ્યાસમાં વિશ્વાસ રાખી, તેજ વિષય એમ. એ. ની

પરીક્ષા માટે લેવાનું તેમણે પસંદ કર્યું અને વળી તે પરીક્ષા માન ભરી રીતે પાસ કરી જે માટે ખચિત કોઇ પણ વ્યક્તિ મગરૂર થઇ શકે.

હિંદુ સંસારના રિવાજ પ્રમાણે તેમનું લગ્ન સંવત ૧૯૫૬ માં પ્રથમ વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં થયું પણ તે ઘર સંસાર માંડે તે પહેલાં તેમની પત્ની મૃત્યુ પામ્યાં. ધર્મના સંસ્કાર અને જૈન સાધુઓના સંગે તેમના જીવનપર એવી પ્રબળ અસર કરી હતી કે, પ્રાચીન ઋષિજીવન ગાળવાની તેમના સંસ્કારી મનમાં અભિલાષા થઇ રહેલી હતી. ઘણાં વર્ષો થયાં તેમણે એ કારણે મિષ્ટ ભોજન લેવાનું ઉત્કટ બંધ કર્યું હતું અને ઉંચી શય્યાપર તે કદી સુતા નહિ. તેમજ જેમ બને તેમ શરીરને કસવા અને કઠિન કરવા તે પ્રયાસ કરતા. તેમણે પોતાના કુટુંબીઓને બીજીવાર લગ્ન કરવાની ના પાડી અને લગભગ આઠ વર્ષ સુધી તેઓ આ વિચારને મક્કમ રીતે વળગી રહ્યા. છેવટ સગાં સંબંધી અને વડીલોના દબાણને વશ થઇ તેમણે ફરી લગ્ન કરવા કબુલ્યું. આવી તેમની સાધુ જેવી સરલ વૃત્ત અને સાદું પણ ઉન્નત જીવન તેમના સહવાસમાં આવનાર દરેક વ્યકિત ઉપર છાપ પાડયા વગર રહેતું નહિ. સહેજ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં તે તીર્થ યાત્રાએ નિકળી પડતા અને ગુજરાતમાં એકે જૈન તીર્થસ્થાન નહિ હોય કે જ્યાં તે ગયા નહિ હોય. જૈન સાધુઓનો સમાગમ તે નિરંતર શોધતા રહેતા, તેથી તે મંડળમાં તે બહુ પ્રિય અને પરિચિત થયા હતા. પોતાના જ્ઞાન અને વિનયથી તેમણે તે સર્વનાં આદરમાન અને પ્રીતિ સંપાદન કર્યાં હતાં.

પ્રાચીન સાહિત્યની શોધખોળ અને સંશોધનમાં તેમણે જૈન સાધુઓની સહાનુભૂતિ મેળવી હતી, અને તેથી તેમને પોતાના કાર્યમાં કેટલીક સરળતા અને મદદ મળ્યાં કરતાં હતાં. તેમના સહકાર્યથી જૈન સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ કરવા તેમને ભારે હોંશ હતી.

પરંતુ એ ઇચ્છા ફલિભૂત થાય એ પૂર્વેજ તે સદ્‌ગતિ પામ્યા છે. જો તે થેાડાંક વધારે વર્ષ જીવ્યા હોત તેા જૈન ધર્મ, સાહિત્ય અને ઇતિહાસની બહુ સારી સેવા કરી શકત અને તેને દિપાવત. પણ તે આશા નિષ્ફળ નીવડી છે. ખરે ભાવી બળવાન છે.

એમ. એ. ની પરીક્ષા પાસ કર્યા પછી પેાતાને મન પસંદ અને અનુકુળ થઇ પડે એવી કોઇ સારી નોકરી મેળવવાની તે તજવીજ કરતા હતા. તે દરમિયાન વડોદરામાં શ્રીમંત મહારાજા સાહેબની આજ્ઞાનુસાર અમેરિકન વિદ્વાન મિ. બોર્ડનની દેખરેખ નીચે એક લાઇબ્રેરી વર્ગ સ્થાપવામાં આવનાર છે અને તેમાં ગ્રેજ્યુએટોને તાલીમ લેવા પસંદ કરવામાં આવનાર છે, એવી જાહેર ખબર તેમના જોવામાં આવી. સરકારી ખાતામાં સારા પગારની અને ઉંચી નોકરી મળવાનેા સંભવ હતો પણ તેમને એમ જણાયું કે લાઇબ્રેરી ખાતામાં દાખલ થવાથી તે વધારે ઉપયેાગી અને સંગીનકાર્ય કરી શકશે. તેથી બીજા લાભેાની દરકાર કર્યા વગર દેશી રાજ્યની ઓછા પગારની નોકરીમાં જોડાવાનું તેમણે પસંદ કર્યું. પેાતાના વિચાર અને આશય પાર પાડવાને આ ખરી રીતે તેમનેા એક પ્રકારનેા સ્વાર્થત્યાગ અને આત્મભેાગ હતેા.

લાઇબ્રેરી કલાસમાં પ્રથમ તેમને જુદી જુદી લાઇબ્રેરી પદ્ધતિઓનું અને પુસ્તકોનું વર્ગીકરણ કામ શીખવવામાં આવ્યું. આ પદ્ધતિનું જ્ઞાન ગુજરાતીમાં કેવી રીતે ઉતારવું અને દાખલ કરવુ તેની વ્યવસ્થા થવા તજવીજ ચાલી. એ બાબત સહેલાઇથી સમજી શકાય તે હેતુથી, એક પ્રયેાગ તરીકે તેમણે પ્રથમ ૧૦૦૦ ગુજરાતી પુસ્તકોનું નવી પદ્ધતિએ વર્ગીકરણ તૈયાર કર્યું અને તે એક ચેાપાનીયા રૂપે પ્રસિદ્ધ કર્યું. વળી જ્યાં ત્યાં આ નવી લાઇબ્રેરી પદ્ધતિનેા પ્રચાર કરવા અને તેના જ્ઞાનનું સાહિત્ય ઉત્પન્ન કરવા, લાઇબ્રેરી ખાતા તરફથી એક લાઇબ્રેરી ત્રિમાસિક કાઢવાની

યેાજના કરવામાં આવી. આમાંના ગુજરાતી વિભાગનું બધુંજ કામ અને તેનું તંત્રીપદ રા. દલાલને સેાંપાયું. એ ઉપરાંત સંસ્કૃત પુસ્તકોનું શાસ્ત્રીય ધેારણપર વર્ગીકરણ કરવાનું કાર્ય તેમણે હાથ ધર્યું અને તે કાર્ય સંપૂર્ણ ફતેહમંદ થાય તે માટે દેશના જુદા જુદા વિદ્વાનેાને પત્ર લખી તેમના અભિપ્રાય અને સૂચનાઓ મેળવ્યાં. આ રીતે લગભગ ત્રણેક વર્ષ આ નવા લાઇબ્રેરી વિષયનું જ્ઞાન સંપાદન કરવામાં અને તેનેા પ્રચાર કરવામાં અને તેનું સાહિત્ય તૈયાર કરવામાં તેમણે ગાળ્યાં. ત્યારબાદ મિ. બોર્ડનની નોકરીની મુદ્દત પુરી થવા આવી અને તેમને પાછા અમેરિકા જવાનું ઠર્યું. તે સાથે મિ. કુડાલકરે યુરેાપ, અમેરિકા, જાપાન આદિ દેશેામાં પ્રવાસ કરી, ત્યાંની લાઇબ્રેરી પદ્ધતિઓનેા જાતિ અનુભવ લઇ આવવા હજુર આજ્ઞા થઇ. દરમિયાન લાઇબ્રેરીનું કામ બીજી રીતે પ્રતિદિન વધતું અને ખીલતું જ ચાલ્યું.

એ ખાતાને પ્રથમ પ્રેસ રિપેાર્ટરનું કામ સેાંપાયું. અને ધીરે ધીરે પ્રેસ કટિંગ, મુખ્ય અને જાણવા જેવા લેખેાની નેાંધ અને સાર, બાળવાંચન વિભાગ, સરક્યુલેટિંગ અને ટ્રાવેલિંગ લાઇબ્રેરીઓ, સિનેમેટેાગ્રાફ અને સચિત્ર કાર્ડ દ્વારા જ્ઞાનપ્રસાર વગેરે કાર્યો નવાં ઉમેરાતાં ગયાં. આ કાર્યોમાં રા. દલાલ રસપૂર્વક ભાગ લેતા. પરંતુ તેમનું મન ખરી રીતે તેા પ્રાચીન સાહિત્યના સંશેાધન અને સંગ્રહના કાર્ય પ્રતિજ રેાકાયેલું રહેતું. સેંટ્રલ લાઇબ્રેરીનેા સંસ્કૃત વિભાગ તેમને સેાંપવામાં આવ્યેા હતેા અને તેમાં સુધારાવધારા કરીને વધારે આકર્ષક-ઉપયેાગી બનાવવાને તેઓ હમેશ ઉત્સુક રહેતા. બહાર ગામના વિદ્વાનેા તે સંગ્રહનેા સારી રીતે લાભ લઇ શકે એવી વ્યવસ્થા તેમણે કરી. તેથી તેનેા બહેાળેા ઉપયેાગ થવા માંડ્યેા અને તે કાર્યમાં તેમની મદદ અને સલાહ બહુ કિંમતી થઇ પડયાં. પ્રાચીન હસ્તલિખિત પુસ્તકોનેા સંગ્રહ

કરવાનું અને તે માટે નવાં નવાં પુસ્તકો મેળવવાનું કામ શરૂઆતથી થયા કરતું હતું અને તે વિભાગમાં મિ. દલાલના ખંત અને ચાલુ ઉદ્યોગના પરિણામે બહુ ઉપયોગી પ્રાચીન ગ્રંથોનો ઉમેરો થયો. અત્યારે એ સંગ્રહને જે મહત્તા ને કીમતીપણું પ્રાપ્ત થયાં છે, તે વાસ્તવિક રીતે તો મિ. દલાલના શ્રમ અને ખંતને જ આભારી છે. આમ માત્ર સંગ્રહ કરવાથી તેમ છતાં તેમને પુરતો સંતોષ થયો નહિ, તેથી વધુ શોધ અને તજવીજ થવા તેમણે એક ટિ-પ્પણ તૈયાર કર્યું. મે. દિવાન સાહેબ આગળ તે રજુ કરવામાં આવતાં તેમણે પાટણના જુના જૈન ભંડારોની તપાસ કરી, તે વિષે એક સવિસ્તર રિપોર્ટ કરવા મિ. દલાલને ખાસ હુકમ આપ્યો. મિ. દલાલના કાર્યે અહિંથી નવીન સ્વરૂપ ધારણ કર્યું, અને તે મૃત્યુપર્યંત તેમણે અવિચ્છિન્ન રીતે ચલાવ્યું તેમના ભગીરથ અને અવિશ્રાંત શ્રમનું પરિણામ બહુ સુંદર આવેલું સર્વ કોઇ સ્વીકારે છે.

ત્રણ માસ તે પાટણમાં રહ્યા. છતાં એટલા ટુંકા સમયમાં તેમણે ૧૧ ભંડારોની તપાસ કરી. એ ભંડારોમાં આશરે ૧૩૦૦૦ કાગળપર અને ૬૫૮ તાડપત્ર ઉપર લખેલાં પુસ્તકો હતાં. એ પુસ્તકો મિ. દલાલે ખૂબ ધ્યાનપૂર્વક અને બારીકાઇથી તપાસ્યા અને ખંભાતના ભંડારો તપાસી ડો. પિટરસને એક સવિસ્તર રીપોર્ટ કર્યો હતો તેમ અને તે પદ્ધતિ પર તમામ પુસ્તકોના વિગતવાર નોંધ કરી અને તેમાંના ઉપયોગી અને કીંમતી પુસ્તકોના નકલ ઉતરાવી, મિ. દલાલે પોતાના કાર્યને પાર ઉતાર્યું. આગળ ડો. બુહ્લર, ડો. ભંડારકર, ડો. પિટરસન અને પ્રો. મણિલાલ નભુભાઇ વગેરે પ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો પાટણના ભંડારોની મુલાકાત લઇ ગયા હતા; પરંતુ તેઓ એ ભંડારો પુરેપુરા તપાસી શકયા ન હતા, તેમ તેમાંના ઘણાં પુસ્તકો-ખાસ કરીને તાડપત્ર ઉપર લખાયેલાં ગુપ્ત રાખવામાં આવ્યાં હતાં, એટલે

એ ભંડારોની તપાસ અને નોંધ અપૂર્ણ અને ખામીવાળી રહેલી હતી. આનંદની વાત તો એ છે કે, એ દિશામાં મિ. દલાલે બજાવેલું કાર્ય અત્યંત સંતોષકારક અને ઉપયોગી જણાયું છે. તે જાતે જૈન હોવા ઉપરાંત તેમના આચારવિચાર અને રહેણી એટલાં ધાર્મિક અને સાદાઇવાળાં હતાં અને જૈન સાધુઓમાં તે આટલા જાણીતા હતા અને તેમનો લાગવગ અને માન એવાં હતાં કે જે તેમને પોતાનું કાર્ય કરવામાં અત્યંત સહાયક નીવડયાં હતાં. જે પ્રાચીન સાહિત્ય અત્યાર લગી ભંડારોમાં અંધારામાં પડી રહ્યું હતું અને કોઇની નજરે પડતું નહિ, તે તેમને સહેલાઇથી ઉપલબ્ધ થયું. અને આ પ્રમાણે મળી આવેલી તકનો તેમણે ખરેખરો સદુપયોગ કર્યો હતો. આ શોધખોળના પરિણામે અનેક જુનાં અને મહત્વનાં પુસ્તકો પ્રકાશમાં આવ્યાં છે, વળી એવું કેટલુંક અપભ્રંશ સાહિત્ય મળ્યું છે કે જે હિંદી. ગુજરાતી અને મરાઠી એ ત્રણે દેશી ભાષાઓની ઉત્પત્તિ અને ઇતિહાસ માટે જાણવા જેવી અને ઉપયોગી માહિતી પુરી પાડે છે. બારમા, તેરમા, અને ચૌદમા સૈકાની જુની ગુજરાતી ભાષાના ગ્રંથો હાથ આવ્યા છે, જે અપભ્રંશમાંથી જુની ગુજરાતીનો કેવી રીતે વિકાસ થયો, તેનો બહુ સારો પુરાવો પૂરો પાડે છે અને ભાષાના સાહિત્યમાં તેમની પ્રાપ્તિ બેશક ઉપયોગી અને કિમતી ગણાય.

આ હિલચાલનું એક વ્યાવહારિક પરિણામ એ આવ્યું છે કે, તેમના રિપોર્ટથી ખુશ થઇ, પાટણ ભંડારોમાંનાં પ્રાચીન ઐતિહાસિક પુસ્તકો, એક જુદી ગ્રંથમાળા તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવા શ્રીમંત મહારાજા સાહેબની ખાસ આજ્ઞા થઇ. ‘ ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રંથમાળા ’ ની પ્રસિદ્ધિ સંસ્કૃત સાહિત્યના ઇતિહાસમાં એક અપૂર્વ બનાવ ગણાય અને વિદ્વાનવર્ગ તરફથી તેની યોગ્ય કદર થાય એ ખુશ થવા જેવું છે. પ્રસ્તુત ગ્રંથમાળામાં આજ દિન સુધીમાં સાત પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે અને બીજાં તૈયાર થાય છે. આમાંનાં ત્રણ પુસ્તકો રાજશેખર

રચિત ‘કાવ્યમીમાંસા’, વસ્તુપાલ કૃત ‘નરનારાયણાનંદ’ કાવ્ય અને ‘પાર્થપરાક્રમ’ રા. દલાલે એડિટ કર્યાં છે અને બીજાં ચાર પુસ્તકો (૧) હમીરમદમર્દન, રચ્યા સાલ સં. ૧૨૩૦ (૨) વસંતવિલાસ ૧૩ મી સદી, (૩) પંચમીકહા, અપભ્રંશનું પુસ્તક ૧૨ મી સદી અને (૪) પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યસંગ્રહ, જેમાં ૧૨ મા, ૧૩ મા, ૧૪ મા શતકનાં કાવ્યો આપેલાં છે, જે પ્રેસ માટે નોટસ અને ઉપોદ્ઘાત સહિત તૈયાર કરતા હતા અને તે સિવાય ૪ થા સૈકાની ઉદયસુંદરીની કથા, વત્સરાજ રચિત કર્પૂર ચરિત, રૂકિમણી પરિણય, હાસ્ય ચૂડામણિ, ત્રિપુરદાહ, કિરાતાર્જુનીય, અને સમુદ્રમંથન એ ગ્રંથોનું સંશોધન અને સારી નકલો કરવામાં આવતી હતી. આ પ્રમાણે વિવિધ પુસ્તકોની તૈયારી કરવામાં તે રોકાએલા હતા. ખરી રીતે ગ્રંથમાળાની તમામ વ્યવસ્થા અને યોજના તેજ કરતા હતા. વળી નોટસ અને ઉપોદ્ઘાત વગેરે લખવાં અને જુદા જુદા પાઠો તૈયાર કરવા, એ બધું કામ તેમના હસ્તક થતું હતું, અને તે કાર્ય એટલું વિદ્વત્તાપૂર્ણ અને ઉંચી પ્રતિનું થએલું છે કે, પાશ્ચાત્ય અને પૌર્વાત્ય વિદ્વાનોએ તે ગ્રંથોની મુક્ત કંઠે પ્રશંસા કરેલી છે. તેની પ્રસિદ્ધિથી સંસ્કૃત સાહિત્ય અને પ્રાચીન સાહિત્યના ઇતિહાસ પર કેટલોક નવીન પ્રકાશ પડ્યો છે. આવા ઉપયોગી અને કીમતી કાર્ય બદલ શ્રીમંતમહારાજા સાહેબ બેશક મગરૂર થઇ શકે અને સાહિત્યસમાજ તેમનો જેટલો ઉપકાર માને તેટલો ઓછોજ છે. પણ તે સાથે અહીં એટલું ઉમેરવું જોઇએ કે, તે ગ્રંથમાળાની યોજના અને પ્રસિદ્ધિ ખરી રીતે રા. દલાલના સ્તુત્ય પ્રયાસનું ઉમદા અને સુંદર ફળ છે, અને તેનું માન અને યશ એક રીતે તેમને જ ઘટે છે. તેમના આ કીમતી કાર્યની કદર બુઝીને ત્રીજે વર્ષે શ્રીમંત મહારાજા સાહેબે તેમને ‘રાજ્યરત્ન’ નો ઇલ્કાબ બક્ષ્યો હતો, તે યોગ્ય જ થયું હતું.

પાટણના ભંડારોની તપાસ આટલી બધી ફળદાયી અને મહત્વની માલમ પડ્યાથી, જેસલમીરના ભંડાર-જેમાંનાં પુસ્તકો

અતિ પ્રાચીન હોવાની વિદ્વાનોમાં સામાન્ય માન્યતા છે અને જે પુસ્તકોની અત્યાર સુધી ખાતરીપૂર્વક તપાસ અને યાદી થઇ ન હતી, તે પાટણ ભંડારમાંના કેટલાંક પુસ્તક એડિટ કરતાં એમ માલમ પડ્યું કે, તેની બીજી પ્રતો જેસલમીરના ભંડારમાં કદાચ હોવી જોઇએ. તેથી એ ભંડારોની બરોબર તપાસ થવી જોઇએ એમ નક્કી થયું. ડૉ. બ્યુલરે સન ૧૮૭૨ માં તે ભંડાર પ્રથમ તપાસ્યો હતો. પણ તેમને માત્ર ૪૦ પોથીઓ બતાવવામાં આવી હતી. તે તપાસમાંથી ડૉ. બ્યુલરે ‘વિક્રમાંકદેવચરિત’ નું ઐતિહાસિક કાવ્ય લીધું અને પાછળથી મુંબાઇ સંસ્કૃત ગ્રંથમાળા માટે એડિટ કર્યું. તેમના પછી કેટલેક વર્ષે મુંબાઇ સરકારે તે ભંડારની ફરી તપાસ અને નોંધ કરવા પ્રો. એસ. આર. ભંડારકરને મોકલ્યા હતા. પણ તે તેમાં ફતેહમંદ થયા નહિ. તેમજ તે ગ્રંથોની જોઇએ તેવી અને પુરતી માહિતી બહાર નહિ પડેલી હોવાથી, તે ભંડારની ચોકસાઇથી અને ખાતરીપૂર્વક તપાસ અને નોંધ થવા સૌ કોઇ જરૂર બતાવતા હતા. રા. દલાલને પાટણના ભંડારો તપાસવામાં અસાધારણ ફતેહ મળી હતી, તેથી તે કામ માટે ફરી તેમની જ નિમણુંક થઇ. જેસલમીરની મુસાફરીએ જવું એ કાંઇ સહેલ કાર્ય નથી. પ્રથમ તો ત્યાં જવાનો માર્ગજ વિકટ છે અને રેતીના રણમાં લાંબી મુસાફરી કરવી પડે છે. વળી તે ભંડાર ગઢના કિલ્લામાં એટલો સુરક્ષિત અને સખત જાપતા હેઠળ રાખેલો છે કે તે જોવાની તક બહુ થોડાનેજ મળે છે. આવી મુશ્કેલીઓ અને અડચણો હોવા છતાં માત્ર કુનેહ, ખંત, પ્રયત્ન અને યુક્તિવડે અન્યને અસાધ્ય થઇ પડેલું કાર્ય રા. દલાલે ભારે પરિશ્રમ ઉઠાવી ફતેહમંદ રીતે પાર પાડ્યું અને તે બદલ તેમને અત્યંત ધન્યવાદ મળ્યો. તાડપત્રનાં જુનામાં જુના ગ્રંથો આખા હિંદુસ્થાનમાં માત્ર આ ભંડારમાં સચવાઇ રહેલા છે અને તેમાંના કેટલાંક પુસ્તકો

૧૦ મી સદી જેટલાં પ્રાચીન છે. બીજાં એવાં કેટલાંક અગત્યનાં પુસ્તકો છે કે જેની પ્રતો અન્ય કોઇ સ્થળે ઉપલબ્ધ નથી. અગાઉ આ બધાં પુસ્તકો પાટણના ભંડારોમાં હતાં, પણ આફતના સમયે તે નાશ પામવાની ભીતિથી સં. ૧૪૭૪ માં જૈન સાધુ જિનભદ્રસૂરિએ તે ભંડારને જેસલમીર આણ્યો, જ્યાં અદ્યાપિ તેની પ્રાણની પેઠે રક્ષા થાય છે. પાટણમાં તો માત્ર નકલો રાખવામાં આવી હતી અને તેના પ્રમાણ તરીકે એટલું જણાવવું બસ થશે કે, પાટણમાંથી પ્રાપ્ત થયેલા 'કાવ્યમીમાંસા' અને 'હમીર મદમર્દન' ગ્રંથોની મૂળ પ્રતો રા. દલાલને અહિંથીજ પ્રાપ્ત થઇ હતી. તેમણે એ ભંડારની તપાસ એવી ખુબી અને કુશળતાથી કરી કે તેમના વર્તનથી ભંડારના રક્ષકો પ્રસન્ન થયા. એટલે સુધી કે, બધાં પુસ્તકો તેમને બતાવ્યાં, એટલુંજ નહિ પરંતુ તેની બરોબર નોંધ કરવા અને કેટલાક પુસ્તકોની નકલ ઉતારી લેવા ખાસ પરવાનગી આપી, જે બીજાને જવલ્લેજ મળે છે.

આ રીતે પાટણના ભંડારમાંથી નહિ મળેલાં એવાં કેટલાંક મૂળ પુસ્તકોની નકલો કરાવી લીધી અને બીજાં કેટલાંક સંસ્કૃત અને અપભ્રંશનાં નવાં પુસ્તકો પ્રાપ્ત કર્યાં. જેની ટુંકી યાદી વાચકને સહેજ ખ્યાલ આવવા નીચે આપી છેઃ—હટુંક રચિત વિલાસ વાખા–સંવત ૧૧૩૯, નેમનાથ ચરિત–૧૩ મી સદી, કુલવયમાળા (ઉદ્યોતનસૂરિ) કૃત–સં. ૮૩૫, જયદેવ રચિત–છંદશાસ્ત્ર, (કિસ્સાહ) વક્રોક્તિ જીવિત અથવા કુત્તકનું કાવ્યાલંકાર, ઇષ્ટસિદ્ધિ અને લીલાવતી કહા વગેરે.

આ તપાસ દરમિયાન તેમણે ૩૪૪ તાડપત્રનાં અને ૬૦૦૦ કાગળનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોની નોંધ લીધી. તે સાથે સીરોહી, બિકાનેર, જોધપુર વગેરે શહેરોમાં ફરી આવી પુષ્કળ માહિતી એકઠી કરી. તે સિવાય પ્રાચીન સાહિત્યની શોધખોળ માટે તે

આમોદ, જુનાગઢ, તારાપુર, ખંભાત, ખેડા, માતર, વળા, પાંચગામ, અને અમદાવાદ વગેરે સ્થળોએ જઇ આવ્યા હતા. આ પ્રમાણે સતત પ્રયત્ન કરી લગભગ ૩૦૦ કીમતી હસ્તલિખિત પુસ્તકો સેંટ્રલ લાયબ્રેરીના સંગ્રહ માટે તેમણે પ્રાપ્ત કર્યાં હતાં. એ સંગ્રહની સમૃદ્ધિ અને ઉપયોગિતા મોટા અંશે તેમના પ્રયાસને અને ખંતને આભારી છે.

ચાલુ ઓફિસ કામ કરવા ઉપરાંત બાકીનો સમય તે સાહિત્ય સેવા કરવામાં ગાળતા. જુદાં જુદાં માસિકો અને પત્રોમાં વખતો વખત મહત્વના લેખો, તેમજ પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો અને સુભાષિતો વગેરે પ્રસિદ્ધ થવા માટે મોકલી આપતાં. વળી સાહિત્યના પ્રશ્નોની ચર્ચામાં રસપૂર્વક ભાગ લેતા. સુરતમાં ભરાયેલી પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ માટે તેમણે પાટણના ભંડારોમાંનાં જુની ગુજરાતી અને અપભ્રંશનાં પુસ્તકો વિષે એક વિદ્વત્તાભર્યો નિબંધ લખી મોકલ્યો હતો, જે પ્રતિ વિદ્વાનોનું સારૂં ધ્યાન ખેંચાયું હતું, ને યોગ્ય પ્રશંસા થઇ હતી. જનાર્દન રચિત ઉષાહરણ અને બિલ્હણ કૃત ચોરપંચાસિકા વગેરે પ્રાચીન ગુજરાતી કાવ્યો એડિટ કરી ચંદ્રહાસને મળતી અન્ય કથાઓ, સદયવત્સ સાવલિંગા અને (માધવકામ કુંડળા) ની કથા વગેરે જુની વાર્તાઓનો ઐતિહાસિક અને તુલનાત્મક રીતે અભ્યાસ કરી, ગુજરાતનું સંસ્કૃત નાટક સાહિત્ય તથા પ્રાચીન ગુજરાતીનો વિભક્તિ વિભાગ તથા વાક્યપ્રકાશ ઔક્તિક વગેરે વિચારપૂર્ણ લેખો લખી અને કાશ્મીર મુખમંડનની અને ખંભાત શબ્દોની વ્યુત્પત્તિની ચર્ચામાં ઉંડા ઉતરી તેમણે સાહિત્યમાં ઉપયોગી ફાળો આપ્યો છે અને તેમની સાહિત્યસેવા બહુ ઉંચા પ્રકારની હતી, એટલું ગુજરાતના સાહિત્યના અભ્યાસીઓ સ્વીકાર્યા વગર રહેશે નહિ.

ટુંકામાં તેમનું સમગ્ર જીવન પ્રાચીન સાહિત્યના અભ્યાસ અને સેવનમાં નિર્ગમન થયું છે. તેમણે આદરેલું કાર્ય અત્યંત કીંમતી અને મહત્વનું હતું અને તેમાં જે કાંઇક થોડું કરવાને તે શકિતમાન થયા હોય તો તે તેમને માન અને કીર્તિ આપે એવું ઉંચા પ્રકારનું અને વિદ્વત્તાભર્યું હતું. આપણે આશા રાખીશું કે, લાઇબ્રેરી ડિપાર્ટમેન્ટ તરફથી ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રન્થમાળામાં તેમના પાટણ અને જેસલમીરના ભંડારોની તપાસના બે મોટા રિપોર્ટ સત્વર પ્રસિદ્ધ થવા વ્યવસ્થા થશે. કેમકે તેની પ્રસિદ્ધિ થયેથી તેમનું કાર્ય કેટલું બધું ઉપયોગી અને અગત્યનું હતું તેનો વાચકવર્ગને પુરતો ખ્યાલ આવશે. સ્વભાવે તે તદન શાંત અને નિરભિમાની હતા. તેમની પ્રકૃતિ આગ્રહી અને નિશ્ચયાત્મક હતી. તપસી જેવી તેમની મનોવૃત્તિ અને ભાવના હતાં અને તેને અનુકૂળજ તેમણે પોતાનો જીવનક્રમ અને વ્યવહાર રાખ્યાં હતાં. દુનિયાદારીની ચીજોની તેમને ઝાઝી સ્પૃહા ન હતી. વળી તેમને માન કે મોટાઇની ઇચ્છા કે પરવા પણ ન હતી. સાદું, એકાંતિક, અને સંસ્કારી સાક્ષર જીવન, એક જૈન સાધુની માફક ગાળવાને તેઓ સદા તત્પર અને ઉત્સુક રહેતા એજ તેમની જીવન ભાવના અને અભિલાષ હતાં બહુધા તે પુસ્તકોનાં વાંચન અને અભ્યાસમાં ગુંથાયેલા માલમ પડતા અને કવિ ચોસરના શબ્દોમાં કહીએ તો

"of studie took he most care and most hede
Nought a word spoke he more than was nede."

(કામ પુરતુંજ તે બોલતા, બાકીનો સમય અભ્યાસ ને અધ્યયનની દરકાર કરવામાં ગાળતા.)

તેમ તેમણે ઉપાડેલું કામ તેમના સ્વભાવને અનુકૂળ અને યોગ્ય દિશામાં હતું. તે માટે યોગ્ય કાર્ય કરનારનીજ રાહ જોવાની હતી. લાયકને લાયક કામ મળી આવ્યું અને સંતોષની વાત છે કે, તેમાં

તેમને સારી ફતેહ પણ મળી. તે એટલું સરસ કામ કરી રહ્યા હતા કે, થોડા સમયમાં તેમના પ્રયાસથી સુંદર પરિણામો આવવાની આપણે આશા રાખતા હતા પણ એટલામાં કિનારે આવેલું વહાણ લાધી ગયું. ખરેખર આપણે નિર્ધન થઇ ગયા છીએ, આપણી સ્થિતિ શોચનીય છે. આપણે અહીં કામ કરનારાઓનો ખોટ છે. આવી પરિસ્થિતિમાં જેમણે પોતાના કાર્યથી તેમની યોગ્યતા અને મહત્તા સિદ્ધ કર્યાં હતાં તે એકાએક દૂર થવાથી કયા ગુજરાતી બંધુનું હ્રદય નહિ દ્રવે ! પરમાત્મા તેમના આત્માને પરમ શાંતિ અને સુખ બક્ષો, એજ પ્રાર્થના+

હીરાલાલ ત્રીભોવનદાસ પારેખ.

તા. ક–ગાયકવાડ પૌર્વાત્ય ગ્રંથમાળામાં નં. ૧, ૨, ૪, ૫ તરીકે કાવ્ય મીમાંસા, નરનારાયણાનંદ, પાર્થ પરાક્રમ અને રાષ્ટ્રૌઢ વંશ–તે પોતે સંશોધિત કરેલાં તે પોતાની હયાતીમાંજ પ્રકટ થયાં; હયાતી બાદ તેમના સંશોધિત કરેલ વામન કૃત લિંગાનુશાસન નં. ૬, બાલચંદ્રસૂરિ કૃત વસંતવિલાસ નં. ૭, વત્સરાજ કૃત રૂપકષટ્કં–છ નાટક, નં. ૮ તરીકે સને ૧૯૧૮ માં પ્રકટ થયાં અને તદુપરાંત સદ્દગત દલાલ કૃત પ્રસ્તાવના અને પરિશિષ્ટોવાળું યશઃપાલકૃત મોહપરાજ્ય નાટક નં. ૯ તરીકે બહાર પડયું; ૧૯૨૦ માં તેમનાથી સંશોધિત થયેલ જયસિંહ સૂરિકુત હમ્મીરમદમર્દન કાવ્ય નં. ૧૦, સોડ્ઢલ કૃત ઉદયસુંદરી કથા નં. ૧૧, પ્રાચીન ગૂર્જર કાવ્ય સંગ્રહ (પ્રસ્તાવના વગરનું) નં. ૧૩; ૧૯૨૧ માં ભાસર્વજ્ઞ મુનિ કૃત પશુપતિ દર્શનનો ગણકારિકા નામનો ગ્રંથ નં. ૧૫, ૧૯૨૩ માં ધનપાલ કૃત ભવિસયત્ત કહા–પંચમી કહા (સદ્દગત પ્રો૦ ગુણેની

+ વડોદરા લાઈબ્રેરી મિસેલની માટે તૈયાર કરેલો બુદ્ધિપ્રકાશમાં સન ૧૯૧૮–૧૯૧૯ માં છપાયો હતો તે અત્ર મૂકવામાં આવ્યો છે.

પ્રસ્તાવના અને ટિપ્પણી સહિત) નં. ૨૦; ૧૯૨૪ માં જેસલમેર ભંડારની ગ્રંથ સૂચિ (પંડિત લાલચંદની ટિપ્પણીઓ અને વૃદ્ધિ પત્રિકા સહિત) નં. ૨૧ અને ૧૯૨૫ માં લેખપદ્ધતિ (૮ માંથી ૧૫ મા સૈકા સુધીના દસ્તાવેજોનો સંગ્રહ) નં. ૧૯ તરીકે બહાર પડયા. હવે પાટણ જૈન ભંડારના ગ્રંથોની સૂચિ (પંડિત લાલચંદની ટિપ્પણીઓ સહિત) તૈયાર થઇ ગઇ છે ને પ્રેસમાં ગઈ છે.

આ ઉપરાંત સદ્‌ગત દલાલે જયવિજયકૃત સમેતશિખર રાસ પોતાના પિતાના સ્મરણાર્થે પ્રગટ કર્યો હતો. અરિસિંહના સુકૃતના–સંકીર્તનની અંગ્રેજી પ્રસ્તાવના તેમણે લખી હતી કે જે ગ્રંથ ભાવનગરની આત્માનંદ સભા તરફથી સં. ૧૯૭૯ માં પ્રકટ થઇ ગયેલ છે. વિશેષમાં તેમના જૂદા જૂદા લેખો વસંત આદિ પ્રસિદ્ધ માસિકોમાં પ્રકટ થયા છે તે સર્વ સંગ્રહ કરી પ્રકટ કરવા યોગ્ય છે તો તે સર્વનો, તેમજ તેમણે અંગ્રેજીમાં લખેલી પ્રસ્તાવનાઓનો ગુજરાતી અનુવાદનો સંગ્રહ એક પુસ્તકાકારે પ્રજા સમક્ષ મૂકી તે સદ્‌ગતનું ખરૂં સ્મરણ રાખવા કોઇ જૈન કે જૈન સંસ્થા બહાર આવે એ ઇષ્ટ છે.

વિશેષમાં તેમણે અનેક પ્રાચીન અને દુષ્પ્રાપ્ય ગ્રંથોનો સંગ્રહ કર્યો હતો અને અનેક ગ્રંથોમાં પોતાનાં ટિપ્પણો ઉમેર્યાં હતાં, તેમજ બીજી અનેક ઉપયોગી નોંધો કરી હતી. આ તેમની 'ખાનગી લાયબ્રેરી' ખરીદ કરી તેમાંથી શોધખોળની વિગતવાળું, જાણવા જેવું બહાર પાડવા માટે પણ કોઇ શ્રીમંત કે સંસ્થા બહાર પડશે તોજ તે સદ્‌ગતનું સાચું સ્મરણ અને અભિવાદન કરી શકાશે.

મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ.

The Late Mr. C. D. Dalal.

:o:

(BY J. S. KUDALKAR M. A. L L. B.)

"Oh why has worth so short a date ?
While villains ripen grey with time;
Must thou, the noble generous, great,
Fall in early manhood's gentle prime ?

Robert Burns.

It is a very great misfortune for the "Library Miscellany" to note the untimely death of its asscoiate editor, Mr. Chimanlal Dahyabhai Dalal M. A. From the very first issue of the "Miscellany" Mr. Dalal was associated with its editorial side and was responsible for the Gujarati side till last October when he fell a prey to the epidemic of Influanza. How by his able and Scholarly articles he made the "Library Miscellany" popular in the Gujarati reading public and was instrumental in spreading far and wide the gospel of the Public Library in Gujarat is known to all the Gujaratis. But it is not only as the Gujarati editor of the 'Library Miscellany" that we have to appreciate his valuable work. As a member of the staff of the Baroda Central Library and as an excellent scholar of Gujarati

and Sanskrit (he has placed the) literary world under a heavy debt of gratitude. During the short span of his life Mr. Dalal put forth such an amount of admirable work as would put to shame many a Modern Indian Scholar of long standing. His little star shone with a dazzling lustre of its own, that by its sudden disappearing has left such a deep gloom behind as cannot be redeemed for a long time to come.

Born in Kaira in 1881 in a middle-class family whose two generations were engaged in "Cotton broker's business" young Dalal was not expected to turn out an erudite Scholar in Sanskrit and Jain literature. But from his early boyhood he loved seclusion, kept company only of books, and possessed a fervent devotion for his religion. After matriculating from Tanksal New English School he joined the Gujarat College at Ahmedabad. Even in these early College days by his constant readings and discussions with learned Jain Yatis, he had acquired such mastery over Sanskrit and Prakrit languages, but while in the Previous class he composed a Sanskrit panegyric in honour of a college Professor, who was leaving, that won him high praise from all his Professors. He passed with honours his B. A. examination in English and Sanskrit languages in 1908 and having topped the college list

of successful graduates was awarded the Dakshina fellowship. Two years after, he got his M. A. Degree by taking Sanskrit grammer as his optional subject. That even in his college days Mr. Dalal was engaged in research work is evidenced by the fact that in 1910 he contributed to the "Jain Sasana" of Benares a paper on "Hirvijaya Suri or the Jains of the court of Akbar." This paper threw new light on the history of Akbar and made the basis of the of the paper "Jain Teachers of Akbar" by famous historian Vincent A. Smith in the "Bhandarkar Memorial Volume."

Just at this time H. H. The Maharaja Gaekwad was organising the Central Library Department at Baroda under advice of Mr. Borden an American expert and was looking out for bright University graduates to take up training in Modern Librarianship. Devoted to study and seclusion by nature as he was, Mr. Dalal found that here was an opening for his future career, just in accordance with his heart's desire as if held temptingly before him by a specially kind Providence. He at once went in for the library training in spite of the poor scholarship of Rs. 25 a month for one year's probationery period and was after the year's training appointed to the higher grade of liabrarians. Since then he had been doing very successfully the varied duties of a librarian, some

times as a Reference Librarian, at other times as an expert Gujarati Librarian and finally as the Sanskrit Librarian. When in August 1912 the "Liabrary Miscellany" was started as trilingual quarterly Magazine with the sole purpose of disseminating the new gospel of library-religion Mr. Dalal took charge of the editorship of the Gujarati Section without any remuneration. In the very first issue of the "Library Miscellany" he published a scheme of classification for Sanskrit books and followed it up by another more elaborate scheme for Gujarati books. His Gujarati classification scheme has long been adopted in the Baroda Central Library and is introduced by means of printed catalogue-cards in the Moffusil libraries of the Baroda State. After preparing a classified list of the Hundred Rupees Standard Gujarati Books, that is presented by the Central Library department to each new village library in the state for Rs. 25, he brought out one more elaborate classified list of 1000 popular Gujarati books for town and village libraries in Gujarat. This list also has an Author and a Title Index at the end. This classified list is prepared on the plan of such English books as Nelson's Standard Book and Sonneschein's Best Books. Mr. Dalal also conducted the Library classes opened for short periods for training librarians of the district

libraries in the State especially in Gujarat. While doing his duties as a librarian Mr. Dalal also worked for some years as assistant press reporter until that branch was removed from the Library Department. Later on Mr. Dalal was placed in full charge of the Sanskrit Section of the Central Library and it was then that his life's main work began and took a permanent shape.

At that time the Sanskrit Section of the Library was being organised on a large scale with the idea of making it a unique collection of Sanskrit Literature in Gujarat. What the the Deccan College Sanskrit Collection of printed books and manuscripts is to the Deccan, this Central Library Collection was intended to be for the whole of Gujarat. With this view all the available printed Sanskrit books were being purchased and Sanskrit manuscripts were being searched for all over India and collected in the Central Library. For the search of manuscripts an expert Manuscript-Collector of 20 year's experience Mr. R. Anant Krishna Shastry was engaged in the service and with his aid within two years the Sanskrit section began to grow into a decent collection. While working as a Sanskrit Librarian it occured to Mr. Dalal a true Jain and a student

-of ancient literature as he was, that the valueable collections ol Sanskrit and Gujarati MSS. that were lying neglected in the famous Jain Bhandars at Pattan and other places required to be very thoroughly inspected and the most valuable contents thereof brought to the notice of the public. On his submitting a report to this effect to the Govt. he was deputed for doing this work for three months to Pattan. By this time owing to his long acquaintance with Jain Sadhus and his Scholarly work among them he had gained their full trust, and being a devout Jain himself had removed all difficulties in the way of his gaining free access to these Jain Bhandars. There by working 14 hours a day in the dark dingy cellars sitting continuously in a painful bending position of the body he inspected very carefully the heaps of Mss. in all the eleven Bhandars consisting of nearly 13,000 Mss. and finished his work in the appointed period. This work of Mr. Dalal at Pattan was quite unique in asmuch as not only much more than one full year's work was finished in three moths but a most thorough inspection was made of all the Mss. in all the Bhandars, a work which even scholars like Dr. Buhlar Bhandarker, Peterson and Mr. M. N. Dvivedi of this State-Mr. Dalal's predecessors in this work

-were not, owing to several difficulties, able to put down to their credit. Mr. Dalal had won so much confidence and regard of the keepers of these Bhandars that he was allowed to take transcripts of several Mss to purchase a few for the Central Library and what was more important to obtain a loan of original Mss. in case they were required for editing purposes. This careful search of Pattan Mss. brought to light not only many new and important Sanskrit and Prakrit works-both Jain and Brahmanical-hitherto either unknown or known to have been lost, but also a quite new Apabhransa literature, which when published would help us in writing a grammar of this language, as it is the immediate source of not only Gujarati but of Marathi, Hindi and many other Indian Vernaculars.

It was a result of this search of Mss. at Pattan that his highness the Maharaja sanctioned in 1916 the starting of the publication of important Mss. in a series called the "Gaikwar's Oriental Series" and it was to this work that Mr. Dalal devoted all his energies day and night till the last hour of his sudden death. During a period of 2 years and 9 months *i. e.* from January 1916 to 3rd October 1918 when he died, Mr. Dalal edited fully or partly

14 works and wrote Introductions of two more works in the series. At the time of his death 7 works were out of the press, two had their texts printed but were waiting for introductions and notes, three had only a few forms printed and two catalogues of Mss. at Pattan and Jesalmere were ready for the press.

This was indeed an unusually brilliant feat of achievement but unfortunately the heavy work it involved told excessively upon his already frail body and probably hastened death.

Besides the tour to Pattan for Mss. search Mr. Dalal made several other search-trials in parts of Gujarat, Kathiawad and Rajputana, He visited Amod, Tarapur, Cambay, Kaira, Ahmedadad, Matar, Vala, Junagad in Gujarat and Kathiawad, so also Sirohi, Jodhpur, Bikaner and Jesalmere in Rajputana. But none of these tours was so fruitful of results as his trip to Jesalmere. The famous Jain Bhandar at Jesalmere is well-known among oriental scholars as the repository of some of the oldest and rarest palm-leaf Mss. in India. Copies of some of the Mss. in this Bhandar are not available elsewhere. Ajayapal, the successor of the famous minister, (? King) Kumarpal, who with his brother Vastupal, (?) was famous for

collecting at Pattan rich collections of Mss. was a great hater of Jains and Jainism and tried his best to destroy the Jain literature. Ministers Udayana and others removed the Mss. from Pattan to Jesalmere and other unknown places. The palm-leaf Mss. at Jesalmere are therefore mainly the originals from Pattan, which now possesses only their copies. This Jesalmere Bhandar is therefore kept well protected on a hill fort amidst a sandy country not easily accessible to ordinary people. Dr. Buhler was the first scholar to inspect this Bhandar in 1872 but succeeded in getting access to only 40 "Pothies." After him went Prof. S. R. Bhandarkar but he too could not see all the Mss. But as at Pattan so at Jesalmere too, Mr. Dalal was fortunate to be able to inspect the whole collection of Mss. consisting of nearly 3,000 of paper and 344 of palm-leaf and to prepare a descriptive catalogue of all the palm-leaf Mss. The necessity of preparing such a a catalogue was urgently pointed out both by Dr. Buhler and Prof. Bhandarkar in their reports. Thus by his thorough searches at Pattan and Jesalmere Mr. Dalal has brought, once for all, to the notice of the learned world the actual contents of these famous collections, and has made accessible to the Central Library Depart-

ment a very rich store of materials which it can draw upon for future publications in the "Gaekwad's Oriental Series."

These valuable services of Mr. Dalal were not unnoticed by His Highness the Maharaja. Soon after Mr. Dalal has finished his search at Jesalmere in December 1916. His Highness in his Birth-day Durbar of March 1917 publicly appreciated Mr. Dalal's excellent work by awarding a silver Medal of "Raja-Ratna" (court-gem) and presenting him with a purse of Rs. 500. His Highness further encouraged Mr. Dalal in his work by promoting him to a higher grade of service, which unfortunately Mr. Dalal did not live long to enjoy. After Mr. Dalal's death the real worth of his admirable work being brought to the notice of His Highness, His Highness was gracious enough to grant a bonu for Mr. Dalal's children's education.

By Mr. Dalal's death therefore not only the Library Department and the "Library Miscellany" have suffered an irreparable loss, but the learned world also has lost a very promising and valuable worker.

Library Miscellany,
Vol. VI, No. 1 & 2 Jan April 1919.

अरहापास-अरिष्ठनेमिं·

अवतरणिका:—

આવા સાહિત્યને અંગે ધણુંયે લખવાનું હોય, લખવાની ઇચ્છા પણ હતી. **સામગ્રી** પણ યથાશક્તિ છૂટક છૂટક ઠીક પ્રમાણમાં એકત્ર થઇ હતી, તેને ગોઠવીને લખવા માટે લગભગ સવા વર્ષ વ્યતિત પણ કર્યું. ન્યાયાધીશ **શ્રીયુત કૃષ્ણાલાલભાઈ ઝવેરીની** વકીલ શ્રી **મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઈ** દ્વારા સૂચનાઓ અને ઠપકાઓ પણ સાંભળ્યા, પણ તે સર્વને કુદરતે ગણકાર્યું જ નહિ ! અને આખરે "કાંઇ પણ લખ્યા વિના જ પ્રજા પાસે મૂકવું" એવી જ જાણે કુદરતની પ્રેરણા ન હોય? તેમ લગભગ પંદર માસ વ્યતિત થવા છતાંએ, ફળ સમર્પ્યા વિના જ પ્રસિદ્ધીમાં આણવું પડ્યું છે, જે માટે વાંચકવર્ગની ક્ષમા વિના બીજું શું યાચવાનું હોય ?

સાહિત્યના કાર્યને અંગે, સંઘવી **ઋષભદાસ કવિયે** શ્રી-હીરવિજયસૂરિ રાસમાં કહ્યું છે તેમ,

"કાજલ[૧] કાગળ[૨] કાંબળીઉં[૩] મળી, કોડો[૪] કાંબી[૫] કાતર[૬] વળી;
"કોટિ[૭] કહેડિ[૮] કર[૯] કણનું[૧૦] કામ, કોડ[૧૧] ધરી કહ્યું ગુરૂનું નામ.
"કરણ[૧૨] કરાનું[૧૩] કાયવશ[૧૪] કરી, કવિતા[૧૫] કાવ્ય[૧૬] કવિત[૧૭] મનધરી.
'એણીપરે શાસ્ત્ર તે કષ્ટે થાત, વાંઝિ ન લહે વીયાની વાત."

[આનંદ કા. મ. મૌ. ૫ મું પૃષ્ઠ ૩૧૨.]

જ્યારે સત્તર કક્કા એકત્ર થાય, અને તે વડે એક તાન એક ધ્યાન લાગી રહે તોજ સાહિત્ય કાર્ય કરી શકાય. તેમાંયે વળી ગૃહસ્થીયોને શારીરિક, સાંસારિક અનેક ઉપાધિયો લાગેલી હોયજ કે જેમાંથી વખત ચોરી કાર્ય કરવા બેસવું એ મહાન્ ઉદય હોય તોજ બની શકે. માત્ર **ઋષભકવીશ્વર** જેવા કોઇક ગૃહસ્થજ ભાગ્યશાળી હોય કે જે અનેક ઉપાધિયો હોવા છતાં **સર્વોત્તમરીત્યા સાહિત્યની** સેવા બજાવી શકે છે. **ઋષભકવીશ્વર** જેવી **સાહિત્ય સેવા** બજાવવા ગૃહસ્થીઓમાંથી હજુ સુધી બીજા કોઇ **ઋષભદાસ** ઉત્પન્ન થયાજ નથી એ પણ નિર્વિવાદ છે. એજ **હીરસૂરીશ્વરરાસમાં** કવિ **ઋષભદાસે** પોતાની નિત્ય ચર્યા લખતાં લખ્યું છે કેઃ—

" સ્તવન અઠાવન ચોત્રીસ રાસો,
" પુણ્ય પસર્યો દીયે બહુ સુખવાસો. ૩૨
" ગીત થુઇ નમસ્કાર બહુ કીધા,
" પુણ્ય માટે લિખી સાધને દીધા." ૩૩
[આ. કા. મ. મૌ. ૫ મું પૃષ્ઠ ૩૨૨]

આ મુજબ ૫૮ સ્તવનો, ગહન વિષયના એક એકથી ચઢિયાતા ૩૪ રાસાઓ અને કેટલાંયે સ્તુતિ નમસ્કારાદિ રચવા, એ, ભગવતી શારદમાતની પરમ દયા મેળવેલા ઋષભદાસ વિના અન્ય ગૃહસ્થી કોણ કરી શકે?

આદિમાં જણાવ્યા મુજબ છૂટક છૂટક એકત્ર કરેલી સામગ્રીને ગોઠવી પ્રજા પાસે મૂકવા હું ભાગ્યશાળી થઇ શકયો નથી તે માટે જેટલો મને ખેદ છે, તેથી વિશેષ હર્ષ પણ થાય છે. રાસાઓના પ્રખર અભ્યાસી **શ્રીયુત મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઇએ** જેટલી વિશેષ હકીકત બહાર મૂકી છે તેટલી, વિશેષ પ્રયત્ને પણ, હું

બહાર મૂકી શકું કે નહિ તે માટે મને પોતાને પણ હજુ શંકાજ છે. અને તેટલાં માટેજ **શ્રીયુત મોહનલાલભાઇની** અતિ પ્રયાસે બહાર પડેલી હકીકતો જોઇ મને ખેદ કરતાં હર્ષ વધુ થાય છે. **શ્રીયુત મોહનલાલ દ. દેશાઇનો** અંતઃકરણથી જેટલો આભાર માનું અને માનીએ તેટલો ઓછોજ છે.

ન્યાયનિપુણ ન્યાયાધીશ સાક્ષરરત્ન **શ્રીયુત કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરીનો** ઉપોદ્‌ઘાત લખી આપવા બદલ ઉપકાર માનુંછું. **શ્રીયુત કૃષ્ણલાલભાઇ** ન્યાયવિષયે નિપુણ ન્યાયાધીશ છે, તેટલાં જ ગુજરાતી ફારસી ભાષા સંબંધમાંયે દક્ષ, વિચારશીલ, તેમ જ મનનીય અભ્યાસી છે. અને તે કારણવડે જ જેમ ન્યાય દેતી વખતે "પક્ષાપક્ષનું અવલોકન કરી શુદ્ધ ન્યાય દેવો પડે" તે પ્રમાણે અત્રે પણ તેઓશ્રીયે જૈન-જૈનેતર બેઉના ગુજરાતી સાહિત્યનો વિચાર કરીને બહુ જ સમભાવિ તુલનાત્મક દૃષ્ટિયે ઉપોદ્‌ઘાત યોજ્યો છે, તે માટે એઓશ્રીનો હું અને જૈન તેમજ અજૈન ગુજરાતી સાહિત્યરસિકો જેટલો ઉપકાર સ્વીકારિયે તેટલો ઓછો જ છે.

ઉપોદ્‌ઘાતદ્વારા, સમભાવપણું ગુમાવી બેસનારા અને ધર્માંધે જૈનોપરત્વે દ્વેષબુદ્ધિયે યા તો અન્ય કારણે પક્ષાપક્ષે અફળાતા સાહિત્યસેવકોને, ન્યાયપન્થે વિહરવાનો ઉત્તમ માર્ગ **શ્રીયુત કૃષ્ણલાલભાઇયે** બતાવ્યો છે. તે પ્રમાણે જો જૈન, વૈષ્ણવ યા શૈવ વગેરે સંપ્રદાયવાળા સાહિત્યયુવકો વિચરવાનો પ્રયત્ન સેવે તો અવશ્ય ગુર્જરીભાષાનો અતિવેગે સત્ય ઉત્કર્ષ થાય એ નિઃસન્દેહ છે.

શ્રીયુત કૃષ્ણલાલભાઇયે સામાન્યત: કેટલાક દોષો બતાવ્યા છે તે બહુ વિચારણીય છે, તોપણ તે સંબંધે થોડોક ખુલાસો કરવો ઉચિત ધાર્યુંછું.

(૧) " શુકનશાસ્ત્ર ચોપાઇ એ કાવ્યને પણ જૈનમત સાથે
" કશો સંબંધ નથી."

(૨) " આ [મારૂ ઢોલા] કાવ્ય ["જોડી જેસલમેર મઝાર,"
" (કડી ૨૩૫)] જેસલમેરમાં રચાયું છે, અને તેથી
" એની ભાષા ગુજરાત કરતાં મારવાડની ભાષાને વધારે
" મળતી આવે છે. લગભગ મારવાડી છે એમ કહીએ
" તો ચાલે, તો પછી ગુજરાતી ભાષાના કાવ્યમાં
" એને સ્થાન આપવું એને ગુજરાતી કાવ્ય કહેવું એ
" એક જાતનો આપણી ભાષાના ઇતિહાસ ઉપર આ-
" ઘાત કરવા જેવું છે."

(૩) " ખરી રીતે તો આ (માધવાનળની કથા) કાવ્ય તેમજ
" બીજાં કાવ્ય માટે માત્ર પાઠાંતર બતાવીજ પ્રસિદ્ધ
" કર્તાઓએ સંતોષ માનવાનો નથી, પરંતુ તેને સટીક
" બનાવવાં જોઇએ. [critically edit, કરવાં
" જોઇએ] શબ્દાર્થ આપવો જોઇએ. જો એ બધી
" ક્રિયાઓ તેને સંબંધે કરવામાં આવે તોજ એ
" " મૌક્તિકોની " ઉપયોગીતા, એની કીંમત, એનું
" "પાણી" વધે. બાકી કેવળ text છાપવાથી તે
" કાવ્યો લોકપ્રિય તો નહિજ થાય."

(૪) " ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધ ચોપઇમાં કાંઇ ખાસ કાવ્યમય
" લક્ષણ જોવામાં આવતું નથી. ધર્મને અંગે.........
" ઇત્યાદિ."

(૧) કર્મ ભવિતવ્યતા અને સ્વભાવને માનવા છતાં સાક્ષાત્-પણે શકુન શાસ્ત્ર ચોપાઇ કાવ્યને જૈનધર્મ-મત સાથે સંબંધ ભલે ન હોય પરંતુ જૈનધર્માવલંબિઓ એથી અજ્ઞાત રહી અશુભ શુકનોથી અશુભ પરિણામ પ્રાપ્ત ન કરે અને સારાસારને

સમજી, તે પ્રમાણે વર્તી સુખી રહે એવો આશય હોવાથી જૈન મુનિરાજો એના પણ પૂર્ણ અભ્યાસી હોય છે. અને ઘણી વખતે તો એવા ગ્રન્થોના લેખકોયે, એવા શુભાશુભ શકુનો, મુહૂર્તો, મન્ત્રો, યન્ત્રો અને તન્ત્રો તેમ જ જ્યોતિષવિષયક વિષયોને લખતાં તેના સારાસારનો અભ્યાસ અને તે ઉપરાંત તેનો સંપૂર્ણ અનુભવ કરીનેજ એવા ગ્રન્થો લખ્યા છે, જેથી સમાજને લાભ થાય. સમાજને લાભ એટલે અન્યરીત્યા કહીયે તો ધર્મ-પન્થ-દર્શન એને પણ લાભજ થાય.

(૨) મારૂઢોલા શુદ્ધ ગુજરાતી નથી એ વાત તદ્દન સાચી છે. પરંતુ હમારા ગ્રન્થોદ્ધારમાં સંસ્કૃત પ્રાકૃતનો એક અને આવા ગૂજરાતી વગેરેનો બીજો એમ મળી બે વિભાગ કર્યા હોવાથી આવા ગ્રન્થને આવા કાવ્ય ભેળાં છપાવવામાં આવ્યું છે.

(૩) [માધવાનળની કથા] કાવ્ય તેમ જ બીજા કાવ્ય માટે પાઠાંતરો જ બતાવી સંતોષ માનવો જોઇયે નહિ, પરંતુ લાંબા અનુભવ અને પરિશ્રમ પછી મારૂં તો એ પણ માનવું થયું છે કે નોટ ટીપની બહુ કડાકૂટ અને બહુ લાંબો સમય ગુમાવવા કરતાં હાલ તુરતતો મૂળમાત્ર જે પ્રાપ્ત થાય તે જ પ્રસિદ્ધ નહિ કરવાથી, પ્રાચીન સાહિત્ય કે જે ઘણે સ્થળે તપાસ કરવા છતાંય જેની વિશેષ પ્રતો ઉપલબ્ધ થઇ શકતી નથી અને જે મળે છે તે પણ ખંડિત, યાતો હાથમાં લેતાં ખંડિત થઇ જાય તેવી હોય છે તેને પણ જતું કરવા જેવું થાય છે. જો નોટ ટીપની કડાકૂટમાં પડવામાં ન આવે તો વિશેષ સાહિત્ય જેવું મળે તેવુંજ પ્રજા પાસે મૂકી શકાય અને તેટલાનુંયે રક્ષણ કરી શકાય, અને તે પ્રમાણે પ્રસિદ્ધ થઇ હજારો પ્રતિયો થયા પછી નોટ ટીપ વિશેષ શોધન-સંશોધન તો જ્યારે પણ અને જેને પણ કરવું હોય તે વખતે તેનાથી થઇ શકે. વળી નોટ ટીપાદિથી સંપૂર્ણ કરવામાં ઘણોજ સમય વ્યતીત કરવો

પડે છે અને તેટલા સમયમાં માત્ર એ ચાર ગ્રન્થ વા કાવ્ય બહાર પાડી શકીયે જ્યારે મૂળ માત્ર છપાવવાથી વિશેષ બહાર પાડી શકાય એવો અમારો અનુભવ છે. તેમજ નોટ ટીપ કર્ત્તાના અભિપ્રાયને અનુસરતાં બનાવવા એ ઘણી વખતે કઠિન છે અને કર્ત્તાના અભિપ્રાયને અનુસરતા નોટ ટીપ કરાયા પણ હોય તોયે બધા સાક્ષરોને, અનુસરતાં છે એમ મનાવવું એ તેથીયે વિશેષ કઠિન કામ છે.

(૪) ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધ ચોપાઇ અને કવિવર સમયસુન્દરજી માટે કાંઇ પણ કહેવા કરતાં " કવિવર સમયસુન્દર " નામનો **શ્રી મો. દ. દેશાઇના** લેખનો હવાલોજ વાંચકને અર્પું છું.

શ્રીયુત મો. દ. દેશાઇએ કર્ત્તા ભાષા, સમય આદિ વિષયો પરત્વે અતિ મહેનતે અતિ સુન્દર લખ્યું હોવાથી મારે તે સંબંધે કાંઇ લખવાનું રહેતું નથી. પણ તેઓનો ઉપકાર માનવો તો અવશ્ય બાકી રહે છે જ અને તેથી તેઓશ્રીનો જેટલો ઉપકાર માનીયે તેટલો ઓછોજ છે.

શ્રીયુત મોહનભાઇવાળા લેખોમાં, તે લેખ છપાયા પછી શોધ કરતાં ઉપલબ્ધ થયેલી માહિતીના આધારે, નીચે મુજબની યત્કિંચિત્ શુદ્ધિ-વૃદ્ધિ અત્ર દર્શાવવી યોગ્ય લાગતાં અત્ર દર્શાવું છું અને તે પર વાંચકવૃન્દનું લક્ષ ખેંચું છું:—

(૧) **પંડિત જયવિજય**વાળા લેખમાં ૧૧૪મે પાને:—
" વૃત્તિ રચી છે (કે જે સ્તુતિપર સિદ્ધિચંદ્રગણિએ પણ ૨૨૦૦
" શ્લોકમાં તે સમયમાંજ-યુગમાંજ વૃત્તિ રચી છે અને જે સ્તુતિ
" તે વૃત્તિ તથા બીજી અવચૂરિ સહિત કાવ્યમાળાના સાતમા
" ગુચ્છકમાં મુદ્રિત થયેલી છે)."

(૧) કાવ્યમાળાના સપ્તમ ગુચ્છકમાં માત્ર અવચૂરિજ છપાયેલી જોવામાં આવે છે. ઉપર લખેલી વૃત્તિ અંદર છપાયેલી નથી.

(૨) ૧૩૫-૩૬ મે પાને "ભાનુચન્દ્રે......શોભન સ્તુતિ "ટીકા આદિ ગ્રન્થો રચ્યા છે."

(૨) આ ઉલ્લેખ **જૈન ગ્રન્થાવળી**ને આધારે કરાયેલો હોય તેમ લાગે છે. પરન્તુ શોભન સ્તુતિ શ્રી આગમોદય સમિતિ તરફથી છપાતી હોવાથી **શ્રીભાનુચંદ્રવાળી** ટીકાની પ્રત મેળવવા અમદાવાદ આદિ ભંડારોમાં તપાસ કરી હતી પરંતુ કોઇ સ્થળેથી એ પ્રત અમને ઉપલબ્ધ થઈ નથી તેથી એમ અનુમાન કરાય છે કે જૈન ગ્રન્થાવળીમાં નામ નોંધવાની ભૂલ થઇ હોય. કારણ કે સિદ્ધિચન્દ્રજી વાળી ટીકાના લેખમાં ગુરૂના ઉલ્લેખમાં **ભાનુચંદ્રજી**નું નામ આવે છે તે ઉપરથી જૈન ગ્રન્થાવળીકારે **ભાનુચંદ્રજી**ની ટીકા ધારી હોય પણ અમારી તપાસમાં તો માત્ર અમને સિદ્ધિચંદ્રજીવાળીજ ટીકા ઉપલબ્ધ થઇ છે. ગુરૂ અને શિષ્યે બેઉએ પૃથક્ પૃથક્ એકજ ગ્રન્થ ઉપર ટીકા રચી હોય અને તે પણ લગભગ એકજ સમયમાં એ પણ અમારા ધારવામાં આવતું નથી. તેમજ **ભાનુચંદ્રજી**યે રચેલા ઘણા ગ્રન્થોમાં **સિધ્ધિચંદ્રે** સહાય કરેલી હોવાથી તેમજ **સિદ્ધિચંદ્રજી**ના દરેક ગ્રન્થોમાં **ભાનુચંદ્રજી** ગુરૂ હોવાથી, અરસપરસ બેઉના નામો બેઉએ રચેલ દરેક ગ્રન્થોમાં આવે તે સ્વભાવિક છે અને તેથી પણ **જૈન ગ્રન્થાવળી**કારની, **ભાનુચંદ્રજી**નું નામ ધારી લેવાની ભૂલ થઇ હોય તો તે યે બનવા જોગ છે.

બીજી ભૂલ થવાનું એ પણ એક કારણ છે કે અમોએ અમદાવાદથી **શ્રીભાનુચંદ્ર**ની ટીકા મંગાવવા પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે અમોને **ભાનુચંદ્રજી**ના નામથી પ્રત મળી પણ તે પ્રત ઉકેલીને જોતાં ભાનુચંદ્રજીની નહિ પણ ભાનુચંદ્રના શિષ્ય **દેવચંદ્રજી**કૃત ટીકાની પ્રત હતી. અને તેમાંએ **ભાનુચંદ્રજી**નું ગુરૂ તરીકે નામતો હોયજ તેથી પણ ભૂલ થવા પામી હોય. છેવટે એવા નિર્ણય ઉપર હું આવી શકું છું કે **શ્રીભાનુચંદ્રજી**ના બંને શિષ્યરત્નોએ એટલે શ્રી

સિદ્ધિચંદ્રજીએ તથા **શ્રીદેવચંદ્રજી**એ બંનેએ શોભન સ્તુતિ ઉપર ટીકા રચેલી હોવાથી **દેવચંદ્રજી**ની ટીકા યાતો **સિદ્ધિચંદ્રજી**ની ટીકાને બદલે **શ્રીભાનુચંદ્રજી**નું નામ નોંધાઇ ગયું હોય. શ્રીભાનુ-ચંદ્ર શિષ્ય શ્રીસિદ્ધિચંદ્રજીવાળી તથા શ્રીદેવચંદ્રજીવાળી બંનેયે શિષ્યોની બંનેયે ટીકા શ્રીઆગમોદય સમિતિ તરફથી છપાવવી શરૂ થએલી છે.

આટલો ઉહાપોહ કર્યો છતાંએ કદાચને જો શ્રીભાનુચંદ્રજીવાળી ટીકા કોઇ સ્થળેથી ઉપલબ્ધ થશે તો આ ફંડ તરફથી યા તો શ્રી સમિતિ તરફથી છપાવવા પ્રયત્ન સેવીશું.

(૩) એજ ૧૩૬ પાને " તેઓ-સિધ્ધિચંદ્રજી-શતાવધાની હતા "તેથી તેમને............"

(૩) સિદ્ધિચંદ્ર ગણિને, ભક્તામર સ્ત્રોત્રની વૃત્તિમાં " ×**कर्त्ता शतावधानानां विजेतोन्मत्तवादिनां** " લખવામાં આવ્યા છે. પરંતુ [1]**શોભનસ્તુતિ**ની તેમણે રચેલી ટીકામાં તેમજ [2]**કાદમ્બરી**ની ટીકા વગેરેમાં " **अष्टोत्तर शतावधानक** " લખવામાં આવ્યા છે. જે ઉપરથી તેઓ એક સો આઠ અવધાની હતા તેવું જણાય છે. જુઓ **શોભન સ્તુતિ**ની પંક્તિઓ:—

"इति पादसाहश्रीअकव्बरसूर्यसहस्रनामाध्यापकश्रीशत्रुंजयतीर्थ-
"करमोचनाऽद्यानेकसुकृतविधायकमहामहोपाध्यायश्रीभानुचन्द्रगणि-
"शिष्याऽष्टोत्तरशतावधानप्रमुदितपादसाहश्रीअकव्बरप्रदत्तषुस्पुहमा-
"पराभिधानमहोपध्यायश्रीसिद्धिचन्द्रगणिविरचितायां शोभनस्तुति-
"वृत्तौ श्रीऋषभदेवस्तुतिवृतिः ॥ १ ॥"

×આખા શ્લોક માટે જુઓ જયવિજયવાળો લેખ પાનું ૧૩૬.
૧ આ ટીકા શ્રીઆગમોદય સમિતિ તરફથી બહાર પડશે.
૨ આ ગ્રન્થ નિર્ણય સાગરે છપાવેલો છે.

જુઓ કાદમ્બરીના અંતનો ઉલ્લેખ:—

"इति श्रीपादसाहश्रीअकब्बरजलालदीनसूर्यसहस्रनामाध्यापक-
" श्री शत्रुंजयतीर्थकर मोचनाऽद्यनेकसुकृतविधापक महोपाध्याय श्री-
" भानुचंद्रगणि तच्छिष्याऽष्टोत्तरशतावधानकप्रमुदितपादसाहश्री-
" अकब्बरप्रदत्त षुस्यु (स्फु) हदमापराभिधानमहोपध्यायश्रीसिद्धि-
" न्द्रगणिविरचितायां कादम्बरीटीकायामुत्तरखण्ड टीका समाप्ता॥"

તેમજ ભક્તામર ટીકાની એક પ્રતિ અમોએ જોઇ તેમાંએ અંતમાં " **अष्टोत्तर शतावधान** " લખવામાં આવ્યું છે. જુઓ—

"इति पादशाहश्री अक्कब्बरजल्लालुदीनसूर्यसहस्त्रनामाध्यापकश्री-
"शत्रुंजयतीर्थकरमोचनगोवधनिवर्तनाद्यनेकसुकृतविनिर्मापकमहोपा-
"ध्यायश्रीभानुचंद्रगणिशिष्य युम (युग) पदऽष्टोत्तरशतावधान-
" साधन प्रमुदितपातशाह श्री अक्कब्बरजल्लालुदीनपातशाहश्रीनूरदीन
"जिहांगीरप्रदत्त शुष्फहमऽनादिरंजनो द्वितीयाभिधान महोपध्याय-
' श्रीसिद्धिचंद्रगणि विरचिताभक्तामरस्तोत्रवृत्तिः समाप्ता ॥ "

(૪) એજ ૧૩૬ મા પાને "...........................તેથી " તેમને અકબર બાદશાહે ખુષ્ફહેમ (એટલે કે જેની બુદ્ધિ " ખુષ્ફહમ એટલે સારી છે એવું 'સુમતિ' નામ આપ્યું હતું."

(૪) આ શ્રીયુત મોહનલાલભાઇનું કહેવું યથાર્થ છે. પરંતુ 'ખુષ્ફહમ' શબ્દ મૂલ ફારસી અરબી ભાષાનો હોવાથી તેની શુદ્ધ જોડણી તથા અર્થ નીચે મુજબ થાય છે.

ખુશ-(ફારસી)=સારી, ઉત્તમ, ઉમદા.

ફહમ-(અરબી)=સમજ શક્તિ, બુદ્ધિ.

ખુશ+ફહમ્=ખુશ્ફહમ્-ઉમદાબુદ્ધિ, ઉત્તમ સમજ શક્તિ, સુમતિ. ખુશ્ફહમ્ શબ્દ જૂદા જૂદા ગ્રન્થોમાં નીચે પ્રમાણે લખાયો છે.

પુષ્ફહમ્=ભકતામર સ્તોત્રની વૃત્તિમાં.[1]

પુસ્પુહમા, પુસ્યુહદમા-શોભન સ્તુતિ કાદમ્બરી વગેરેમાં.

વિશેષમાં કવિવર **સમયસુન્દરજીના** લેખમાં પાને ૩૦થી ૩૪ સુધીમાં તથા પાને ૧૦૬/૭માં પૂરવણીમાં શ્રીસમયસુન્દરની સંસ્કૃત ભાષાની કૃતિયો આપવામાં આવેલી છે, તેની અંદર એજ કવીશ્વરે રચેલી ઋષભ-ભક્તામરની કૃતિનો વધારો દેખાડતાં આનંદ થાય છે. કેમકે કવિવર સમયસુન્દરકૃત ઋષભ-ભક્તામર કાવ્ય અમોને પ્રાપ્ત થયું છે અને તે શ્રીઆગમોદય સમિતિ તરફથી છપાઇ બહાર પડનાર છે.

સર્વ કાવ્યોની પ્રતો, શ્રીમદ્ સૂરીશ્વર **શ્રી વિજયસિદ્ધિસૂરિના** શિષ્યરત્ન મુનિરાજ **શ્રીરિદ્ધિવિજય**, તત્શિષ્ય **મુનિરાજ શ્રી-સંપતવિજયજીએ** મેળવી હતી અને તેઓશ્રીએ આ મૌક્તિકનું સંશોધન કાર્ય કર્યું હતું જે બદલ તેઓશ્રીનો પણ અંતઃકરણથી ઉપકાર માનીએ છીએ.

આ પુસ્તક જોડે શ્રીયુત ચિ. ડા. દલાલનું નામ જોડવામાં આવ્યું છે. તેઓનું અંગ્રેજી ગૂજરાતી ચરિત્ર છાપવાની પરવાનગી આપવા માટે તથા વડોદરાની સેંટ્રલ લાયબ્રેરીમાંથી બ્લોક આ-પવા માટે લાગતા વળગતાઓનો અંતઃકરણથી આભાર માનીએ છીએ.

આ પુસ્તકમાં કવિવર સમયસુંદરજીના સ્વહસ્તે લખાયેલા **'શત્રુંજય મંડન-શ્રી આદિનાથસ્તવનનાં** બે બ્લોક આપ્યા

---

૧ दघानः पुष्फहर्मिति बिरुद शाहिनार्पितं ॥
આખા શ્લોક માટે જુઓ જયવિજયવાળા લેખનું પાનું ૧૩૬ મું.

છે. સદહુ મૂલ પ્રત આપવા માટે પંડિતવર્ય **લાલચંદ ભગવાનદાસ** ગાંધીના ઋણી છીએ.

શત્રુંજય **મંડન-શ્રી આદિનાથસ્તવન** અર્થાત્ આલોચના-સ્તવનના બે બ્લોક આપવામાં આવ્યા છે તે કવિવર સમયસુન્દર-ગણિના પોતાના હસ્તાક્ષરોમાં છે, અને બે બ્લોકમાં પૂર્ણ થાય છે. એ સ્તવન બહુધા કોઇ સ્થલે પ્રસિદ્ધ થયેલું જોવામાં આવ્યું નથી જેથી આખું સ્તવન મૂલભાષામાંજ અત્રે આપવું ઉચિત ધારૂં છું:—

ऐं० ॥ श्रीगुरुभ्योनमः ॥

બે કર જોડી વીનવુંજી, સુણિ સામી સુવિદીત;
કુડ કપટ મૂંકી કરીજી, વાત કહું *આંપ વીત.— ૧
કૃપાનાથ ! મુઝ વીનતી અવધારિ !
તું સમરથ ત્રિભુવન ધણીજી, મુઝનઇ દુતર તારી;
કૃપાનાથ ! મુઝ વીનતી અવધારિ. ૧
ભવસાયર ભમતા થકાજી, દીઠા દુખ અનંત;
ભાગસંયોગ[1] તું ભેટીયઉ[2]જી, ભયભંજણ ભગવંત. કૃ૦ ૨
જે દુખ ભાંજઇ *આંપણુંજી, તેહનઇ કહિયઇ દુખ;
પરદુખ ભાંજણ તું સુણયઉ[3]જી, સેવકનઇ દ્યઇ સુખ. કૃ૦ ૩
આલોયણ લીધા પખી[4]જી, જીવ રૂલઇ સંસારિ;
રૂપી લપ(મ)ણા માસતીજી, એહ સુણયઉ અધિકાર.[5] કૃ૦ ૪

---

૧ ભાગ્યસંયોગે. ૨ ભેટીયો. ૩ સુણ્યો. ૪ પખીજી-વિના. આલોયન લીધા વિના. ૫. લક્ષ્મણા બાળથી રાંડેલી બ્રહ્મચારિણી સાધ્વી અતિ તપ કરવાં છતાં પણ અતિચારની આલોયણ ન કરવાથી અનંત ચોવીશી ભમી.

* આપ આપણું. પ્રતિમાં દરેક સ્થળે આપ, આપણું, આપણામાં 'આં' છે. આ ઉપર અનુસ્વાર કરેલો છે.

દુસમ [1]કાલિઈં [2]દોહિલઉજી, [3]સૂધઉ ગુરૂ સંજોગ;
પરમારથ [4]પ્રીછઇ નહીજી, [5]ગડરી પ્રવાહઇ [6]લેાગ. કૃ૦ ૫
તિણુ તુઝ આગલિ આંપણાજી, પાપ આલેાઉ આજ !
માબાપ આગલિ બેાલતાંજી, બાલક કેહી લાજ ! કૃ૦ ૬
જિનધર્મ જિનધર્મ સહુ કહઇજી, થાપઇ આપણી વાત;
[7]સામાચારી [8]જૂજુઇજી, સાંસઇ પડુંય મિથ્યાત ! કૃ૦ ૭
જાણઅજાણ [9]પણઇ કરીજી, બેાલ્યા [10]ઉછુત્ર બેાલ;
[11]રતને કાગ [12]ઉડાવતાજી, હારયઉ, જનમ નિટોલ. કૃ૦ ૮
[13]ભગવંત ભાષ્યઉં તે કિહાંજી, કિહાં મુઝ કરણી એહ!
[14]ગજપાષર [15]ષર કિમ સહઇજી, સબલ વિમાસણ તેહ. કૃ૦ ૯
આંપ [16]પરુપું ડા કરૂંજી, જાણઇ લેાગ [17]મહાંત;
પણિ ન કરૂં પરમાદીઉજી, [18]માસાહસ દૃષ્ટાંત. કૃ૦ ૧૦
કાલ અનંતઇ મઇં લહ્યાંજી, તીન રતન શ્રીકાર;
પણિ પરમાદિઈં પાડીયાંજી, કિહાં જઈ કરુંય પેાકાર. કૃ૦ ૧૧
જાણું ઉત્કૃષ્ટી કરુંજી, ઉદ્યત કરુંય વિહાર;
ધીરજ જીવ ધરઇ નહીંજી, પેાતઇ બહુ સંસાર ! કૃ૦ ૧૨

૧ દુ:ખમ કાલમાં. ૨ દેાહિલેા. ૩ સુધેા. ૪ જાણે નહિ. ૫ મેંઢા. જેમકે ગાડરીયેા પ્રવાહ. ૬ લેાકેા. ૭ ક્રીયા વિધિ. ૮ જુદા જુદા પ્રકારની. મિથ્યાત્વનેા સંશય થયેા કે કઇ સામાચારી સમ્યકત્વની અને કઇ મિથ્યાત્વની. ૯ પણે. ૧૦ ઉત્સૂત્ર સિદ્ધાંત વિરૂદ્ધ ૧૧ રત્નેાવડે. ૧૨ હાર્યો. ૧૩ ભાષ્યું–ભાખ્યું. ભગવંતે કહ્યું તે. ૧૪ હાથીની પાખર. ૧૫ ખર–ગધેડેા. ૧૬ ડા આ પ્રમાણે અવગ્રહ ચિહ્ન મૂળ પ્રતિમા કરેલું છે. એ ચિહ્ન આ શબ્દને માટે છે. એટલે આકરૂંજી જોઇએ. અર્થાત્ હે ભગવંત આપે ઉત્સર્ગનેા આકરેા માર્ગ પ્રરૂપેલેા છે. ૧૭. મહંત–વૈરાગી. ૧૮ ઉપદેશમાળામાં માસાહસ પંખીનું દૃષ્ટાંત છે. પેાતે સિંહની દાઢમાંથી માંસ ખાય અને વૃક્ષ ઉપર બેસી ઉપદેશ દે કે સાહસ મ કરેા.

સહજ પડ્યઉ મુઝ આંપણીજી, ન ગમઇ ભુંડી વાત;
પરનિંદા કરતાં થકાંજી, જાયઇ દિન નઇં રાતિ. કૃ૦ ૧૩
કિરિયા કરતા દેાહિલીજી, આલશ આંણઇ જીવ;
ધરમપષી ધંધઇ પડ્યઉજી, નરગઇ કરિસ્યઈ રીવ. કૃ૦ ૧૪
[1]અણહુતાં ગુણ કેા કહઇજી, [2]તઉ હરષૂં નિસદીસ;
કેા [3]હિતસીષ ભલી કહઇજી, તઉ મનિ આણું રીસ. કૃ૦ ૧૫
[4]વાદભણી વિદ્યા ભણીજી, પરરંજણ ઉપદેસ !
મન સંવેગ [5]ધરયઉ નહીંજી, કિમ સંસાર તરેસિ ! કૃ૦ ૧૬
સૂત્ર સિદ્ધાંત વષાણતાંજી, સુણતાં કરમ [6]વિવાગ;
[7]પિણ ઇક મનમાંહિ ઉપજઇજી, મુઝ મરકટ વઇરાગ. કૃ૦ ૧૭
ત્રિવિધ (૨) કરી ઉચરુંજી, ભગવંત ! તુમ્હ હજૂરિ;
વારવાર ભાંજુ વલીજી, [8]છૂટક બારઉ દુરિ. કૃ૦ ૧૮
આંપ કાજિ સુષ રાચતઇજી, કીધી આરંભ કેાડિ;
જયણા ન કરી જીવનીજી, દેવદયા પર છેાડિ. કૃ૦ ૧૯
વચન દેાષ વ્યાપક કહ્યાજી [9]દાષ્યા અનરથ દંડ;
કુડ કહ્યઉં બહુ કેલવીજી, વ્રત કીધઉ [10]સતષંડ. કૃ૦ ૨૦
[11]અણ દીધું [12]લીજઇ [13]ત્રિણુંજી, તઉહિ અદત્તાદાન;
તે દુષણ લાગાં ઘણાંજી, ગિણતા નાવઇ ગાન. કૃ૦ ૨૧

૧ ન હેાય એવા મારા ગુણેા. ૨ તેા. ૩ હિતશિખ. ૪ વાદ માટે. ૫ ધર્યો. ૬ કર્મ વિપાક. ૭ ક્ષિણ એક. ૮ છૂટકબારેા. ૯ દાખ્યા, દાખવ્યા, બતાવ્યા. ૧૦ ખંડ. ૧૧ આપ્યા વિના. ૧૨ તણખલું. ૧૩ તેાયે. તણખલું પણ આપ્યા વિના લેવામાં આવે તેા તે અદત્તદાન ગણાય છે.

ચંચલ જીવ રહઈ નહીંજી, રાચઈ રમણી રૂપ;
કામવિટંબણ સી કહુંજી, તું જાણઇ તે સરૂપ. કૃ૦ ૨૨

માયા મમતામઇં પડયઉજી, કીધઉ અધિકઉ લોભ;
[૧]પરિગહ મેલ્યઉ કારિમઉજી, ન ચડી સંયમ સોભ. કૃ૦ ૨૩

લાગા મુઝનઇ લાલચઇજી, રાત્રી ભોજન દોષ;
મઇં મન મૂંકયઉ મોકલઉજી, ન ધરયો ધરમ સંતોષ. કૃ૦ ૨૪

[૨]ઇણ ભવિ પરભવિ દુહવ્યાજી, જીવ ચઉરાસી [૩]લાષ;
તે મુઝ મિચ્છામિ દુકડઉંજી, ભગવંત ! તોરી [૪]સાષિ. કૃ૦ ૨૫

કરમાદાન પનર કહ્યાજી, પ્રગટ અઢારહ પાપ;
જે [૫]મઇં સેવ્યા તે હવઇંજી, [૬]બગસિ (૨) માયબાપ. કૃ૦ ૨૬

મુઝ આધાર [૭]છઇ એતલઉજી, સરદહણા છઇ સુધ;
જિનધર્મ મીંઠઉ મનિ ગમઇજી, જિમ સાકરસું દુધ. કૃ૦ ૨૭

રિષભદેવ તું રાજીયઉજી, સેત્રુંજે ગિરિ સિંણગાર;
પાપ આલોઆં આપણાજી, કરિ પ્રભુ ! મોરી સાર. કૃ૦ ૨૮

મર્મ એહ જિનધર્મનઉજી, પાપ આલોયાં જાઇ;
મનસું મિચ્છામિ દુકડઉંજી, દેતાં દુરિ પુલાઇ. કૃ૦ ૨૯

---

૧ પરિગ્રહ મેલ્યો કારમોજી. ૨ ઇહ. આ ભવે. ૩ ચોરયાસી લાખ જીવાયોનિ. ૪ સાખે. તારી સાક્ષીયે. ૫ મેં, મ્હેં. ૬ બક્ષ બક્ષ? માફ કર માફ કર. ૭ છે એટલોજી.

તું ગતિ તું મતિ તું ધણીજી, તું સાહિબ તું દેવ !
આણ ધરું સિરિ તાહરીજી, ભવિ (૨) તોરી સેવ. કૃ૦ ૩૦

કલસ.

ઇમ ચડિય સેત્રુંજ ચરણ ભેટ્યા નાભિનંદન જિણતણા,
કર જોડિ આદિ જિણંદ આગઈ પાપ આલોયાં આપણાં;
જિણચંદસૂર સૂરીસ સદ્ગુરુ **પ્રથમ** સિષ્ય સુજસ ધણઉ,
ગણિ **સકલચંદ** સુસીસ વાચક **સમયસુંદર** ગુણ ભણઇ. ૩૧

ઇતિ શ્રી સેત્રુંજય મંડણ શ્રીઆદિનાથસ્તવનં સમાપ્તં.
સંવત [૧]સોલ ૯૯ વર્ષે ભાદ્રવા સુદિ ૧૩ દિને
લિષિતં સ્વયમેવ.

અમારા તરફથી અત્યાર સૂધીમાં સંસ્કૃત, માગધી, અંગ્રેજી અને આવા કાવ્યોના ગૂજરાતી ગ્રન્થો પ્રસિદ્ધ કરવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે, કે જે પ્રયાસવડે આ ગ્રન્થને અમો તરફથી બહાર પડતા ગ્રન્થોમાં "**ગ્રન્થાંક ૬૬**" (જૈન ગૂર્જર-સાહિત્યોદ્ધારે ગ્રન્થાંક ૭ મા) તરીકે પ્રસિદ્ધ કરવા ભાગ્યશાળી થયા છીએ.

અત્રે ફંડનો ટુંક ઇતિહાસ આપવો એ અયોગ્ય લેખાશે નહિ. મર્હૂમ **શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ ઝવેરીએ,** કે જેમની સ્મૃતિને અર્થે ફંડ સ્થાપવામાં આવ્યું છે, તેમણે પોતાના વીલમાં

૧-૧૬૯૯. વિશેષ માટે જુઓ આમાંજ કવિવર સમયસુન્દરનો વિસ્તૃત લેખ પાનું ૪૬-૪૭ અને ૯૩.

રૂા. ૪૫૦૦૦) ની રકમ, બીજી રૂા. ૫૫૦૦૦) ની અન્ય શુભમાર્ગે ખરચવા કાઢેલી રકમો સાથે કાઢી હતી. આ રકમમાં તેમના સુપુત્ર **શા. ગુલાબચંદ દેવચંદ ઝવેરી** તરફથી મર્હૂમની યાદગિરી માટે શુભકાર્યમાં ખરચવા કાઢેલ રૂા. ૨૫૦૦૦) ની રકમ ઉમેરાઇ. ૧૦૦૮ **શ્રી આનંદસાગર સૂરીશ્વરની** સલાહ અને ઉપદેશથી તથા **શા. ગુલાબચંદ દેવચંદ ઝવેરીની** સમ્મતિથી, આ રકમોને એકઠી કરી મર્હુમની યાદગિરી માટે આ ટ્રસ્ટ સને ૧૯૦૯ મા સ્થાપ્યું. તેમજ યોગ્ય વ્યવસ્થા જળવાઇ રહેવા માટે ટ્રસ્ટીઓ નીમી ટ્રસ્ટડીડ કરાવવામાં પણ આવ્યું. મર્હુમ શેઠની દીકરી તે મર્હુમ **શા. મૂળચંદ નગીનદાસની** વિધવા મર્હૂમ **બાઇ વીજકોરની** આશરે રૂા. ૨૫૦૦૦) ની રકમ તેમના ટ્રસ્ટીઓ તરફથી મળવાથી, તથા મર્હૂમ શેઠના ભત્રીજા અને આ ફંડના એક મુખ્ય ટ્રસ્ટી મર્હૂમ **શેઠ નગીનભાઈ ઘેલાભાઇ** જવેરીના વીલની રૂએ રૂા. ૨૦૦૦) ની રકમ વધવાથી ફંડ રૂા. ૧૦૦૦૦૦) ના આશરાનું થવા ગયું છે. ફંડનો આંતરિય ભાવ " જૈન શ્વેતાંબર મૂર્તિપૂજક ધાર્મિક સાહિત્યની " જેવું કે પ્રાકૃત, સંસ્કૃત, ગુજરાતી, અંગ્રેજી વગેરે ભાષામાં " લખાયેલાં વંચાયેલા પ્રાચીન પુસ્તકો, કાવ્યો, નિબંધો, લેખો " વગેરેની જાળવણી, ખીલવણી અને અભિવૃદ્ધિ કરવાનો છે. "

આગમોદ્ધારક, આગમવાચનાદાતા, સાક્ષરશિરોમણિ આચાર્ય મહારાજ **શ્રી આનંદસાગર-સૂરીશ્વરના** ઉપદેશથી આ ફંડની સ્થાપના થયેલી હોવાથી તેમનું નામ ચિરંજીવ રહે એવા ઇરાદાસહ આવા કાવ્યોના સંગ્રહનું નામ **" શ્રી આનન્દ કાવ્ય મહોદધિ "** રાખવામાં આવ્યું છે.

મર્હૂમ શેઠ નગીનભાઈના સં. ૧૯૭૮ ના કારતક વદ ૫ ને રવિવાર તારીખ ૨૦ નવેંબર સને ૧૯૨૧ ના દિનના ઉ. વર્ષ

૪૫ ના થયેલા અકાળ મૃત્યુથી આ ફંડના સર્વ કાર્યનો ભાર અમારા શિરે પડવાથી જોઇયે એટલા પ્રમાણમાં કાર્ય થઇ શકતું નથી. શેઠ નગીનભાઇ ફંડની ૧૦/૧૧ વર્ષની કારકીર્દીમાં ૫૬ અંકો બહાર પાડવાને ભાગ્યશાળી નિવડયા હતા. જ્યારે અમો તે પછીના છેલ્લા ૫ વર્ષમાં માત્ર ૧૦ અંકોજ બહાર પાડી શકયા છીયે. શેઠ નગીનભાઈના આત્માને પરમાત્મા પરમ શાંતિ બક્ષે એવું ઇચ્છીએ છીએ.

શેઠ કેશરીચંદ રૂપચંદ જેઓ સને ૧૯૧૬ માં ટ્રસ્ટીપણાથી મુક્ત થયા હતા તેથી અને શેઠ **નગીનભાઇ ઘેલાભાઇના** અવસાનથી ખાલી પડેલી બે જગ્યાઓએ આ વર્ષમાં **શેઠ અમરચંદ કલ્યાણચંદ** જવેરી અને **શેઠ નેમચંદ અભેચંદ** જવેરીની નિમણુક કરવામાં આવી છે.

અંતમાં એટલું ઇચ્છી અવતરણિકાથી વિરમીશું કે આ અમારો પ્રયાસ સર્વ સાહિત્યપ્રેમી જનોને પ્રિયકર થઇ સુન્દર સુરસ ફળ આપનારો થઇ પડો. આવા પ્રયાસને જો પ્રજા તરફથી સારૂં સન્માન મળશે તો આશા છે કે ભવિષ્યમાં ઘણા મૌક્તિકો પ્રજા પાસે મુકવા અમો અમારાથી બનતું કરી શકીશું.

૧૧૪/૧૧૬ જવેરી બજાર, મુંબાઈ. તા. ૩-૧૧-૧૯૨૬. ધનતેરસ સં૦ ૧૯૮૨.	**જીવણચંદ સાકરચંદ જવેરી** હું અને બીજા ટ્રસ્ટીઓ.

શેઠ ઘેલાભાઈ લાલભાઈ જવેરી
કેશર–બરાસ ફંડ.

આ થકી હિન્દુસ્તાનના તમામ શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજક સંઘને જણાવવામાં આવે છે કે, જે જે ગામનાં શ્વેતામ્બર મન્દિરોમાં કેશર–બરાસની અગવડ હોય; તે મન્દિરોને માટે હમારી પાસેથી નીચે જણાવેલ શીરનામાથી કેશર–બરાસ ભેટ મંગાવી લેવા. મેહેરબાની કરી કોઇએ ટપાલ અગર બીજે રસ્તે મંગાવવા તસ્દિ લેવી નહીં પરન્તુ નીચલે ઠેકાણેથી લઈ જવા અથવા મુંબાઇમાં ઓળખાણવાળા દ્વારા મંગાવી લેવા બંદોબસ્ત કરવો.

સર્વે સાધુમુનિરાજોને વિનંતીસહિત વિદિત કરવાનું કે, આપશ્રીઓના વિહારમાં જે જે ગામના મન્દિરોમાં કેશર–બરાશની અગવડ જણાતી હોય તે તે જગ્યાએ નીચલે ઠેકાણેથી કેશર–બરાસ ભેટ મંગાવવાનો ઉપદેશ કરવા તસ્દિ લેવી.

શિરનામું.

શા. નગીનભાઇ ઘેલાભાઇ જવેરી.

૧૬–૧૮ ત્રીજો ભોયવાડો, ભૂલેશ્વર—મુંબાઈ. નં. ૨.

શ્રી મોહનલાલજી જૈન જ્ઞાન ભંડાર.

શ્રી મોહનલાલજી જૈન જ્ઞાન ભંડારમાંથી લખેલા તથા છાપેલા ગ્રંથો શહેરમાં તથા બહારગામ ભંડારના નિયમ મુજબ વાંચવા માટે આપવામાં આવેછે તથા નીચેના ગ્રંથો વેચાતા મળે છે.

રૂ.	નામ વિગેરે,
૪)	વ્યવહારસૂત્ર સટીક ભાગ ૧–૨ જો.
૪)	દશવૈકાલિકસૂત્ર સટીક
૨ા	દ્વાદશપર્વ–કથા સંગ્રહ
૧ાા	સૂયગડાંગ સૂત્ર ભાષાંતર ભાગ ૧ લો
૧ાા	,, ,, ,, ૨ જો
૨)	આવશ્યક સૂત્ર ભાષાંતર ભાગ ૧ લો
૮)	આચારાંગ સૂત્ર ભાષાંતર ભાગ ૧–૨–૩–૪–૫ (દરેકતા રૂ. બે. પેહેલો ભાગ ખલાસ)
૧ાા	દશવૈકાલિક સૂત્ર ભાષાંતર ભાગ ૨ જો
૧ાા	,, ,, ,, ભાગ ૩–૪ થો

મળવાના ઠેકાણાં

શ્રી મોહનલાલજી જૈન જ્ઞાન ભંડાર ગોપીપુરા **સુરત.**	શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જૈન ધર્મશાળા–ગોપીપુરા, **સુરત.**

શ્રી જીનદત્તસૂરિ જ્ઞાન ભંડારના પુસ્તકો.

	રૂ.
ગણુધર સાર્ધસટક	૧)
પ્રાકૃત વ્યાકરણુ	૧)
સંદેહ દોલાવલી	૨)
પંચલીંગી	૨ાા
સંવેગરંસાલા પ્ર. ભા.	૨ાા
ચૈત્યવંદનકુલક વૃત્તિ	૨ા
પ્રશ્નોત્તરસાર્ધસટક	૧)
વિશેષસટક	૦ાા
દીવાલી કલ્પ	૦ાા
જયતિહુઅણુ વૃત્તિ	૦ા
પંચપ્રતિક્રમણુ	૧)
શ્રાવકનિત્યકૃત્ય	૧)
દાદાસાહેબનું ચરિત્ર	૧ાા
દાદાસાહેબની પુજા	૦)=
દાદાસાહેબની છબી	૧)
પર્યુષણા સ્તવન	૦ાા

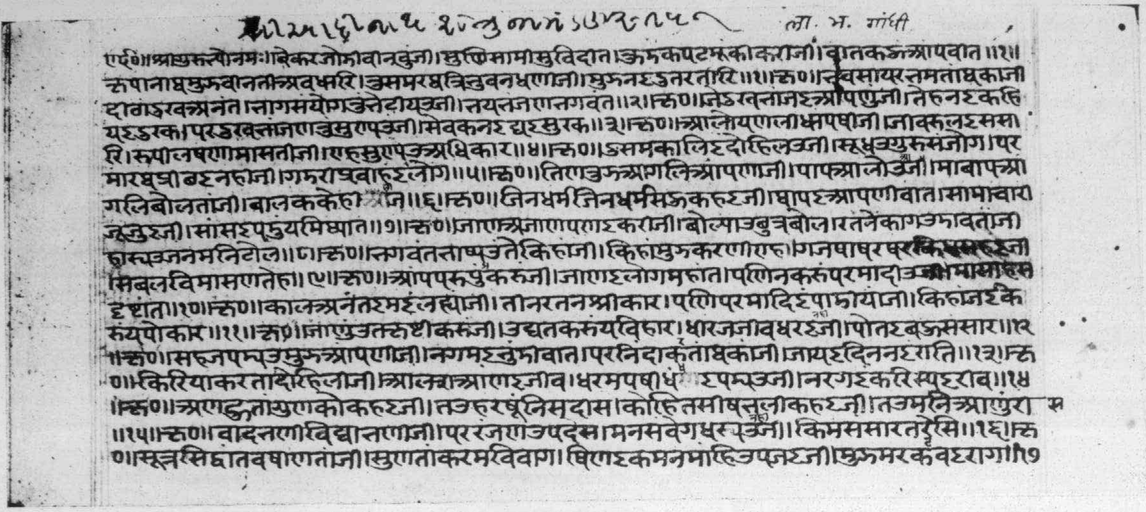
કલ્પસૂત્ર ભાષાંતર આવૃત્તિ બીજી છપાય છે.

બૃહતસ્તવનાવલી આવૃત્તિ બીજી છપાય છે.

બૃહત પર્યુષણા નિર્ણય }
દેવદ્રવ્ય નર્ણય. } ભેટ
અનુયેાગદ્વારસુત્ર ભેટ. }

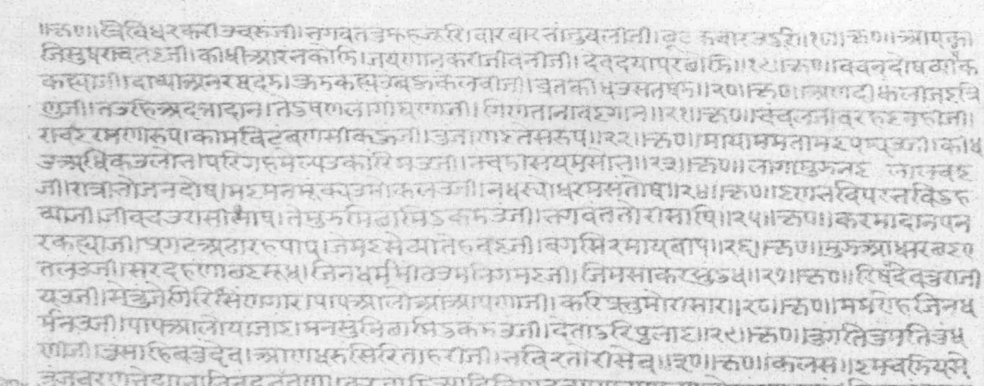
શ્રી જીનદત્તસૂરિ જ્ઞાન ભંડાર.

ઠે. શીતલવાડી ઉપાશ્રય, ગોપીપુરા-સુરત.



પાનું ૧. રાસકાર શ્રીમાન્ સમયસુન્દરગણિના પોતાના હસ્તાક્ષરનો નમૂનો

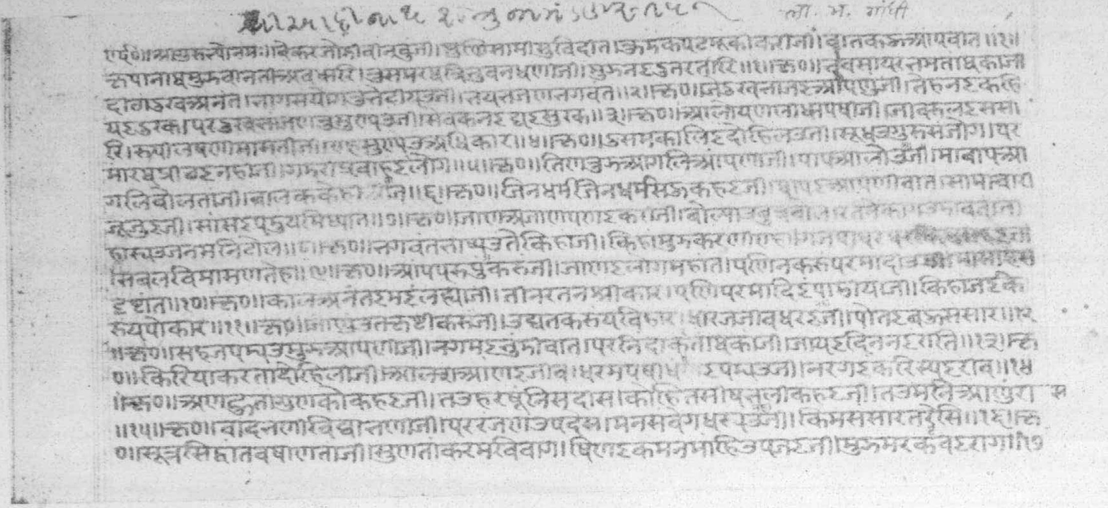
શત્રુંજય મંડણ આદિનાથસ્તવન (ગૂજરાતી). મૂલ પત્રનું કદ "૯$\frac{3}{4}$" × "૪$\frac{1}{4}$"



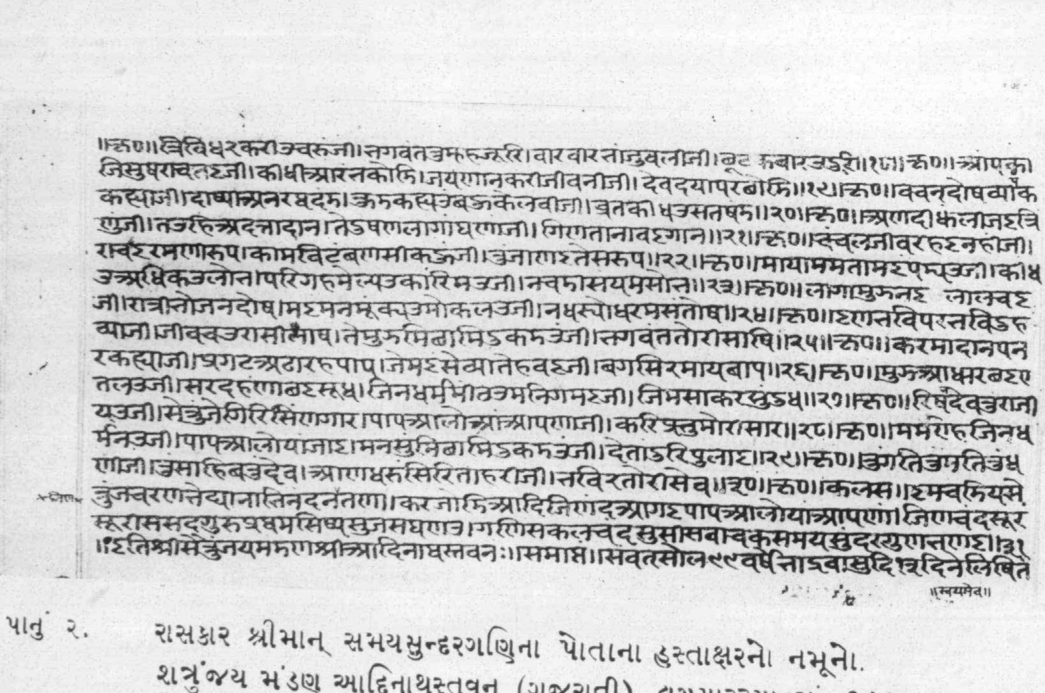
પાનું ૨. રાસકાર શ્રીમાન્ સમયસુન્દરગણિના પોતાના હસ્તાક્ષરનો નમૂનો.

શત્રુંજય મંડણ આદિનાથસ્તવન (ગુજરાતી). લખ્યાર્ચ્યા સં. ૧૬૯૯

Lakshmi Art, Bombay 8.



પાનું ૧. રાસકાર શ્રીમાન્ સમયસુન્દરગણિના પોતાના હસ્તાક્ષરનો નમૂનો.



પાનું ૨. રાસકાર શ્રીમાન્ સમયસુન્દરગણિના પોતાના હસ્તાક્ષરનો નમૂનો.
શત્રુંજય મંડણ આદિનાથસ્તવન (ગુજરાતી). લખ્યારચ્યા સં. ૧૬૯૯

Lakshmi Art, Bombay 8.

કવિવર સમયસુન્દર

(ભાવનગરમાં ભરાએલી ૭ મી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ્
માટે લખાએલો નિબંધ.)

[लेखकः श्रीयुत मोहनलाल दलीचंद देशाई,
बी. ए. एलूएल्. बी.; हाइकॉर्ट वकील मुंबइ.]

જૈન સાધુઓ ભારતની એક ધાર્મિક સંસ્થા છે અને પોતાના આચાર-નિયમ પ્રમાણે ભ્રમણશીલ-પરિવ્રાજક છે. એક વર્ષમાં એકી સાથે ચાતુર્માસ એક સ્થળે ગાળવું તેમને અપરિહાર્ય છે, જ્યારે બાકીના આઠ માસમાં એક ગામથી બીજા ગામ અપ્રતિહત વિહાર કરી દરેક સ્થલે ઉપદેશ આપતા રહી તેઓ વિહાર કર્યે જાય છે. લગભગ પચીસસો વર્ષ પહેલાં થયેલા ધર્મસંસ્થાપક શ્રી મહાવીરના અનુયાયી જૈન શ્રમણોની સંસ્કૃતિ સમયધર્મ પ્રમાણે અનેક ઉદય અને અસ્તના હિંડોલે હીંચીને હજુ સુધી પણ અખંડપણે ચાલી આવી છે. તે શ્રમણ-પંથે સ્થાપેલા દયા ધર્મની અસરથી ભારતમાં હિંસક યજ્ઞયાગ બંધ પડયા એટલું જ નહિ પણ જાતિભેદના જુલમને ઘણા સૈકાઓ સુધી વિશેષ અવકાશ મળ્યો નહિ. વિશેષમાં કાવ્ય, નાટક, કથા-ભાષા વગેરે સાહિત્ય પ્રદેશમાં પણ તે શ્રમણોએ દરેક શતકમાં-દરેક યુગમાં અન્ય પંથોની સાથે સાથે પ્રબળ ફાળો આપ્યો છે. અને એ સત્યની પ્રતીતિ તેના સાહિત્યનો ઇતિહાસ લખાશે ત્યારે અતિ સ્પષ્ટ રીતે અને જરૂર થશે.

સંસારની ઉપાધિઓના બંધનથી મુક્ત એવા નિર્બંધ પંખીઓ પેઠે વિચરતા માત્ર ધર્મપરાયણ જીવન ગાળવા નિર્માયેલા સાધુઓના

સૂર વિશ્વબંધુભાવનાં, પ્રભુભક્તિનાં, અને નીતિના ઉપદેશનાં ગીતો ગાવામાં જ નીકળી શકે. પોતપોતાના જમાનાની ભાવનાઓને વ્યક્ત કરવી, પોતાના સમયના જૂદા જૂદા આદર્શોને અને નોખા નોખા વહેતા લાગણી-પ્રવાહોને એકત્ર કરી પયગમ્બરી વાણીમાં તેનું ઉદ્‌બોધન કરવું એ કવિઓનું કર્તવ્ય છે. સામાન્ય લોકોના દિલમાં જે સુન્દર ભાવો જાગે-પણ જે સમજવાની કે સમજાવવાની તેમનામાં તાકાત નથી-તેમને ભાષા આપવી, તેમને અમર વાણીમાં વ્યક્ત કરવા એ કવિઓનું કાર્ય છે. નિબંધ પંખીઓમાં કોકિલા જેવું ભ્રમણશાલી પંખી ભાગ્યેજ જોવામાં આવશે. આવા કવિપરભૃતો જૈન સાધુઓએ પ્રાન્ત પ્રાન્ત અને દેશેદેશ વિહાર કરી પોતાના કાવ્યનો ટહુકો લોકોને સંભળાવ્યો છે. આ પૈકી એક કવિપરભૃતનો પરિચય કરાવવાની આ નિબંધની ઉમેદ છે.

તેમનું નામ કવિવર સમયસુન્દર. તેમનો કાલ વિક્રમનો સત્તરમો શતાબ્દિ છે. તેમને સંવત્ ૧૬૪૯ માં વાચનાચાર્ય-ઉપાધ્યાય પદ લાહોરમાં મળ્યું હતું અને પ્રથમનો ગ્રંથ 'ભાવશતક' સં૦ ૧૬૪૧ માં રચેલો મળી આવે છે, તેથી તે વખતે તેમની ઉમર ૨૧ વર્ષની ગણીએ તો તેમનો જન્મ સં૦ ૧૬૨૦ માં મૂકી શકાય કે જે વખતે તેમના દીક્ષાગુરૂ સકલચંદ્ર ઉપાધ્યાયના દીક્ષા ગુરૂ જિનચંદ્રસૂરિને સૂરિપદ (૧૭ વર્ષની વયે, મળ્યા સંવત્ ૧૬૧૨) મળ્યાને આઠ વર્ષ થઇ ગયાં હતાં. તેમનો છેલ્લો ગ્રંથ સં૦ ૧૭૦૦ નો 'દ્રુપદી સંબંધ' મળી આવે છે તેથી .તેઓ સ૦ ૧૬૨૦ થી ૧૭૦૦ સુધી-૮૦ વર્ષ જેટલું જીવન ગાળી શક્યા હતા એ પ્રાયઃ નિશ્ચિત થાય છે.

તત્કાલીન સ્થિતિ.

ખરતરગચ્છ અને તપાગચ્છ વચ્ચે લાંબા વખતથી સ્પર્ધા અને વિખવાદ ચાલ્યા આવતા. એ વિખવાદ સત્તરમા શતકના પૂર્વાર્દ્ધમાં

વધી પડ્યો હતો. શ્વેતામ્બરો અને દિગંબરો વચ્ચેનો વિરોધ તો બહુ જૂનો હતો પણ સં. ૧૧૭૬ માં સિદ્ધરાજના દરબારમાં વાદિદેવ નામના શ્વેતામ્બર સૂરિએ કુમુદચંદ્ર નામના દિગમ્બરાચાર્યને શાસ્ત્રાર્થમાં હરાવી દિગમ્બરોને ગૂજરાતના રાજ્યની હદપાર કરાવ્યા-તે પછી એ બંનેનાં કાર્ય કરવાનાં ક્ષેત્રો બહુધા જૂદાં પડી ગયાં હતાં ને તેથી એમના વચ્ચેનો વિરોધ પણ મોળો પડી ગયો હતો. પણ બીજી બાજુએ શ્વેતામ્બર મૂર્તિપૂજકમાંથી જુદા પડી લુંકામત અને બીજામત નીકળ્યા પછી તેમની સાથેનો વિરોધ પ્રબળ થઇ પડ્યો હતો. શ્વેતામ્બર મતના ખરતર અને તપગચ્છ વચ્ચેની મતામતી પણ પ્રબળ થઇ પડી હતી અને તેમાં ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયજી નામના તપગચ્છીય વિદ્વાન્-પણ-ઉગ્રસ્વભાવી સાધુએ કુમતિકંદકુદ્દાલ (યાને પ્રવચન પરીક્ષા) નામનો ગ્રંથ બનાવી તપગચ્છ સિવાયના અન્ય સર્વ ગચ્છ અને મત સામે અનેક આક્ષેપો મૂક્યા. આથી તે સર્વ મતો ખળભળી ઉઠ્યા; અને તેનું જો સમાધાન ન થાય તો આખા જૈન સમાજમાં દાવાનળ અગ્નિ પ્રકટે. આ માટે જોખમદાર આચાર્યોને વચ્ચે પડ્યા વગર રહી શકાય નહિ તેથી તપગચ્છાચાર્ય વિજયદાન સૂરિએ ઉપરોક્ત ગ્રંથ પાણીમાં બોળાવી દીધો અને તેને અપ્રમાણ ઠેરવ્યો. તેમણે જાહેરનામું કાઢી 'સાત બોલ'ની આજ્ઞા કાઢી એક બીજા મતવાળાને વાદ-વિવાદની અથડામણ કરતા અટકાવ્યા હતા. પણ આટલાથી વિરોધ જોઇએ તેવો ન શમ્યો ત્યારે વિજયદાન સૂરિ પછી આચાર્ય હીરવિજય સૂરિએ ઉક્ત 'સાત બોલ' પર વિવરણ કરી 'બાર બોલ' એ નામની બાર આજ્ઞાઓ જાહેર કરી હતી સં૦ ૧૬૪૬. આથી જૈન સમાજમાં ઘણી શાન્તિ આવી, અને ખરતર ગચ્છના અને તપગચ્છના આચાર્યો એક બીજાની નિન્દામાં ન ઉતરતાં જૈન ધર્મનો પ્રભાવ અન્ય સમાજમાં અને રાજદ્વારમાં પાડવા માટે પ્રયત્નશીલ થયા.

વિક્રમનો સત્તરમો સૈકો જૈનો માટે ઘણો પ્રતાપી હતો. તે સદીમાં

મહાન્ મોગલ સમ્રાટ અકબર, જહાંગીર અને શાહજહાં (સં૦ ૧૬૧૨ થી સં૦ ૧૭૧૪) એ ત્રણ શહેનશાહોએ સમગ્ર ભારતવર્ષમાં રાજ્ય સત્તા જમાવી રાખી લોકોમાં આબાદી અને શાન્તિથી સ્થિરતા કરી. અકબરે સં૦ ૧૬૬૪ માં ચિતોડ, ૧૬૨૫ માં રણથંભોર અને કલંજરના કિલ્લા જીતી લીધા અને સં૦ ૧૬૨૯ માં અમદાવાદમાં પોતાનો વાવટો ફરકાવ્યો. પછી વડોદરા, ચાંપાનેર, સુરત એ સઘળો મિર્ઝાઓએ કબજે કરેલો મુલક તેઓને હાંકી મેલી, પોતાના રાજ્ય તળે મૂકી અકબર આગ્રે આવ્યો. ત્યાર પછીના ત્રણ વર્ષમાં બિહાર અને બંગાલા હાથ કર્યાં. સામાન્યે સર્વ સ્થળે શાંતિ પ્રસારી. આ સૈકામાં શ્વેતામ્બર જૈન સાધુઓ સંસ્કૃત પ્રાકૃત અને સ્વભાષા-લોક ભાષામાં સાહિત્ય વિશેષ વિશેષ ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યા. તપગચ્છીય પ્રભાવક મહાપુરૂષ હીરવિજય સૂરિએ તથા તેમના શિષ્ય ઉપાધ્યાય શાંતિચંદ્ર આદિએ, ખરતરગચ્છીય જિનચંદ્ર સૂરિએ, અને નાગપુર (? વૃદ્ધ) તપગચ્છીય પદ્મસુંદર ઉપાધ્યાયે અકબર બાદશાહને જૈન ધર્મનું સ્વરૂપ સમજાવી તેની તેના પ્રત્યે સદ્ભાવના ખેંચી અનેક જૈન તીર્થ સંબંધી ફરમાનો, જીવ-વધ-બંધની આજ્ઞાઓ અને પુસ્તકો, સ્થાન વગેરેનાં ઇનામો પ્રાપ્ત કર્યાં. જહાંગીરે ત૦ વિજયસેન સૂરિને અને ખ૦ જિનસિંહ સૂરિને મોટાં ધાર્મિક બિરૂદો આપ્યાં, અને શાહજહાંએ પણ સહાનુભૂતિ દાખવી. આ સામાન્ય રીતે શાંતિની શતવર્ષીમાં અન્ય ધર્મોમાં પણ ઘણી જાગ્રતિ આવી અને સાહિત્યવૃદ્ધિ થઇ.

સં૦ ૧૬૦૦ માં તગી અમદાવાદમાં જન્મનાર દાદુજીએ ત્યાગી ફકીર બની જયપુરમાંના રાજ્યમાં ઘણો જીવન-કાળ કાઢી ૧૬૪૨ માં અકબર સાથે ધર્માલાપ કર્યો. વેદાન્ત જ્ઞાન સામાન્ય મનુષ્યોને ગળે ઉતારવા સરલ રીતિથી લોક-ગમ્ય ભાષામાં ઉપદેશ કર્યો; મુખ્ય વાત એ હતી કે

આપા મટૈ, હરિ ભજૈ, તન મન તજૈ વિકાર;
નિર્વૈરી સબ જીવસો, દાદૂ યહુ મત સાર.

એક પરમેશ્વર જગત્નો સાર છે. તે પરબ્રહ્મ ઇષ્ટદેવ તે 'રામ' છે. તેની ઉપાસનાથી સુખની પ્રાપ્તિ; જગત્નાં સુખો તેની પાસે નિઃસાર છે. તે પરમમય આનંદમય સુખ પ્રાપ્ત કરવા દાદૂ દયાલે બીજાં સાધન માર્ગોમાં જણાતા બાહ્ય આડંબરી પ્રપંચ (જેવા કે રામાનુજ, વલ્લભાદિ સગુણ પૂજાઓમાં), કોરી બંદગી આદિને તુચ્છ બતાવ્યા સર્વ સાથે દ્વેષ તજી હળી મળી રહેવું અને સર્વ જીવ પર દયા દૃષ્ટિ રાખવાની તેણે આજ્ઞા કરી. આ પ્રમાણે એવાં સાધનો તેણે બતાવ્યાં કે ભિન્ન મતવાળા હિન્દુ મુસલમાન આદિ અવિરોધે આચારી શકે. તે સં૦ ૧૬૬૦ માં નારાયણ ગામમાં (નારાણે) સ્વર્ગસ્થ થયા. તેના શિષ્ય સુન્દરદાસે (જન્મ સં૦ ૧૬૫૩, દાદૂજી પાસે દીક્ષા સં૦ ૧૬૫૯, મરણ ૧૭૪૬) વેદાન્ત જ્ઞાનને સુમધુર સરલ અને ઉચ્ચ હિન્દી કાવ્યમાં વિવિધ પ્રકારની રચના કરી. તેમણે અદ્વૈત બ્રહ્મવિદ્યાનો પ્રચાર કરવાથી અને તેઓ અતિ કુશળ વિદ્વાન્ હોવાથી તેમને દાદૂ પંથીઓ 'બીજા શંકરાચાર્ય' કહે છે.[1]

ગોસ્વામી તુલસીદાસઃ—(જન્મ સં૦ ૧૬૦૦; મરણ સં૦ ૧૬૮૦) આ હિન્દી સાહિત્યના અપ્રતિમ મહાકવિ છે. તેમણે રામાયણ રચી તે એટલી બધી આજસુધી પ્રસિદ્ધ છે કે, તેનું વાંચન દરેક હિન્દી કુટુમ્બમાં થાય છે. તેમજ અનેક હિન્દી કાવ્યો રચ્યાં. અકબરના પ્રસિદ્ધ

---

૧ રાઘવીય ભક્તમાલમાં જણાવ્યું છે કે 'શંકરાચાર્ય દૂસરો, દાદૂ કે સુંદર ભયો.' આ સુન્દરદાસજીએ સં૦ ૧૬૬૩-૧૬૮૨ કાશીમાં રહી વિદ્યા લઇ લોકોને આપી. પછી બહુ પર્યટન કર્યું. ગુજરાતમાં પણ તે ઘણો કાળ રહ્યા હતા અને ગુજરાતી ભાષા પોતે શીખી લીધી હતી. તેના અપ્રસિદ્ધ 'દશોં દિશાકે સવૈયે' માં ગૂજરાત સંબંધી લખ્યું છે કેઃ—

'આભડછોત અતીત સૈાં કીજિયે, બિલાઇ રૂ કૂકર ચાટત હાંડી'

આ પરથી જણાય છે કે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની અસરથી ગુજરાતમાં આભડછેટ પર લોકોનું ઘણું ધ્યાન રહેતું હશે.

કવિ ગંગના તથા અન્ય હિન્દી પ્રસિદ્ધ કવિ વિહારી તથા કેશવદાસના સમકાલીન છે.

મહારાષ્ટ્રમાં અઢાર પર્વના મહાભારતને મરાઠામાં પહેલવહેલાં અવતારનાર કવિ વિષ્ણુદાસ, અને મુકતેશ્વર (જન્મ ૧૬૫૬, સ્વર્ગ ૧૭૦૬) તેમજ પ્રસિદ્ધ સંતકવિઓ એકનાથ (જન્મ સ૦ ૧૬૦૫, સ્વ૦ ૧૬૫૬); તુકારામ (જન્મ સં૦ ૧૬૩૪ યા ૧૬૬૪-સ્વ૦ ૧૭૦૮), સમર્થ રામદાસ (જન્મ સં૦ ૧૬૬૫ સ્વ૦ ૧૭૩૮) આદિ થયા.

ગૂર્જર ભાષાના આ યુગ માટે એમ કહેવામાં આવે છે કે 'જે ભાષાના પ્રથમ યુગમાં-સાહિત્યના પ્રભાતમાં-નરસિંહ મહેતા જેવા ભક્ત કવિનાં પ્રભાતિયાં ગાજી રહ્યાં હતાં તેના મધ્ય યુગમાં-સોળમા અને સત્તરમા શતકમાં-કવિતાનાં સ્વર્ગીય ગાનનો ધ્વનિ છેક મંદ પડી ગયો '-આ વાત સત્ય નથી. જૈનેતર ગૂર્જર કવિઓ આ યુગમાં વધુ સંખ્યામાં મળી નથી આવ્યા તેથી તેવી વાત મૂકવામાં આવે તે સ્વાભાવિક છે, પણ મને ખાત્રી છે કે આ ઉન્નતિના અને જાગ્રતિના યુગમાં અનેક જૈનેતર ગૂર્જર કવિઓ થયા હોવા જોઇએ; અને તે શોધખોળ કરતાં સાંપડી શકશે. જ્યારે મધ્ય યુગમાં જૈન કવિઓ માટે તો નિર્વિવાદ રીતે સ્પષ્ટ કહી શકાય તેમ છે કે તેમણે સાહિત્યની ધારા અખંડ નિરાવરણ અને નિર્મલ રાખી. તેનામાં ઓજસ્વાણું પયઃ સિંચી તેને બલવતી, વેગવતી, અને ઉજ્વલ બનાવી હતી.

આ સત્તરમા શતકમાં જેમ અંગ્રેજીમાં, રાણી એલિઝાબેથનો સમય (સં૦ ૧૬૧૫-૧૬૬૦) ઉક્ત ભાષા માટે એક મહાન્ ઉન્નતિનો છે, તેવો જ અકબરનો રાજત્વકાલ (સં૦ ૧૬૧૩-૧૬૬૨) સર્વ દેશી ભાષાઓ માટે વૃદ્ધિ અને ગૌરવનો યુગ થયો છે. બંને દેશોમાં આ સમૃદ્ધિશાલી સમયમાં અતિશય સંતોષજનક ઉન્નતિ થઇ છે અને

સારા સારા કવિ અને લેખક પાકયા છે. ઉર્દુ ભાષાની સ્થાપના-પ્રતિષ્ઠા મુખ્યપણે આ સમયમાં થઇ. હિંદી ભાષાના સમયવીર-મુખ્ય નાયક ગોસ્વામી તુલસીદાસ આ યુગમાં થયા કે જેમનો કવિતાકાલ (સં૦ ૧૬૩૧-સં૦ ૧૬૮૦) છે. તે મહાનુભાવ-મહાત્માએ રામાયણ આદિ રચી હિન્દી પર જેટલો ઉપકાર કર્યો છે તેવો કોઇએ કર્યો નથી; કવિપ્રિયા અને રસિકપ્રિયાના કર્ત્તા હિન્દી કવિ કેશવદાસ (કવિતાકાલ સં૦ ૧૬૪૮-૧૬૬૮) એક પ્રતિષ્ઠિત નામી કવિ થયા; આ ઉપરાંત અકબરના દરબારમાંના ગંગકવિ, બીરબલ ('બ્રહ્મ' ઉપનામવાળા) આદિ, તેમજ સેનાપતિ, દાદૂ દયાલ, સુન્દરદાસ, બનારસીદાસ પ્રભૃતિ કવિઓ ઉદ્ભવ્યા. આ બૃહત્કાલમાં આની પહેલાં સૂરદાસ આદિએ વ્રજભાષા દ્વારા કૃષ્ણ કવિતા પર અધિક ધ્યાન આપ્યું હતું, જ્યારે તુલસીદાસના કાલથી રામભકિતની ધારા વહી અને પછી રામભકતોએ કૃષ્ણની પેઠે રામનું પણ શૃંગારપૂર્ણ વર્ણન કર્યું. (આની અસર જૈનસાહિત્યમાં નેમિનાથ-રાજુલ અને સ્થૂલિભદ્ર ને કોશ્યાના પ્રસંગો લઇ શૃંગાર પર મર્યાદિત સ્વરૂપે ઉતરી વૈરાગ્ય પરિણામ પર લાવવા પ્રત્યે જૈન કવિઓ પ્રેરાયા હોય એવું સંભવે છે) મહારાષ્ટ્રમાં મહાભારત મરાઠીમાં અવગત થયું અને તત્ત્વજ્ઞાનમય અભંગો-દાસબોધ જેવા તાત્ત્વિક ઉપદેશો ભાષામાં ઉતરવા લાગ્યા. આવા પ્રતાપી-ઉત્સાહભર્યા શતકમાં ગૂજરાતી સાહિત્યમાં ગાનનો ધ્વનિ મંદ પડે એ માનવાને જરૂર આંચકો આવે.

મધ્યયુગ ભાષા

ગૂર્જર પ્રાચીન સાહિત્યના ત્રણ યુગ નામે અપભ્રંશ યા પ્રાચીન ગુજરાતી યુગ, મધ્યકાલીન યુગ અને અર્વાચીન યુગ એમ પાડીએ, તો અપભ્રંશ યુગમાં 'અપભ્રંશ કિંવા પ્રાચીન ગૂજરાતીનાં વ્યાકરણ આદિપ્રવર્ત્તક અને પ્રાકૃત બોલીઓના પાણિની'—હેમાચાર્ય (વિ૦

સં૦ ૧૧૪૫ થી ૧૨૨૯), પ્રબંધચિંતામણિના કર્તા મેરૂતુંગ (વિ૦ સં૦ ૧૩૬૧), કવિ ધનપાલ (ભવિષ્યદત્ત કથાના કર્તા) આદિ અનેક જૈન ગ્રંથકારોએ પ્રબલ સાહિત્યસેવા કરી છે. જૈન ભંડારોમાં અપભ્રંશના અનેક પુસ્તકો મળી શકે તેમ છે. એ સિદ્ધ વાત છે કે સંવત્ પંદરમા સૈકા સુધી સૌરાષ્ટ્ર, ગૂજરાત અને રાજસ્થાન એ સર્વ પ્રદેશોમાં અપભ્રંશ ભાષા જ વ્યાપક ભાષા તરીકે પ્રવર્ત્તતી હતી. સંવત્ ૧૩ મા સૈકાથી સં૦ ૧૫૫૦ સુધીની ભાષાને અન્તિમ અપભ્રંશ ભાષા ગણી શકીએ. આને ડા૦ ટેસીટેરી જૂની પશ્ચિમ રાજસ્થાની ભાષા કહે છે.

મધ્યકાલીન યુગ વિક્રમ પંદરમા શતકથી સત્તરમા શતકનો ગણીએ તો તેમાં પંદરમા શતકમાં થોડા, પણ સોળમા શતકમાં ઘણા વધુ. અને સત્તરમામાં તો અતિ વિપુલ પ્રમાણમાં જૈનકવિઓ અને ગ્રંથકારો મળી આવે તેમ છે. મધ્યકાલીન કે અર્વાચીન યુગમાં એક પણ શતક જૈનોની ગૂર્જર સાહિત્યસેવા વગરનું રહ્યું નથી. જૈન સાધુઓએ ભંડારોદ્વારા આ સર્વ સાચવી રાખ્યું છે, તે માટે તેમને ધન્યવાદ ઘટે છે, અને તેથી તે સર્વ સાહિત્યનો ઇતિહાસ અખંડ લખી શકાશે. તેમ થયે વિશેષ પ્રભાનાં દર્શન થશે.

રા. નરસિંહરાવે આંકેલ ગૂજરાતી ભાષાના વિકાસક્રમની સમયરેખામાં સં૦ ૧૬૫૦ થી ૧૭૫૦ સુધીની ભાષાને 'મધ્ય ગૂજરાતી' કહી છે. આ મધ્ય ગૂજરાતી કે ઉપર નિર્દેશેલ મધ્યકાલીન યુગમાં પ્રસ્તુત કવિ (વિક્રમ સત્તરમો સૈકો) થએલ છે. તે સૈકામાં અનેક સુંદરકૃતિઓ રચી પોતાને સિદ્ધહસ્ત આખ્યાન-કથાકવિ તરીકે સિદ્ધ કરનાર જૈનકવિઓ નામે કુશલલાભ (કૃતિઓ સં૦ ૧૬૧૭ થી ૧૬૨૪), સોમવિમલ સૂરિ (કૃતિ સમય સં૦ ૧૬૧૫ થી ૧૬૩૩), નયસુંદર (કવિતાકાલ સં૦ ૧૬૩૨ થી ૧૬૬૯), પ્રસ્તુત કવિ સમયસુંદર (સં૦ ૧૬૫૮ થી ૧૭૦૦), અને શ્રાવક કવિ ઋષભદાસ (કવિતાકાલ સં૦ ૧૬૬૨

થી ૧૬૮૭) એ પાંચ અગ્રભાગ લે છે. આ પૈકી ઋષભદાસ સંબંધી લેખ પાંચમી ગૂર્જર સાહિત્ય પરિષદ્‌માં મેં જરા વિસ્તારથી લખી મોકલ્યો હતો તે છપાઇ ગયો છે; અને નયસુન્દર સંબંધી મારો નિબંધ આનંદ કાવ્ય મહોદધિના છઠ્ઠા મૌક્તિકની પ્રસ્તાવનામાં પ્રકટ થયો છે; જ્યારે આ લેખદ્વારા કવિવર સમયસુન્દર સંબંધી-કંઇક હકીકત જણાવવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે.

મધ્યયુગનું કથાસાહિત્ય.

સં૦ સત્તરમા સૈકાના પ્રારંભથી લોકકથાઓને કાવ્યમાં મૂકવાના સુંદર પ્રયાસો જૈન સાધુઓના હાથથી થઇ રહ્યા હતા. માત્ર પોતાના ધાર્મિક કથાસાહિત્યમાંથીજ વસ્તુ લઇ જૈન સાધુઓએ પોતાનું-જૈન કાવ્યસાહિત્ય અખંડપણે ઉત્પન્ન કર્યું છે (જેમ પ્રેમાનંદાદિએ કર્યું છે તેમ), એટલુંજ નહિ પણ તે ઉપરાંત લોકકથાઓને પણ કાવ્યમાં (શામળદાસાદિની માફક) ઉતારી છે; વિશેષમાં તેઓએ, એ બન્ને કવિઓ-પ્રેમાનંદ અને શામળભટ્ટ-ની અગાઉના સૈકામાં એટલે સંવત્ સત્તરમા સૈકામાં તેના પ્રારંભથી ભાષામાં અવતાર્યું છે.

આના સમર્થનમાં કહીશું કે સં૦ ૧૫૬૦ માં સિંહકુશલે નંદબત્રીશી રચી, ઉદયભાનુએ વિ૦ સં૦ ૧૫૬૫ માં વિક્રમસેન ચોપાઇ રચી કે જેના માટે રા. મણિભાઇ બકોરભાઇએ નોંધ કરી છે કે 'પાંચસેં છાસઠ ટુંકનો આ પ્રબંધ છે. દરેક રીતે તે શામળભટની વાતો સાથે હરીફાઇ કરે તેવો છે. આ પ્રબંધની રચના કોઇપણ રીતે શામળભટ્ટની વાતોથી ઉતરતા પ્રકારની નથી '; ત્યારપછી [૨]કુશલલાભે સં૦ ૧૬૧૬

૨ કુશળલાભ-ખરતર ગચ્છના અભયધર્મ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય. તેમણે ઉક્ત બે કથાઓ ઉપરાંત તેજસાર રાસ, વીરમગામમાં સં૦ ૧૬૨૪ માં, અગડદત્તદાસ, નવકાર છંદ, ગોડી પાર્શ્વનાથ છંદાદિ રચેલ છે.

માં માધવ-કામકુંડલા પર રાસ, અને સં૦ ૧૬૧૭ માં મારૂઢોલા પર ચોપઇ; [૩]દેવશીલે સં૦ ૧૬૧૯ માં વેતાલ પચવીશી અને હેમાનંદે તેજ નામનો ગ્રંથ સં૦ ૧૬૪૬ માં; ગુણમેરૂસૂરિ શિષ્ય રત્નસુંદર ઉપાધ્યાયે પંચોપાખ્યાન (પંચતંત્ર) ચતુષ્પદી સં૦ ૧૬૨૨ માં સાણંદમાં અને શુકબહોતરી ઉર્ફે રસમંજરી સં૦ ૧૬૩૮ માં ખંભાતમાં, [૪]વચ્છરાજે નીતિશાસ્ત્ર પંચાખ્યાન (પંચતંત્ર) ચોપઇ સં૦ ૧૬૪૮ માં; [૫]હીરકલશે સિંહાસનબત્રીશી સં૦ ૧૬૩૬ માં; [૬]મંગલમાણેકે વિક્રમાદિત્ય અને ખાપરા ચોરનો રાસ સં૦ ૧૬૩૮માં; નરપતિ કવિએ વિક્રમાદિત્ય ચોપાઇ સં૦ ૧૬૪૯ માં અને નંદબત્રીશી; [૭]હેમરત્ને ગોરાવાદલ પદ્મિણી કથા ચોપઇ સં૦ ૧૬૬૦ માં, સારંગે ભોજપ્રબંધ ચોપઇ સં૦ ૧૬૫૧ માં અને બિલ્હિણ પંચાશિકા; અને કનકસુંદરે સં૦ ૧૬૬૭

૩ દેવશીલ—તપાગચ્છના સૌભાગ્યસૂરિ શિ૦ સોમવિમલસૂરિ શિ૦ લક્ષ્મીભદ્ર શિ૦ ઉદયશીલ શિ૦ ચારિત્રશીલ શિ૦ પ્રમોદશીલના શિષ્ય. તેની આ કૃતિ રા. જગજીવનદાસ દયાલજી મોદીએ વડોદરામાં પ્રસિદ્ધ કરી છે.

૪ વચ્છરાજ-પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ-સમરચંદસૂરિ-રત્નચારિત્ર શિ૦; તેની અન્ય કૃતિ સં૦ ૧૬૪૨ માં ખંભાતમાં શાંતિનાથ ચરિત્ર.

૫ હીરકલશ-ખરતર દેવતિલક શિ૦ હર્ષપ્રભ શિ૦; અન્યકૃતિઓ સમ્યક્ત્વ કૌમુદી સં૦ ૧૬૨૪, કુમતિ વિધ્વંસ ચોપઇ સં૦ ૧૬૦૭.

૬ મંગલમાણેક—આંચલિક ગચ્છના બિડાલંબ ગચ્છ, મુનિરત્નસૂરિ-આનંદરત્નસૂરિ-જ્ઞાનરત્ન-ઉદયસાગર-ભાનુભટ્ટ શિ૦ તેણે વિશેષમાં અંબડ કથાનક ચોપાઇ સં. ૧૬૩૮ જેઠ શુદ ૧૫ ગુરૂએ શરૂ કરી સં. ૧૬૩૯ માં કાર્ત્તિક શુદ ૧૩ ઉજ્જેણીમાં નિઝામના રાજ્યમાં પૂરી કરી છે.

૭ હેમરત્ન—પૌર્ણમિક ગચ્છ દેવતિલક સૂરિ-જ્ઞાનતિલક સૂરિ-પદ્મરાજ ગણિ શિષ્ય. અન્યકૃતિ શીલવતી કથા સં૦ ૧૬૭૩ પાલીમાં બનાવી.

આ બધા જૈન શ્વેતામ્બર સાધુઓ છે. ગૂજરાતના શ્વેતામ્બર સાધુઓએ કથાસાહિત્ય માટે કેવી સેવા બજાવી છે તે માટે જર્મન વિદ્વાન ડૉક્ટર હર્ટલકૃત "ઑન ધી લિટરેચર ઑફ ધી શ્વેતાંબરાઝ ઑફ ગુજરાત" એ નામનું ચોપાનીયું અવલોકવું.

માં સગાલશા રાસ; એમ અનેક કવિઓએ અનેક કૃતિઓ રચી છે. જૈનેતરમાં માત્ર એકાદ જેમકે સં૦ ૧૫૭૪ માં આમ્રપદ્ર (આમોદ) ના કાયસ્થ કવિ નરસા સુત ગણપતિએ માધવાનળની કથા ગૂજરાતીમાં બનાવેલી લોકકથા મળી આવી છે અને શોધ કરતાં બીજી પણ થોડી ઘણી મળી આવે. જો કે સત્તરમા શતકના ઘણાખરા મળેલા ગ્રંથો ધાર્મિક છે, પણ તેમાં આ લોકકથાના ગ્રંથ મળવાથી તેમાંથી લૌકિક બાબતો ઘણી પ્રાપ્ત થઇ શકે તેમ છે.

કેટલાકો એમ માનતા હતા અને માને છે કે ગૂજરાતીમાં વાર્ત્તાઓ લખનાર મૂળ કવિ શામળભટ્ટ આદિ છે; પરંતુ તેમની પહેલાંના જૈન રાસાઓમાંથી અનેક રાસાઓ વાર્ત્તાઓ રૂપે બનાવેલા મળી આવે છે: એ વાત ઉપર કર્તાઓ અને તેમની કૃતિઓનો નામ નિર્દેશ કરી જણાવી છે; તે પરથી શામળભટ્ટને વાર્ત્તાઓના આદિ રચયિતા નહિ કહી શકાય. વિશેષમાં એ પણ સંભવ છે કે ૧૮ મા શતકમાં થયેલા શામળભટ્ટે પોતાની વાર્ત્તાઓનાં મૂળ-વસ્તુ પણ પ્રાચીન જૈન કવિઓના વાર્ત્તારૂપે લખાયેલ રાસાઓ પરથી પ્રાયઃ લીધેલાં હોય. સં૦ ૧૫૭૨ માં સિંહકુશલે નંદબત્રીશી રચી છે કે જે ટુંકી છે, તેની સાથે સરખાવો શામળભટ્ટની નંદબત્રીશી કે જે વિસ્તારવાળી થયેલી છે. ઉપરોક્ત કુશલલાભની માધવાનળ અને કામકુંડલાની કથા સાથે સરખાવો શામળભટ્ટે રચેલી બત્રીશ પુતળીની વાર્ત્તામાંની ૨૬ મી માધવાનળની વાર્ત્તા, કે જે કેટલીક થોડી બાબતમાં જૂદી પડે છે; પણ તે શામળભટ્ટની કથા બહુ સંક્ષેપમાં છે અને ઝાઝા માલ વગરની છે.[૮] તેમ વૈતાળ પચીસી, સિંહાસન બત્રીશી, સુડાબહોતેરી વગેરે જેવી કૃતિઓ સાથે શામળભટ્ટની તે નામની કૃતિઓ સરખાવી શકાય. વખતે જૈન કવિઓએ જેમ લોકમાં

૮ સ્વ. ચિમનલાલ ડાહ્યાભાઇ દલાલનો માધવાનળ કામકંદલાની લોકકથાપર ઑગસ્ટ ૧૯૨૪ 'સાહિત્ય' માં પૃ. ૩૫૩-૩૬૨ માં આવેલ લેખ.

પ્રચલિત કથાઓને એકત્રિત આકારમાં ગોઠવી સંગ્રહ કરી યા કોઇ અન્ય ભાષાના ગ્રંથોમાંથી સ્વ ભાષામાં ઉતારી હોય, તેવી રીતે શામળભટ્ટે પણ કર્યું હોય. લોકકથાના સાગર રૂપ કથાસરિત્સાગર, ક્ષેમંકર કૃત સિંહાસન દ્વાત્રિંશિકા અને સંસ્કૃત વેતાલપંચવિંશતિ જૂની–પ્રાચીન કૃતિઓ છે.

કેટલાક એમ કહેતા હોય કે જૈન સાધુઓ શૃંગારરસથી યુક્ત કાવ્યને રચે યા રચવાનો દાવો કરે તો તે જૈન ધર્મનો દીક્ષિત યતિ જ ન કહેવાય[૯] તો આના ઉત્તરમાં જણાવવાનું કે ઉપરોક્ત કુશલલાભની માધવાનળની કથા શૃંગારરસથી ભરેલી ઉત્તમ પ્રતિની વાર્તા છે, એ રા. હરગોવિન્દદાસ કાંટાવાળાએ સ્વીકાર્યું છે. જૈન કવિઓ અલબત ઉઘાડો અમર્યાદિત શૃંગાર નહિ મૂકે, કે જેથી જેમ શામળભટ્ટને માટે નર્મદ કવિને કહેવું પડ્યું કે ' શામળભટ્ટે કેટલીક વાર્તાઓ ન લખી હોત તો સારૂં ' તેમ જૈન કવિઓ માટે કહેવું નહિ જ પડે. " વિશેષમાં જૈન સાધુઓ જેમ અમુક સદ્‌ગુણનું પ્રતિપાદન કરે છે, તેમ આ (માધવાનળની કથાના) ગ્રંથમાં શીળનો મહિમા બતાવ્યો છે, એટલે તે બાબતમાં તે (જૈન કવિ) શામળભટ્ટ કરતાં ચઢે છે.........આ કૃતિ શામળભટ્ટની પૂર્વેના શતકમાં રચાઇ હતી. " (રા. હરગોવિન્દદાસ કાંટાવાળા).

આ કથા તેમજ મારૂ ઢોલાની ચોપાઇ બંને જેસલમેરમાં ત્યાંના મહારાજા રાવળ માલદેવજીના પાટવીકુમાર શ્રી હરરાજજી (કે જેમણે વિ૦ સં૦ ૧૬૧૮ થી ૧૬૩૪ સુધી જેસલમેરનું રાજ્ય કર્યું) ના કુતુહલ અને વિનોદ અર્થે બનાવેલ છે. મારૂઢોલાની ચોપાઇ સંબંધી એવી વાત છે કે હરરાજજીએ સં૦ ૧૬૧૭ માં અકબરનું સ્વામીત્વ સ્વીકારી દિલ્હી દરબારમાં જવા આવવા માંડ્યું હતું. એમણે

૯ લખપતિ શૃંગાર એ મથાળાનો લેખ. સ્વ. કવિ જીવરામ અજરામર ગોર. ગુજરાતી દીવાળી અંક સં૦ ૧૯૬૭.

પૃથ્વીરાજની કરેલ ' વેલિ ' (કૃષ્ણ રૂકિમણીનીવેલી) [૧૦]નાં વખાણ સાંભળી પોતે યુવરાજ હતા ત્યારે અને પટ્ટાભિષેક થયા પછી જેસલમેરના સર્વ કવિ અને વિદ્વાનોને એકઠા કરી ' મારૂઢોલાની વાર્તાના પ્રાચીન દોહા એકઠા કરી તેને વાર્તાના આકારમાં યથાક્રમે ગોઠવી જે ઉત્તમ ગ્રંથ બનાવશે તેને હું ઇનામ આપીશ ' એમ કહી કેટલાક ગ્રંથો રચાવેલા પોતા પાસે તૈયાર હતા તેમાંથી સર્વોત્તમ જે ગ્રંથ બન્યો હતો તે બાદશાહને ભેટ ધર્યો. આ વાતને, મારૂઢોલાની વાર્તાપર જેટલા ગ્રંથો બન્યા છે તે હરરાજજીની આજ્ઞાથી બન્યા છે એવું ૭ સાત ગ્રંથોની પ્રશસ્તિ પરથી જણાતાં ટેકો મળે છે. (વાઙ્ સૌંદર્ય સં૦ ૧૯૭૩ માર્ગશીર્ષનો અંક).

આ રીતે આપણે આ મધ્યયુગના–સત્તરમા સૈકાના ખાસ વિશિષ્ટ ગુણો જોયા. જૈન કૃતિઓ અપ્રકટ હોવાના કારણે યા તે પર અલક્ષ હોવાના કારણે માત્ર જૈનેતર કૃતિઓ લઇ યુગોનાં લક્ષણો જૈનેતરો બાંધે અને તે માટે તેમજ અમુકના અમુક જૈનેતર ઉત્પાદક એમ સિદ્ધાન્તો (theories) ઘડે એ સ્વાભાવિક છે. પણ જે અત્ર ભારપૂર્વક નમ્ર વકતવ્ય છે તે એ છે કે જૈનકૃતિઓ પર લક્ષ રાખવાથી તે સિદ્ધાંતો ખંડિત બની ચૈતન્યશૂન્ય થાય તેમ છે. ગૂર્જર વાગ્દેવીનાં બંને સંતાનો–જૈનેતર તેમજ જૈનો સમાન–દૃષ્ટિએ નિરખાવાં ઘટે. બન્નેનો ફાળો સંયુકત અવિભકત પુંજી છે. કોઇ ઓછો, કોઇ વધુ

૧૦ જુઓ ગુજરાતીનો દીવાળી અંક સં૦ ૧૯૭૭ પૃ. ૬૬. 'રાઠોડ પૃથ્વીરાજ અને વેલી ક્રિસન રૂકમણીરી' એ નામનો લેખ. તેમાં તેનો રચ્યા સં૦ ૧૬૩૪ આપેલ છે ને ભાટ ચારણો આગળ પરીક્ષા માટે સં૦ ૧૬૪૪ માં મૂકેલ હોય એમ તેની છેલ્લી બે કડીઓ પરથી જણાય છે. જો આ કડીઓ પાછળથી ઉમેરી ન હોય ને પૃથ્વીરાજની સ્વરચિત હોય, તો પછી હરરાજજી તે કૃતિની સામે મૂકવા બીજી કૃતિ સં. ૧૬૧૭ માં ઉત્પન્ન કરાવવા માંગે એ બંધબેસતું નથી. બાકી હરરાજજીના આનંદ માટે તે કૃતિ થઇ અને બનાવરાવી એ કથન સિદ્ધ છે.

ફાળો આપે, પણ એકકેયનો અનાદર ન ઘટે. જૈનેતરોમાં સંસ્કૃત ભાષાપ્રત્યેના મોહને લીધે, યા મુસલમાનોના આક્રમણથી થયેલી હિન્દુ રાજ્યની પાયમાલીને કારણે ભાષાસાહિત્ય મુખ્યપણે ન ખીલ્યું હોય તો તે સંભવિત છે, તેમજ જૈનોમાં મુખ્યપણે ત્યાગી અને પરિભ્રમણ-શીલ સાધુઓ બ્રહ્મચર્ય સેવી વિદ્યાવ્યાસંગી રહી ભાષાસાહિત્યપ્રત્યેના મોહને લીધે તે વિશેષ ખીલવી શકયા હોય તે તદ્દન સંભવિત છે; સ્વ૦ રણજીતરામ વાવાભાઇ મહેતાએ સત્યરીતે અને આગળ વધીને જણાવ્યું છે કેઃ--

"અલાઉદ્દીન ખીલજીના સરદારોએ ગુજરાતના હિન્દુ રાજ્યને પાયમાલ કીધું ત્યાર પછી ચાલેલી અંધાધૂધીમાં નાસભાગ કરતા બ્રાહ્મણોએ શારદાસેવન ત્યજી દીધું, પણ મંદિરો–પ્રતિમા આદિની આશાતના થવા છતાં જૈનસાધુઓ પોતાના અભ્યાસમાં આસક્ત રહ્યા અને શારદા દેવીને અપૂજ ન થવા દીધી. આવા ધર્મપરાયણ અને વિદ્વાન્ સાધુઓને પાટે, અમદાવાદની સલતનત તૂટી ત્યારે, શ્રી હીર-વિજયસૂરિ નામે સાધુ હતા. આગ્રે જઇ ઇબાદતખાનાંમાં અકબર બાદશાહ અને અન્ય ધર્મીઓને તેમણે જૈનધર્મનો મહિમા બતાવ્યો.

"આ ઇતિહાસ શું કહે છે? ગુજરાતના અગ્રગણ્ય નાગરિક જૈનોનો સૂર્ય ગુજરાતના હિન્દુ સામ્રાજ્ય દરમ્યાન મધ્યાન્હમાં હતો અને હેમચંદ્રની માફક અમાસને દિવસે પ્રકાશોજ્જ્વલ પૂર્ણિમા આણવા સમર્થ હતો. તેઓ મહિનાઓના મહિના સૂધી દરિયો ખેડી લાંબી સફરો કરી દેશદેશાવરની લક્ષ્મી લાવી ગુજરાતમાં ઢોળતા; પોતાનાં વીરત્વ અને વફાદારીથી રાજા પ્રજા ઉભયને સંકટ અને સૌભાગ્યના સમયમાં મદદ કરતા, અણહિલપુરની ગાદીનું ગૌરવ જાળવતા–વધારતા; બીજા દેવોનાં મંદિરો ખંડિયર થઇ જતાં હતાં, છતાં સરસ્વતી દેવીનાં મંદિરો જૈન સાધુઓના ભીષ્મ પરિશ્રમને લીધે ઘંટનાદથી ગાજી રહ્યાં હતાં. દેલવાડાપરનાં વિમળશાહનાં દહેરાં જેવાં અનેક સૌંદર્યથી ગૂજરાત

વિભૂષિત થતું હતું; રાજ્યની ઉથલપાથલો, અંધાધુધી, અને બીન-સલામતી વારંવાર નડતી છતાં પોતાનાં ઉત્કૃષ્ટ વૈશ્ય ગુણોને લીધે ગૂજરાતનો વેપાર પડી ભાંગવા ન દીધો અને આજ પર્યંત વેપાર ખેડવાના લાયકાત અને શક્તિ-તેજ રાખ્યાં."

(જૈનધર્મ પ્રકાશનો જ્યુબિલી અંક).

આટલું કહી હવે આપણે પ્રસ્તુત કવિનો પરિચય કરવા પ્રત્યે વળીશું.

કવિનો પરિચય.

કવિ પોતાના જૂદા જૂદા ગ્રંથમાં નાની મોટી પ્રશસ્તિ આપી પોતાનો કંઇક પરિચય કરાવતો ગયો છે. તે પરથી સમજાય છે કે પોતાનો ગચ્છ જૈનશ્વેતામ્બર મૂર્ત્તિપૂજક સંપ્રદાયો પૈકી ખરતર ગચ્છ હતો. તે ગચ્છના ઉત્પાદક સંબંધી એવો ઉલ્લેખ પોતે કરે છે કેઃ—

જૈનોના છેલ્લા તીર્થંકર શ્રી મહાવીર સ્વામીની પટ્ટપરંપરાએ દેવાચાર્ય થયા, તેમના પટ્ટધર નેમિચંદ્ર, તેના પછી ઉદ્યોતનસૂરિ થયા. તેમણે આબુગિરિના એક શિખરપર અષ્ટમ તપ આદરી સૂરિમંત્ર આરાધ્યો. ત્યાર પછી વર્ધમાનસૂરિ થયા. તેના શિષ્ય જિનેશ્વરે ગૂજરાતના રાજા દુર્લભરાજ (સં૦ ૧૦૬૬ થી ૧૦૭૮) ની રાજ્ય સભામાં શ્રી અણહિલ્લપુર (પાટણ) નગરે શ્વેતપટ (ચૈત્યવાસી) સાથે વાદ કરી તેઓનો પરાભવ કર્યો અને વસતિનો મનોહારી માર્ગ પ્રગટ કર્યો. તે સૂરિના પટ્ટધર સંવેગરંગશાલા નામના ગ્રંથના રચનાર જિનચંદ્રસૂરિ થયા અને તેના પછી પટ્ટધર, ખરતરગણનાયક, જૈન સિદ્ધાંત શાસ્ત્રો પૈકી નવ અંગ–આગમપર સંસ્કૃતમાં વૃત્તિ–ટીકા રચનાર અભયદેવસૂરિ થયા. [૧૧]

૧૧. વિક્રમની સત્તરમી શતાબ્દિમાં (સં૦ ૧૬૧૭) અભયદેવસૂરિ ખરતર હતા કે નહિ તે સંબધી પાટણમાં જ તપાગચ્છના ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય અને ખરતરગચ્છના ધનરાજ ઉપાધ્યાયને જબરો ઝઘડો થયો હતો. ધર્મસાગરે એવું

"ત્યાર પછી તેમના શિષ્ય જિનવલ્લભસૂરિ થયા, તેમના પછી ૬૪ જોગણીને વશ કરનાર જિનદત્તસૂરિ થયા. તેના જિનચંદ્રસૂરિ, તેના પછી અનુક્રમે જિનપતિસૂરિ, જિનેશ્વરસૂરિ, જિનપ્રબોધસૂરિ અને જિનચંદ્રસૂરિ થયા. જિનચંદ્રસૂરિના આદેશથી તેજ:પાલે શાંતિનાથનું બિંબ બનાવ્યું, તેના પછી જિનકુશલસૂરિ (ખરતરગચ્છની પટ્ટાવલિમાં ૪૩ મા.) ત્યાર પછી જિનપદ્મ, જિનલબ્ધિ, જિનચંદ્ર, જિનોદય, જિનરાજ, જિનભદ્ર અનુક્રમે થયા. આ ૫૬ મા જિનભદ્રસૂરિએ જેસલમેર, જાબાલિપુર (જાલોર), દેવગિરિ, અહિપુર (નાગપુર-નાગોર), અને પાટણમાં પુસ્તક ભંડારો કરાવ્યા. (પટ્ટધર પદ સં૦ ૧૪૭૫ અને મરણ સં૦ ૧૫૧૪). ત્યાર પછી ક્રમે જિનચંદ્ર,

---

પ્રતિપાદન કરવા માંડ્યું હતું કે ખરતરગચ્છની ઉત્પત્તિ જિનેશ્વરસૂરિથી નહિ, પણ જિનદત્તસૂરિથી થઈ છે; અભયદેવસૂરિ ખરતરગચ્છમાં થઈ શકતા નથી; જિનવલ્લભસૂરિએ શાસ્ત્રવિરૂદ્ધ પ્રરૂપણા કરી છે-વગેરે ચર્ચાના વિષયો પોતાના ઔષ્ટ્રિક મતોત્સૂત્રદીપિકા નામના ગ્રંથમાં મૂક્યા (રચ્યા સં૦ ૧૬૧૭.) આ ગ્રંથનું બીજું નામ પ્રવચનપરીક્ષા છે યા બંને જૂદા હોય-બંનેમાં વિષયો સરખા છે. તેમાંનાં એકનું બીજું નામ કુમતિકંદકુદ્દાલ છે. આથી બહુ હોહાકાર થયો. બે ગચ્છ વચ્ચે અથડામણી અને અંતે પ્રબળ વિખવાદ ઉત્પન્ન થતાં તે ક્યાં અટકશે એ વિચારવાનું રહ્યું. જોખમદાર આચાર્યોને વચ્ચે પડયા વગર ચાલે નહિ, તેથી તપાગચ્છના વિજયદાનસૂરિએ ઉક્ત કુમતિકંદકુદ્દાલ ગ્રંથ સભાસમક્ષ પાણીમાં બોળાવી દીધો હતો અને તે ગ્રંથની નકલ કોઇની પણ પાસે હોય તો, તે અપ્રમાણ ગ્રંથ છે માટે તેમાંનું કથન કોઇએ પ્રમાણભૂત માનવું નહિ, એવું જાહેર કર્યું હતું. ખરતરગચ્છ વાળાએ પોતાના મતનું પ્રતિપાદન કરાવવા ભગિરથ પ્રયત્ન સેવ્યો હતો: એ વાતના પ્રમાણમાં જણાવવાનું કે આપણા નાયક સમયસુંદર ઉપાધ્યાયજીના સં૦ ૧૬૭૨ માં રચેલા સામાચારી શતકમાં સં૦ ૧૬૧૭ માં પાટણમાં થયેલા એક પ્રમાણ પત્રની નકલ આપેલી છે કે જેમાં એવી હકીકત છે કે અભયદેવસૂરિ ખરતરગચ્છમાં થએલા છે એ વાત પાટણના ૮૪ ગચ્છોવાળા માને છે, અને એ પ્રમાણ પત્ર સાચું જણાય છે, અને તેનો હેતુ ઉપરનો કલહ-વાદ શમાવવા અર્થે હતો.

જિનસમુદ્ર, જિનમાણિક્ય થયા. જિનમાણિક્યના જિનચંદ્રસૂરિ થયા કે જે હાલ વિદ્યમાન છે. તે જિનચંદ્રસૂરિને અકબ્બર બાદશાહે આનંદથી 'યુગપ્રધાન' પદ આપ્યું."

"ઉક્ત (૬૧ મા) જિનચંદ્રસૂરિના[૧૨] હસ્તદીક્ષિત મુખ્ય શિષ્ય

---

૧૨. **જિનચંદ્રસૂરિ**—ગોત્ર રીહડ, પિતા શ્રીવંત, માતા શ્રિયાદેવી. જ્ઞાતિ વણિક, તિમરી (તીવરી—જોધપુર રાજ્ય) ની પાસે આવેલા વડલી ગામમાં સં૦ ૧૫૯૫ માં જન્મ. માત્ર નવ વર્ષની ઉમરે સં૦ ૧૬૦૪ માં જૈન સાધુની દીક્ષા. ૧૭ વર્ષની વયે સં૦ ૧૬૧૨ ભાદ્રપદ શુદિ નવમી ગુરૂવારે જેસલમેરમાં રાઉલ માલદેવના કરેલા નંદિમહોત્સવ પૂર્વક સૂરિ-પદ. તેમણે અકબર બાદશાહને જૈન ધર્મનો બોધ આપ્યો હતો અને બાદશાહે યુગમાં પ્રધાન પુરૂષ સૂચક 'યુગપ્રધાન' પદ આપ્યું હતું. એમ કહેવાય છે કે બાદશાહને જૈનધર્મી-જૈનધર્મ પ્રશંસક બનાવ્યો હતો **(प्रबोधितो येन दयापरेण ह्यकब्बराख्यः पतिसाहि मुख्यः**—જિનલાભ સૂરિના સં૦ ૧૮૩૩ ના આત્મપ્રબોધની પ્રશસ્તિ.) તેમને સકલચંદ્ર ઉપાધ્યાય ઉપરાન્ત ૯૫ શિષ્યો હતા—તેમાં મુખ્ય સમયરાજ, મહિમારાજ, ધર્મનિધાન, રત્નનિધાન, જ્ઞાનવિમલ વિગેરે હતા. તેમનો સ્વર્ગવાસ વેનાતટે (બિલાડા-મારવાડ) સં૦ ૧૬૭૦ ના આશ્વિન વદિ બીજના દિને થયો. (જુઓ ઇંડિયન એંટિકવરીમાં આપેલ ખરતર ગચ્છની પટ્ટાવલિ-મારૂં ભાષાન્તર, સનાતન જૈનના ૧૯૦૭ ના જુલાઈના અંકમાં; વધુ માટે જુઓ રત્નસાગર ભાગ ૨ જો પૃ૦ ૧૨૫) તેમણે પોતાની પાસે ગેલી નામની શ્રાવિકાએ સં૦ ૧૬૩૩ ફા૦ વદ ૫ ને દિને બાર વ્રત સ્વેચ્છા પ્રમાણે ગ્રહણ કર્યાં તે સંબંધી 'ઇચ્છા પરિણામ ટિપ્પનક' યા બાર વ્રતનો રાસ ભાષામાં સં૦ ૧૬૩૩ માં બનાવ્યો છે. વળી મેડતામાં જેને હાલ 'લોઢારો મંદિર' કહેવામાં આવે છે તેમાં ચિંતામણી પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાની તેમણે સં૦૧૬૬૯ ના માઘ શુદિ ૫ શુક્રવારે મહારાજા સૂર્યસિંહના રાજ્યમાં પ્રતિષ્ઠા કરી છે (પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ ભા૦ ૨ પૃ૦ ૩૦૭). તેમનાજ સમયમાં તેમના અનુયાયી ભક્ત, પ્રખ્યાત કર્મચંદ્ર મંત્રીએ સં૦ ૧૬૩૫ ના ભયંકર દુકાળના વખતમાં સવા કરોડ રૂપીઆ ખર્ચી સત્રાકારો બંધાવી બહુ જનોને બચાવ્યા હતા અને તે કર્મચંદ્રે તેમનો યુગપ્રધાન મહોત્સવ-તેમના શિષ્ય

સકલચંદ્ર ઉપાધ્યાય[૧૩] થયા અને તેના શિષ્ય તરીકે હું, સમયસુંદર વાચક-ઉપાધ્યાય થયો.'' (જુઓ સં૦ ૧૬૭૬ માં રચેલી અર્થરત્નાવલી અથવા અષ્ટલક્ષીની પ્રશસ્તિ. પીટર્સન ચતુર્થ રીપોર્ટ. નં. ૧૧૭૪- પૃ૦ ૬૮.)

આ રીતે પોતાની ગુરૂપરંપરા પોતે આપી છે તે અત્ર જણાવી. પોતે પોતાના ગચ્છનું નામ બૃહત્ ખરતર ગચ્છ આપેલું છે કારણ કે ખરતર ગચ્છમાં પોતાના સમય સુધીમાં અનેક શાખાઓ મૂળ વૃક્ષમાંથી નીકળી હતી અને પોતાનું મૂળ વૃક્ષમાંથી ચાલી આવેલ થડ બતાવવા 'બૃહત્' શબ્દ યોજેલ છે.

સં૦ ૧૬૪૯ ના ફાગણ શુદિ ૨ ને દિને યુગપ્રધાન જિનચંદ્ર સૂરિએ અકબ્બર બાદશાહના કહેવાથી લાહોરમાં (લાભપુરમાં) માનસિંહને આચાર્યપદ આપી તેમનું નામ જિનસિંહ સૂરિ[૧૪]

જિનસિંહસૂરીનો આચાર્ય પદ મહોત્સવ અતિ દ્રવ્ય ખર્ચી સં૦ ૧૬૪૯ માં ઉજવ્યો હતો. વળી તેમના સમયમાં સોમજી અને શિવજી એ બે પ્રસિદ્ધ શ્રાવકોએ રાણકપુર, ગિરનાર, આબુ, ગોડીપાર્શ્વનાથ અને શત્રુંજય એ પાંચ જૈનતીર્થોએ સંઘ કાઢી લઇ ગયા હતા. (જુઓ સમયસુંદરની કલ્પસૂત્ર ટીકાની પ્રશસ્તિ). આ કર્મચંદ્ર મંત્રીએ સધર નગરમાં જિનકુશલ સૂરિનો મોટો સ્થૂભ સં૦ ૧૬૫૫ માહા શુદ ૧૦ મે કરાવ્યો. તે સિવાય બીજાં સ્થલોએ તેમના અનેક સ્થૂભ કરાવ્યા હતા.

૧૩ **સકલચંદ્ર ગણી**—તેઓ વિદ્વાન્ પંડિત અને શિલ્પશાસ્ત્રમાં કુશલ હતા. પ્રતિષ્ઠાકલ્પ શ્લોક ૧૧૦૦૦, જિનવલ્લભ સૂરિકૃત ધર્મશિક્ષા પર વૃત્તિ (પત્ર ૧૯૮), અને પ્રાકૃતમાં હિતાચરણ નામના ઓપદેશિક ગ્રંથ પર વૃત્તિ ૧૨૪૩૯ શ્લોકમાં સં૦ ૧૬૩૦ માં રચેલ છે.

૧૪ **જિનસિંહ સૂરિ**—પિતા ચાંપસી, માતા ચતુરંગદેવી, ગોત્ર ગણધર ચોપડા, વણિક જ્ઞાતિ. જન્મ ખેસર (ખેતાસર) ગામમાં સં૦ ૧૬૧૫ ના માગશર શુદિ પૂર્ણિમાને દિને; તેમનું મૂલ નામ માનસિંહ. દીક્ષા બીકાનેરમાં સં૦ ૧૬૨૩ ના માગશર વદિ ૫ ને દિને; વાચક-ઉપાધ્યાય પદ જેસ-

રાખ્યું. તે સમયે તેજ જિનચંદ્ર સૂરિએ સ્વહસ્તે કવિ સમયસુંદર તથા ગુણવિનય એ બે સાધુઓને ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું, આ વાત ઉક્ત ગુણવિનય[૧૫]ઉપાધ્યાયેજ સં૦ ૧૬૫૫ માં રચેલા કર્મચંદ્ર

લમેરમાં સં૦ ૧૬૪૦ ના માઘ શુદિ ૫ ને દિને; સૂરિપદ લાહોરમાં સં૦ ૧૬૪૯ ના ફાલ્ગુન શુદિ ૨ ને દિને. અકબ્બર બાદશાહને મળવા માટે કાશ્મિરમાં કઠિન વિહાર (મુસાફરી) કર્યો હતો. વાર, સિંદૂર અને ગજ્જણા (ગિઝની) આદિ દેશોમાં પણ તેમણે અમારિ એટલે જીવદયા-અહિંસા પ્રવર્તાવરાવી હતી. અક્બર બાદશાહે પોતાના રાજવહિવટના છેલ્લા વર્ષમાં (સં૦ ૧૬૬૦ માં) દસ્તાવેજ કરી ફરમાન કરી આપ્યું હતું કે ભાદરવા શુદ ૯ થી ભાદરવા શુદ ૧૫ સુધી પોતાના સંપૂર્ણ રાજ્યમાં જીવહિંસા બંધ રાખવી. ત્યાર પછી જહાંગીર બાદશાહે તેમને 'યુગપ્રધાન' પદ આપ્યું હતું. પટ્ટધર જિનચંદ્ર સૂરિ સ્વર્ગસ્થ થતાં વેનાતટમાં (બિલાડા મારવાડમાં) ગચ્છનાયક પદ સં૦ ૧૬૭૦ ના પોષ વદિ ૧૩ ને દિને મેડતામાં મળ્યું. (જુઓ ઉપરોક્ત ખરતર ગચ્છ પટ્ટાવલિ; સનાતન જૈન, જુલાઇ ૧૯૦૭, રત્નસાગર ભા૦ ૨ પૃ૦ ૧૨૭; જ્ઞાનવિમલ કૃત સં૦ ૧૬૫૪ ની શબ્દપ્રભેદ વૃત્તિમાંની ગુરૂ પટ્ટાવલિ; પીટર્સન રીપોર્ટ બીજો પૃ૦ ૬૫) તેમની પાટે જિનરાજ સૂરિ (બીજા) આવ્યા.

૧૫. **ગુણવિનય વાચક**—તેમણે ભાષામાં આ પ્રબંધ ઉપરાન્ત અંજનાસુંદરી પ્રબંધ સં૦ ૧૬૬૨ ના ચૈત્ર શુદ ૧૩ બુધે; ગુણસુંદરી ચોપઇ; અંચલમત સ્વરૂપ વર્ણન રાસ સં૦ ૧૬૭૪ માઘ શુદ ૬ બુધવારે માલપુરમાં, લુમ્પકમત તમોદિનકર ચોપઇ આદિ રચેલ છે. ખરતર ગચ્છની ક્ષેમ શાખામાં ક્ષેમરાજ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય પ્રમોદમાણિક્ય, તેના જયસોમ, અને તેના તેઓ શિષ્ય થાય. આ કવિએ સંસ્કૃતમાં પણ અનેક ગ્રંથો રચ્યા છે તે પૈકી ખંડ પ્રશસ્તિ કાવ્ય ટીકા સં૦ ૧૬૪૧, દમયંતી ચંપૂ ટીકા સં૦ ૧૬૪૬, રઘુવંશ ટીકા સં૦ ૧૬૪૬, વૈરાગ્યશતક ટીકા સં૦ ૧૬૪૭, ઇંદ્રિયપરાજયશતક વૃત્તિ સં૦ ૧૬૬૪, ઉત્સૂત્રોદ્‌ઘટ્ટન કુલક ખંડન સં૦ ૧૬૬૫ કે જેમાં ઉપરોક્ત ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયના મતનું ખંડન કરેલું જણાય છે, સંબોધસત્તરી ટીકા, લઘુઅંજિતશાંતિ સ્તોત્ર ટીકા છે. આ પરથી તેઓ એક સત્તરમા સૈકામાં વિદ્વાન્ ટીકાકાર અને સાક્ષર હતા એ નિર્વિવાદ છે. (વધુ માટે જુઓ એ૦ રાસસંગ્રહ ભાગ ૩ જો.)

મંત્રિવંશ પ્રબંધ--કર્મચંદ્રવંશાવલિ પ્રબંધમાં આપેલી છે, કે જે કર્મચંદ્ર મંત્રીએ આ આચાર્ય મહોત્સવ કરેલો. આ સમયે જ જિનચંદ્ર સૂરિને યુગપ્રધાનપદ મળેલું જણાય છે.

વાચકપદ ગુણવિનયનઈ, સમયસુંદરનઇ દીધઉ રે
યુગપ્રધાનજીનઇ કરઇ, જાણિ રસાયણ સીધઉ રે
—શ્રીજિનશાસન ચિરજયઉ.

આ ઉત્સવના શુભ કાર્યના ઉપલક્ષમાં બાદશાહ અકબ્બરે ખં-ભાતના બંદર ઉપર એક વર્ષ સુધી કોઇ મગર કે માછલીઓ ન મારે એવો હુકમ બહાર પાડ્યો હતો. તેમ લાહોરમાં પણ એક દિવસ કોઇ પણ જીવની હિંસા નહિ કરવાની આજ્ઞા ફેરવી દીધી હતી. (જુઓ ઉક્ત પ્રબંધ ઐતિહાસિક રાસમાળા ભા૦ ૩; જૈન ઐતિહાસિક ગૂર્જર કાવ્ય સંચય. તથા જુઓ પં૦ જયસોમ કૃત સંસ્કૃતમાં કર્મચંદ્ર મંત્રી પ્રબંધ) ઉક્ત જિનસિંહ સૂરિએ બાદશાહ પર પોતાનો પ્રભાવ પાડી તેની પાસેથી આષાઢ શુદિ ૯ થી આષાઢ શુદિ ૧૫ સુધીના સાત દિવસોમાં બીલકુલ જીવવધ ન થાય એવું ફરમાન મેળવ્યું હતું. આ અસલી ફરમાનપત્ર હાથ આવ્યું છે ને તે હિન્દી 'સરસ્વતી' મા-સિકના જૂન, સને ૧૯૧૨ ના અંકમાં છપાયું છે. આમાં હીરવિજય સૂરિના ઉપદેશથી પર્યુષણના આઠ અને બીજા ચાર એમ બાર દિવસો સુધીમાં જીવવધના નિર્બંધ માટે ફરમાન આપ્યું છે તેનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

જિનચંદ્રસૂરિ એક પ્રભાવક મહાપુરૂષ હતા. તેમનાં જ્ઞાન અને આચારની ખ્યાતિ અકબ્બર બાદશાહે ઉક્ત કર્મચંદ્ર બચ્છાવત પાસેથી સાંભળી પોતાની નિજકલમવડે ફુરમાન (વિનતિ) પંજાબના લાહોર નગરથી લખી અને પોતાના ખાસ મરજી દાન ઉમરાવો તે ગુરૂને બો-લાવવા માટે મોકલ્યા. તે વખતે તે ગુરૂના ૮૪ શિષ્યમાં મુખ્ય સકલ-

ચંદ્ર ઉપાધ્યાયના શિષ્ય પંડિત સમયસુંદરજી પણ વિહારમાં સાથે હતાં. તે વિહાર ક્યાંથી ક્યાં કર્યો અને લાહોરમાં આવ્યા પછી ઉપરોક્ત મહોત્સવ કેમ થયો એ સંબંધી સમયસુંદરેજ 'ગુરૂ ગુણ છંદ અષ્ટક' હિન્દીમાં બનાવેલ છે તે અત્ર મૂકીશું.

સંતનકી[૧૬] મુખ વાણિ સુણી જિનચંદ મુણિંદ મહંત જતી,
તપજપ કરૈ ગુરૂ ગુર્જરમેં પ્રતિબોધત હૈ ભવિકું સુમતી,
તબહી ચિતચાહન ચૂંપ ભઇ સમયસુંદરકે ગુરૂ ગચ્છપતી,
ભેજે પતસાહ અકબ્બરી છાપ બોલાવે ગુરૂ ગજરાજ ગતી. ૧
એજી ગુજ્જરતેં ગુરૂરાજ ચલૈ વિચમેં ચોમાસ જાલોર રહે,
મેદનીતટમેં મંડાણ કિયો ગુરૂ નાગોર આદરમાન લહે,
મારવાડરિણી ગુરૂવંદનકોં તરસૈ સરસૈ વિચ વેગ વહે,
હરખ્યો સંઘ લાહોર આયે ગુરૂ પતસાહ અકબ્બર પાંવ ગહે. ૨
એજી સાહ અકબ્બરી વબ્બરકે ગુરૂ સૂરત દેખત હી હરખે.
હમ જોગી જતી સિદ્ધ સાધ વ્રતી સબહી ખટ દરસન કે નિરખે,
ટોપી બસડમાવાસ ચંદ ઉદય અજ તીન બતાય કલા પરખે,
તપ જપ દયા ધર્મ ધારણકોં જગ કોઇ નહીં ઇનકે સરખે. ૩
ગુરૂ અમૃતવાણિ સુણી સુલતાન એસા પતસાહ હુકમ્મ કિયા,
સબ આલમ માંહિ અમાર પલાય બોલાય ગુરૂ ફુરમાણ દિયા

---

૧૬. ૨. મેદનીતટ—મેડતા; મારવાડરિણી—મારવાડની સ્ત્રીઓ. ૩. ટોપી ......હરખે=આનો અર્થ બરાબર સમજાતો નથી, પણ એમાં એમ હોવાનો સંભવ છે કે ટોપી ઉડાડી અધર રાખી હોય, અમાવાસને દિને ચંદ્રનો ઉદય બતાવ્યો હોય અને ત્રણ બકરાં બતાવી ચમત્કાર બતાવ્યા હોય. ૪. ભવ્ય—પાઠાંતર હોત. મછરી—માછલી પકડવાનું ખંભાતમાં થતું હતું તે ફુરમાનથી દૂર કરાવ્યું. ૬—ચામર છત્ર......જિયંરે—પાઠાંતર—જુગપ્રધાનકાએ ગુરૂદું ગિગડદું ગિગડદું ધુંધું બાજીયેરે સમયસુંદરકે ગુરૂ માન ગુરૂ, પતિસાહ અકબ્બર ગાજીયેરે. (જૈન સંપ્રદાય શિક્ષા પૃ. ૬૪૯).

જગજીવ દયા ધર્મ દાક્ષણતેં જિન સાસનમેં જુ સોભાગ લિયા,
સમયસુંદર કહે ગુણવંત ગુરૂ દગ દેખત હરખત ભવ્ય હિવા. ૪

એજી શ્રીજી ગુરૂ **ધર્મ** ધ્યાન મિલે સુલતાન **સલેમ** અરજજ કરી,
ગુરૂ જીવ દયા નિત પ્રેમ ધરે ચિત અંતર પ્રીતિ પ્રતીતિ ધરી,
કર્મચંદ બુલાય દિયેા ફુરમાણ છોડાય ખંભાયતકી મછી,
સમયસુંદરકે સબ લેાકનમેં નિત ખરતર ગચ્છકી ખ્યાતિ ખરી. ૫

એજી શ્રી જિનદત્ત ચરિત્ર સુણી પતસાહ ભયે ગુરૂ રાજિયે રે,
ઉમરાવ સબે કર જોડ ખડે પભણે અપણે સુખ હાજિયે રે,
ચામર છત્ર મુરા તબ ભેટ ગિગડદૂં ધૂંધૂં બાજિયે રે,
સમયસુંદર તૂંહી જગત્ર ગુરૂ પતસાહ અકબ્બર ગાજિયે રે. ૬

હેજી જ્ઞાન વિજ્ઞાન કલા ગુણ દેખ મેરા મન સદગુરૂ રીઝીયેજી
હુમાયૂકેા નંદન એમ અખૈ, અબ સિંઘ (માનસિંઘ) પટોધર કીજીયેજી,
પતસાહ હજૂર થપ્યેાં સંઘ સૂરિ મંડાણ મંત્રીશ્વર વીઝીયેજી,
જિણચંદ પટે જિણસિંહ સૂરિઃ ચંદ સૂરજ જૂં પ્રતપીજીયેજી. ૭

હેજી રીહડવંસવિભૂષણ હંસ ખરતર ગચ્છ સમુદ્ર શશી,
પ્રતપેા જિનમાણિક્ય સૂરિકે પાટ પ્રભાકર જ્યૂં પ્રણમૂં ઉલસી,
મન શુદ્ધ અકબ્બર માંનત હૈ જગ જાણત હૈ પરતીત એસી,
જિનચંદ મુણીંદ ચિરં પ્રતપેા **સમયસુંદર** દેત આશીશ એસી. × ૮

× આ અષ્ટક 'મહાજન વંશ મુક્તાવલિ'—ઉ૦ રામલાલ ગણી. રાંઘડી વિદ્યાશાલા બિકાનેરમાંથી તેની પ્રસ્તાવના પૃ૦ ૫-૬ પરથી ઉતારેલું છે. તેમાં વિશેષ જણાવ્યું છે કે "આ વખતે નકાસ (ચિતારા) એ તસવીર બાદશાહ અને ગુરૂમહારાજની ઉતારી તે બીકાનેરના ખરતર ભટ્ટારક શ્રી પુજ્યજી પાસે મોજૂદ છે. ચિતારાએ બાદશાહ અકબ્બરની સભામાંથી બાદશાહની પાછળ મુખ્ય ૩ તસબીર લખી છે. બિરબલ, કરમચંદ બછાવત, તથા કાજી ખાનખા; અને શ્રી ગુરૂ મહારાજના સર્વ સાધુ સમુદાયમાંથી ત્રણ સાધુ નામ લખ્યાં છેઃ—વેષહર્ષ (ખરૂં નામ વિવેકહર્ષ), પરમાનંદ,

આ પરથી એમ અનુમાન થાય છે કે જિનચંદ્રસૂરિ, અકબર બાદશાહે બેાલાવવાથી ગૂજરાતમાં હતા ત્યાંથી અનેક શિષ્યેા સાથે લઇ ગયા તેમાં સમયસુંદર હતા ગૂજરાતમાંથી વિહાર કરતાં પહેલાં જાલેાર, ત્યાંથી મેદિનીતટ-મેડતા, નાગેાર એમ મારવાડમાંથી પસાર થઇને લાહેાર આવ્યા.

સં૦ ૧૬૪૯ પહેલાં તેા સમયસુંદર ગૂજરાતમાં જ રહ્યા હતા અને સં૦ ૧૬૪૯ માં લાહેાર આવી ઉપાધ્યાય પદ મેળવી પછી તે બાજુ ને વિશેષમાં મેવાડ-મારવાડમાં પ્રવાસ કર્યો છે, અને તેથી તેમની મુખ્ય ગૂજરાતી ભાષામાં અનેક દેશેાના પ્રાન્તીય શબ્દો, મારવાડી શબ્દો, ફારસી શબ્દો જોવામાં આવે છે. આ વાત તેમણે જે ગ્રંથેા રચ્યા તેના નિર્દિષ્ટ સ્થલપરથી-તે ગ્રંથેાપરથી જણાઇ આવે છે.

સ૦ ૧૬૫૮ અમદાવાદ, સં૦ ૧૬૫૯ ખંભાત, સં૦ ૧૬૬૨ સાંગાનેર અને ઘંઘાણી સં૦ ૧૬૬૫ આગ્રા, સં૦ ૧૬૬૭ મરેાટ. સં૦ ૧૬૬૮ મુલતાન, સં૦ ૧૬૭૨ અને ૧૬૭૩ મેડતા. સં૦ ૧૬૭૪ માં જિનચંદ્રસૂરિ મેડતામાં સ્વર્ગસ્થ થયા ને જિનરાજસૂરિને[૧૭]

તથા સમયસુંદર." આ છબી પ્રકટ થાય તેા ઘણેા પ્રકાશ પડે અને કવિ સમયસુંદરની તસબીર મળી આવે. આવીજ છબી તપાગચ્છીયહીરવીજય સૂરિની તે વખતની પ્રકટ થઇ છે (જુએા સાક્ષર શ્રી જિનવિજયજીએ કૃપારસકેાશની લખેલી ભૂમિકા સાથે પ્રકટ કરેલ છબી. તેમાં પણ અકબ્બર સાથે ત્રણ અમીરાદિ, અને હીરવિજય સાથે ત્રણ જૈન સાધુએા છે. આ અને ઉપરની છબી બંને એકજ તેા નથી એમ શંકા રહે છે. વળી આ અષ્ટક જૈન સંપ્રદાય શિક્ષા (યતિ શ્રી પાલચંદ્રની) માં પૃ૦ ૬૪૯ ની ટિપ્પણીમાં પ્રકટ થયું છે.

૧૭. જિનરાજસૂરિ—(બીજા) પિતા શા ધર્મસી, માતા ધારલદે, ગેાત્ર બેાહિત્થરેા. જન્મ સં૦ ૧૬૪૭ ચૈ. શુ. ૭, દીક્ષા બીકાનેરમાં સં૦ ૧૬૫૬ ના માર્ગશીર્ષ શુદિ ૩, દીક્ષા નામ રાજસમુદ્ર, વાચક (ઉપાધ્યાય)

તેમની ગાદી ત્યાં મળી. સં૦ ૧૬૭૬ માગશર માસમાં રાણકપુર (સાદડી પાસે) ની જાત્રા કરી [તે રાણકપુરની જાત્રા વખતે કરેલા સ્તવનમાં તેના મંદિરનું વર્ણન આપ્યું છે કે ' ચારે દિશાના ૨૪ મંડપ ચાર ચતુર્મુખ (ચેામુખ) પ્રતિમા, તે દેહરાનું નામ ત્રિભુવનદીપક. ૮૪ દેરી, ભોંયરાં. મેવાડ દેશમાં ૯૯ લાખ ખર્ચી પોરવાડ ધરણાકે બંધાવ્યું. ત્યાં ખરતર વસતિ છે ને તે ઉપરાંત બીજા પ્રાસાદ છે.] અને તે વર્ષમાં લાહોર ગયા, સં૦ ૧૬૮૧ જેસલમેરમાં હતા. આની પછી સં૦ ૧૬૮૨ માં જેસલમેર પાસેના પાંચ ગાઉ પરના–અસલ રાજ્યધાની લોદ્રવપુરમાં રહેતા. [૧૮]થેરૂ

પદ સં૦ ૧૬૬૮ માં જિનચંદ્રસૂરિએ આસાઉલિમાં આપ્યું અને સૂરિપદ મેડતામાં સં૦ ૧૬૭૪ ના ફાગણ શુદ ૭ ને દિને થયું. તેનો મહોત્સવ ત્યાંના ચોપડા ગોત્રીયસાહ આસકરણે કર્યો. તેમણે ઘણી પ્રતિષ્ઠાઓ કરી–દાખલા તરીકે સં૦ ૧૬૭૫ ના વૈશાખ શુદિ ૧૩ શુક્રે શત્રુંજય ઉપર અષ્ટમ ઉદ્ધાર-કારક અમદાવાદના સંઘવી સોમજી શિવજીએ ઋષભ અને બીજા જિનોની ૫૦૧ મૂર્તિઓ બનાવરાવી તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. ભાણવડમાં પાર્શ્વનાથની પ્રતિમાની સ્થાપના કરી હતી. સં૦ ૧૬૭૭ જેઠ વદિ ૫ ગુરૂવારે જહાંગીરના રાજ્યમાં અને શાહજાદા શાહજહાના સમયમાં ઉક્ત આસકરણે બનાવેલા મમ્માણી (સંગેમર્મર) ના પથ્થરના સુંદર વિહાર (મંદિર) માં મેડતામાં શાંતિનાથની મૂર્ત્તિની પ્રતિષ્ઠા કરી. એવું કહેવાય છે કે તેમને અંબિકા દેવીએ વર આપ્યો હતો. અને તેથી ઘંઘાણીપુરમાં પ્રાચીન પ્રતિમા કાઢી હતી. તેઓ પાટણમાં સં૦ ૧૬૯૯ ના આષાઢ શુદિ ૯ ને દિને સ્વર્ગસ્થ થયા. તેમણે નૈષધીય કાવ્ય પર જૈનરાજી નામની વૃતિ રચી છે અને બીજા ગ્રંથો રચ્યા છે. તેમના કહેવાથી મતિસારે ધન્ય શાલિભદ્રનો રાસ સં૦ ૧૬૭૮ આસો વદિ ૬ ને દિને ખંભાતમાં રચ્યો હતો.

૧૮. થેરૂ ભણશાલી સંબંધી એવું કહેવાય છે કે તે લોદ્રવપુર (હાલનું લોધરા) માં ઘીનો વેપાર કરતો હતો. એક ઘીનું પાત્ર લઇ ભરવાડણ વેચવા આવી, તેની નીચે હરીવેલ હતી. આથી તે પાત્રના ઘીનો તોલ કરતાં જેમ જેમ ઘી કાઢતાં જાય તેમ તેમ તે પાત્ર ભરાતું જાય. આ હરીવેલ પાત્ર નીચેની ઇંઢોણી સાથે હતી, તે ઇંઢોણી લઇને થેરૂશાહે ફેંકી દીધી, પછી

ભણશાલીએ જેસલમેરથી શત્રુંજયપર જવાનો સંઘ કાઢયો. આમાં શ્રી જિનરાજસૂરિ પ્રમુખ અનેક આચાર્ય સાથે હતા અને સમયસુંદર ઉપાધ્યાય પણ આ સંઘમાં ગયા હતા. આ સંઘ શત્રું-જયની યાત્રા કરી આવ્યો–સં૦ ૧૬૮૨. પછી સમયસુંદર ૧૬૮૨ માં નાગોર આવ્યા, કે જ્યાં શત્રુંજય રાસ રચ્યો. ત્યાંથી સં૦ ૧૬૮૩ મેડતામાં, સં૦ ૧૬૮૫ લૂણકર્ણસર, સં૦ ૧૬૮૭ પાટણ. આ વર્ષમાં ભારે દુકાળ પડયો હતો કે જેનું વર્ણન તેમણે ચંપક ચોપઇમાં કર્યું છે. સં૦ ૧૬૮૯ મીરમીજાંના રાજ્યમાં અકપુર (અમદાવાદ) માં, સં૦ ૧૬૯૧ ખંભાત, સં૦ ૧૬૯૪ અને ૧૬૯૫ જાલોર,

તેમાંથી તે વેલ લઇ તેના પ્રતાપે અખૂટ ઘીથી અઢળક સંપત્તિ તેણે પ્રાપ્ત કરી. આ વાત તેણે જિનસિંહ સૂરિને કહી, ગુરૂએ સુકૃતાર્થ કરવા કહ્યું ત્યારે થિરૂએ ત્યાં થઇ ગયેલા ધીરરાજા (ધીરાજી ભાટી) એ સં૦ ૧૧૯૬ પછી બંધાવેલાં લોધરામાંના સહસ્રફણા પાર્શ્વનાથના મંદિરનો જીર્ણોદ્ધાર કર્યો તેમાં વિશાલ પ્રતિમા સ્થાપન કરી. અને પોતાની બે પત્ની તથા બે પુત્રના કલ્યા-ણાર્થે ચાર બાજુએ ચાર દેવકુલિકાઓ બંધાવેલી છે. આની પ્રતિષ્ઠા નૈષધકાવ્ય ઉપર જૈનરાજી નામની ટીકાના કર્તા મહા વિદ્વાન્ આચાર્ય જિનરાજ સૂરિએ સં૦ ૧૬૭૫ માં કરેલી છે. વિશેષમાં થેરૂશાહે જ્ઞાનભંડાર કરાવ્યા અને નવ-રત્નોનાં જિનબિંબ કરાવ્યાં. ક્રોડો રૂપીઆ ખર્ચ્યા, ત્યારપછી શત્રુંજયનો સંઘ સં૦ ૧૬૮૨ માં કાઢયો. આની પહેલાં બાદશાહ અકબ્બરે થેરૂશાહને દિલ્હી બોલાવી ઘણું માન આપ્યું. થેરૂશાહે નવ હાથી, પાંચસેં ઘોડા નજર કર્યા ત્યારે બાદશાહે ' રાયજાદા ' નો ખિતાબ બક્ષ્યો. આથી આની ઓલાદ ' રાયભણશાલી ' કહેવાય છે. આગ્રામાં મોટું જિનમંદિર થિરૂશાહે કરાવ્યું કે જે હાલ મોજૂદ છે. ભણશાલી એ મૂળનામ એ રીતે પડયું કે લોદ્રપુરના યદુવંશી ધીરાજી ભાટી રાજાના યુવરાજ પુત્ર સગરની માતાને બ્રહ્મરાક્ષસ લાગ્યો હતો તેને સં૦ ૧૧૯૬ માં ખરતર ગચ્છના ચમત્કારી આચાર્ય જિનદત્ત સૂરિએ કાઢયો તેથી રાજા કુટુંબ સહિત જૈન થયો અને તેના પર આચાર્યે જૈનત્વની ક્રિયારૂપે ભંડશાલમાં વાસક્ષેપ કર્યો તેથી તેનું ગોત્ર ભંડશાલી (ભણશાલી) સ્થપિત થયું, અને તેના આ વંશજ થેરૂશાહ થયા. આ રીતે મૂલ ભણશાલી જૈન હતા. જુઓ મહાજન વંશ મુક્તાવલિ પૃ. ૨૯–૩૦.

સં૦ ૧૬૯૬ અમદાવાદ, સં૦ ૧૬૯૮ અહમદપુર (અમદાવાદ); સં૦ ૧૭૦૦ અમદાવાદ; એ રીતે એ સ્થલોએ આપણા કવિએ અચક નિવાસ કર્યો હતો.

આ ઉપરાંત સમેતશિખર (જેને હાલ કેટલાક પાર્શ્વનાથહિલ કહે છે), ચંપા, પાવાપુરી, ફલોધી (મારવાડ), નાદોલ, વીકાનેર, આબુ, શંખેશ્વર, જીરાવલા, ગોડી, વરકાણા, અંતરીક્ષ પાર્શ્વનાથ, તેમજ ગિરનાર વગેરે અનેક જૈન તીર્થોની જાત્રા કરી હતી. [19]જેસલમેરમાં પોતે ઘણાં વર્ષો ગાળ્યાં લાગે છે.

---

૧૯ જેસલમેર—આનો કિલ્લો રાજસ્થાનમાં પ્રસિદ્ધ છે કે જે યદુવંશી ભટ્ટી મહારાઉલોએ લોદ્રપુરથી આવી સં૦ ૧૨૧૨ માં બાંધ્યો. જૈનના ખરતર ગચ્છના શ્વેતામ્બરી સાધુઓનો આ પ્રબલ નિવાસરૂપ હતો. જિનરાજ, જિનવર્ધન, જિનભદ્ર આદિ સૂરિયોએ અનેક જૈન દેવાલયોની પ્રતિષ્ઠા અત્ર કરી છે. કિલ્લાપર આઠ જૈન મંદિર છે; તે પૈકી મુખ્ય ચિંતામણી પાર્શ્વનાથનું છે—સં૦ ૧૪૫૮ માં જિનરાજસૂરિના આદેશથી તેના ગર્ભગૃહમાં સાગરચંદ્રસૂરિએ પ્રતિમા સ્થાપિત કરી, અને સં૦ ૧૪૭૩ માં મહારાઉલ લક્ષ્મણ સિંહના સમયે સંપૂર્ણ થયું. તે રાજાના નામ પરથી તેનું નામ લક્ષ્મણવિહાર રાખ્યું ને તેમાં જિનવર્ધન સૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. તેમાંની ચિંતામણી પાર્શ્વનાથની મૂર્ત્તિ ભટ્ટીઓની પ્રાચીન રાજધાની લોદ્રપુરથી આણેલી વેલુની હોઇ પ્રાચીન છે. બીજું મંદિર સંભવનાથનું સં૦ ૧૪૯૪ માં જિનભદ્ર સૂરિના ઉપદેશથી આરંભાયેલું તે ૧૪૯૭ માં પૂરૂં થયું ને તેમાં તે સૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી. તે વખતે ૩૦૦ મૂર્ત્તિની પ્રતિષ્ઠા થઇ. આ મંદિરની નીચે જ્ઞાનભંડાર વાસ્તે ભોંયરૂં બંધાવ્યું. તેમાં ભંડાર રાખ્યો, કે જે હજુ વિદ્યમાન છે. તેમાં ૧૦ મીથી ૧૫ મી વિક્રમ સદીનાં લખાએલાં તાડપત્રના પ્રાચીન દુર્લભ પુસ્તકો મોજુદ છે. બીજા મંદિરો—આદીશ્વર, શાંતિ, શીતલ, ચંદ્રપ્રભા, મહાવીર વગેરેનાં વિક્રમના સોલમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં નજીક નજીક ત્યાં બંધાવેલાં છે. આ તથા સર્વ બીજાં મંદિરોમાં કુલ મળી આશરે ૭૦૦૦ જિનબિંબો છે. વળી બધાં મળી ૬ જ્ઞાન ભંડારો છે. ત્યાંના ભંડારોની પુસ્તકસૂચિ સદ્‍ગત સાક્ષર ચિમનલાલ ડાહ્યાભાઇ દલાલે મહાશ્રમ લઇ કરેલી તે પંડિત લાલચંદજીના વિસ્તૃત હકીકતવાળા પરિચય સહિત ગાયકવાડ સરકારે હમણાં બહાર પાડી છે. જોધપુર બિકાનેર

જૈનોનાં ભારતવર્ષમાં તેમના તીર્થંકરોની જન્મભૂમિ, દીક્ષાભૂમિ, કેવલજ્ઞાનભૂમિ, નિર્વાણભૂમિ તરીકેનાં તીર્થો અનેક છે. તેમાં મુખ્ય શત્રુંજય, ગિરનાર, સમ્મેત-શિખરાદિ છે. તે સર્વની યાત્રા દરેક ચુસ્ત જૈનને માટે આવશ્યક ગણાય. આ કવિએ રચેલ 'તીર્થમાલા સ્તવન' પરથી જણાય છે કે તેમાં લખેલ અષ્ટાપદ અને નંદીશ્વર એ શાસ્ત્રોકત તીર્થ સિવાય બધાય તીર્થની યાત્રા તેમણે કરી હતી. તે સ્તવન નીચે પ્રમાણે છેઃ—

શત્રુંજે[20] ઋષભ સમોસર્યા ભલા ગુણ ભર્યારે, સિદ્ધા સાધુ અનંત,
તીરથ તે નમું રે,
તીન કલ્યાણક તિહાં થયાં, મુગતેં ગયારે, નેમીશ્વર ગિરનાર,
તીરથ તે નમું રે. ૧

રેલ્વેમાં બાડમેર સ્ટેશનથી જેસલમેર ૯૨ માઇલ છે. ત્યાં તપાગચ્છે ૧૯ મી સદીમાં પ્રવેશ કર્યો ને મહાકષ્ટે ૧૮૬૯ માં કોટની નીચે તેમના તરફથી શિખરબંધ દહેરૂં બંધાયું. ત્યાંના દહેરાં સંબંધી વિગત જિનસુખ સૂરિએ જેસલમેર ચૈત્ય પરિપાટી બનાવેલ છે તેમાં મળે છે. (જુઓ પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહ પૃ૦ ૧૪૬.)

૨૦ શત્રુંજય—પાલીતાણા કાઠીયાવાડમાં—આવેલો પવિત્ર ગિરિ. ગિરનાર—જુનાગઢમાં. આબુ કે જયાં વિમલ મંત્રીએ અને વસ્તુપાલ મંત્રીએ મહાન્ કારીગરીનાં અદ્‍ભુત જૈન દેવાલયો બંધાવેલાં છે. સમેતશિખર કે જ્યાં ૨૪ તીર્થંકરો પૈકી ૨૦ મુક્તિ પામ્યા છે—કલકત્તાથી જવાય છે.

ચંપા એ વાસુપુજ્યની નિર્વાણ ભૂમિ. પાવાપુરી—મહાવીરની નિર્વાણ ભૂમિ. જેસલમેર—વીકાનેર પ્રસિધ્ધ છે.

સેરીસરો, સેરિસા—કલ્લોલ પાસે. આ તીર્થનો હમણાં જ ઉદ્ધાર કરવામાં આવ્યો છે.

શંખેશ્વર પાર્શ્વનાથ—પાટણથી ૨૦ ગાઉ દૂર. પંચાસરો પાર્શ્વનાથ પાટણમાં વનરાજ ચાવડાએ સ્થાપેલ.

ફલોધી—મેડતારોડ સ્ટેશનથી પા ગાઉ. સં૦ ૧૧૮૧ માં પાર્શ્વનાથની પ્રતિમા સ્થાપાયેલી છે.

અષ્ટાપદ એક દેહરો, ગિરિસેહરોરે, ભરતેં ભરાવ્યાં બિંબ-તી૦
આબુ ચોમુખ અતિ ભલો, ત્રિભુવનતિલોરે વિમલવસઇ વસ્તુપાલ ૨
સમેતશિખર સોહામણો, રલિયામણોરે, સિદ્ધા તીર્થંકર વીશ.
નયરી ચંપા નિરખીયે, હૈયે હરખીયેરે, સિદ્ધા શ્રી વાસુપૂજ્ય. ૩
પૂર્વ દિશે પાવાપુરી, ઋદ્ધિ ભરીરે, મુક્તિ ગયા મહાવીર
જેસલમેર જુહારીયે, દુઃખ વારીયેરે, અરિહંત બિંબ અનેક. ૪
વિકાનેર જ વંદીયે, ચિર નંદીયેરે, અરિહંત દેહરાં આઠ.
સેરિસરો સંખેશ્વરો, પંચાસરોરે, ફલોધી થંભણ પાસ. ૫
અંતરિક અંજાવરો, અમીઝરોરે, જીરાવલો જગનાથ.
'ત્રૈલોક્યદીપક' દેહરો, જાત્રા કરોરે, રાણપુરેં રિસહેશ. ૬
શ્રી નાડુલાઇ જાદવો, ગોડી સ્તવોરે. શ્રી વરકાણો પાસ.
નંદીશ્વરનાં દેહરાં, બાવન ભલાંરે, રૂચકકુંડલે ચાર ચાર. ૭
શાશ્વતી આશાશ્વતી, પ્રતિમા છતીરે, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલ.
તીરથ યાત્રા ફલ તિહાં, હોજો મુઝ ઇહાંરે, સમયસુંદર કહે એમ. ૮

શિષ્ય પરંપરા.

હર્ષનંદન નામના એક વિદ્વાન્ શિષ્ય તેમને હતા. તે શિષ્યે સં૦ ૧૬૭૩ માં 'મધ્યાન્હ વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ' તથા બીજો ગ્રંથ નામે 'ઋષિમંડલ સ્તવ' (મહર્ષિ સ્તવ) ગાથા ૨૭૧ નું,- તેના પર

થંભણ—સ્થંભનક પાર્શ્વનાથ. હાલ ખંભાતમાં. તેની પ્રતિમા અભયદેવસૂરિના સમયમાં પ્રકટેલી.

અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથ—આકોલાથી લગભગ ૨૦ ગાઉ દૂર.

અજાવરો (અજાહરો) પાર્શ્વનાથ—કાઠિયાવાડના ઉંના ગામ પાસે.

અમીઝરો પાર્શ્વનાથ—ડુઆમાં (પાલણપુર તાલુકો.)

જીરાવલા પાર્શ્વનાથ (મારવાડ). નાડુલાઇ—મારવાડમાં. ગોડી પાર્શ્વનાથ—પારકરમાં. વરકાણા પાર્શ્વનાથ-મારવાડમાં.

૪૨૦૦ શ્લોકની ટીકા રચેલ હતી. ખરતર ગચ્છમાં લઘ્વાચાર્યીય નામનો આઠમો ગચ્છભેદ ખ૦ જિનસાગરસૂરિએ સં૦ ૧૬૮૬ માં કર્યો હતો તે ગચ્છને હર્ષનંદને ઘણો વધાર્યો. વિશેષમાં હર્ષનંદને, તથા ખ૦ સુમતિકલ્લોલ એ બંને એ મળીને તૃતીય જૈન આગમ નામે સ્થાનાંગ પરની વૃત્તિમાંની ગાથાઓ પર શ્લોક ૧૩૬૦૪ ની વૃત્તિ રચી હતી.

સમયસુંદરના શિષ્યના શિષ્ય નામે હર્ષકુશલ ગણી (ઉપાધ્યાય) હતા કે જેણે સમયસુંદરની ભાષાકૃતિ નામે ધનદત્તની ચોપઇ પોતે સંશોધિત કરી હતી.

સમયસુંદરની શિષ્યપરંપરા અખંડપણે સં૦ ૧૮૨૨ સુધી તો ચાલી આવેલી હતી એ વાત સિદ્ધ છે. સં૦ ૧૮૨૨ ના માગશર શુદિ ૪ ના દિવસે તેમની શિષ્યપરંપરામાંના આલમચંદે 'સમ્યક્ત્વ કૌમુદી ચતુઃપદી' એ નામની પદ્યકૃતિ મક્ષુદાબાદમાં બનાવેલ છે તેમાં પોતાની પ્રશસ્તિ આપતાં જણાવે છે કે,

> યુગવર શ્રી જિનચંદ સૂરીંદા, ખરતર ગચ્છ દિણંદાજી
> રીહડ ગોત્ર પ્રસિદ્ધ કહંદા સદ્‌ગુરૂ સુજસ લહંદાજી.
> પ્રથમ શિષ્ય તસુ મહા વૈરાગી જિણ મમતા સહુ ત્યાગીજી
> સકલચંદજી સકલ સોભાગી સમતા ચિત્તસું જાગીજી.
> તાસુ સીસ પરગટ જગમાંહી સહૂ કોઇ ચિત્ત ચાહૈજી
> પાઠક પદવીધર ઉચ્છાહૈ સમયસુંદરજી કહાહૈજી,
> તાસુ પરંપરમે સુવિચારી ભયે વાચક પદ ધારીજી
> કુશલચંદજી બહૂ હિતકારી તાસુ શિષ્ય સુખકારી જી.
> સદ્‌ગુરૂ આસકરણજી સુહાયા જગમે સુજસ ઉપાયાજી
> તાસુ શિષ્ય આલમચંદ કહાયા એ અધિકાર બણાયાજી.

આ રીતે સમયસુંદરની શિષ્ય પરંપરામાં કુશલચંદ ઉપાધ્યાય થયા, તેના શિષ્ય આસકરણજી અને તેના શિષ્ય આલમચંદ.

સંસ્કૃત ભાષામાં કૃતિઓ.

કવિ એક સમર્થ વિદ્વાન્, ટીકાકાર, સંગ્રહકાર, શબ્દશાસ્ત્રી, છંદશાસ્ત્રી, અને અનેક ગ્રંથોના અવલોકનકાર અને અવગાહનાર હતા એ તેમના નીચેના ગ્રંથો પરથી જણાઇ આવે છે. આ ગ્રંથો ગૂર્જર ભાષા સિવાયના છેઃ-

ભાવશતક શ્લોક ૧૦૧ સં૦ ૧૬૪૧.

રૂપકમાલા પર વૃત્તિ શ્લો૦ ૪૦૦, સં૦ ૧૬૬૩. આ વૃત્તિ કવિના પ્રગુરૂ ઉક્ત જિનચંદ્ર સૂરિના શિષ્ય રત્નનિધાન ગણીએ શોધી હતી.

કાલિકાચાર્ય કથા (સંસ્કૃત) સં૦ ૧૬૬૬.

સામાચારી શતક સં૦ ૧૬૭૨ મેડતામાં.

વિશેષ શતક (પત્ર ૬૭) સં૦ ૧૬૭૨ મેડતામાં, આનો ઉલ્લેખ કર્તાએ પોતાની ગાથા સહસ્રીમાં કર્યો છે રચ્યા દિન પાર્શ્વજન્મ દિને.

વિચાર શતક (પત્ર ૪૫) સં૦ ૧૬૭૪.

[૨૧] **અષ્ટલક્ષી** સ૦ ૧૬૭૬ (રસ જલધિરાગ ગોસમેતે)

૨૧ આમાં પહેલા એક શ્લોકમાં સૂર્યદેવની સ્તુતિ કરી છે તે ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. ત્યાર પછી બીજા શ્લોકમાં બ્રાહ્મી—સરસ્વતીની સ્તુતિ કરી જણાવે છે કે 'રાજા નો દદતે સૌખ્યં' એ શ્લોકના એક પાદના મેં નિજબુદ્ધિની વૃદ્ધિ નિમિત્તે અર્થો કર્યા છે તેમાં તે પાદમાંના 'રાજા' નો અર્થ સૂર્ય પણ થાય છે એમ જણાવી સૂર્યદેવનાં નામો આપે છેઃ—

सावित्री भविता राजा विसृजो विघृणो विराट् ।
सप्तार्चिः सप्ततुरगः सप्तालोकनमस्कृतः ॥

એમ સ્કંદપુરાણમાં શ્રી સૂર્યસહસ્ર નામમાં જણાવ્યું છે તેથી રાજા એટલે શ્રી સૂર્ય, નઃ એટલે અમને સૌખ્ય આપે છે.

લાહોર. આ **राजानो ददते सौख्यम्**—એ રીતના વાકયના આઠ લાખ અર્થોવાળો ગ્રંથ છે. આનું બીજું નામ અર્થરત્નાવલિ છે. તે લાભપુર (લાહોર) માં પૂર્ણ કર્યો. (પી. રી. ૪ થો. પૃ. ૬૮–૭૩).

આ અષ્ટલક્ષી ગ્રંથ કવિએ સં૦ ૧૬૪૯ **પહેલાં શરૂ** કરી તે વર્ષ**માં** એક પુસ્તકના **પ્રમાણનો** કરી નાંખ્યો **હોવો** જોઇએ એમ જણાય છે. એટલુંજ નહિ પણ તે વર્ષ**માં** શ્રી અકબ્બર બાદશાહે ખુદ રાજસભામાં વાંચી સાંભળી આ પુસ્તક સ્વહસ્તે લઇ કવિના હાથમાં આપી તે રીતે પ્રમાણભૂત કર્યો એવું પોતે આ **ગ્રંથમાં** જ જણાવે છે:—

संवति १६४९ प्रमिते श्रावण शुक्ल १३ दिने सन्ध्यायां कश्मीरदेशविजयमुद्दिश्य श्री राजश्री रामदास वाटिकायां कृतप्रथमप्रयाणेन श्री अकब्बर पातशाहिना जलालदीनेन अतिजात साहिजाने श्री सिलेम सुरत्राण सामंतमंडलिकराजराजिविराजितराजसभायां अनेकवैयाकरणतार्किकाविद्वत्तमभट्टसमक्षं अस्मद् गुरुवरान् युगप्रधानखरतर–भट्टारकश्री जिनचन्द्र सूरीश्वरान् आचार्य श्रीजिनसिंहसूरिप्रमुखकृतमुखसुमुखशिष्यव्रातपरिकरान् असमानसन्मानबहुदानपूर्वं समाहूयायमष्टलक्षार्थी

આમ જૂદા જૂદા અર્થો દરેક શબ્દોના મૂકી આખા વાક્યનો અર્થ કરી, સર્વે મળી આઠ લાખ અર્થ કર્યા છે તે જણાવી છેવટે પોતાની પ્રશસ્તિ આપે છે.

આ રચવામાં શ્રી જિનસિંહસૂરિના શિષ્ય ઉપાધ્યાય **સમયરાજ** ગણિએ (મદ્વિદ્યૈક ગુરૂ-કે જે મારા વિદ્યાગુરૂનાજ શિષ્ય થાય) મારા પર અનુગ્રહ કરેલો છે એમ પોતે સ્વીકારે છે.

ग्रन्थो मत्पार्श्वाद् वाचयांचक्रेऽवक्रेण चेतसा । ततस्तदर्थश्रवण समुत्पन्नप्रभूतनूतनप्रमोदातिरेकेण संजातचित्तचमत्कारेण बहुप्रकारेण श्रीसाहिना बहु प्रशंसापूर्वं ' पठ्यतां सर्वत्र विस्तार्यतां सिद्धिरस्तु ' इत्युक्त्वा च स्वहस्तेन गृहीत्वा एतत् पुस्तकं मम हस्ते दत्वा प्रमाणीकृतोऽयं ग्रन्थः । अतः सोपयोगित्वात् श्रीसाहिनापि समुद्दिश्यार्थमाह–राजा श्री अकब्बरः नोऽस्मभ्यं सौख्यं सुखं ददते प्रजानामिति ।

એટલે—સંવત્ ૧૬૪૯ ના શ્રાવણ સુદ ૧૩ દિને સાંજે કાશ્મીર દેશપર વિજય કર્યો તે નિમિત્તે શ્રીરાજ શ્રી રામદાસ (આ રામદાસ તે જણાય છે કે જેણે સં૦ ૧૬૫૨ માં સેતુબંધ (રાવણવહો) ની ટીકા રચી છે અને જેને માટે પ્રાજ્ય ભટ્ટની રાજતરંગિણીમાં વિશેષ ઉલ્લેખ મળી આવે છે) ની વાડીમાં શ્રી અકબર બાદશાહ–જલાલદીને પ્રથમ પ્રયાણ કરી અતિ ખાનદાન શાહજાદા શ્રી સલીમ (પાછળથી જહાંગીર બાદશાહ) સુલતાન સામંત મંડલિક રાજાઓથી વિરાજિત રાજસભામાં અનેક વ્યાકરણીઓ તાર્કિક વિદ્વત્તમ ભટ્ટ-પંડિત સમક્ષ અમારા ગુરૂવર યુગપ્રધાન ખરતર ભટ્ટારક શ્રી જિનચંદ્ર સૂરીશ્વર ને આચાર્ય શ્રી જિનસિંહસૂરિ વગેરેએ આણેલા શિષ્ય સમુદાય સહિતને અતિશય સન્માન આપીને બોલાવી આ અષ્ટલક્ષાર્થી ગ્રંથ મારી પાસે શુદ્ધ ચિત્તથી વંચાવ્યો, ત્યારપછી તેના શ્રવણથી તેને અતિ નવીન પ્રમોદનો અતિરેક થતાં ચિત્તમાં ચમત્કૃતિ થતાં બહુ પ્રકારે શ્રી બાદશાહે બહુ પ્રશંસા કરી અને ' સર્વત્ર વાંચી આનો વિસ્તાર કરો ' એમ કહી સ્વહસ્તે તેને લઇને આ પુસ્તક મારા હાથમાં આપી આ ગ્રંથ પ્રમાણભૂત કર્યો. પછી પોતે જેના અર્થ કરવા ચાહે છે તે પદ લઇ રાજા એટલે બાદશાહ અકબર તે નઃ

એટલે આપણને પ્રજાને સૌખ્ય આપે છે. આ ગ્રંથની અંતે કવિએ ' અકબર ગુરુ વર્ણન અષ્ટક ' મૂકેલ છે તે ખાસ અવગાહવા યોગ્ય છે.

વિસંવાદ શતક સં૦ ૧૬૮૫ આમાં સૂત્રોઆદિમાં પરસ્પર જે વિરોધ ભાસે છે તે બતાવ્યો છે.

सूत्र प्रकरण टीका प्रबंध संबंध चारु चरितेषु ।
ये केऽपि विसंवादा दृष्टा एकीकृता इह ते ॥ પી. રી. ૩ પૃ. ૨૯૦

વિશેષ સંગ્રહ સં૦ ૧૬૮૫ લૂણકર્ણસરમાં.

ગાથાસહસ્રી સં૦ ૧૬૮૬ (પી. રી. ૩ પૃ. ૨૮૮).

આમાં જમાલિ આદિ નિન્હવોની આવશ્યક ચૂર્ણિમાંથી ૧૬ ગાથા ટાંકી કહેલ છે કે આની વ્યાખ્યા સંબંધ સહિત મારા રચેલ વિશેષ સંગ્રહમાંથી વિદિત થશે. આમાંની અનેક ગાથાઓ જૈન ઇતિહાસ અને સાહિત્ય માટે ઉપયોગી થાય તેવી છે

गाथाः कियत्यः प्रकृताः कियत्यः श्लोकाश्च काव्यानि कियंति संति।
नानाविधग्रंथपरिलोकनप्रसादेकीकृता अत्र मया प्रयत्नात् ॥

જયતિહુયણ નામના સ્તોત્રપર વૃત્તિ સં૦ ૧૬૮૭ પાટણમાં.

૨૨ દશવૈકાલિક સૂત્રપર શબ્દાર્થ વૃત્તિ ટીકા શ્લો. ૩૩૫૦ સં૦ ૧૬૯૧ ખંભાતમાં.

વૃત્તરત્નાકર વૃત્તિ સં૦ ૧૬૯૪ જાલોરમાં.

૨૨. દશવૈકાલિક—સૂત્ર એ પ્રાચીન સય્યંભવ સૂરિકૃત જૈનાગમ છે તે પર પ્રસિદ્ધ હરિભદ્ર સૂરિએ ટીકા કરી છે. કર્ત્તા કહે છે કે તે ટીકા વિષમ છે તેથી શિષ્યોને અર્થે શીઘ્રબોધ થાય તે હેતુથી સુગમ કરી છે. (મુદ્રિત સં૦ ૧૯૭૫)

૨૩ **કલ્પસૂત્રપર** કલ્પકલ્પલતા નામની વૃત્તિ શ્લો૦ ૬૫૦૦.

નવતત્વપર વૃત્તિ.

વીર ચરિત્રસ્તવ એ નામના જિનવલ્લભસૂરિ કૃત સ્તવન પર ૮૦૦ શ્લોકની ટીકા વીરસ્તવ વૃત્તિ (દુરિયરવ સમીર વૃત્તિ)

સંવાદસુંદર ૩૩૩ શ્લો૦

ચાતુર્માસિક વ્યાખ્યાન.

રઘુવંશ વૃત્તિ (પત્ર ૧૪૫)

કવિ કાલિદાસ કૃત રઘુવંશ નામનો ગ્રંથ જૈનોમાં સાહિત્ય અર્થે પઢાવવામાં આવતો અને તેથી તેના પર વૃત્તિઓ પણ અનેક જૈન સાધુઓએ કરેલી જોવામાં આવે છે.

આ રીતે સંસ્કૃત ભાષામાં કૃતિઓ તેમણે કરી છે. વૃત્તિ-ટીકા ઉપરાંત અનેક ગ્રંથો સૂત્રો વાંચી તે સર્વેનું દિગ્દર્શન કરાવી તેમાં રહેલા વિસંવાદ શોધી પોતાનું બહુશ્રુતપણું દાખવ્યું છે.

ગૂર્જર ભાષાની પદ્યકૃતિઓ.

૧ ચોવીશી (૨૪ તીર્થંકરનાં સ્તવનો) સં૦ ૧૬૫૮

૨૩. કલ્પસૂત્ર—એ પણ પ્રાચીન, ભદ્રબાહુકૃત જૈનાગમ છે. આ પરની કર્તાની ટીકા ડૉ૦ જેકોબી (કે જેણે અંગ્રેજીમાં આ સૂત્રનો અનુવાદ કરેલ છે. જુઓ સેક્રેડ બુકસ ઓફ ધ ઇસ્ટ) ના કહેવા પ્રમાણે જિનપ્રભ મુનિએ કલ્પસૂત્ર પર રચેલી સંદેહવિષૌષધિ નામની ટીકાનો માત્ર સંક્ષિપ્ત સાર—abstract—છે. આ ટીકા જિનરાજસૂરિ (કે જેનું સૂરિપદ સં૦ ૧૬૭૪ થી મરણ સં૦ ૧૬૯૯ સુધી રહ્યું) ના રાજ્યમાં ને જિનસાગર સૂરિના યૌવરાજ્યમાં લુણકર્ણસર ગામમાં આરંભ કરીને તેજ વર્ષમાં અમરિણીપુરમાં પૂર્ણ કરેલ છે. તેથી આ રચના સં૦ ૧૬૭૪થી૧૬૯૯ ની વચમાં કરી છે ને તે દરમ્યાનમાં લુણકર્ણસરમાંજ સં૦ ૧૬૮૫ માં પોતે હતા તે વિશેષસંગ્રહના રચનાકાલ અને સ્થલ પરથી જણાય છે. તેથી આ રચના સં૦ ૧૬૮૫ માં જ પૂર્ણ થયેલી છે.

વિજયાદશમી **અમદાવાદમાં.** આને કવિએ ‘ ચતુર્વિંશતિ તીર્થંકરગીતાનિ ’ એ નામ આપ્યું છે. આની શુદ્ધ પ્રત **આણંદજી કલ્યાણજી** હસ્તકના પાલીતાણાના ભંડારમાં છે.

૨ શાંબપ્રદ્યુમ્ન પ્રબંધ રચ્યા સં૦ ૧૬૫૯ વિજયાદશમી. ખંભાતમાં સ્તંભન પાર્શ્વનાથના પસાયથી.

ભાષામાં મોટો ગ્રંથ રચવાનો આ તેમનો પહેલો **પ્રયાસ** છે એમ તે જણાવે છે.

> શક્તિ નહી મુઝ તેહવી, બુદ્ધિ નહી સુપ્રકાશ
> વચનવિલાસ નહી તિસ્યઉ, એ પણિ **પ્રથમ અભ્યાસ.**

કૃષ્ણના કુંવર શાંબ અને પ્રદ્યુમ્ને આખરે નેમીશ્વર પાસે દીક્ષા લીધી અને વિમલગિરિ પર સંલેખના કરી મોક્ષે ગયા. આ બનેનો અધિકાર આઠમા અંગમાંથી (અંતકૃત્ દશાંગ—અંતકૃત્ એટલે તદ્ભવ મુક્ત થનાર—ચરમભવી મહાત્માઓ સંબંધીનું સૂત્ર) લઇ આ પ્રબંધ એ ખંડમાં રચ્યો છે. ગાથા ૫૩૫, ઢાલ ૨૧, શ્લોક ૮૦૦ છે અને તે જેસલમેરના વતની નાનાવિધશાસ્ત્રવિચારરસિક લોઢા સા૦ સિવરાજની અભ્યર્થનાથી રચેલો છે એવું એક જૂની પ્રતમાં લખેલું છે. સં૦ ૧૬૭૦ ની લખેલી સારી અને જૂની પ્રત લીંબડીના ભંડારમાં મોજૂદ છે.

૩ દાન શીલ તપ ભાવના સંવાદ. P (અથવા સંવાદ શતક)[૨૪] સં૦ ૧૬૬૨ સાંગાનેરમાં ‘ પદ્મપ્રભુ સુપસાઉલે ’—

આ P ચિહ્ન મુદ્રિત થયેલ ગ્રંથ સૂચવે છે.

૨૪. કોઇક પ્રતમાં પાઠાંતર બાસઠ ને બદલે ‘ છાસઠ ’ છે. પણ ઘણી પ્રતોમાં બાસઠ છે તેથી તે જ પાઠ યોગ્ય લાગે છે. આ સંવાદને ‘ સંવાદશતક ’ કર્ત્તાએ પોતે એક ઠેકાણે કહેલ છે. પોતાની સીતારામ ચોપાઈમાં એક ઢાલનો રાગ સૂકતાં જણાવ્યું છે કે “ રાગ ધન્યાસિરી-સીલ કહે જગિ હું વડું, મુઝ વાત સુણો એક મીઠીરે (કે જે આ સંવાદમાં બીજી ઢાલમાં શીલ કહે છે) એ સંવાદ શતકની બીજી ઢાલ ”. આમાં કુલ ૫ ઢાલ છે અને ૫૦ કડી છે. આ સંવાદ સઝાયમાળા અને રત્ન સમુચ્ચયમાં મુદ્રિત થયેલ છે.

જૈનમાં ધર્મના ચાર પ્રકાર નામે દાન, શીલ, તપ અને ભાવના જણાવ્યા છે—તે દરેક પોતપોતાને વડો માને છે અને એ રીતે ચારે પોતપોતાના ગુણ ગાઇ પોતપોતાથી કેટલા સુખી અને સિદ્ધ થયા તે જણાવી તકરાર કરી આપ વડાઇ, વીરની પરિષદ્‌માં, વીર પ્રભુ પાસે કરે છે ત્યારે છેવટે વીર સમાધાન કરી જણાવે છે કે:—

કો કેહની મ કરો તુમ્હે નિંદા ને અહંકાર
આપ આપણે ઠામે રહો સહુકો ભલો સંસાર
તોપણ અધકો ભાવ છે, એકાકી સમરત્થ
દાન શીલ તપ ત્રિણે ભલા, પણ ભાવ વિના અકયત્થ.
અંજન આંખે આંજતા, અધિકો આણી રેખ
રજમાંહે તજ કાઢતાં, અધિકો ભાવ વિશેષ.

૪ ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધનો રાસ P મારૂ સં૦ ૧૬૬૫ જેઠ શુ. ૧૫ આગ્રામાં.

પ્રત્યેક બુદ્ધ થઇ સિદ્ધ થયેલા નામે કરકંડુ, દુર્મુખ, નેમિરાજ અને નિર્ગતિ (નિગ્ગઇ) એ ચાર સંબંધી ચાર ખંડમાં આ રાસ વિભક્ત છે. પ્રત્યેક ખંડ સં૦ ૧૬૬૪ માં પૂર્ણ કર્યો છે પણ દરેકની તીથિ જૂદી જૂદી છે. ૧ કરકંડુ પરનો સં૦ ૧૬૬૪ ફાગણ સિદ્ધિયોગ બુધવારે. ઢાલ ૧૦, ગાથા ૧૮૭, શ્લોક ૨૫. ૨ દુમુહપર ચૈત્ર વદ ૧૩ શુક્ર ઢાલ ૮. ૩ નેમિરાજ પર—તીથિ નથી જણાવી ઢાલ ૧૭. ૪ નિગ્ગઇ પરનો મારૂ સંવત ૧૬૬૫ જેઠ શુદ ૧૫ આગ્રામાં 'વિમલનાથ પસાઉલે' સાન્નિધ્ય 'કુશલસૂરીંદ': ઢાલ ૯. આ ચારે ખંડ નાગડગોત્રના સંઘનાયક સૂરશાહના આગ્રહથી રચ્યા છે. આખો રાસ અતિ સુંદર અને રસમય છે મદનરેખા (મયણરેહા) સંબંધી આખ્યાન ત્રીજા ખંડમાં અંતર્ગત થાય છે. મુંબઇના શ્રાવક ભીમસી માણેકે આ મુદ્રિત કરેલો છે. ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધ પર તિલકા-

ચાર્યકૃત ૨૧૫ પત્રમાં, ૧૧૩૮ શ્લોકમાં, ૬૦૦ શ્લો. અને ૩૫૦ શ્લોકમાં રચાયેલી એમ ચાર પુસ્તક રૂપે કથાઓ જૈન ગ્રંથાવલીમાં નોંધાઇ છે.

૫ **પોષધવિધિ સ્તવન.** (એક નાની કવિતા) સં૦ ૧૬૬૭ માગશર શુદ ૧૦ ગુરૂ. મરોટમાં.

૬ **મૃગાવતી ચરિત્ર રાસ**—ચોપઇ. સં૦ ૧૬૬૮ મુલતાનમાં.

વત્સદેશની રાજધાની કોશામ્બીના રાજા શતાનીકની રાણી અને ઉદાયનની માતા મૃગાવતી પતિ પોતાના પુત્રને સગીર મૂકી સ્વર્ગસ્થ થતાં પોતે રાજ્ય ચલાવે છે તે વખતે તેના પર આસક્ત બની અવંતીનો રાજા ચંડપ્રદ્યોત આક્રમણ કરે છે, પણ તેને સમજાવી રાજ્યને દુર્ગઆદિથી પ્રબલ કરી આખરે મહાવીર ભગવાન્ પાસે પોતે દીક્ષા લે છે. આ પ્રમાણે શીલ સાચવી પુત્રહિતાર્થે રાજ્ય-વ્યવહાર કરી ધર્મ વૈરાગ્ય પામી મુકિત મેળવે છે; તે જૈન સતી પર આ સુંદર આખ્યાન છે. જુદી જુદી ગુજરાતી, મરૂધરની, સિંધી, પૂર્વની નવી નવી ઢાળોમાં ત્રણ ખંડોમાં આ 'મોહનવેલી' ચોપઇ રચેલી છે. પ્રથમ ખંડમાં ૧૩ ઢાળ, ગાથા ૨૬૬ અને બીજામાં પણ ઢાળ ૧૩, ગાથા ૨૬૬, ત્રીજામાં ઢાલ ૧૨, ગાથા ૨૨૧ છે. મૂળ જેસલમેર નિવાસી ને મુલતાન વસતા રીહડ ગોત્રના કરમચંદ શ્રાવક વગેરે માટે મુલતાનમાં કે જ્યાં 'સિંધુ શ્રાવક સદા સોભાગી ગુરૂગચ્છ કેરા બહુ રાગી'---સિંધી શ્રાવકો વસતા હતા ત્યાં રચેલ છે.

આ રચનાની પહેલાં પોતે સાંબપ્રદ્યુમ્નની ચોપાઇ રચી હતી એવું આના મંગલાચરણમાં જ જણાવ્યું છે.

૭ **કર્મ છત્રીસી**—P સં૦ ૧૬૬૮ માહ શુદ ૬ મુલતાનમાં ૩૬ કડીનું કર્મવશ સર્વ જીવ છે એમ જણાવી તે માટેનાં દૃષ્ટાંત આપ્યાં છે. (પ્ર૦ ચૈત્યવંદન સ્તુતિ સ્તવનાદિ સંગ્રહ પુના.)

૮-૧૦ **પુણ્ય છત્રીશી** (સં૦ ૧૬૬૮ સિદ્ધપુર) **શીલ છત્રીશી** અને **સંતોષ છત્રીશી**	સં૦ ૧૬૬૯ દરેકમાં ૩૬ કડી

૧૧ **ક્ષમા છત્રીશી**. નાગોરમાં.

(આદરજીવ ક્ષમા ગુણ આદર એથી શરૂ થતું ૩૬ કડીનું પ્રસિદ્ધ કાવ્ય.)

૧૨ **સિંહલ સુત પ્રિયમેલક રાસ.** [૨૫] સં૦ ૧૬૭૨ મેડતામાં દાન વિષય ઉપર આ આખ્યાન છે. સાધુને દાન દેવાથી સિંહલસુત સિંહલસિંહ કેવાં સુખ પામે છે તે અને તેમાં પ્રિયમેલક નામના તીર્થનું માહાત્મ્ય જણાવી તે ઉત્તમ શ્રાવક તરીકે ધર્મના રૂડાં કામ કરે છે અને સમાધિ મૃત્યુ પામી સુરપદવી લહે છે એ બતાવ્યું છે. ઢાલ ૧૦ છે. આ પોતાના સ્વકલ્પિત કથા લાગે છે.

૧૩ **નલદમયંતી રાસ**. સં૦ ૧૬૭૩ વસંત માસમાં મેડતામાં.

કવિ પ્રેમાનંદે નલાખ્યાન રચ્યું છે; તેની પહેલાના સૈકામાં કવિ સમયસુંદરે જૈન કથામાં નિરૂપેલું નલદમયંતી ચરિત્ર પરથી ભાષામાં આ રસમય રાસ રચ્યો છે. [૨૬] તિલકાચાર્ય કૃત દશવૈકાલિક વૃત્તિ અને

---

૨૫ આમાં પ્રાચીન સુભાષિત મૂકેલ છે કેઃ—

યતઃ-ઘરિ ઘોડો નઈ પાલો જાય, ઘરિ ઘેણુ ને લુષઉ ખાય
ઘરિ પલ્યંક નેં ધરતી સૂઇ, તિણરી બઇયરિ જીવતાનેં રૂઈ.

આની પ્રત મારી પાસે છે. પત્ર ૧૧. પંક્તિ ૧૩. બીજી પ્રતો ઘોરાજીના સર્વજ્ઞ મહાવીર ભંડાર, તેમજ ગારીયાધરના, અને પાલણપુરના ભંડારોમાં છે.

૨૬ તિલકાચાર્ય-શ્રી ચંદ્રપ્રભ-ધર્મઘોષ ચક્રેશ્વરસૂરિ-શિવપ્રભસૂરિ અને તેના શિષ્ય. તેમણે આવશ્યક સૂત્ર લઘુવૃત્તિ ૧૦૬૫૦ શ્લોકમાં સં. ૧૨૯૬ માં, ચૈત્યવંદના વંદનક પ્રત્યાખ્યાનવૃત્તિ શ્લો. ૫૫૦, શ્રાવકપ્રતિક્રમણ સૂત્રવૃત્તિ શ્લો. ૨૦૦, સાધુપ્રતિક્રમણવૃત્તિ શ્લો. ૨૯૬, ઉક્ત દશવૈકાલિક સૂત્રવૃત્તિ શ્લોક ૭૦૦૦ સં૦ ૧૩૪૬ માં, જીતકલ્પવૃત્તિ શ્લો. ૧૭૦૦ સં. ૧૨૭૪ માં, શ્રાદ્ધ

પાંડવ નેમિ ચરિતમાંથી અધિકાર ઉદ્ધરી ' કવિયણ કેરી કિહાં કણિ ચાતુરી ' કેળવી ૭ ખંડમાં, સર્વ ગાથા ૯૧૩, શ્લોક સંખ્યા ૧૩૫૦, અને ઢાલ ૩૮ માં રચના કરી છે. આની પ્રત મુંબઇની મોહનલાલજી સેંટ્રલ લાયબ્રેરીમાં; આણંદજી કલ્યાણજીના પાલીતાણાના ભંડારમાં, લીંબડીના ભંડાર વગેરે સ્થળે વિદ્યમાન છે.

૧૪. **પુણ્યસાર ચરિત્ર**. સં૦ ૧૬૭૩ આની પ્રત મને પ્રાપ્ત થયેલ નથી.

૧૫ રાણકપુર સ્તવન સં૦ ૧૬૭૬ માગશર. રાણકપુરમાં

મારવાડમાં સાદડી પાસે રાણકપુરમાં સોમસુંદરસૂરિથી સં૦ ૧૪૯૬ માં પ્રતિષ્ઠિત થયેલું ૯૯ લાખ ખર્ચી ધનાશા પોરવાડે સં૦ ૧૪૬૧ માં બંધાવેલું અતિ ઉત્તમ અને શિલ્પકારીગરીથી ભરપૂર અનેક સ્તંભોવાળું ' ત્રિભુવન દીપક ' નામનું મંદિર વિરાજે છે. તેની કવિએ જાત્રા કરી તેના ટુંક વર્ણન રૂપે આ સ્તવન રચ્યું છે. ચારે દિશાના ૨૪ મંડપ, ચાર ચતુર્મુખ (ચોમુખ) પ્રતિમા, ૮૪ દેરી, ભોંયરાં ત્યાં ખરતર વસતિ-દેહરૂં છે.

૧૬. **વલ્કલચીરી રાસ.** સં૦ ૧૬૮૧ જેસલમેરમાં

ઉપરોક્ત જેસલમેરી કર્મચંદ મુલતાનમાં વસતો હતો તેના આગ્રહથી આ રાસ પણ રચ્યો છે. આની પ્રત પ્રવર્તક શ્રી કાન્તિવિજયજીના વડોદરાના ભંડારમાં છે અને લીંબડીના ભંડારમાં છે.

૧૬ અ. **એકાદશા (મૌન એકાદશી) નું વૃદ્ધ (મોટું)** સ્તવન P સં૦ ૧૬૮૧ જેસલમેર પ્ર રત્નસમુચ્ચય પૃ ૧૭૨-૩.

જીતકલ્પ મૂળગાથા ૩૬ અને તેનાપર સ્વોપજ્ઞવૃત્તિ શ્લો. ૧૧૫, પૌર્ણમિક સામાચારી શ્લો. ૨૫૦૦, નેમિનાથ ચરિત્ર શ્લો. ૩૫૦૦ અને પ્રત્યેક બુદ્ધ ચતુષ્ટય કથા રચેલ છે. આ પૈકી છેલ્લો ગ્રંથ પણ કવિએ ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધનો રાસ રચતાં કદાચ જોયો હોય.

૧૭. **વસ્તુપાલ તેજપાલનો રાસ.** સં૰ ૧૬૮૨ (પાઠાં ૧૬૮૬) તિયરી પુરમાં.

આ એક બહુ ટૂંકી કૃતિ છે. આમાં વસ્તુપાલ અને તેજપાલ જે ગૂર્જરરાજ વીરધવલના પ્રખ્યાત શૂરવીર જૈન મંત્રીઓ થયા તેમણે જે દેવલ કર્યાં તેનો તથા બીજાં ધર્મ કાર્યોનો ટુંક અહેવાલ છે. આની પ્રત મેં લખી લીધેલી છે. એક પ્રત ફાર્બસ સભા પાસે છે.

૧૮. **શત્રુંજય રાસ.** P. સં૰ ૧૬૮૨ (પાઠાંતર ૧૬૮૬)[૨૭] નાગોરમાં શ્રાવણ વદમાં. આ રાસ ટૂંકો છે તેમાં લખ્યું છે કે સં૰ ૪૭૭ માં ધનેશ્વરસૂરિએ શત્રુંજય માહાત્મ્ય નામનો ગ્રંથ શિલાદિત્ય હજૂર કર્યો (આ એક દંત કથા છે) તેનો કંઇક આધાર આમાં લીધો છે. આમાં પહેલી ઢાલમાં શેત્રુંજયનાં ૨૧ નામ, પછી તેનું પ્રમાણ. બીજી ઢાલમાં ત્યાં સિદ્ધ થયેલાનાં નામ, ત્રીજી તથા ચોથી ઢાલમાં તેના સોલ ઉધ્ધાર વર્ણવેલાં છે, પછી માહાત્મ્ય બતાવી પાંચમી ઢાલમાં ત્યાં પાપનું આલોયણ (આલોચના) કરતાં છુટકો થાય છે એ બતાવી છઠી ઢાલમાં ત્યાંના દેવળોનું ટુંક વર્ણન કરી-ચૈત્ય પ્રવાડિ વર્ણવી જણાવે છે કે–

> ચૈત્ય પ્રવાડિ ઇણ પર કરીએ, સીધાં વંછિત કામ
> જાત્રા કરી શેત્રુંજ તણીએ, સફલ કિયો અવતાર
> કુશલ ક્ષેમશું આવિયોએ, સંઘ સહૂ પરિવાર–

આ રીતે સંઘ સાથે પોતે જાત્રા કરી કુશલક્ષેમ આવ્યા તે ત્યાર પછી સં૰ ૧૬૮૨ માં નાગોરમાં આ રાસની રચના કરી. તો આ સંઘ કયો તે અંદર જણાવેલ સોમજીશાહ–

૨૭. બાસી અને છાસી: એમ તેમ બાસઠ અને છાસઠ એમ પાઠાંતર બા અને છા એકબીજાને બદલે લખાઈ જવાના હસ્તદોષથી સંભવે છે. આ બંને રાસો માટે જુઓ ફાર્બસ ગુજરાતી સભાનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકોની સવિસ્તર નામાવલી પૃ. ૪૭ અને પૃ. ૬૭.

> વંશ પોરવાડે પરગડો એ સોમસી સાહ મલાર
> રૂપજી સંઘવી કરાવીઓ એ, ચૌમુખ મૂલ ઉદ્ધાર

નો સંઘ કદાચ હોય એવી કલ્પના થવા સંભવ છે. કારણ કે તે અમદાવાદના શેઠ સોમજી સવાઇએ સં૰ ૧૬૭૫ માં આ ચૌમુખની ટોંક બંધાવી. તેમાંના બહારના ભાગને ખરતરવસહિ અને અંદરના ભાગને ચૌમુખ-વસહી કહે છે. મીરાતે-અહમદી કહે છે કે આ મંદિર બંધાવવામાં ૫૮ લાખ રૂપીઆ લાગ્યા હતા.

(રત્નસમુચ્ચયમાં પૃ. ૨૭૦ થી ૨૮૦ ને પાને પ્રસિદ્ધ થયેલ છે. છેલ્લી પ્રશસ્તિ આમાં છે તેથી વધારે ૧૯ મી કડી પછી ત્રણ કડી બીજી પ્રતમાં વિશેષ છે તેમાં જણાવેલ છે કે આ રાસ શત્રુંજય માહાત્મ્ય સાંભળી તે અનુસાર રચ્યો છે અને તે જેસલમેરથી ભણશાલી થિરે શત્રુંજયનો સંઘ કાઢયો હતો, તો આ થિરશાહ (જુઓ પૃ. ૨૪ પર નં. ૧૮ ની ફુટનોટ) નો સંઘ જ ઉપર જણાવેલ કુશલક્ષેમથી આવેલ સંઘ હોવાનું સ્પષ્ટ પ્રતીત થાય છે.)

૧૯. **સીતારામ પ્રબંધ ચોપઇ.** સં૰ ૧૬૮૩ મેડતામાં.

આ રાસ ઘણો મોટો છે અને જૈન રામાયણ આખી તેમાં મૂકી છે આમાં પ્રથમ જ પોતે આની અગાઉ ચાર રાસ રચ્યા છે તેમાં 'હે સરસ્વતિ તેં મદદ કરી હતી તેમ આમાં પણ મદદ કરજે' એવું જણાવે છે:—

> સમરૂં સરસતિ સામિણી, એક કરૂં અરદાસ
> માતા દે જે મુજઝને કરૂં વચન વિલાસ.
> સંબ પ્રજૂન કથા સરસ (૧), પ્રત્યેક બુધ્ધ પ્રબંધ (૨)
> નલ દવદંતી (૩) મૃગાવતિ (૪), ચઉપઇ ચ્યાર સંબંધ.
> આઇ તું આવી તિહાં, સંમર્યા દીધો સાદ,
> સીતારામ સંબંધ પણિ સરસતિ કરે પ્રસાદ.

આ પદ્મ ચરિત્ર (પઉમ ચરિયમ્)–સીતાચરિતના આધારે રચેલ છે. હિન્દુ રામાયણમાંથી અનેક આખ્યાનો જૂદા જૂદા હિન્દુ કવિએ લખેલાં છે કવિ કહે છે કે–

જિનશાસન શિવશાસને સિતારામ ચરિત્ર સુણીજેરે
ભિન્નભિન્ન શાસન ભણી કો કો વાર્ત્તા ભિન્ન કહિજેરે.

આ નવ ખંડમાં લગભગ ૩૭૦૦ ગાથાનો આ રાસ, ગોલછા ગોત્રીય પ્રસિદ્ધ રાયમલ્લના પુત્રરત્ન અમીપાલ અને નેતસો, તથા ભત્રીજા રાજસીના આગ્રહે રચેલો છે. તેમાં કવિએ ગૂજરાતી, સિંધી, મારવાડી, મેવાડી, ઢુંઢારી, દિલ્હી વગેરે અનેક સ્થળોનાં ગીતો તથા દેશીઓ લઇ તેની લયમાં પોતાની દેશીઓ બનાવી કાવ્યચાતુરી એવી કુશલતાથી રસને ખીલવી બતાવી છે કે ન પૂછો વાત. આ કૃતિ તો કવિની અદ્ભૂત થઇ છે અને તે ગૂર્જર કવિ શિરોમણી પ્રેમાનંદથી અનેકધા ટક્કર મારી કેટલીક બાબતમાં ચડી જાય છે. કવિ પોતે આ કૃતિને માટે મગરૂર છે એમ તે છેલ્લે જે જણાવે છે તે પરથી સ્પષ્ટ થશેઃ—

સીતારામની ચોપઇ જે ચતુર હુંઇ તે વાંચો રે,
રાગ રતન જવહર તણો, કુણ ભેદ લહે નર કાચો રે–
નવરસ પોષ્યા મેં ઇહાં, તે સુધડો સમજી લેજ્યો રે,
જે જે રસ પોષ્યા ઇહાં. તે ઠામ દેખાડિ દેજ્યો રે–
કે કે ઢાલ વિષમ–કહિ તે, દુષણ મત દ્યો કોઇ રે,
સ્વાદ સાબુણી જે હુવે તે લિંગ હદે કદે ન હોઇ રે–
જે દરબારે ગયો હુસે ઢુંઢાડિ મેવાડિ ને ઢિલ્લી રે,
ગુજરાત મારૂઆડિમેં તે કહિસે ઢાલ એ ભલ્લી રે–
મત કહો મોટિ કાં જોડી, વાંચતાં સ્વાદ લહેસો રે,
નવનવા રસ નવનવી કથા, સાંભલતાં શાબાશ દેશો રે–

આ રાસ ખાસ પ્રકટ કરવા યોગ્ય છે. દેવચંદ લાલભાઇ પુસ્તકોદ્ધાર ફંડવાળા પાસેથી આની પ્રત મને જોવા મળી હતી. તેઓ પ્રકટ કરવા ઇચ્છતા હોય એમ જણાતું હતું. પણ આને ત્રણ ચાર વર્ષ થયા છતાં કંઇપણ તે માટે પ્રયાસ થયો નથી જણાતો તે શોચનીય છે. આ રાસની કવિ સ્વહસ્તલિખિત પ્રત આગ્રા ભંડારમાં છે. એક જૂની ને સારી પ્રત મુંબઇ જૈ. એ. ઇ. પાસે છે.

૨૦ બાર વ્રતરાસ સં. ૧૬૮૫
૨૧ ગૌતમપૃચ્છા સં. ૧૬૮૬
૨૨ થાવચ્ચા ચોપાઇ સં. ૧૬૯૧

[થાવાચ્ચા પુત્ર કથા સં. શ્લોકબદ્ધ પત્ર ૬૧ ની જૈન ગ્રંથાવલિમાં નોંધાયેલી છે]

૨૩ ચંપક શ્રેષ્ઠીની ચોપાઈ સં. ૧૬૯૫ જાલોરમાં.

આ અનુકંપાદાન ઉપર કથાનક છે. પોતાના અધિક સ્નેહી શિષ્યના આગ્રહથી. બે ખંડ. કુલ ગાથા ૫૦૬. ગ્રંથાગ્રંથ શ્લો. ૭૦૦ પ્રત આણંદજી કલ્યાણજીના તથા ધોરાજીના ભંડારમાં છે.

આમાં એ પણ બતાવ્યું છે કે ઘણા સરજત ઉપર આધાર રાખનાર હોય છે પણ ઉદ્યમ અને ભાવી બંનેમાં ભાવી કરતાં ઉદ્યમ અધિકું છે.

'સહુ કો લોક લહઇ છઇ સરજ્યું. તે બોલ કેતા વાંચું,
ઉદ્યમ છઇ ઇમ પણિ ભાવી અધિકું, સમયસુંદર કહઇ સાચું.

[ચંપકશ્રેષ્ઠિ કથા એ નામથી (૧) ૩૫૫ શ્લોકમાં, (૨) જયસોમ (કવિ સમયસુંદર સાથે જેણે ઉપાધ્યાય પદ લીધું તે ગુણવિનયના ગુરૂ) કૃત, (૩) વિમલગણિ કૃત, એમ ત્રણ જૈન ગ્રંથાવલિમાં નોંધાએલ છે.]

૨૪ ધનદત્ત ચોપાઇ સં૦ ૧૬૯૬ આસો માસ–અમદાવાદમાં.

આ વ્યવહારશુદ્ધિ પર કથાનક છે. શ્રાવકે વ્યવહારમાં કેવી રીતે

વર્ત્તવું એ આનો ઉદ્દેશ છે. શુદ્ધ વ્યવહાર—ચોખવટ ભર્યો વ્યવહાર કયો તે કવિ બતાવે છે. શ્રાવકના ૨૧ ગુણ ગણાવે છે.

વિણજ કરતઉ વાણીયઉ, સાહજી, ઓછું નાપઇ ટાંક,
અધિકું પિણ તોલઇ નહી, શાહજી, મનમાંહિ આણઇ સાંક-
સુણઉ રે ભવિકજન, શ્રાવક ગુણ ઇકવીસ ઇણિ પરઇ.
સખર વચન ન કહઇ નિખર, સા૦ નિખર સખર ન કહેઇ
જિણ વેલા દેવું કહ્યું, સા૦ તિણિ વેલા તે દેઇ-સુ૦
ઝૂઠું કદિ બોલઇ નહિ, સા૦ સાચું કહઇ નિતમેવ,
પહિલઉ વ્યવહાર શુદ્ધ ગુણ, સા૦ ઇમ કહ્યું અરિહંતદેવ. સુ૦

લગભગ દોઢસો ટુંકનો આ રાસ છે. આની પ્રત અમદાવાદમાં. ધોરાજી અને પાટણના ભંડારમાં છે. પાટણના હાલાભાઇના ભંડારના ડાબડા ૮૨ માં પત્ર ૯ ની આ રાસની એક પ્રત છે તેની અંતે લખ્યું છે કે 'સર્વ ગાથા ૧૬૧ શ્રી સમયસુંદર મહોપાધ્યાયાનાં પૌત્રેણ પં. હર્ષકુશલ ગણિના સંશોધિતા. સા. હરજી ધનજી સુશ્રાવિકાગ્રહેણ.' પત્ર ૯. આ પરથી જણાય છે કે કવિની શિષ્ય પરંપરા હતી અને તે પૈકી તેના શિષ્યના શિષ્યનું નામ પંડિત હર્ષકુશલ હતું.

[ધનદત્ત કથા (૧) શ્લોકબદ્ધ પત્ર ૨૪, (૨) ગદ્યમાં પત્ર ૧૦. (૩) પત્ર ૧૭ માણિક્યસુંદર કૃત, (૪) ૩૩૦ શ્લોકની, એમ ચાર અને સૌથી પ્રાચીન તાડ પત્રમાં લખેલી અમરચંદ્ર કૃત એમ પાંચ જૈન ગ્રંથાવલિમાં નોંધાયેલ છે.]

૨૫ સાધુવંદના સં. ૧૬૯૭ (લીં૦ ભંડાર)

૨૬ પાપ છત્રીશી સં૦ ૧૬૯૮ અહિમદપુરમાં. (પૂરણચંદજી નહાર પાસે પ્રત છે).

૨૭ સુસઢ રાસ આ પ્રાપ્ત થયેલ નથી. [મૂળ આ કથા પ્રાકૃતમાં દેવેંદ્રસૂરિ કૃત ૫૩૭ ગાથામાં અને બીજી પ્રાકૃતમાં ૩૫૦ ગાથા. જૈન ગ્રંથાવલિમાં નોંધાયેલ છે.]

૨૮ પુણ્યાઢ્ય રાસ (ડહેલાનો અપાસરો તથા રત્નવિજયજીનો ભંડાર અમદાવાદ.)

૨૯ પુંજા ઋષિનો રાસ.

નાગપુરીય તપાગચ્છની પટ્ટાવલિમાં થએલા એક મુનિના તપનું વર્ણન કરવા સમયસુંદર ઉપાંધ્યાયે આ રાસ કરેલો જણાયો છે. પાર્શ્વચંદ્રસૂરિ સંતાનીય વિમલચંદ્રસૂરિ થયા તેની પાસે પુંજા મુનિએ રાજનગરમાં વિ. સં૦ ૧૬૭૦ માં અષાઢ શુદિ ૯ ને દિને દીક્ષા લીધી, અને ત્યાર પછી ઉગ્ર તપ ક્રિયા કરી ૧૨૩૨૨ (?) ઉપવાસ કર્યા અને બીજાં અનેક તપ કર્યાં. આ સર્વ તપની સંખ્યા વગેરે ઉકત રાસમાં આપી છે.

આ સિવાય કવિએ અનેક સ્વાધ્યાયો (સઝાયો), સ્તવનો, પદ વગેરે ટુંકી કવિતાઓ રચેલી છેઃ–

સઝાયો—મહાસતી યા મહાપુરૂષો પર લખેલી, અને બીજી વૈરાગ્યોપદેશક સઝાયો એમ બે પ્રકારે છે.

(૧) રાજુલ પર સઝાય. (પ્રથમ ચરણ–રાજુલ ચાલી રંગ શું રે)
ગજસુકુમાલ સ૦ (નયરી દ્વારામતિ જાણિયેજી)
અનથી મુનિ સ૦ (શ્રેણિક રયવાડી ચડયો)
બાહુબલિ સ૦ (રાજતણા અતિ લોભિયા.વીરા મ્હારા ગજથકી ઉતરો)
ચેલણા સ૦ (વીર વાંદી વલતાં થકાંજી..વીરે વખાણી રાણી ચેલણાજી)
અરણક મુનિ સ૦-(અરણિક મુનિવર ચાલ્યા ગોચરી)
કરકંડુ સ૦–(ચંપા નગરી અતિ ભલી, હું વારી લાલ)
નમિરાજર્ષિ સ૦ પ્રસન્નચંદ રાજર્ષિ સ૦. સ્થુલભદ્ર સ૦

મેઘરથ રાય સ૦– દશમે ભવે શ્રી શાંતીજી, મેઘરથ જીવડો રાય–રૂડા રાજા...ધન્ય ધન્ય મેઘરથ રાયજી, જીવદયા ગુણખાણ...)

શાલિભદ્ર સ૦ (પ્રથમ ગોવાળિયા તણે ભવેજી, દીધું મુનિવર દાન...)

ભૂદેવ–નાગિલાની સ૦ (અર્ધ મંડિત ગોરી નાગલારે–આ દેશી વિનય વિજય અને યશોવિજયકૃત શ્રીપાળરાસમાં લેવાઇછે) અપ્રગટ.

ધનાની સઝાય–(જગિ જીવન વીરજી, કવણ તમારો શીષ)–અપ્રકટ.

(૨) નિંદા પર–(નિંદા મ કરજો કોઇની પારકી રે)

માયા પર–(માયા કારમીરે માયા મ કરો ચતુર સુજાણ.)

દાનશીલ તપ ભાવ પર–(રે જીવ જિન ધર્મ કીજીએ.)

ધોબીડા પર–(ધોબીડા તું ધોજે મનનું ધોતિયું રે)

પંચમઆરા.

(શ્રાવકના) એકવીસ ગુણ સ૦ (પુરણચંદજી નહાર–કલકત્તા પાસે પ્રત છે)–આ કદાચ વ્યવહાર સુદ્ધિ રાસનો ભાગ હોય

સ્તવનો

(૧) મુનિસુવ્રત સ્વામી સ્ત૦ (પખવાસાનું સ્ત૦)–૧૫ દિવસના ઉપવાસ કરવાના તપ ઉપર–(જંબૂદ્વીપ સોહામણો દક્ષિણ ભરત ઉદાર.)

ઋષભદેવ સ્તવન.

તીર્થમાલા સ્તવન (શત્રુંજયે ઋષભ સમોસર્યા)

રાણકપુર સ્ત૦ સં૦ ૧૬૭૬ (રાણકપુર રળિયામણું રે...શ્રી આદીશ્વર દેવ મન મોહ્યું રે)

અષ્ટાપદ ગિરિ સ્ત૦(મનડો અષ્ટાપદ મોહ્યો માહરોજી, નામ જપું નિશદીસ જી)

સીમંધર સ્ત૦ (ધન ધન ક્ષેત્ર મહાવિદેહજી.)

શત્રુંજય મંડણ શ્રી આદિનાથ સ્તવન-સં૦ ૧૬૯૯ માં કવિના હાથનું લખાયેલું પંડિત લાલચંદ પાસે છે. ' સંવત સોલ

૯૯ વર્ષે ભાદ્રવા સુદિ ૧૩ દિને લિષિતં ॥ સ્વયમેવ ॥' એમ છેલ્લે ઉલ્લેખ છે. તેમાંથી ૨૨ મી કડી

' ચંચલ જીવ રહે નહીંજી, રાચઇ રમણી રુપ
કામ વિટંબણ સા કહુંજી, તું જાણઇ તે સરુપ. '

તે જિનહર્ષે પોતાના ' આદિજિન વિનતિ ' સ્તવનમાં થોડા ફેરફાર સાથે લીધી જણાય છે.

(૨) પંચમીં તપ પર નાનું સ્ત૦–(પંચમી તપ તમે કરો રે પ્રાણી.)

પંચમી તપ પર વૃદ્ધ (મોટું) સ્ત૦–ઢાલ ૩નું (પ્રણમી શ્રી ગુરૂપાય નિર્મલ જ્ઞાન ઉપાય) જ્ઞાન પંચમી એ જૈનોમાં જ્ઞાન વૃદ્ધિ અર્થે એક ધાર્મિક પર્વ છે. આમાં જણાવ્યું છે કે –

જ્ઞાન વડો સંસાર, જ્ઞાન મુગતિ દાતાર
જ્ઞાન દીવો કહ્યો એ સાચો સદ્દહ્યો એ.
જ્ઞાન લોચન સુવિકાશ, લોકાલોક પ્રકાશ,
જ્ઞાન વિના પશુ એ, નર જાણે કિશ્યું એ.

એકાદશી વૃદ્ધ સ્ત૦ ૧૩ કડીનું. (સમવસરણ બેઠા ભગવંત, ધરમ પ્રકાશે શ્રી અરિહંત). મોન એકાદશી નામના ધાર્મિક પર્વ પર જેસલમેરમાં સં૦ ૧૬૮૧

ઉપધાન તપ સ્ત૦- (શ્રીમહાવીર ધરમ પરગાસે, બેઠી પરષદબારજી)

પોષધવિધિ સ્ત૦–

(૩) **વિનતિ** એટલે સંબોધન રૂપે આપવીતિ–સ્વદોષ જણાવી પ્રભુની કરૂણા અને દયા માંગવા માટે જેમાં આર્જવપૂર્વક વિનતિ કરવામાં આવી છે તેવાં વિનતિ સ્તવનો.

મહાવીર વિનતિ સ્ત૦ (વીર સુણો મોરી વિનતિ, કરજોડી હો કહું મનની વાત) આ જેસલમેરમાં વાચનાચાર્ય પોતે હતા ત્યારે બનાવ્યું છે.

અમરસરપુર મંડન શીતલનાથ વિનતિ સ્ત૦ (મોરા સાહેબ હો, શ્રી શીતલનાથ કિ, વીનતી સુણો એક મોરડી)

આલોયણ (આલોચના) રૂપે વિનતિ સ્ત૦

(૪) છંદ—પાર્શ્વનાથ છંદ (આપણ ઘર બેઠાં લીલ કરો.)

(૫) દાદાજી સ્ત૦ (ખરતર ગચ્છમાં પોતાની ગુરૂ પરંપરામાં થયેલ જિનકુશલસૂરિજી 'દાદાજી' તરીકે ઓળખાય છે. ઘણા ચમત્કારી હોઇ તેમણે સમરતાં ઘણાને પરચા આપ્યા છે એમ મનાય છે. એવો પરચો કવિને મળ્યો હતો તેવું આ સ્તવનમાં જણાવેલ છે, તેમજ પોતાની કૃતિમાં પણ સ્તુતિ રૂપે તેમનું સાંનિધ્ય લઇને આહ્વાહન કરેલું છે. આદિ ચરણ–આયો આયોજી સમરંતા દાદોજી આયો.)

સ્તુતિઓ. પ્રભુ સ્તુતિ.

વિમલાચલ ઋષભ સ્તુતિ.

કેટલાંક પદો.[૨૮] વૈરાગ્ય–ઉપદેશ બોધક ટૂંકાં કાવ્યોને 'પદ' એ નામ અપાય છે.

જે મળેલાં તે આ નિબંધમાં ઉધ્ધૃત કર્યાં છે. આ બધાં હિન્દી ભાષામાં છે.

અન્ય કૃતિઓ—ઉપરોકત સિવાય અન્ય કૃતિઓ કવિની હોવાનો સંભવ છે. એ પૈકી ઋષિમંડળ પર પોતાની ટીકા કે સ્તવન–કંઇ પણ હોવી જોઇએ [૨૯]

---

૨૮ ઉપરની સઝાયો, સ્તવનો, પદ વગેરે સર્વ મુદ્રિત થયાં છે. જુઓ જૈનપ્રબોધ સઝાયમાળા, રત્નસાગર, રત્નસમુચ્ચ, જૈય કાવ્યસંગ્રહ, ચૈત્યવંદનસ્તુતિ, સ્તવનાદિ સંગ્રહ.

૨૯ કારણ કે ખ૦ શિવચંદ પાઠકે ૨૪ જિન પૂજા સં. ૧૭૭૯ (નંદ મુનિ નાગધરણી) વર્ષમાં આશો શુદ ૨ ને શનિને દિને જયપુરમાં રચેલ છે તેમાં સમયસુંદરની આ કૃતિનો પોતે આધાર લીધેલો જણાવ્યો છેઃ—

સમયસુંદર અનુગ્રહી ઋષિમંડલ, જિનકી શોભ સવાયા,
પૂજા રચી પાઠક શિવચંદે આનંદ સઘ વધાયા–

–રત્નસાગર ભાગ ૧ લો પૃ. ૨૮૮.

કવિની અન્યે કરેલી પ્રશંસા.

આ સર્વ કૃતિઓ પરથી જણાય છે કે સમયસુન્દર એ એક પ્રતીષ્ઠિત, નામી કવિ, ગ્રંથકાર અને લેખક હતા. તેમના સમકાલીન, શ્રાવક-કવિ પ્રસિધ્ધ ઋષભદાસે પણ માત્ર નામથી ઉલ્લેખેલા પ્રસિદ્ધ કવિઓમાં સમયસુંદરને પણ ગણાવ્યા છેઃ—

સુસાધુ હંસ **સમયો** સુરચંદ, શીતલ વચન જિમ શારદચંદ
એ કવિ મોટા બુદ્ધિ વિશાલ, તે આગલિં હું મુરખ બાલ.

–કુમારપાલ રાસ, રચ્યા સં૦ ૧૬૭૦.

આ પરથી સં૦ ૧૬૭૦ પહેલાં જ સમયસુંદરે શરચ્ચંદ્ર સમાન શીતલ વચન જેનાં છે એવા મોટા બુધ્ધિ વિશાલ કવિ તરીકેની ખ્યાતિ ઋષભદાસ જેવા ઉત્તમ અને તે યુગના એક આધારભૂત કવિ પાસે મેળવી હતી એ સ્પષ્ટ જણાય છે.

સં૦ ૧૬૭૦ પછી તો તેમણે અનેક સુંદર અને મોટી કૃતિઓ રચી છે અને તેથી તેમની ખ્યાતિ દિન પ્રતિદિન વધતી ગઇ છે. તેમની કવિતાઓનાં પ્રથમ ચરણો લઇને તેની દેશીઓ મૂકીને તે દેશીઓ પર અનેક જૈન કવિવરો—સારા સારા કવિઓએ (સમકાલીનમાં ઋષભદાસ અને પછીના આનંદઘન વિગેરે) પોતાનાં કાવ્યો રચ્યાં છે એ વાત વિસ્તારથી હવે પછી સમજાવેલ છે.

વિશેષમાં તે પછીના જ અઢારમા સૈકામાં થયેલા એક કવિ નામે પંડિત જ્ઞાનતિલકના શિષ્ય વિનયચંદ્રે પોતાના સં૦ ૧૭૫૨ ના ફાગણ શુદિ ૫ ના દિને પાટણમાં ૪૨ ઢાલ અને ૮૪૮ ગાથાના ઉતમકુમાર ચરિત્ર રાસમાં પોતાની માહીતી આપતી છેવટની પ્રશસ્તિમાં સમયસુંદર માટે યથાર્થ જણાવ્યું છે કેઃ—

જ્ઞાનપયોધિ પ્રબોધિવા રે, અભિનવ શશિહર પ્રાય, સુ
કુમુદચંદ્ર ઉપમા વહે રે, સમયસુંદર કવિરાય સુ. ૮

તતપર શાસ્ત્ર સમરથિવા રે, સાર અનેક વિચાર સુ.
વલિ કલિંદિકા કમલિની રે, ઉલ્લાસ દિનકાર. સુ. ૯

આ રીતે કવિરાજ સમયસુંદર જ્ઞાનસમુદ્ર માટે ભરતી આણનાર અભિનવ ચંદ્રમા સમાન, કુમુદ માટે ચંદ્ર સમ, અને શાસ્ત્ર સમર્થન કરવા તત્પર–શાસ્ત્રના ગર્ભમાંથી અનેક વિચારથી સાર–અર્ક કાઢનાર અને કમલના ઉલ્લાસ માટે જેમ સૂર્ય તેમ શાસ્ત્રનું ઉલ્લાસન કરનાર હતા.

કવિની લઘુતા.

કવિએ પોતાનાં આખ્યાનો ઘણી સુન્દર, મનોરમ અને સાદી ભાષામાં આળેખ્યાં છે, અને કવિત્વ બતાવ્યું છે; છતાં પોતે પોતાના નામ પાછળ 'કવિ' એ પદ ક્યાંય ધારણ કરેલું દેખાતું નથી; ઉલટું પોતાની લઘુતા તેમણે બતાવી છે.

૧ પ્રણમોં ગુરૂ માતા પિતા, જ્ઞાનદૃષ્ટિ દાતાર,
કીડીથી કુંજર કરે, એ મોટો ઉપગાર.
ગારૂડ ફણીની મણિ ગ્રહે, તે જિમ મંત્રપ્રભાવ,
તિમ મહિમા મુઝ ગુરૂ તણો, હૂં મતિ મૂઢ સ્વભાવ
–પ્રત્યેકબુદ્ધરાસ.

૨ હું મૂઢ મતિ કિસૂં જાણું મુઝ વાણિ પણિ ન સવાદો રે,
પણિ જે જોડિમેં રસ પડ્યો તે દેવગુરૂનો પરસાદોરે;
હું શીલવંત નહિ તિસો, મુઝ પોતે બહુ સંસારોરે,
પણિ શીલવંતનો જસ કહતાં મુઝ થાશે સહિ નિસ્તારો રે.
–સીતારામ ચોપાઇ.

પણ કવિ પોતે 'કવિ' નાં લક્ષણ એક સ્થલે જણાવે છે કે;

ચપલ કવીસરનાં કહ્યાં એક મન ને વચન એ બેઇરે,
કવિ કલ્લોલ ભણિ કહે, રસના વાલ્હા પણ કેઇરે,
–સીતારામ ચો.

કાવ્યનો હેતુ

સાધુઓનાં ગુણ ગાવાથી અનંત લાભ છે, તેથી ભવનો અંત આવે. પ્રહસમે ઉઠી શીલવંતનાં નામ સહુ જપે છે તેથી હું પણ ભક્તિથી આ મૃગાવતી શીલવતીનું ચરિત્ર ભણું છું. દાન ઉત્તમપાત્રને દેવાથી અઢળક લક્ષ્મી થાય છે તેથી આ સિંહલસુતની દાન કથા કહું છું. જીભ પવિત્ર કરવા આ દમયંતી સતિનું ચરિત્ર કહું છું. કોઇને કલંક ન દેવું--પાપ વચન પરિહરવું એ સીતાનું દુખ જોઇ બોધ લેવાનો છે તેમ જ શીલ પાળી સીતાની પેઠે સુખ અને લીલવિલાસ પામો તે માટે સીતારામનો સંબંધ કહું છું. અનુકંપાપર ચંપક શ્રેષ્ઠી, અને વ્યવહાર શુદ્ધ શ્રાવક ધર્મપર ધનદત્તની કથા કહું છું–એમ કવિ જણાવે છે.

પોતાની કૃતિમાં મંગલાચરણમાં મહાવીર, આદિ તીર્થંકર, ગૌતમસ્વામી, સરસ્વતી, સુમતિ, માતપિતા, ગુરૂ–દીક્ષાગુરૂ ને વિદ્યાગુરૂની, સ્તુતિ–સ્મરણ કરે છે તે પૈકી સરસ્વતી આદિની સ્તુતિ ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.

સરસ્વતી સ્તુતિ

વીણાપુસ્તકધારિણી સમરૂં સરસતિ માય,
મૂરખનૈ પંડિત કરૈ કાલિદાસ કહિવાય.
—ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધ રાસ.

સમરૂં સરસતિ સામિની, પ્રણમું સદગુરૂ પાય;
બે કરજોડી વીનવું, માગું એક પસાય.
સરસ વચન દીઉ સરસતિ, સુણતાં અમીય સમાણ;
સદગુરૂ પણિ સાનિદ્ધ કરો, નિરમલ દિઉ મુઝ જ્ઞાન.
—મૃગાવતી રાસ.

સમરૂં સરસતિ સામિણી, એક કરૂં અરદાસ;
માતા દેજે મુઝને કરૂં વચન વિલાસ.

સંબપ્રજૂન કથા સરસ (૧), પ્રત્યેકબુદ્ધ પ્રબંધ (૨)
નલ દવદંતિ (૩) મૃગાવતી (૪), ચઉપઇ ચ્યાર સંબંધ.
આઇ તું આવો તિહાં, સમર્યાં દીધો સાદ
સીતારામ સંબંધ પણિ, સરસતિ કરે પ્રસાદ
—સીતારામ ચોપાઈ.

સુમતિ

મુજને સુમતિ જગાઇયો, ઉઠ ઉઠ રે ઉઠ,
ગુણવરણને ગરવા તણા, હું તુઝ પૂરસો પૂઠ.
તિણુ મુઝ ઉદ્યમ ઊપનો, પંખીને જિન પંખ,
એક લાભ વલિ કહે સુમતિ, દૂધ ભર્યો વલિ શંખ.
—ચારપ્રત્યેક બુદ્ધ રાસ.

માતપિતા ગુરૂસ્તુતિ

માતપિતા પ્રણમું સદા, જનમ દીયો મુઝ જેણુ,
વાંદું દીક્ષા ગુરૂ વલી, ધરમ રતન દિયો તેણુ.
વિદ્યાગુરૂ વાંદું વલી, જ્ઞાન દૃષ્ટિ દાતાર,
જગમાંહિ મોટા જાણુજ્યો, એ ત્રિહુંનો ઉપકાર.
એ ત્રિહુંને પ્રણમી કરી, છઠ્ઠો ખંડ કહેસિ.
ષડ રસ મેલી એકલા સગલા સ્વાદ લહેસિ.
—સીતારામ ચોપાઇ.

આ સિવાય ચમત્કારી ગુરૂઓ પોતાના ગચ્છમાં પૂર્વે થયેલા તે જિનદત્તસૂરિ, અને જિનકુશલસૂરિ વગેરેનું આવ્હાહન કરે છે અને સાંનિધ્ય માગે છે.—

શ્રી જિનદત્ત સૂરિ જાગતો હવઇ પ્રણમું તસ પાય
અખંડ ૧૨ અક્ષર થકી, યુગપ્રધાન કહિવાય.
જતી ચોસઠ જોગિણી, ક્ષેત્રપાલ બાવન;
નામઇ ન પડઇ વીજલી, લોક કહઇ ધનધન્ન

ખંડ બીજઇ સાનિધિ કરી જિમ શ્રી કુશલ સૂરીંદ,
તિમ ત્રીજઇ કરજ્યો તુમ્હે, હું પણિ છું મતિમંદ.
—મૃગાવતી ત્રીજા ખંડની આદિમાં.

આનાજ બીજા ખંડમાં જિનકુશલ સૂરિની સહાય માગી હતી.

શ્રી જિનકુશલ સૂરીસરૂ, સુણિ મોરી અરદાસ,
મુઝનઇ આળસ ઊપજઇ, મતિ પણિ નહીં પ્રકાસ.
ઉદાસીન મન માહરૂં, કહો કીમ કીજઇ જોડિ
તું સદ્ગુરૂ જગિ જાગતાં, પૂરઇ વંછિત કોડિ.
પરતો એક મઇં પેષીઉ, નગર મરોટ મઝાર,
મેહ માગ્યો વુઠો તુરત; ઇમ અનેક પ્રકાર.
તેણુઈ તુજનઇ મઇં પ્રારથ્યો, સમરથ સાહિબ જાણિ,
મઇં બીજો ખંડ માંડીઉ, તું શિઘ્ર ચાડિ પ્રમાણિ.

આ રીતે 'પરતો'—ચમત્કાર-પરિચય પોતાને મરોટનગરમાં જિનકુશલ સૂરિના નામ સ્મરણથી વાંછિત મેઘવૃષ્ટિ થયાનો પોતાને મળેલો કવિ સ્વીકારે છે એ ઉપરાંત બીજો 'પરતો' પણ દેરાવરમાં પોતાને મળેલ તે હકીકત પણ પોતે તેમના સ્તવનમાં નોંધી છે.

આયો આયો જી સમરંત દાદોજી આયો,
સંકટ દેખ સેવકકું સદ્ગુરૂ, દેરાવર તેં ધ્યાયો જી—સમરંત૦
દાદા વરસે મેહ ને રાત અંધેરી, વાવપિણુ સબલો વાયો,
પંચ નદી હમ બૈઠે બેડી દરીગે હો દાદા દરિયે ચિત્ત ડરાયો જી—સમરંત૦
દાદા ઉચ્ચ ભણી પોહચાવણુ આયો, ખરતર સંઘ સવાયો,
સમયસુંદર કહે કુશલ કુશલ ગુરૂ, પરમાનન્દ સુખ પાયો જી—સમરંત૦
—[પ્ર૦ રત્નસાગર ભા. ૧ પૃ. ૬૪૮]

ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધના રાસની અંતે પણ જિનકુશલ સૂરિના સાંનિધ્યથી એ પૂર્ણ થયો એમ જણાવે છે.

વિમલનાથ સુપસાઉલે એ, સાન્નિધ્ય કુશલ સૂરીંદ,
ચારે ખંડ પૂરા થયા એ, પામ્યો પરમાણંદ—

વાર્ત્તાનો ઉપયોગ.

કવિ પ્રેમાનન્દ, અને શામળના પુરોગામી આ કવિએ પણ વાર્ત્તાઓને કૌતુકવતી બનાવી વિમલવાણીમાં મૂકી. વાર્ત્તાઓનું મૂલ કથામાંનું વસ્તુ લઇ તેને મનમાં ખડું રાખી તેનામાં પોતાનો અનુભવ પૂરતા જઇ લોકોત્તર ગિરામાં મૂકતા જઇ રસની સાથે વાર્ત્તાના પ્રવાહનું અનુસંધાન કવિ રાખતો ગયો છે:

वार्ता च कौतुकवती विमला च वाणी
लोकोत्तरः परिमल श्च कुरंगनाभेः
तैलस्य विन्दुरिव वारिणि दुर्निवारमेतत्त्रयं प्रसराति स्वमेव भूमौ॥

કૌતુકવતી વાર્ત્તા, વિમલ વાણી અને કસ્તૂરીમૃગની નાભિની લોકોત્તર સુગંધ: આ ત્રણ પાણીમાં તેલનું ટીપું અનિવાર્યપણે પ્રસરે તેમ પૃથ્વી પર સ્વયમેવ પ્રસરે છે.

આ કવિ જૂની વસ્તુને નવા આકારમાં-નવી ભાષામાં—પોતાની માતૃભાષામાં મૂકતા જઇ તેને ખીલાવ્યે ગયો છે અને તેવી ખીલાવટમાં આવશ્યક એવો પ્રેરણા અને તર્ક શક્તિનો ઉપયોગ કવિ પોતે કવિ અને વાર્ત્તાકાર તરીકે કર્યે ગયો છે. વાર્ત્તાઓમાં લોકોનું અને સંસાર વ્યવહારોનું ચિત્ર–પ્રતિબિંબ કવિએ આળેખ્યું છે. તેનામાં પ્રેરણા છે, અને ક્લિષ્ટતા નથી.

કૃતિઓ ભાષાન્તર નથી.

કવિ પ્રેમાનન્દે પૌરાણિક સાહિત્યનું અનુકરણ અને ભાષાંતર કર્યું તે પહેલાં જૈન સાધુઓએ પોતાની પૌરાણિક કથાઓનું અનુકરણ અને ભાષાંતર કરવાનો માર્ગ ઘણાં વર્ષોથી લઇ લીધો હતો. પ્રેમાનન્દને

પુરાણમાંનીક થાનું વસ્તુ લઇ તે પર પોતાના કવિત્વનો ઓપ આપનારની અને તેના સમયને ' કવિત્વ ' ના કાળની ઉપમા અપાય તો તેની પહેલાંના જૈન કવિ, નયસુંદર, આ કવિ, ઋષભદાસ વગેરેને 'ભાષાંતર કાળ ' માં ઉદ્‌ભવેલા નહિ કહી શકાશે. કારણકે તેઓએ માત્ર ભાષાંતર નથી કર્યું પણ મૂળ વસ્તુ પર પોતાનાં 'કવિ કેળવણી ' થી ચણેલા સુંદર રોગાનો–રંગોવાળાં ચણતર કરી તેમાં ' કવિત્વ ' દાખવ્યું છે–એ બધા છુટથી અને છટાથી ભાષાદ્વારા મનોભાવ દાખવવામાં સફલ અને વિજયી થયા છે.

દેશી દેશીઓ

સામાન્ય જનસમૂહમાં વાર્ત્તા સાંભળવાનો અત્યંત રસ હોય છે અને તેવા વાર્ત્તાના રસીઆઓને- ભાવવાહી લોકભોગ્ય ભાષામાં એક ધારે વહેતી જૂદી જૂદી ઢાળો–દેશી રાગણીઓમાં પોતાની સ્વોત્પન્ન શક્તિથી કાવ્યમાં મૂકી આ કવિએ કથાનકો પૂરાં પાડયાં છે.

એવું કહેવામાં આવે છે કે ગૂર્જર સાહિત્યમાં કવિ પ્રેમાનન્દે ગૂર્જર ભૂમિનાં જ 'વૃત્તસંતાનો '–ગૂજરાતી રાગો જેવા કે મારૂ, રામેરી, રામગ્રી આદિ દેશી રાગોનો બહુ છુટથી ઉપયોગ કર્યો છે; પરંતુ અત્રે મને કહેવા દ્યો કે તેમના પૂરોગામી આ સમયસુન્દરે તેમની પહેલાં જ દેશી રાગોને અતિ વિસ્તૃત પ્રમાણમાં પોતાની સર્વ કૃતિઓમાં વાપર્યા છે, એટલું જ નહિ, પણ સમયસુંદરના સમકાલીન, અને તેમના સત્તરમા સૈકામાં જ થયેલ સર્વ જૈન કવિઓએ દેશી ઢાળો–રાગોનો જ ઉપયોગ કર્યો છે.

સમયસુન્દર તો દેશી રાગો–ઢાળો–દેશીઓના માર્મિક જાણકાર અને વાપરનાર હતા અને તે વાપરી જે સુન્દર કાવ્યો રચતા તે એટલે દરજ્જે સુધી પ્રસિદ્ધ થઇ ગયા હતાં કે તેમના પછીના જ નહિ. પણ નયસુન્દર અને ઋષભદાસ જેવા તેમના સમકાલીન સમર્થ

જૈન કવિઓએ પણ સમયસુન્દરનાં રાગોની દેશીઓ ટાંકી તે દેશી ઢાળોમાં પોતાની કવિતાઓ રચી છે.

દેશી રાગો યથાસ્થાને વાપરવામાં સમયસુન્દરે વિવેચક બુદ્ધિથી કૌશલ દાખવ્યું છે.

(૧) સિંધુડે રાગેં રે, સુણિ શૂરિમા જાગે રે;
અતિ મીઠી પણ લાગે ઢાલ એ સાતમી રે.

(૨) ગોડી રાગેં પહેલી ઢાળ, સમયસુંદર કહે વચન રસાલ.

× × × ×

ગોડી રાગ રસાલ બીજી ઢાલ કહી,
સમયસુંદર કહે એમ સુણતાં સરસ સહી.

(૩) ટોડીને ધન્યાશરી, નવમી ઢાલે રાગ,
સમયસુંદર કહે સાંભલોજી, જિમ ઉપજે વૈરાગ.

× × × ×

ઢાલ ભણી એ સાતમી, ધન્યાસિરિ રાગ સોહેરે,
સમયસુંદર કહે ગાવતાં, નરનારી મન મોહેરે.

(૪) ભલો રાગ ખંભાયતીરે, સોહેલાની ઢાલ છઠ્ઠી રે,
સમયસુંદર કહે શ્રાવકો રે, સાંભલતાં અતિ મીઠીરે.

યુદ્ધમાં વીર રસ ઉત્પન્ન કરાવવા યુદ્ધગીત 'કડખા' માં મૂકાયછે. હાલ ઝુલણા છંદ યા પ્રભાતિયું જે રીતે ગવાય છે તેજ રીતે બારોટ ચારણાદિ ગાઇ તેને 'કડખું' નામ આપે છે. જૈન કવિઓ બનતાં સુધી યુદ્ધ સંગ્રામનાં ગીત આ કડખાની દેશીમાં જ મૂકે છે. સમયસુંદરે યુદ્ધ સંગ્રામનું ગીત–યુદ્ધ વર્ણન આ દેશીમાં મૂક્યું છે અને છેવટે કહ્યું છે કે 'રામગ્રી રાગની ઢાલ એ પાંચમી, સમયસુંદર કહે જાતિ કડખો'.—

યુદ્ધ ગીતો.

ચડયો રણ ઝુઝવા ચંડપ્રદ્યોત નૃપ, ચડતનાં તુરત વાજાં વજાયાં,
સુભટ ભટ કટક ચટ મટકિ ભેલાં થયાં, વડવડા વાગીયા વેગેં ધાયા.—૧ ચડયો.

(ગજવર્ણન)

શીશ સિંદૂરીયા પ્રબલ મદ પૂરીયા, ભમર ગુંજાર ભીષણ કપોલા,
સુંઢ ઉલાલતા શત્રુદલ ગાલતા, હાથીયા કરત હાલા કલોલા—૨ ચડયો૦
ઘંટ બાજે ગલે રહે એકઠા મલે, મેહ–કાલી ઘટા જાણે દીસે,
ઢળકતી ઢાલ ને શીશ ચામર ઢલે, મત્ત માતંગ રહે ભર્યા રીસેં–૩ ચડયો૦
હાલતા ચાલતા જાણે કરી પર્વતા, ગુહર ગુંજાર ગંભીર કરતા,
ચંડપ્રદ્યોત રાજા તણા કટકમેં, હસ્તી લાખ હોય મદવારિ ઝરતા–૪ ચડયો૦

(અશ્વવર્ણન)

દેશ કાશ્મીર કંબોજ કાબુલ તણા, ખેત્ર ખુરસાણ સુધા બુખારા,
અવલ ઉત્તર પવન પાણીપંથા વલી, ભલ ભલા કચ્છી તેજી તુખારા–૫ ચ૦
નીલડા પીલડા સબલ કંબોજડા, રાતડા રંગ કવિલા કિહાડા,
કિરડીયા કાલૂઆ ધૂસરા દૂસરા, હાંસિલા વાંસલા ભાગ જાડા–૬ ચ૦
પવન વેગ પાખર્યા ફોજ આગલ ધર્યા, ચાલતા જાણે ચિત્રામ લેખ્યા,
એહવા અશ્વ ઉજેણી રાજા તણે, કટકમેં લાખ પંચાસ સંખ્યા–૭ ચ૦

(પાયક વર્ણન)

શિર ધરે આંકડા બાંહે બેહેરી કડાં, ભાજની પરતના બોલવાલા,
એકથી એકડા કટક આગલ ખડા, શૂરવીર વાંકડા સુભટ પાલા–૮ ચ૦
સબલ કાંધાલ મૂછાલ જિન સાજિયા, લોહમય ટોપ આટોપ ધારા,
પંચ હથિયાર હાથે ને બાથે ભડિ, ભીમ સમ વડ ભલા પાલિ હારા–૯ ચ૦
તીર તરકસ ધરા અભંગ ભટ આકરા, સહસ જોધાર સંગ્રામ શૂરા,
ચંડપ્રદ્યોત રાજાતણે એહવા, સાત કોડિ સાથ પાયક પૂરા–૧૦ ચ૦

(રથ વર્ણન)

નિજ નિજ નામ નેજા ધજા ફરહરે, ઘર હરે ઘોર નીશાણ વાજા,
જરહ જોશાણ કીયા લાખએ રથ શીયા, સાથમેં ચંડપ્રદ્યોત રાજા–૧૧ ચ૦
ચાલીયા કટક જાણે ચક્રવર્તિકા, ઇસરી ધૂલ ઉડે ગગન લાગી,
સમુદ્ર જલ ઉછલ્યાં સેષ પણ સલસલ્યા, ગુહર ગોપીનાથકી નિંદ ભાગી–૧૨ ચ૦

ઇંદ્રને ચંદ્ર નાગેન્દ્ર પણ ખલભલ્યા, લંક ગઢ પોલિ તાલાં જડાયાં;
સબલ સીમાલ ભૂપાલ ભાગી ગયા, ચંડપ્રદ્યોત રાજા ન આયા-૧૩ ચ૦
આવીયો ચંડપ્રદ્યોત ઉતાવલો, દેશ પંચાલની સીમમાંહે,
દુમુહ રાજા પણ દેઇ દમામાં ચડયો, આવી સાહમો અડયો મન ઉચ્છાહે-૧૪ ચ૦
ફોજ ફોજેં મલી ભાટ ભટ ઉછલી, સબલ સંગ્રામ ભારથ મંડાણો,
ભડેં ભડ મલ્યા ભૂપ ભૂપેં ભડયા, સુભટ સુભટેં અડયા દેખી ટાણો-૧૫ ચ૦
મુકુટ પરભાવેં રાજાન જીત્યો દુમુહ, કટકમાં પ્રગટ જસ પડહ વાગો,
કાછ લંપટ સદા કૂડ કપટી તદા, ચંડપ્રદ્યોત રાજાન ભાગ્યો-૧૬ ચ૦
નાસતો ભાજતો ચંડપ્રદ્યોત નૃપ, જાલિ કરી બેડીયામાંહે દીધો,
કટક ભાજી દશોદિશિ ગયું તેહનું, 'ધર્મ જય પાપ ક્ષય' વચન સીધો-૧૭ ચ૦
દુમુહ રાજા ન આયો ઘેર આપણે, કહે ઇહાં રાજ પંચ રાત પડખો.
રામગ્રી રાગની ઢાલ એ પાંચમી, સમયસુંદર કહે જાત કડખો-૧૮ ચ૦

આમ ઉજ્જયિનીના વિષયલંપટ રાજા ચંડપ્રદ્યોતને અને પંચાલના કંપિલપુરના રાજા દુર્મુખ સામેના યુદ્ધનું વર્ણન કવિએ કડખાની દેશીમાં આપ્યું; તેમ 'સિંધુડો' એ યુદ્ધના રાગમાં કવિએ કંચનપુરનાં કરકંડુ રાજા ચંપાના દધિવાહન રાજા પર ચડે છે તેનું વર્ણન કરે છે.

કરકંડુ રાજા રે, સુણિ કરત દીવાજા રે,
તતકાલ વજાયાં વાજાં ચઢતરાં રે.
કટકી કરી ધાયોરે, ચંપાપુરી આયો રે,
તપ તેજ સવાયો રે, પુર વીંટી રહ્યો રે.
ગઢરો હો મંડયો રે, અભિમાન ન છંડયો રે,
નિજ બોલ ન ખંડયો, નૃપ સાહમો અડયો રે,
રણ ભૂમિકા સૂડે રે, નાલગોલા ઊડે રે,
ગડડંત ગયગુડે, શેષનાગ સલસલે રે,
સરણાઇ વાજે રે, સિંધૂડો સાજે રે

શૂરવીર વિરાજે ઉંચા ઉચ્છલે રે.
પહેર્યા જિણુ શાલા રે, ઉમટયા મેહ કાલા રે,
શિર ટોપ તેજાલા ઝબઝબ ઝબકતા રે,
ભાલાં અણીયાલાં રે, ઉછાલે પાલા રે,
એક સુભટ મુછાલા, ચાલે ચમકતા રે.
વાજે રણતૂરાં રે, બેઉ દલ પૂરાં રે,
એક એકથી શૂરા સુભટ તે સાથમેં રે,
જમકી જીભ લબકે રે, જાણે વિજલી ચમકે રે.
તરવાર ઉઘાડી ઝબકે હાથમેં રે.
વહે તીર વચાલેં રે, આવંતાં ટાલે રે
વયર પોતાનું વાલે તે સાસે નહી રે.
નવા નેજા ફરકે રે, વઢવાને થરકે રે,
પગ એક ન સરકે પાછા તે સહી રે.
મૂછે વલ ઘાલે રે, આગલથી ચાલે રે,
ફોજ આવંતી પાળે તે વલી વારફીરે.
એક પાગડા છોડે રે, નૃપ હોડાહોડે રે,
અણીએં અણી જોડે ફોજાં મારફી રે.
છોડી આતસબાજીરે, બેઉ રાજા-રાજી રે,
ન રહે ગજ વાજી ઝાલ્યા કેમ કિયેરે.
ઠાકુરબ પુકારે રે, બાપ બિરૂદ સંભારે રે,
આજ જય તે તુમ્હારે ભુજેં પામીયેંરે,
ભાજણરા સુસ લીધા રે, ગંગોદક પીધાં રે,
ભલાં ભોજન કીધાં તાજાં ચુરમાં રે.
રાણીરા જાયા રે, આમ્હા સામ્હા ધાયા રે,
ઘણા અમલ ખવરાયા ચડિયા શૂરમાં રે.
એક કાયર કંપેરે, ચિહું દિશિ દલ ચંપે રે,
મુખ જંપે હાહા હવે કિણ દિશિ ભાગશું રે.

શૂરવીર ત્રાકુકે રે, હોંશે રણ ઢૂકે રે,
મુખ ફૂકેં આવો આજ લટાપટ લાગશું રે.
સંગ્રામ મંડાણો રે, નહીકો તિસો શાણો રે,
રાય રાણો સમજાવે જે બિહું રાયને રે.
હુંતી વાત થોડી રે, થઇ કલેશની કોડી રે,
ન શકે કોઇ છોડી સમજાયતે રે.
સિંધુડે રાગે રે, સુણિ શૂરિમા જાગે રે,
અતિ મીઠો પણિ લાગે ઢાલ એ સાતમી રે
સમયસુંદર ભાંખેરે, હવે વઢતાં રાખે રે,
પદમાવતી પાખેં એ કુણ મતિ સમીરે.

કવિએ અનેક દેશદેશાંતર ભ્રમણ કરેલ છે અને ત્યાં ત્યાંથી ગવાતાં ગીતોને–દેશીઓને લઇ તેમાં પોતાનાં કાવ્યો ગાયાં છે–સંગીત કાવ્યો રચ્યાં છે. પોતાના 'મૃગાવતી રાસ' માં જણાવે છે કેઃ—

સંધી પૂરવ મરૂધર ગુજરાતી, ઢાલ નવી નવ ભાતી,
ચતુર વિચક્ષણ તુમ્હે હોઇ, ઢાલ મ ભાંગજ્યો કોઇ.

એટલે સિંધની સિંધી, પૂર્વ હિંદની, મારૂવાડ મરૂધરની અને ગુજરાતની ગુજરાતી ઢાળો નવી નવી પોતે કરી છે, તે ઢાળને હે શ્રોતા! તમો ચતુર વિચક્ષણ હોઇને કોઇ ભાંગતા નહિ–અખંડ રાખજો એટલે રાગથી અળગી નહિ કરતા–ગાયે જ જજો, કારણ કે

ભાંગી ચૂડિમેં નહી સકારા, તૂટિ લટિમેં જ્યું હારા,
ભાગે મને ન સોહે વૈરાગી, તિમ ન સોહે ઢાલ ભાંગી.
કનક મુદ્રડી નંગ વિહુણી, રસવતી જેમ અલૂણી,
કંત વિના જિમ નારિ વિરંગી, રાગ વિણુ ઢાલ ન ચંગી.
મીઠી ઢાલ રાગસિઉં મેલી, જિમ મિશ્રી દૂધ ભેલી,
તેહ ભણી ઢાલ રાગસિઉં કહયો, ચતુર તુમ્હે જસ લેયો.

આ ઉપરાંત ઢુંઢાડી (મારવાડ પાસેનો પ્રદેશ), મેવાડી, દિલ્લી વગેરેની દેશીઓ લીધી છે. (જુઓ ઉપર સીતારામ ચોપાઇ પર લખતાં જણાવ્યું છે તે

હવે ઉપરના પ્રાંતની ઢાલો જોઇએ. સિંધી, એટલે સિંધ પ્રદેશની. પોતે મુલતાનમાં વસ્યા હતા અને ત્યાં અનેક સિંધીઓ વસતા હતા એમ તેમણે જણાવ્યું છે. તે લોકોમાંથી—

(૧) સિંધી ઢાળ. ૧. "રાગ–મારૂણી–

ઝાંખર દીવા ન બલે રે, કાલિ કમલ ન હોઇ,
છોરિ મૂરખ મોરી બાંહરી, મીયા જોરે પ્રીતિ ન જોઇ,
કન્હઇયા એ દયારલ બાસિયા, જોવન જાસિયા એ, બહુર ન આસિયા.

એની ઢાલ–એ ગીત " સંધિ માહે પ્રસિદ્ધ છે. " આ પ્રમાણે કવિએ સ્વહસ્તલિખિત પોતાની સીતારામ પ્રબંધ ચોપાઇમાં આઠમા ખંડની બીજી ઢાલમાં લખ્યું છે.

૨. સંધિની રાગ આસાઉરી. મન રાજી તો સું કરઇ કાજી; એ ઢાલ.
૩. રાગ આસાઉરી સિંધૂડો. ઢાલ સિંધની.

—આ બંને મૃગાવતી રાસમાં વાપરી છે.

(૨) પૂરવની ઢાળ–રાગ હુસેની. ધન્યાસિરી મિશ્ર

દિલ્લી કે દરબારમેં લખ આવે લખ જાઇ,
એક ન આવે નવરંગ ખાન જાકિ પઘરિ ઢલિ ૨ જાઇ.

–નવરંગ વેરાગીલાલ એ દેશી.

(૩) મરૂધર ઢાલ–(ઢુંઢાડી તથા મેવાડી) તો પુષ્કળ લીધી છે કારણ કે ત્યાં પોતે બહુ વાસ કર્યો છેઃ–કવિએ પોતે જણાવેલ તે પ્રમાણે નીચે મૂકવામાં આવેલ છે.

૧. વરસાંરી હોલી આવઇ, પ્રાહુણા–એ ગીત.
૨. ભોજરાજારી ગીતરી. હાથીયાં રઇ હલકઇ આવઇ માહરઇ
પ્રાહુણીરે–એહની ઢાલ.

૩. ઇડરીયેા ઇડરીયેા ઓલગાણે આબૂ ઉલગ્યેા આબુ ઉલગ્યેા રે લાલ.

૪. તેારા કીજે મ્હારા લાલ, દારૂ પીજે જી,
પડવૈં પધારેા મ્હારા લાલ, લસરક લેજેજી
–તેરી અજબ સૂરતિ મ્હાંકેા મનડેા રંજ્યેા રે લેાભી લંજ્યાજી
–એ ગીતની ઢાલ.

૫. રે રંગ રત્તા કરહલા, મેા પ્રીઉ રતેા આંણુ,
હુંતેા ઊપરીકા દ્દિનેં પ્રાણુ કરૂં ખુરબાંણુ
સુરંગા કરહલા રે, મેા પ્રીઉ પાછેા વાલ. મજિઠા કરહલા રે
–એ દેશી રાગ મારૂણી.

૬. અમ્હાં માંકી ચિત્રાલાં કોઇ જોઇ.
અમ્હાં મારૂડેં મેવાસીકેા સાદ સેાહામણેા રે લેા.

૭. રૂડીરે રૂડીરે બારણે સમલા પદમિનીરે. એ દેશી રાગ મારૂણી.
–આ બધી મૃગાવતીમાં.

૮. રાગ આસાઉરી. સિંધૂડેા મિત્ર.
ચરણાંલી ચામુંડા રણે ચડે, ચખ કરી રાતા ચેાલેારે
વિરતિ દાનવ દલ વિચિ, ધાઉ દીયેા ધમરેાલેા રે—ચરણાલી૦

૯. વેસર સેાનાકી, ધરિદે ચતુર સેાનાર વે૦,
વેસર પહેરી સેાનાકી રંઝે નંદકુમાર વે૦
–એહ ગીતની. રાગ અસાઉરી.

૧૦. નેાખારા ગીતરી–નેાખારા ગીત મારૂયાડિ ઢુંઢાડિ માંહે પ્રસિદ્ધ છે.

૧૧. રાગ ખંભાયતી. સેાહલાની જાતિ.
અમાં મેારી મેાહિ પરણાવિ હે અમાં મેારી.
જેસલમેરા મેરા જદવાં હે—જાદવ મેાટા રાય,
જાદવ મેાટા રાય હેા. અમાં મેારી કોડ મેાડીને ઘેાડે ચડેા
–એ ગીતની ઢાલ.

૧૨ રાગ ખંભાયતી–સુંબરા તું સુલતાણુ,
બીજાહેા થારા સુંબરાં ઓલગૂ હેા–એ ગીતની ઢાલ.
–એ સુંબરાના ગીતની ઢાલ–જોધપુર મેડતા નાગેાર નગરે પ્રસિદ્ધ છે.

૧૩. તિલ્લીરા ગીતરી ઢાલ–મેડતાદિક દેસે પ્રસિદ્ધ છે.

(આ સીતારામ પ્રબંધમાંથી છે.)

(૪) ગૂજરાતની.

૧. પેાપટ ચાલ્યઉ રે પરણવા–એ સંસારી ગીતની ઢાલ ખંભાતમાં પ્રસિદ્ધ છે. (ચંપક શેઠ રાસ)

૨. ઢાલ ગામી ગૂજરાતી પુલકાંની.

૩. રાગ વયરાડી–જાજારે બાંધવ તું વડેા–એ ગૂજરાતી ગીતની ઢાલ.

૪. કપૂર હુયે અતિ ઉજલું રે, વલિ અનેાપમ ગંધ–એ ગીતની ઢાલ.

આવી અનેક દેશીએા ગીતેા વગેરેની લીધી છે તે પરથી એમ સમજાય છે કે સ્ત્રી ગીતેા–લેાકગીતેાનું સાહિત્ય તે વખતે–કવિના જમાનામાં ઘણું હતું. એક સ્થળે એક એવી દેશી ઉતારી છે; જેમકે રાગ પરજીયેા. ઢાલઃ—

સિહરાં સિહર મધુ સુરીરે, ગઢાં વડેા ગીરનારી રે
રાંણ્યા સિરહર રૂકમિણીરે, કુંયરાંનંદ કુંમાર રે
કંસાસુર મારણ આવિને રે પલાદ ઉધારણ રાસ રમણ ધરિ આવ્યેા
ધરિ આવ્યેા ધરિ આવ્યેા, હેા રાંમ રાંમજી ઘરિ આવ્યેા—એ દેશી.

આ પરથી કવિની અગાઉનાં કાવ્યેા હતાં તે પૂરવાર થાય છે. 'સેારઠ દેસ સેાહામણેા સાહેલડી રે દેવાં તણેા નિવાસ–એ ગજસુકુમાલની ચેાઢાલીયાની' દેશી એક સ્થળે કહી છે અને બીજે સ્થળે સુબાહુ સંધીની ઢાલ કહી છે તે પરથી ગજસુકુમાલ પર ચાર ઢાલવાળું કાવ્ય તથા સુબાહુ સંધિ એ કવિના અગાઉનાં અન્ય કવિએ રચેલાં સુપ્રસિદ્ધ કાવ્યેા હતાં તે સિદ્ધ થાય છે.

કવિ પોતે જોડેલાં કાવ્યોની પહેલી કડીની દેશી તરીકે પણ બીજા પોતાનાં કાવ્યમાં મૂકી છે તે પરથી એમ સિદ્ધ થાય છે કે પોતાની દેશીઓ પર પણ પોતાને મોહ હતો. દાખલા તરીકે સીતારામ પ્રબંધમાં—

(૧) પ્રત્યેક બુદ્ધની બીજા ખંડની આઠમી ઢાલ.

(૨) સુણોરે ભવિક ઉપધાન લહ્યાં વિણ કિમ સૂઝે નવકાર.
–એ સ્તવનની ઢાલ (આ ઉપધાન સ્ત૦ પોતાનું છે)

(૩) રાગ બંગાલો–ઇંમ સુણી દૂત વચન, કોપીઓ રાજા મન
–એ મૃગાવતીની ચોપઇની બીજા ખંડની દશમી ઢાલ

(૪) રાગ ધન્યાગિરી–સીલ કહે જગિ હું વડું, મુઝ વાત સુણો એક મીઠી રે–એ સંવાદ શતકની બીજી ઢાલ (આ સંવાદ શતક તે દાનશીલ તપ ભાવના સંવાદ પર ચોઢાળીયું સ્વરચિત છે તે)

(૫) શ્રેણિકરાય હું રે અનાથી નિગ્રંથ (અનાથી પર સઝાય)

(૬) આદરજીવ ક્ષમા ગુણ આદર (ક્ષમાબત્રીશી)

(૭) હવે રાણી પદમાવતી જીવરાશિ ખમાવે. (પ્રત્યેક બુદ્ધ રાસ)
વગેરે વગેરે અનેક ઉદાહરણ છે.

રસાલંકાર જ કાવ્યનું લક્ષણ છે?

રસાલંકારવાળું કાવ્ય લખનારને જ કવિ કહેવાય એવો નિયમ સર્વાંશે ગ્રહણ કરી ન શકાય. રસાલંકારવાળું કાવ્ય કરવું શ્રમસાધ્ય છે અને તે પંડિતોને માટે–વિદ્વદ્‌ભોગ્ય થાય છે. જે સહજ સરલતાથી અખંડપણે વ્હેતા ઝરાની માફક સ્વાભાવિક સરલતાથી રસિકભાવ અર્પતી કવિતા છે તે કાવ્ય નથી એમ કેમ કહી શકાય? આવી કવિતામાં ચરિત્રવિષયક ગ્રંથમાં ચારિત્રનાયકનું રસાળ અને ચિત્તવેધક કથાનક સુરસરીતિથી કવિએ વર્ણવેલું હોય છે ત્યારે માનવી વૃત્તિના ભિન્નભિન્ન દશ્યો વાચકની હૃત્પટ્ટિકા પર આબેહૂબ આલેખવાનું અમોઘ

સામર્થ્ય કવિનું સ્થળે સ્થળે જણાઇ આવે છે. ભયપ્રદ યુદ્ધસંગ્રામ, રમ્ય સુરમ્ય સ્થાનો, રાજ્યાભિષેકના પ્રસંગો, અને નગરશોભાના અપ્રતિમ દેખાવો–એ સર્વનાં વર્ણન મનોહર રીતિથી કરેલાં હોય છે. આમાંના કેટલાંક વર્ણનો આ કવિનાં આપણે અગાઉ જોઇ ગયા. વિશેષ હવે પછી જોઇશું.

પ્રકૃતિ પર કાવ્યો.

પ્રકૃતિનું સૌંદર્ય કવિ જે આંખથી જોઇ શકે છે તે પ્રકૃત–સામાન્ય જનો જોઇ શકતા નથી. પ્રકૃતિના વિવિધ દેખાવ જોઇને સુંદર શબ્દ રચનાથી તેનું વર્ણન કરવામાં કવિનો ભાવ વધે છે અને તે ભાવથી સૌંદર્યબોધ કરતો કવિ વિશેષ આકર્ષક બને છે. આપણા જૂના સાહિત્યમાં બહુ સુન્દર કાવ્યો આ સંબંધી મળતાં નથી, છતાં સામાન્ય એવા કંઇ નમુનાઓ મળી આવે છે:—

વસંતવિહાર

તેણે અવસરે સોહામણો, આવ્યો માસ વસંત, સુરંગાં ખેલણાં.
રસિયા ખેલે બાગમેં, ગાવે રાગ વસંત, સુરંગાં ખેલણાં.
બોલસિરી જાઇ જૂઇ, કુંદ અને મુચકુંદ,–
ચંપક પાડલ માલતી, ફૂલી રહ્યાં અરવિંદ–
દમણો મરૂઓ મોગરો, સબ ફૂલી વનરાય–
એક ન ફૂલી કેતકી, પીયુ વિણ હર્ષ ન થાય–
આંબા મોર્યા અતિ ઘણા, મજર (મંજરી) લાગી સાર,–
કોયલ કરે ટહુકડા, ચિહું દિશિ ભમર ગુંજાર–
જુગબાહુ રમવા ચલ્યો, મયણરેહા લૈ સાથ,–
બાગમાંહિ રમે રંગશું, ફૂલ ધર્યું નિજ હાથ–
નિર્મલ નીર ખંડો ખલી, ઝીલે રાજ મરાલ,–
પ્રેમદાશું પ્રેમે રમે, નાખે લાલ ગુલાલ–

ભોજન ભક્તિ યુક્ત ભલી, કરતાં થઇ અવેર,-
રાત પડી રવિ આથમ્યો, પ્રસર્યો પ્રબલ અંધેર-
નિર્ભય ઠામ જાણી રહ્યો, રાતેં બાગ મઝાર,-
કેલીઘર સૂતો નૃપ, થોડો શો પરિવાર-
ચોથી ઢાલ પૂરી થઇ, ઝુંબખડાની જાતિ,-
સમયસુંદર કહે હવે સુણો, રાતે હોશે જે વાત-

—નમિરાજા પ્રત્યેક બુદ્ધ રાસ રચ્યા સં૦ ૧૬૬૨

વસંતવર્ણન

એહવેં માસ વસંત આવીઉં, ભોગી પુરૂષાં મન ભાવીઉં,
રૂડી પરઇં ફૂલી વનરાઇં, મહકેં પરિમલ પુહવી ન માઇં.
સખર ઘણું મહોર્યા સહકાર, માંજરી લાગી મહિકેં સાર,
કોયલ બઇઠી ટીહૂકા કરે, શાખા ઉપરિ મધુરે સ્વરેં.
છયલ છબીલા નર છોગાલ, ગાઇ વાઇ બાલ ગોપાલ,
ચતુર માણસને હાથે ચંગ, મેઘનાદ વાજઇ મિરદંગ.
ફૂટરાં ગીત ગાઇં ફાગનાં, રસિક ભેદ કહઇં રાગનાં,
ઊડે લાલ ગુલાલ અબીર, ચિહું દિસિ ભીંજેઇ ચરણા ચીર.
નગરમાંહિ સહુકો નરનારિ, આણંદ ક્રિડા કરઇ અપાર,
ઢલતી રામગિરિ એ ઢાલ, સમયસુંદર કહે વચન રસાલ.

—પ્રિયમેલક રાસ, ર. સં૦ ૧૬૭૨.

કવિ પોતાના સમયનું પ્રતિબિંબ છે.

કવિ એ પોતાના સમયનું ચિત્ર નજર આગળથી દૂર કરી શકતો નથી. કલ્પનાના અંતર્પટ પર ખેંચેલાં ચિત્રો કે આદર્શભાવનામાંથી ઉતારેલાં પાત્રોનાં આલેખનો વાણીમાં ચિતરતી વખતે કવિ આસપાસની પરિસ્થિતિ થોડો વખત ભૂલી જાય, છતાં યે સંપૂર્ણ રીતે પોતાના સમયની

સ્થિતિમાંથી સંપૂર્ણ રીતે કવિ મુક્ત થઇ શક્તો નથી. પ્રચલિત કથાઓ કે શાસ્ત્ર—પુરાણની દંતકથાઓને સ્વભાષામાં, કવિતામાં, અવતારતીવેળા આખ્યાનક કવિઓથી સ્વસમયની સ્થિતિ કદિ વીસરાતી નથી. આખ્યાનોનો હેતુ રસ અને બોધ આપવાનો છે અને તેથી મનુષ્યઆત્માની સ્વાભાવિક પ્રેરણા-(ideal)ને વ્યાપકરીતે અંત સુધી અખંડપણે આપવામાં ભાવનામય-આદર્શમય કવિઓ ચીવટથી વળગી રહે તેવું આખ્યાનોમાં સ્વાભાવિક રીતે હોતું નથી. આટલું છતાં આખ્યાનમાં માત્ર હકીકતો કહી જવી એટલું જ કાર્ય કવિનું નથી. તેમાં તેને પ્રેરણામય ભાવના સાથે વસ્તુસ્થિતિના ચિત્રકાર(realist) થવું પડેછે. રાસાઓ એ મુખ્યપણે આખ્યાનો છે-કથાવર્ણનો છે. તેના રચનાસમયનાં આચાર, વ્યવહાર અને રહેણી-કહેણીની વાતો તેમાં પ્રવેશ પામે છે તેથી તે સમયનું થોડું ઘણું સામાજિક જ્ઞાન પણ થાય છે.

આ કવિએ દુમુખરાજા (પછીથી પ્રત્યેક બુદ્ધ) ની પટરાણી ગુણમાલાને સાત પુત્ર થયા છતાં પુત્રીની ઇચ્છા થઇ તે હકીકત લઇને કેટલીક સ્ત્રીઓ સામાન્ય રીતે અતૃપ્ત હોય છે તેના પર એક ઢાળ તેના પ્રબંધમાં રચી અને ખાસ કરી છેવટે ગૂજરાતી સ્ત્રીઓને માટે તે હકીકત લાગુ પડે છે એવું જણાવી કવિ અંતે ટોણો મારે છે કે પોતાનું કહેવું સાચું છે કે નહિ તે જાણવું હોયતો 'ગૂજરાતી લોક પૂછજ્યોરે, તે કહેશે તતકાલ !' તે ઢાલ નીચે પ્રમાણે છે:—

અતૃપ્ત સ્ત્રી

આ કામિની તૃપ્તિ ન પામે કેમ,
રઢ લીધી મૂકે નહી રે, પગ પગે નવનવા પ્રેમ રે—આ કામિની.
જનમથી માયા કેલવી રે, શીખે ઘરનું સૂત્ર,
ઘુલડીયેં રમતી કહેરે, એ મુજ પતિ એ પુત્રરે—
દેહ સમારે દિન પ્રત્યેં રે, શીખી નાણ વિન્નાણ,
અણખ અદેખાઇ કરે રે, ગાયે ગીત નેં (ત્રિયનાં) ગાન રે—

આરાધે કુલદેવતા રે, વિનતિ કરે વારંવાર,
ગોરીગણ ગોરી રમે રે, ભલો હોજો ભરતાર રે—
પરણી પણ રહે ઝૂરતી રે, વશીકરણ એકાંત,
કિમહિ પિયુડો વશ કરૂં રે, પૂરૂં મનની ખાંત રે—
સુખ પામે ભરતારનું રે, તો પુત્ર વાંછે નાર,
પુત્ર પાંખે કહે કામિની રે, કાંઇ સરજી કિરતાર રે—
પુત્ર પરણાવું પ્રેમશું રે, વહૂ દેખું એક વાર,
ગોદ ખેલાઉં પોતરા રે, સફળ કરૂં અવતાર રે—
બાલક પીડા ઉપજે રે, પ્રાયેં ઉગમતે સૂર,
ખેત્રપાલેં ભમતી રહે રે ઢોલે તેલ સિંદૂર રે—
પુત્ર પ્રમુખ સુખ ઉપનાં રે, તોપણ જીવ ઉદ્વેગ,
ગુણમાલા રહે ઝુરતી રે પુત્રી ન પામી એક રે—
ચોરી ન બાંધી આંગણે રે, તોરણેં નાવિ જાન,
પેસતો જમાઇ ન પોંખીયોં રે, તે જીવ્યું અપ્રમાણ (કુણ જ્ઞાન) રે—
હાથ મુકાવણ હાથીયો રે, કે ઘોડા કે ગામ,
જમાઇ ન દીધો દાયજો રે, તો ધન કેહું (કેહે) કામ રે—
ધનતન (ધણતણ) સઘલી નારીનો રે, સહજ સદાંરો એહ,
પુત્ર થકી પણ વાલહો રે, નવલ જમાઇ નેહરે —
માન્યા ઇચ્છણં માનણાં રે, દોડિ દેવાલે જાય,
દોડધાવ કરતા થકાં રે, કિણુ મેલે પુત્રી થાય રે—
સમયસુંદર કહે મેં ભણી રે, એણીપરેં ત્રીજી ઢાલ,
ગુજરાતી લોક પૂછજ્યો રે, તે કહેશે તતકાલ.

—(દુમહ નામના બીજા પ્રત્યેક બુદ્ધનોરાસ.)

નમિરાજ ઋષિ નામના ત્રીજા પ્રત્યેક બુદ્ધના ચરિત્ર પરના રાસમાં કવિ પહેલાં સુદર્શન નામના નગરનું વર્ણન કરે છે તેનો મુખ્ય

ભાગ જે આગ્રા નગરમાં કવિ તે રાસ રચી રહ્યા છે તેનું જ વર્ણન કરતો હોય તેમ જણાય છે. આગ્રામાં રચના સમયે (સં૦ ૧૬૬૨) મહાન્ અકબર સ્વર્ગસ્થ થયા પછી જહાંગીર બાદશાહ થયો હતો. મોગલ સલ્તનતના દરબારો અને તેની રાજધાની કેવી હોઇ શકે તેનું કંઇક વર્ણન સુદર્શન નગરના વર્ણનમાં કવિએ મૂકેલું છે:—

નગર વર્ણન

જંબુદ્વીપ સોહામણો, ક્ષેત્ર ભરત રસાલ,
દેશ અવંતી દીપતો, કદી ન પડે દુષ્કાલ.
નગર સુદર્શન અતિ ભલું, બહુ ઋદ્ધિ સમૃદ્ધિ,
વારૂ વસે વ્યવહારીયા, દેશ દેશ પરસિદ્ધ—નગર૦
ઉંચાં મંદિર માલીયાં ઉંચા રાજ પ્રાસાદ,
દંડ ઉપર ધ્વજ લહલહે, કરે સ્વર્ગશું વાદ.
અંતેઉર જાણે અપચ્છરા, ઇંદ્રે મૂકી આણી,
દૈત્ય થકી ડરતે થકે, નિર્ભય ઠામ જાણી.
કિહાં કિણે રાજસભા જડી, મહેતા પરધાન,
શેઠ સેનાપતિ સૂત્રવી, ખોજા ને ખાન.
કિહાં કણે છત્ર ધરાવતો, બેઠો ભૂપાલ
હુકમ ચલાવે આપણો, માને બાલ ગોપાલ.
કિહાં કણે ભૂપ આગળ ભલા, વઢે જેઠીમલ્લ,
હુશીયાર રહે હવે રામલા, વાહે વલી ગાલ.
કિહાં કણે શુંઢ ઉલાલતા, ઝરતાં મદવારિ,
સુંદર શશિ સિંદૂરીયા, ઘૂમે દરબારિ.
કિહાં કણે ઘોડા જુલમતી, સોવન જડિત પલાણ,
તાજા તેજી હીંસતા, દીસે દીવાણ.
કિહાં કણે વલી પાયક લડે, સામે હથિયાર,
એક વાહે ઘા એકને, એક ટાલણહાર.

કિહાં કણે ઘડીયાલાં ઘડી, વાજે વારંવાર,
કાલ જણાવે લોકને, રેહેજો હુશિયાર.
કિહાં કણે વલી નોબત તણા, વાજે નીશાણ,
જાગોરે જાગો ધર્મ કરો, લોકને કરે જાણ.
કિહાં કણે કનક રૂપા તણી, પડે તિહાં ટંકશાલ,
ગંજ ખજાના ઉપર રહે, બહુત રખવાલ.
કિહાં કણે બેઠા ચઉતરે, કાજી કોટવાલ,
ઝગડો ભાંજે લોકનો, ન લીધે લાંચ વિચાલ.
કિહાં કણે દોશી કાપડા, વેચે પટકૂલ,
જેમ તેમ સાટું મેલવે, દલાલ વાતુલ.
કિહાં કણે બેઠા જવહરી, જવાહીર લેઇ જોય,
મોતી માણક લાલડે, લાભ પામે સોય.
કિહાં કણે માંડયાં કંદોઇએં, સુખડી બહુ હાટ,
ગુંદવડાં પેંડા ભલા, દીઠે ગલે દાઢ.
કિહાં કણે સખરા સુરહીએ, ચૂઆ ચંપેલ,
મહમહતા માંડયાં ઘણાં, મોઘરેલ ફૂલેલ.
કિહાં ઘંટા રણકે દેહરે, જિનબિંબ વિચિત્ર,
શ્રાવક સ્નાત્ર પૂજા કરે, કરે જન્મ પવિત્ર.
કિંહાં વલી સાધુ ને સાધવી, બેઠાં પોશાલ,
દ્યે ભવિયણને દેશના, વાંચે સૂત્ર રસાલ;
કિહાં ભલે આંક ભણે ઘણા, નીશાલે બાલ,
છ દુ બાર મુખેં કહી, ઘડો દે તતકાલ.
કિહા કાજી મુલ્લાં પઢે, કિતાબ કુરાણ,
કિહાં વલી બ્રાહ્મણ વેદીયા, ભણે વેદ પુરાણ.
કિહાં બજાર બાજી પડે કિહાં ગીત ને ગાન,
કિંહાં પવાડા ગાઇયેં, કિહાં દીજે દાન

કિહાં વલી નગરની નાયકા, બૈઠી આવાસ,
હાવ ભાવ વિભ્રમ કરી, પાડે નર પાસ.
કિહાં વલી મોતી પ્રોઇયેં કિહાં ફટિકની માલ,
કિહાં પરવાલાં કાઢીયેં, હીંગલો હરિયાલ.
કિહાં ધાનના ઢગ માંડીયા, કિહાં ખડના ગંજ,
કિહાં ઘી તેલ કૂંડાં ભર્યાં, કિહાં કાષ્ટના પુંજ.
ચઉરાશી ચઉટા ભલા, ભલી પોલ પ્રાકાર,
ભલી બાજાર ત્રિપોલિયા, ભલા સકલ પ્રકાર.
નગર સુદર્શન વર્ણના, એ પહેલી ઢાલ,
સમયસુંદર કહે હવે કહું, તિહાં કોણ ભૂપાલ

આમાં ખોજા, ખાન, કાજી, કોટવાલ, જવેરી. ટંકશાલ, ઘડિયાલ, સરૈયા (અત્તરવાળા), મુલ્લા–કુરાન, નાયિકા વગેરેને સ્થાન આપ્યું છે, તેમ જ ભૂપાલ પણ જહાંગીરી હુકમવાળો (હુકમ ચલાવે આપણો, માને બાલ ગોપાલ) વર્ણવ્યો છે એટલું જ નહિ પણ જેને મલ્લબાજી, પટ્ટાબાજી, હાથી ને ઘોડાના ખેલો પસંદ છે એવું જણાવ્યું છે તે જહાંગીર બાદશાહને લાગુ પડે છે. મોટી ઘડિયાલ અકબર બાદશાહના વખતમાં દાખલ થઇ હતી તેનો પણ ઉલ્લેખ કર્યો છે.

ચંપક શ્રેઠીની ચોપઇ સં૦ ૧૬૬૫ માં કવિએ રચી તેમાં કથા પ્રસંગમાં દુકાલનું વર્ણન કરતાં કવિ પોતાના સમયમાં સં૦ ૧૬૮૭ માં પડેલા દુકાળનું વર્ણન ટાંકે છે;—

દુકાળનું વર્ણન—

તિણિ દેસઇ હિવ એકદા પાપી પડયઉ દુકાલ,
બાલ વરસ સીમ બાપડા, કીધા લોક કરાલ.
વલિ મત પડજયો એહવઉ, કાલ મહા વિકરાલ,
જિણિ વિછોહ્યા માબાપ સુત, ભાગા સબલ ભૂપાલ

ખાતાં અન્ન ખૂટી ગયા, કીજઇ કુંણ પ્રકાર.
ભુખ સગી નહી કેહની, પેટ કરઇ પોકાર.
સગપણ કોઇ ગિણઇ નહી, મિત્રાઇ ગઇ ભૂલ,
કોક દાવિ માંગઇ કદે, તઉ માથઇ ચઢઇ સૂલ.
પ્રાણ મૂંકિ વડ માણુસે, માંગવા માંડી ભીખ,
તે પણિ કો આપઇ નહી, દુખીએ લીધી દીખ.
કે બઇયર મૂંકી ગયા, કે મૂંકી ગયા બાલ,
કે માબાપ મૂંકી ગયા, કુંણ પડઇ જંજાલ.
બાપે બેટા વેચીયા, માંટી વેચી બયર,
બયરે માંટી મૂકીયા, અન્ન ન દ્યઇ એ બયર.
પરદેશે ગયા પાધરા, સાંભલ્યઉ જેથિ સુગાલ,
માણુસ સંબલ વિણ મૂઆ, મારગમાંહિ વિચાલ.
ગઉખે બઇઠે ગોરડી, વીંઝણે ઢોલતિ વાય,
પેટનઇ કાજિ પદમિની, યાચઇ પરઘરિ જાઇ.
ભોજન અમૃત જીમતા, ખાતા દ્રાખ અખોડ,
કાંટી ખાયઇ કોરડી, કે ખેજડનાં છોડ.
જતીયાં દેખી જીમતા, ઊભા રહતા આડિ,
તે તઉ ભાવ તિહાં રહ્યા, જિમતા જડઇ કમાડ.
દેવ ન પૂજઇ દેહરઇ, પડિકમઇ નહી પોસાલ,
સિથિલ થયા શ્રાવક સહુ, જતી પડયા જંજાલ.
રડવડતા ગલિએ મુઆ, મડા પડયા ઠામિ ઠામિ,
ગલીમાંહિ થઇ ગંદગી, દ્યઇ કુણ નાંખણ દામ.
સંવત સોલ સત્યાસિયઇ, તે દીઠઇ એ દીઠ,
હિવ પરમેશ્વર એહનઇ, અલગઉ કરે અદીઠ.
હાહાકાર સબલઉ હુઅઉ, દીસઇ ન કો દાતાર,
તિણ વેલા ઊઠયઉ તિહાં, કરિવા વલી ઉદ્ધાર.

હુવે આપણે જોશીનું વર્ણન જોઇએ:—

ઢાળ દસમી-કપૂર હુયઇ અતિ ઉજલું રે. એહની.

રાગ કેદારો ગોડી.

રૂપ કીધું બ્રાહ્મણ તણું રે. ચાલ્યઉ નગર મઝારિ
હાથે લીધું ટીપણું રે, વાંચઇ તિથિ નઇ વાર.
—જોસીયડઉ જાણઇં જોતિષ સાર,
એતઉ નિમિત્ત પ્રકાશઇ અપાર—જોસિયડઉ૦

સ્નાન કરી તટની જલઈં રે, ઢલતા મુકયા કેસ,
માથઇં બાંધ્યું ફાલોયું રે, વારૂ બણાયઉ વેસ—જોસિ૦ ૨
તિલક કીધું કેસર તણું રે, વિચિમાંહિ નખસું ચીરિ,
અદભુત આડિ બિહુ ગમાં રે, સુંદર ચક્ર સરીરિ—જો૦ ૩
ધોલું ખીરોદક ધોતીયું રે, જનોઇ સુવિસાલ.
હરિ વિષ્ણુ હરિ વિષ્ણુ મુખિ જપઇરે, તુલસીની જપમાલ—જો૦ ૪
હેમકમંડલુ હાથમઇં રે, નીર ભરિઉ નિત જાણિ,
વેદ ભણઇ મુખિ વેદીયડેરે, કહઇ સહુનઈં કલ્યાણ—જો૦ ૫
ભમતઉ **ભામા** ઘરિ ગયઉરે, દીઠી કુબજા દાસિ,
સુંદર રૂપ સરલ તનૂરે, તતખિણ કીધું તાસિ--જો૦ ૬
અચરિજ દાસી ઉપનું રે. કીધું ચરણ પ્રણામ,
પૂછ્યું કેથિ પધારસ્યઉ રે, જમસ્યું ભોજન કામ ?—જો૦ ૭
સત્યભામા મુઝ સામિની રે, આવઉ તસુ આવાસિ,
મોદક મીઠા આપસ્યું રે, દેસ્યઉ મુઝ સાબાસિ--જો૦ ૮
વિપ્ર બાહિરિ મુંકિ માંહિ ગઇ રે, દાસિ **ભામા** પાસિ,
દીવ્ય રૂપ નવિ ઉલખીરે, રહિય વિમાંસિ વિમાંસિ--જો૦ ૯
કુબજા દાસી હું તુમ્હ તણી રે. કહી બ્રાહ્મણની વાત,
દઉડિ તેડી આવિ તેહનઇં રે, સિદ્ધ પુરૂષ સુવિખ્યાત--જો૦ ૧૦

વેદ ભણુંતઉ આવીયઉ રે, દીધઉ આસિરવાદ,
ભામા ઉઠિ ઉભિ થઇ રે. પ્રણુમ્યા ચરણ પ્રસાદ--જો૦ ૧૧
ભામા ભગતિં ઇમ ભણુઇ રે, એક કરૂં અરદાસ,
રૂકમણિનું રૂપ રૂયડું રે, મૂઝથી અધિક પ્રસાદ--જો૦ ૧૨
તિણિ તેહનઇં માનઇ ઘણું રે, કૃષ્ણજી કંત મુરારિ,
અધિક રૂપ કરિ માહરૂં રે, મનિસું તુમ્હ ઉપગાર--જો૦ ૧૩
ચિત્ત ઉત્તરઇં કંતનુરે, રૂકમણિથી એક વાર,
તઉ હું જાણું માહરૂં રે, જીવિત સફલ સંસાર--જો૦ ૧૪
વિપ્ર કહિં વિધિ છઇ ઘણી રે, તે જઉ સર્વ કરેસિ,
તઉ રૂપ થાસ્યઇં તેહવું રે, દેખી વિસમય ધરેસિ—જો૦ ૧૫
જે કહેા તે સ્વામી હું કરૂં રે, વેગિ મ લાયઉ વાર,
મસ્તક મુંડિ તું આપણું રે, આભ્રણ સવિ ઊતારિ--જો૦ ૧૬
ખંડિત દંડિત અતિ જર્યાં રે, પહરી પુરાંણાં ચીર,
મસ્તક મુખ આંખિ મસિ ઘસીરે, સઘલું લેપિ શરીર--જો૦ ૧૭
જિમ કહ્યું તિમ ભામા કર્યઉં રે, અરથી ન દેખઇ દેાષ,
દીસઇં રૂપ બીહામણું રે, જાણઇં ભૂત પ્રદેાષ—જો૦ ૧૮
રૂંડ મુંડ સ્વાહા રૂડ બુડ સ્વાહારે, અઠોતરસઉ વાર,
મંત્ર ગુણે અણબોલતી રે, હેાસ્યઉ રૂપ અપાર--જો૦ ૧૯
ભામા હું ભુખ્યેા થયઉરે, ભેાજન દ્યઇં ભરપૂર,
બઇસાર્યઉ વિપ્ર જમાડવારે, પ્રીસ્યા બહુ ધૃત પૂરરે –જો૦ ૨૦
પ્રીસ્યા લાડુ પાજલારે, વીવાહના પકવાન,
નિરષંતા સવિ નીઠવ્યાંરે, અચરિજ એ અસમાન--જો૦ ૨૧
રે રે વિપ્ર તું કૂણ છઇ રે, ત્રિપતિ ન પામઇં કિમ,
ઊઠિ ઊઠિ તુ ઇહાં થકીરે, પભણુઇ દાસી એમ--જો૦ ૨૨
--સં૦ ૧૬૫૯ માં રચેલ સાંબપ્રદ્યુમ્ન રાસ લખ્યા સં૦ ૧૬૫૯.

આમાં બ્રાહ્મણ જોશીનું કેવું તદ્રૂપ ચિત્ર આપ્યું છે! તે હાલના

જોશી સાથે સરખાવવા જેવું છે. તેવી રીતે ચીતારાનું આબેહુબ સ્વરૂપ કવિએ પેાતાના એક અન્ય રાસ–બે હજાર વર્ષ પર થયેલી મૃગાવતી પરની ચેાપાઇમાં આળેખ્યું છે તે અત્ર નીચે આપવામાં આવે છે. તેમાં કવિ પેાતાના સમયની સ્થિતિ ભૂલી શકતેા નથી. જે ચિત્ર ચિતારાએ દેાર્યા છે તેમાં રાતાં મેાં અને ચુંચી આંખવાળા ને માથે મેાટા પાઘડા વાળા તિરંદાજ મુગલ અને કાબલી, કાળા હબસી પાંડુવર્ણ પઠાણ, કુરાન કિતાબ વાંચતા બુઢા કાજીનાં ચિત્રેા મૂકયાં છે, એટલું જ નહિ પણ માથે મેાટા ટેાપા ઘાલનાર ને કેાથળા જેવાં ઢીલાં સુંથણાં (પાટલુન) પહેરનારા છેડતા કરતાં કેાપાયમાન થનાર ફિરંગીઓને પણ બાકી રાખ્યા નથી. આ અકબર--જહાંગીરના સમયમાં વેપાર અર્થે જૂદે જૂદે સ્થળે કેાઠીઓ નાંખનાર અંગ્રેજો–પેાર્ટુગીઝેા છે. આમ કરી કવિએ સમય વિરેાધનેા દેાષ વ્હેારી લીધેા છે. અને એવેા કાલ વિરેાધ ઘણે સ્થળે દેખા દે છે, તેનાં દૃષ્ટાંતેા ત્રણેક અગાઉ અપાઇ ગયાં છે.

ચતુર ચિતારેા

ખંડ ૨ જે ૫ મી ઢાળ રાતડીયાં રમીનઇં કિહાંથી આવીયારે–
એ દેશી–રાગ પરજીઓ.

સકલ ચીતારામાંહિં સુંદર રે, નિપુણ છઇ જેહનું નામ રે,
રાજમહલ દીધેા તેહનઇં રે, વારૂ કરવા ચિત્રામરે
--ચતુર ચીતારેા રૂપ ચીતરઇ રે.
ચતુર ચીતારેા રૂપ ચીતરઇ રે, રાજમહલ તણી ભીંતિરે,
ન્યાન વિન્યાન નવાં કેલવઇ રે; રંજવા રાજાનૂં ચીતરે– ચતુર૦
ચઉદ સુપન પહિલાં ચીતર્યા રે, ચીતર્યા આઠ મંગલીક રે,
રામ સીતા રૂપ ચીતર્યા રે, લષમણ રામ નજીક રે– ચતુર૦
વળીરે વાનર હનુમંત ચીતર્યા રે, જેહનું લાંબું પુંછરે,
રૂપ વિસિષ્ટ તણું ચીતર્યું રે, મેાટી ડાઢી મેાટી મુંછ રે– ચતુર૦

રૂપ લષ્યું રાવણ તણું રે, દસ માથાં ભુજ વીસરે,
ષડગ ચંદ્રહાસ તે હાથમઈ રે, શ્રવણ નયણ જસ વીસરે- ચતુર૦
ઇશ્વરનું રૂપ ચીતર્યું રે, અહિ આભરણ રૂંડમાલરે,
ચંદ્રકલા ગંગા સિરઈ રે, વૃષભ વાહન કંઠ કાલ રે-- ચતુર૦
રૂપ બ્રહ્માતણું ચીતર્યું રે, ચતુર્મુખ બુઢો જટાલરે,
હાથ કમંડલ જલ ભર્યું રે, જનોઇ જપમાલ રે- ચતુર૦
રૂપ લિષ્યું શ્રી કૃષ્ણનું રે, મુરલી મનોહર શામ રે.
શંખ ગદા ચક્ર હાથમઈ રે. ચતુર્ભુજ અતિ અભિરામ રે- ચતુર૦
ચંદ સૂરજ નવગ્રહ ચીતર્યા રે, ચીતર્યું ગણેસનું રૂપ રે.
પેટ મોટું સુંડિ ગજ તણી રે, ઉંદિર વાહન અનૂપ રે- ચતુર૦
ભલા બઈ ભારંડ પંષી ચીતર્યા રે, એક ઉદર ગાબડિ દોય રે,
જુગતિં ભષઇ ફલ જુજુઆં રે, જીવ જુદા બેઊ હોઇ રે- ચતુર૦
ગરૂડ મયુર સુક સારિકા રે, પંખી રૂપ અનેક રે,
નિપુણ ચીતારઇ સઘલાં ચીતર્યા રે, વારૂ જાંણ વિવેક રે- ચતુર૦
મુગલ કાબલી ચીતર્યાં રે, મુખ રાતા ચુંચી આંષિરે,
માથઈ મોટા પાઘડ દૂમણા રે, તે જાંણઇ તીર નાંષિ રે- ચતુર૦
રૂપ ફરંગી ચીતર્યા રે. માથઇ મોટા ટોપ રે,
ઢીલા પહિરઇ સૂથણ કોથલા રે, છેડયા કરઇ બહુ કોપ રે- ચતુર૦
પંચવરણ આભાં ચીતર્યાં રે, ચીતર્યા પોલિ પાગાર રે,
ચતુર ચીતારો જાણપણઇ ઘણું રે, ચીતર્યા સકલ પ્રાકાર રે- ચતુર૦
હબસી કાલા અતિ ઘણું રે, પાંડુર વરણ પઠાણ રે,
ગરઢા બૂઢા કાજી ચીતર્યા રે, વાંચતા કતેબ કુરાણ રે- ચતુર૦
નિપુણ ચીતારઇ દીઠો એકદા રે, મૃગાવતી તણો અંગૂઠ રે,
વસ્ત્ર અંતરિ પણિ પ્રગટીઓ રે, કાંતિ કરી અતિ સુદ્ધ રે- ચતુર૦
તેહનઇ અનુસારઇં સઘલી ચીતરી રે, મૃગાવતી રાણીનું રૂપ રે,
સકલ કલા આપણી કેલવી રે, કીધો તેહનૂં સરૂપ રે- ચતુર૦

રૂપ ચીતરતાં રાંણી તણો રે, સાથલિ પડયો મસિ બિંદ રે,
ચતુર ચીતારો વિલષો થયો રે, એહ જણાવઇ દુષ દંદ રે- ચતુર૦
બીજી વાર બિંદુ ભૂંસીઉ રે, વલિ પડયો તેંણિ જ ઠામ રે,
વલી રે ચીતારઇ દૂરઇં કીઉ રે, એહનો ઇહાં નહીં કામ રે- ચતુર૦
ઇમ વાર વાર તિહાં પડઇ રે, મસિનો બિંદ તે એક રે,
ચતુર ચીતારઇ દૂરઇં કીઉરે, મન ધરી પરમ વિવેક રે- ચતુર૦

—મૃગાવતી ચોપઇ. લ. સં૦ ૧૭૧૫.

વીણાધારી ગાયક.

ઢાલ પનરમી-ખંભાયતી રાગ-જેસલમેરૂ જીરાઉલઇ રે-એ દેશી.

સંબ પ્રજૂન્ન કુમર ચલ્યા રે, વિદ્યાબલિ આવાસો રે,
રૂપ કીધું ચંડાલનું રે, કાંતિ કલા સુપ્રકાશો રે-૧
તોરે કોડડે વેદરભી, પરણિ કુયરીરે, મોરી માતજી,
મન આસા પૂરૂં તાહરી રે- તોરે૦ ૧
ભોજક કટક નગરમહિં ભમઇ રે, ગાયઇં ગીત રસાલોરે,
વિચિ વિચિ વાયઇ વાસલી રે, એક વીણા એક તાલો રે- તોરે૦ ૨
હા હા હૂ હૂ અવતર્યા રે, દેવ ગાયક દિવ્ય રૂપો રે,
સગીત ભેદ સમુચ્ચરઇ રે, સુંદર સકલ સરૂપો રે- તોરે૦ ૩
સપ્ત સ્વર ત્રિણ ગ્રામસું રે, મૂર્ચ્છના એકવીસ માનો રે,
સર મંડલ પૂરઉ જઇ રે, ચ્યાલીસ ને નવ તાંતો રે- તોરે૦ ૪
ટોલઇ ટોલઇં મિલઇં તિહાં રે, નરનારીના વૃંદ રે,
દેવ વિમાન થંભી રહઇં રે, પામઇં પરમાણંદો રે- તોરે૦ ૫
પામઇં સુખ સંયોગિની રે, વિરહણી રાહુ આરાધઇ રે,
ચંદ્ર વાહન મૃગ નવિ ચલઇં રે, નાદિ બંધ્યો નિસિ વાધઇ રે- તોરે૦ ૬
કાચિત હાર પરોવતી રે, અર્ધવિચ નાંખી આવઇ રે,
કાચિત પ્રીયુ અણપ્રીસતી રે, ઘી અણપ્રીસ્યાં ધાવઇ રે- તોરે૦ ૭
કાચિત ગીત વિનોદિની રે, પ્રીયુ હટકી વિલખાણી રે,
કાચિત પગતે માંડણે રે, અણસુકી ઊજાણી રે- તોરે૦ ૮

કાચિત ધરિ ઘીનઉ ઘડઉં રે, નીસરિ મૂકી ઢલતોરે,
કાચિત ધાન ચૂલ્હઇ ચડયઉ રે, મુગધા મૂંકઈ બલતો રે- તોરે૦ ૯
કાચિત ન ગણુંઇ નાહલઉ રે, ગાલિ દેતઉ ઊછલતો રે,
કાચિત છાયલ છેહડઉ રે, ઉંચઉ લ્યઇ નહી રલતઉ રે-- તોરે૦ ૧૦
કાચિત વીણુ ગુંથાવતી રે, નીસરી છૂટઇ કેસો રે,
કાચિત ભોલી ભામિની રે, અરધઉ પહિરઇં વેસો રે- તોરે૦ ૧૧
નાદઇ મોહ્યા મિરગલા રે, આપઇં આપણું સીસો રે,
નાદઇ મોહ્યા વિષધરા રે, ડોલઇં મૂકી રીસો રે- તોરે૦ ૧૨
નાદઇ મોહ્યા કૃષ્ણજી રે, નાદઇ ઇશ્વર નાચ્યઉ રે,
નાદઇ બ્રહ્મા વસિ કીયઉ રે, સુરરમણીસું રાચ્યઉ રે- તોરે૦ ૧૩
નાદઇ ચિત્ત વિનોદસું રે. દુખિયા કાલ ગમાવઇ રે.
નાદઇ સુખિયાં સુખ લહઇ રે, જોગી ચિત્ત રમાવઇ રે- તોરે૦ ૧૪
ચ્યાર વેદ તિમ પાંચમઉ રે, એ ઉપવેદ સવાદો રે,
વલિ વિસેષ વખાણીયઉ રે. નારીમોહન નાદો રે- તોરે૦ ૧૫
નાદ વિના સોભઇ નહી રે પંડિતનઇં મુખિ વાણી રે.
માન વિના સોભઇ નહી રે, જિમ રાજા પટરાણી રે- તોરે૦ ૧૬
લવણ વિહુણી રસવતી રે, જિમતા સ્વાદ ન આપઇ રે,
લોક માહિં હાંસી લહઇં રે કંઠ વિના આલાપઇં રે- તોરે૦ ૧૭
દીપક રાગ દીવા બલઇ રે, અગનિ વિના તતકાલો રે,
પંચમ નવપલ્લવ તરૂ રે, ઇમ સગલી રાગમાલો રે- તોરે૦ ૧૮
ગમતું ગાયઇં ડુંબડા રે, હીયડઇં હરષિત હોઇ રે,
નરનારી મોહી રહા રે, સાંભલતાં સહુ કોઇ રે- તોરે૦ ૧૯
વૈદરભી વાત સાંભલી રે, તેડ્યા ડુંબ તુરંતોરે,
બાપ પુછઇ બઇસી કરી રે, ગવરાવ્ય ઓ ગુણવંતા રે- તોરે૦ ૨૦
પૂછ્યા કિહાંથી આવીઆરે, સ્વર્ગ થકી સુખવાસો રે.
દ્વારિકા નગરી માંહિ થઇ રે, અમ્હે આવ્યા તુમ્હ પાસો રે- તોરે૦ ૨૧

કુમરી કહઇ સુત કૃષ્ણનઉ રે, જાણઉ કુમર પ્રજુન્નો રે,
સંબ કહઇં કુણ નોલખઇ રે, એહવા પુરૂષરતન્ન રે- તોરે૦ ૨૨
કુમરી મન મોહઉ ગુણે રે, રાગ ધર્સ્યો પરછન્નો રે,
જઇ પરણું તઉ તેહનઇ રે, નહિ તરિ અગનિ સરન્ન રે- તોરે૦ ૨૩
એહવે ગજ આલાનથી રે, છૂટઉ કરઇ વિનાસોરે,
કુણ નર ઝાલઇં તેહનઇં રે, જઇ ન સકઇં કો પાસે રે- તોરે૦ ૨૪
રાજા પડઉ વગાડીયઉ રે, જે હાથીનઇં ઝાલઇં રે,
રાજા રંજ્યઉ તેહનઇં રે, જે માગઇ તે આલઇ રે- તોરે૦ ૨૫
હાહી ઢંઢેરો છબ્યઉ રે, લોક અચંબઉ આણુઇ રે,
ગાનઇં ગજ વસિ આણીયઉ રે, સહુ સાબાસી વષાંણુઇ રે- તોરે૦ ૨૬
માગઉ માગઉ માંગણઉ રે, પૂરૂં મુઝ પ્રતિન્યા રે,
રાંધણહારી કોઇ નહીં રે, દ્યઉ વૈદરભિ કન્યા રે- તોરે૦ ૨૭
રૂઠઉ રાજા ઇમ ભણઇ રે, ગામ સીમથી કાઢઉ રે,
નગર વિટાહ્યુ ડુંબડિરે, એ ભાંજો આષાઢઉ રે- તોરે૦ ૨૮
ગાયણુ ગામ બાહિર ગયા રે, રાજાસું નહિ જોરઉ રે,
સંબ કહઇં પ્રજૂન્નનઇ રે, વિદ્યાબલ કાંઇ ફોરઉ રે- તોરે૦ ૨૯
—સાંબ પ્રદ્યુમ્નરાસ, રચ્યા સં૰ ૧૬૫૯; લખ્યા સં૰ ૧૬૫૯.

મૃગાવતીનું રૂપવર્ણન.

બીજી ઢાળ નાયકાની, રાગ કેદારો.

તસ ઘરણી મૃગાવતી રે સુંદર રૂપ નિધાન રે, મૃગાવતી
ચેડાની સાતે સતી રે, એક એકથી પરધાન રે, મૃગાવતી
રૂપકલા ગુણ રૂયડી રે લાલ, રૂયડું સીલ આચાર રે, મૃગાવતી ૧
સ્યામ વેણી દંડ શોભતાં રે લાલ, ઉપરિ રાખડી ઊપરે, મૃ૰
અહિરૂપ દેષણ આવીઊ રે લાલ, મસ્તકિ મણિ આટોપરે, મૃ૰ રૂપ૦
બિહું ગમા ગૂંથી મીંઢલી રે લાલ, બાંધ્યો તિમિર મિથ્યાત રે, મૃ૰
વિચિ સઇંથો સીંદૂરીઉં રે લાલ, પ્રગટ્યો ધરમ પ્રભાતરે, મૃ૰ રૂપ૦

શશિ દલ ભાલ જીત્યો થકો રે લાલ, સેવઇ ઇસર દેવ રે, મૃ૦
ગંગાતટિ તપસ્યા કરઇ રે લાલ, ચિંતાતુર નિતમેવ રે. મૃ૦ ૩૫૦
નયન કમલ દલ પાંખડી રે લાલ, અણીઆલી અનૂપરે. મૃ૦
હવિ વધતી હટકી રહી રે લાલ, દેખિ શ્રવણ દોઇ કુપ રે. મૃ૦ ૩૫૦
નિરમલ તીખી નાશિકારે લાલ, જાણે દીવાની ધાર રે, મૃ૦
કાલિમા કા દીસઇ નહીં રે લાલ, ન બલઇ સ્નેહ લગાર રે, મૃ૦ ૩૫૦
અતિ રૂડી રદનાવલી રે લાલ, અધર પ્રવાલી વિચાર રે, મૃ૦
સરસતિ વદનકમલઇં વસઇરે લાલ, તસુ મોતિણકી માલરે, મૃ૦ ૩૫૦
મુખ પુનિમનો ચંદલો રે લાલ, વાણિ અમૃતરસ ભાવ રે, મૃ૦
કલંક દોષ દૂરઇં કીઉ રે લાલ, સીલ તણઇ પરભાવ રે, મૃ૦ ૩૫૦
કંઠ કોકિલથી રૂયડો રે લાલ, તે તો એક વસંત રે, મૃ૦
એ બારે માસ સારિખો રે લાલ, રૂપઇં ફેર અનંત રે, મૃ૦ ૩૫૦
કુંઅલી (કુમળી) બાંહ કલાચિકારે લાલ, કમલ સુકોમલ હાથરે, મૃ૦
રિદ્ધિ અનઇં સિદ્ધિ દેવતારે લાલ, નિત્ય વસઇ બઇ સાથિરે, મૃ૦ ૩૫૦
રિદય કમલ અતિ રૂયડો રે લાલ, ધરમ બુદ્ધિ આવાસ રે, મૃ૦
કટિ લંકિ જીત્યો કેસરી રે લાલ, સેવઇ નિત્ય વનવાસ રે, મૃ૦ ૩૫૦
ચરણ કનકના કાછિબા રે લાલ, ઉન્નત અતિ સુકુમાલ રે, મૃ૦
નખ રાતા અતિ દીપતા રે લાલ, દરપણ જિમ સુવિસાલ રે મૃ૦ ૩૫૦
દેવ ગુરૂ ધર્મ રાગિણી રે લાલ, અતિ દાતાર ઉદાર રે મૃ૦
ભગતિ ઘણી ભરતારની રે લાલ, સ્ત્રીનો એ આચાર રે. મૃ૦ ૩૫૦
એ બીજી ઢાલ જણાયો રે લાલ, નાયકા કેરી એહ રે, મૃ૦
સમયસુંદર કહઇ સાંભલો રે લાલ, રાગ કેદારઇ તેહ રે. મૃ૦ ૩૫૦
—સં૦ ૧૬૬૮ માં રચિત મૃગાવતી ચોપાઇ, લખ્યા સં૦ ૧૭૧૫.

દમયંતીનો ચંદ્રદ્વારા નલને સંદેશ.

ઢાળ ૫ મી ભાવનરી.

હો સાયરસુત સોહામણો, સોહામણો રે, હો સાંભલિ સુગુણ સંદેસ
હો ગગનમંડલ ગતિ તાહરી, તાહરી રે, હો દેખઇ તું સગલા દેશ,
—દેખઇ સગલા દેસ.

ચંદલિયા સંદેશો રે કહે માહરા કંતનઇ રે—
થાહરી અબલા કરઇ રે અંદેસ, અબલા કરઇ રે અંદેસ,
નાહલીઈ વિહુણી રે નારી હું કયું રહું રે—
હો વાલમ મઈ તોનઇ વારીઉ, વારીઉ રે, હો જૂવટઇ રમવા તું મ જાય,
હો રાજ હારી નલ નીસર્યો, નલ નીસર્યો રે, હો વનમાંહિ ગયો વિલપાય
વારીયો રહો વનમાંહિ—
ચંદલિયા સંદેસો હો કહે માહરા કંતનઇ રે—
હો નલ તુઝસું હું નીસરી, નીસરી રે હો આગમ લીધો દુખ આધ
હો મુઝનઇ તું છોડી ગયો, એવડો કિસ્યો અપરાધ.
ચંદલિયા સંદેસો હો કહે માહરા કંતનઇ રે—
હો સુતી મૂકી તઈ કાં સતી કાં સતી રે, હો પ્રમદા ન જાણી તઇ પીડ,
હો હાથિ જિને પરણી હુતી, પરણી હુતી રે, હો ચતુર કર્યણો કિમ ચીર—ચં૦
હો ઝબકિ જાગી ઝૂરવા, ઝૂરવા રે, હો પ્રિય તું ન દીઠો પાસ,
હો વનિ વનિ જોઉં તુનઇ વાલહા, હો વાલહા રે,
હો સાદ પણિ કીધા સો પચાસ— ચંદલિયા૦
હો નિરતિ ન પામી થાહરી નાહલા, નાહલા રે,
હો પગિ પગિ મૃગલી પણિ પૂછી,
હો રોઇ રોઇ મુઇ રાનમાં રાનમાં રે, હો મહીઅલ પડી હું મુર્છિ— ચં૦
હો કીધું તઈ ન કો કરઇ, કો કરઇ રે, હો પુરૂષાં ગમાડી પરતીતિ,
હો વિસ્વાસ ભાગો હવિ વાલહા, હો વાલહા રે, હો પુરૂષાં કેઇ પ્રીતિ - ચં૦
હો દષ્ટાંત થાહરો નલ ! દાખસ્યઇ, દાખસ્યઇ રે, હો કવિયણ કેરી રે કોડિ,
હો પુરૂષ કુડા મહા કપટીયા, કપટીયા રે, હો ખરી લગાડી ખોડિ— ચંદ૦
હો એહવા ચંદસું ઉલંભડા, ઉલંભડા રે હો દીધાં દવદંતી નારી,
હો ચઉથી ઢાલ પુરી કરી, પુરી કરી રે, હો સમયસુંદર સુવિચાર—
હો સમયસુંદર સુવિચાર
—ચંદલીયા સંદેશો રે હો કહે માહરા કંતનઇ રે.
—સં૦ ૧૬૭૩ માં રચિત નલ દવદંતી રાસ, લખ્યા પ્રત. સં૦ ૧૭૬૬

કવિએ પોતાના સં૦ ૧૬૭૨ માં રચેલા પ્રિયમેલક રાસમાં રાજ-કુમારને સાહસિક બનાવી સમુદ્રયાત્રા કરાવી તેનાં સાહસો વર્ણવ્યાં છે. તેની વાનગી રૂપે એક કાવ્ય લઈશું. જે પ્રતમાંથી આ ઉતારવામાં આવ્યું છે તે સં૦ ૧૬૮૦ માં લખાયેલી પ્રત છે એટલે કે રચ્યા સાલ પછી આઠ વર્ષે જ અને તે વળી કવિના જીવનમાં જ લખાયેલી પ્રત છે. તેથી તે વખતની ભાષાનો નમુનો પણ આ કાવ્ય પૂરો પાડશે.

ભાગ્યપરીક્ષા—

(ઢાલ ત્રીજી, વાલુંરે સવાયો વયર હું માહરૂજી—
મૃગાવતી ચઉપઇની એ ઢાલ.)

અમર્ષ કુમરનઇ આવીયોજી, કીયો મુઝશું પિતા કૂડી,
અવહીલ્યા જે આધા પડઇજી, ધિગ તે જનનઇં ધૂલિ. ૧
કરમપરીક્ષા કરણ કુમર ચલ્યોજી, ધનવતી ચલી ધણી સાથી,
કંત વિહૂંણી કિસિ કામિનીજી, અસ્ત્રીનઇં પ્રીયુ આથિ. ૨
—*કર્મપરીક્ષા કરણ કુમર ચલ્યોજી.
દેસ પ્રદેસે અચરિજ દેખસ્યુંજી, ભાગ્યનઉં લહસ્યું ભેદ,
સાજણ દૂજણ સમઝસ્યુંજી, ઇમ મનિ ધરીરે ઉમેદ. ૩ કરમ૦
યત: ''દીસઇં વિવિહચ્ચરિયં જાણિજ્જઇ સજ્જણ દુજ્જણ વિસેસો,
અપ્પાણં ચ કલિજ્જઇં હિંડિજ્જઇં તેણ પુહવીએ.''
આધિ રાતિ ઉઠિઉજી, સુંદરિ લીધી સાથિ,
સિંહલસુત મહા સાહસીજી, હથિયાર તરવારિ હાથિ. ૪ કરમ૦
તુરત ગયો દરિયાનઇં તટઇજી, સમુદ્ર ચડયો સાહસીક,
પ્રવહણ બઇઠઉ પરદ્વીપ ભણીજી, નારિનઇ લેઇરે નજીક ૫ કરમ૦
આગલિ જાતાં દરિયઉ ઊછલ્યોજી, તિમ વલી લાગઉ તોફાન,

* આ 'કર્મપરીક્ષા કરણ કુમર ચલ્યોજી' એ દેશી કવિના પછીના અનેક કવિએએ પોતાની કૃતિઓ માટે લીધી છે; સમયસુંદરની કૃતિની દેશીએ ઘણી પ્રસિદ્ધ થયેલી દેખાય છે.

પ્રવહણ ભાગો કોલાહલ પડયઉજી, અતિ દુખ પડયઉ આસમાન. ૬ કરમ૦
પુન્ય સંયોગયઇં પામ્યઉ પાટીયોજી, ધનવતી લીધઉં આધાર
નારિ સેંતી દુખ નીસરીજી, પામ્યઇ સમુદ્રનઉ પાર. ૭ કરમ૦
અબલા ચાલી તિહાંથી એકલીજી, વસતી જાઉં કિણ વેગિ,
કંત વિહૂંણી રૂપવંત કામિનીજી, ઉપજઇં કોડિ ઉદ્વેગ. ૮ કરમ૦
નગરિ નજીકિ નારી ગઇજી, પેખ્યો એક પ્રાસાદ,
દંડ કલસ ધ્વજ દીપતાજી, નવલા સંખનઇ નાદ. ૯ કરમ૦
ધનવતી પુછે કાંઇ ધરમિણીજી, કહિ બાઇ કુણ ઇ ગામ,
કુણ તીરથ એહ કેહનઉજી, એ મહિમા અભિરામ. ૧૦ કરમ૦
ગામ કુસુમપુર ગુણતિલઉજી, ઇંદ્રપુરી અવતાર,
પ્રિયમેલક તીરથ પરગડઉજી, સહુ જાણઇં સંસાર. ૧૧ કરમ૦
વેગિ મિલઇ પ્રિય વિછડયજી, નિત તપ કરઇ જે નારિ
ઇહાં બઇઠી અણબોલતીજી, પરતા પૂરઇં અપાર. ૧૨ કરમ૦
ધનવતી મૌન વરત ધરીજી, જાઇ બઇઠી જોગધ્યાન,
નાહ મિલ્યા વિણ બોલું નહીજી, એહ બલીયો અસમાન. ૧૩ કરમ૦
મનગમતી ઢાલ મારૂણીજી, દુખિયાં જગાવઇં દુખ,
સમયસુંદર કહઇ સુણતાં થકાંજી, સુખિયાં સંપજઇ સુખ. ૧૪ કરમ૦

દૂહા સોરઠી.

કુમરઇં પણ એક કોય, લાધઉં લાંબઉં લાકડઉં,
તરતઉ તરતઉ તોય, પારિઇં પહુંતઉ પાધરઉ. ૧
જેહવઇં આગઇં જાય, નગર રત્નપુર નિરખીયો,
રત્નપ્રભ તિહાં રાય, રાણી રતનાસુંદરી. ૨
રતનવતી બહુરૂપ, રાજા નઇ બેટી રતન,
સુંદર સકલ સરૂપ. ભરજોવન આવી ભલી. ૩

રાગ આસાઉરી-ઢાલ ચઉથી.

(સહુજિઇ છેહડઉં દરજણિ, સહુજિઇં તેહડો વાલી રે,
ભરજોબન માતી. એહની ઢાલ ૪)

તિણુ અવસર વાજઈ તિહાંરે, ઢંઢેરાનો ઢોલ,
ચઉરાસી ચઉહુંટે ભમઈ, બોલઇ વલિ એહવા બોલ રે,
રાજાની કુમરી મરિ રે, સાપ ખાધી કુમરી કો જીવાડઈરે,
કુમરી કો જીવાડઈ રે—૨ આંકણી.

ગાંરૂડી નાગ મંતા ગુણ્યા રે, મરધા મોરી ગદ્દ,
મણિ પણિ ડંક ઉપરિ મુકી હો, ગુણ ન થયઉ ગયા તે રદ્દરે. ૩ રાજા૦
હિવ વૈદ્ય હાથ ઝાટકયારે, ઉપજે નહિ કોય ઉપાય,
મુરછાંગતા કુમરી મરઇ. જીવિત હાથમાંહિ જાઇ. ૪ રાજા૦
કુમર મહા અતિ કોતગી રે, આણી ઉપગાર બુદ્ધિ,
પડહ છબ્યઉ નિજ પાંણિસુ, સા પુરૂસા સાચી સિદ્ધિ. ૫ રાજા૦
કુમર આંણ્યઉ કુમરી કન્હઇ રે, નિરમલ આણ્યઉ નીર,
ઉહલી મુંદડી આપણી રે, સહું છાંટયો કુમરી શરીર— ૬ રાજા૦
પાણી પાયઉં પ્રેમસું રે, ઉઠિ બઇઠી થઇ આપ,
કુમર ઉપગાર એ કીયઉ, બહુ હરખ્યાં માઇ નઇ બાપ રે- ૭ રાજા૦
રૂપઈ દીઠઉ રૂયડઉ રે ગુણ દીઠઉ ઉપગાર,
ઉત્તમ કુલ તિણી અટકલ્યઉ રે પ્રગટિઉ પુણ્ય પ્રકાર- ૮ રાજા૦
રત્નપ્રભ ગુણ રંજ્યઉ રે કીધઉં કુમરી વીવાહ,
દીધઉં કુમરનઇ દાયજઉ, અધિકઉ કુમરી ઉચ્છાહ રે- ૯ રાજા૦
રાતિ પડી રવિ આથમ્યઉ રે, જાગ્યઉ મદન જુવાન,
રંગમહલ પહુંતા રલી વારૂ જાંણે ઇંદ્ર વિમાન રે- ૧૦ રાજા૦
વર પલ્લંક બિછાઇયઉ રે, પાથર્યા બહુ પટકૂલ,
અગર ઉખેવ્યા અતિ ઘણા રે મહકઇ પરિમલ અનુકૂલ, રે-૧૧ રાજા૦
દીવા કીધા ચિહું દિસેઇ રે રત્નવતી બહુ રંગ.
કુમર પલંગ છોડી ધરતી સુયઇ, સુતઉ ધરતી તજિ સંગ રે- ૧૨ રાજા૦
ચતુર નારી મનિ ચિંતવઇ રે કરમ ફુટઉં મુઝ કોય,
સેજ છોડી ધરતી સુયેઇ, રમણી જીવતઇ નઇ રોય રે- ૧૩ રાજા૦

યતઃ "ઘરિ ઘોડઉ નઇ પાલો જાઇ, ઘરિ ઘેણુ નઇ લૂખઉં ખાઇ,
ઘરિ પલંગ નઇ ધરતી સોયેઇ, તિણરી બઇરિ જીવતા નઇ રોયઇ"
પુછ્યો કુમરી પ્રેમસું રે ભેદ કહિઉ ભરતાર.
એ વઇરાગ તુમ્હે આદરિઉં, કિમ રાગ તણઇ અધિકાર રે- ૧૪ રાજા૦
કુમરઇ મનમાંહિ અટકલઉં રે, સ્ત્રીનઇ ન કહિયઇ સાચ
વલી વિસેષ વાત સઉકિની, વદઇ પંડિત એહવા વાચા રે- ૧૫ રાજા૦
કુમરે કહિઈ વાત કેલવિ રે, સુણિ સુંદરી મુઝ સંચ,
માબાપથી મઈ વીછડેઇ, રાખ્યઉ અભિગ્રહ રંચ રે- ૧૬ રાજા૦
સોસ્યું ધરતી સર્વદા રે, પાલિસિ સીલ પ્રતાપ,
સુંસ લીયઉં મઇં સુંદરી, મિલસેઈ નહિ જાં માઇ બાપરે- ૧૭ રાજા૦
કહઇ કુમરી સુણ કંતજી રે, ધન્ય તુમ્હે ધર્યો નેહ,
ભગતિ માબાપ તણી ભલી, ઉત્તમ પુત્ર લક્ષણ એહ રે- ૧૮ રાજા૦
ભેદ જાણ્યઉ સહુ ભૂપતી રે, ચિંતાતુર થયઉ ચિત્ત,
કુમરનઇ પૂછ્યું કિહાં વસઉ, કુલવંસ કહઉ સવિત્ત રે- ૧૯ રાજા૦
કુમર કહે કુલ આપણઉ રે, વંસ અનઇ વલી વાસ,
સમયસુંદર સહુ સુખી રે, રહી રત્નવતી નિરાસ- ૨૦ રાજા૦

—પ્રિયમેલક તીર્થ રાસ રચ્યા સં૦ ૧૬૭૨—લખ્યા સં ૧૬૮૦.

ઉપદેશમય રાસ કવિએ રચ્યા છે. વ્યવહારશુદ્ધિ રાખવા માટે કવિએ ધનદત્તનો રાસ રચી તે ધનદત્ત વાણિયો સાધુ પાસે વ્યવહાર શુદ્ધિ પાળવાનો નિયમ લઇ વેપાર કરતાં નુકશાન સહી આખર સ્વદેશ તજી પરદેશ જાય છે અને જીવન પર્યંત વ્યવહાર શુદ્ધિ રાખે છે તે તેના ચરિત્રથી બતાવી—પાત્રદ્વારા લોકને ઉપદેશ કવિએ આપ્યો છે તે કાવ્યમાંથી નીચેનો એક ખંડ લઇ મૂકવામાં આવે છેઃ—

વ્યવહારશુદ્ધિનું વ્રતગ્રહણ.

તું ધન તું કૃતપુણ્ય તું સાધ કહે ધનદત્ત,
પણિ રૂડી પરિ પાલજે, નિશ્ચલ કરિ નિજ ચિત્ત- ૧
વ્યવહાર શુદ્ધપણું ગ્રહી, આયો આપણ ગેહ,
ભલો કિયો કહઇ ભારિજા, પણ દુકર છઇ એહ-

વ્યાપાર માંડિઉ વાણિઇં, સગલેા બોલેં સાચ,
પાડ કહઇ તંત પાડિનઇં, ન વદઇં બીજી વાચ– ૩
સાચાં તોલાં તાકડી, સાચા ગજ શ્રીકાર,
ઉછો દ્યઇં નહીં આપણો, અધિકો ન લિઇં લિગ ર– ૪
સાચ ઊપરિ રાચઇં નહી, લોક હટી કહેં એહ,
વિણજ વ્યાપાર મા(ઠો) પડ્યેા, દ્રવ્યસો આવ્યો લેહ– ૫
મુહલતિ પૂગી વાણિયા, આવી માગઇં દામ,
ઘરમાહીં દેવા નહીં, ચિંતાતુર થયો જામ– ૬
તેહવઇં બોલી ભારજા. સાંભલિ સામી વાત,
ધન તૂટાં લાગઇ ખરચ, કિમ ગમસ્યાં દિનરાતિ– ૭
ઘર ધંધા દુખ પાલણા, સાયર દ્રૂખ સમાન,
એકાણિ રાતિં વીસર્યાં, ગાહા પંચ સયાણ– ૮
રૂડું કરતાં પાડુઉં, આઇં કલિજુગ તેહ
પણિ ધરમિં જય નેઠિ છઇં, હિયૈ રાપઇ નર જેહ– ૯
સાચ કહ્યો તઇં સુંદરી, પણિ હિવ કરસ્યાં કેમ,
સોંસજ ભાજું સર્વથા, માંગણુરો મુઝ નેમ– ૧૦
પરદેસ ચલિ સહું પાધરો, દરિયાં ચલિ સહું દેખી,
લખમી તિહાં લહિઇં ઘણી, વારૂ ભાગ્ય વિશેષ– ૧૧
બઇયર બોલી ચાલતાં, સાંભલયો ભરતાર,
હું બઇઠી વ્રત પાલેસ્યું, તું પાલે વ્યવહાર– ૧૨

આમાં વાણિયાણી કેવી બહાદુર રહી પોતાના પતિને શિખામણ આપે છે તે જોઇ શકાશે. 'ગામસ્યાં' 'કરસ્યાં' 'માંગણુરો' એ મારવાડી રૂપો આમાં જણાય છે. કવિ મેવાડ મારવાડમાં જ બહુ ફર્યા છે–રહ્યા છે.

હવે કવિના સર્વ કાવ્યના કલશ રૂપ મહાકાવ્ય નામે સીતારામ પ્રબંધમાંથી પોતાની હસ્તલિખિત પ્રતમાંથી કાવ્યનો એક નમુનો

લઇએ તે પરથી કવિના સમયની તેમ જ પોતે વાપરેલી ભાષાનું સ્વરૂપ સમજાશે.

સીતાપર લોકાપવાદ.

આઠમો ખંડ. ઢાલ ૧ લી. રાગ મારૂણી.

(અમાં મ્હાંકી ચિત્રા લિંગી જોઇ, અમાં અમામ્હાંકી,
મારૂડે મેવાસી કા સાદ સોહામણો રે લો. એ ગીતની ઢાલ)

સહિયાં મોરી સુણિ સીતાની વાત, સહિયાં મોરી,
આપણે ધરિ રાખી, રાવણ રાજીયે રે લો૦ સહિયાં૦
તે કામા કહિવાઇ સહિયાં, સહિયાં મોરી,
તે પાસે બેઠાં પણિ લોકમેં લાજીયે રે લો૦ સહિયાં૦ ૧
સીતા સતીય કહાઇ, સ૦ સ૦
પણિ રાવણ ભોગવ્યાં વિણ સહી મુંકે નહી રે લો૦ સહિયાં૦
[1]ભૂખ્યો ભોજન ખીર સ૦ સ૦
વિણ જમ્યા છોડે નહી, ઇમ જાણો સહી રે લો૦ સહિયાં૦ ૨
[2]તરસ્યો ન છોડે નીર, સ૦ સ૦
પંડિત તો સુભાષિત તરસિયો કિમ તજે રે લો૦ સહિયાં૦
[3]દલિદ્રી લાધું નિધાન, સ૦ સ૦
કિમ છોડે જાણે ઇમ, વલિ નહિ સંપજે રે લો૦ સહિયાં૦ ૩

× સરખાવો આ કવિના સમય પછી થયેલ શામલભટ્ટની નંદબત્રીશીમાં

૧ અમૃત પીરસ્યું થાળમાં, આપે કરવા આહાર,
દીઠું પણ ચાખ્યું નહીં, પડ પાસા પોબાર.
૨ હંસ ગયો સરોવર વિષે, દીઠું અમૃતવાર,
પિધા વિના પાછો વળ્યો, પડ પાસા પોબાર.
૩ રત્ન અમૂલ્ય સુહામણું, લોભે ગયો તે ઠાર,
દીઠું પણ લીધું નહીં, પડ પાસા પોબાર.

તિણ તું નિશ્ચય જાણિ, સ૦ સ૦
 ભોગવિને મુકી પરી, સીતા રાવણે રે લો૦ સહિયાં૦
રામે કીધો અન્યાય સ૦ સ૦
 સીતાને અપણે ઘરમાંહે આણુણે રે લો૦ સહિયાં૦ ૪
લોકાંમેં અપવાદ સ૦ સ૦
 સગલે હી સીતા શ્રી રામનો વિસ્તર્યો રે લો૦ સહિયાં૦
અંતેઉર પરિવાર સ૦ સ૦
 ભીરતલે લોકે કહ્યો તે મનમે ધર્યો રે લો૦ સહિયાં૦ ૫
એક દિવસ એક ઠામિ સ૦ સ૦
 નગરીમેં મહિલાના ટોલ મિલ્યા ઘણા રે લો૦ સહિયાં૦
તિહાં એક બોલી નારિ સ૦ સ૦
 અસ્ત્રીમે સઘલા પુણ્ય આજ સીતા તણા રે લો૦ સહિયાં૦ ૬
દેવીને દુરલંભ સ૦ સ૦
 તે રાવણ રાજાસું સીતા સુખ લહ્યો રે લો૦ સહિયાં૦
સીતા સતીય કહાઈ સ૦ સ૦
 એ ન ઘટે એવડી વાત ઇમ બીજી કહ્યો રે લો૦ સહિયાં૦ ૭
એક કહે ચાલીએ સ૦ સ૦
 અસ્ત્રીનું સીલ તાં લગિ કહિયે સાબતો રે લો૦ સહિયાં૦
જાં લગિ કામી કોઇ સ૦ સ૦
 પ્રારથના ન કરે બહુ પરિ સમઝાવતો રે લો૦ સહિયાં૦ ૮
એહને રાવણરાય સ૦ સ૦
 વીનતિને વચને કરિ વશિ લીધી ઘણું રે લો૦ સહિયાં૦
રાચી અસ્ત્રી રંગે સ૦ સ૦
 તન મન ધન સગલું હી આપે આપણું રે લો૦ સહિયાં૦ ૯
એક કહે વલી એમ સ૦ સ૦
 સીતાને જાણે તુમ્હે જગિ સોભાગિણી રે લો૦ સહિયાં૦

નારી સહસ અઢાર સ૦ સ૦
 મંદોદરિ સારિખી સહુને અવગણી રે લો૦ સહિયાં૦ ૧૦
લંકા ગઢનો રાય સ૦ સ૦
 સીતાસું લપટાણો રાતિ દિવસ રહ્યો રે લો૦ સહિયાં૦
મનવંછિત સુખ માણિ સ૦ સ૦
 સીતા પણિ કીધો સહુ જિમ રાવણ કહ્યો રે લો૦ સહિયાં૦ ૧૧
સાચો તે સોભાગ સ૦ સ૦
 સીલ રતન સાચે મનિ પૂરો પાલીયે રે લો૦ સહિયાં૦
કરે એક વચન વિલાસ સ૦ સ૦
 પર પુરૂષાં સંઘાતિં પરિચો ટાલિયે રે લો૦ સહિયાં૦ ૧૨
જુગતિ કહે વલિ એક સ૦ સ૦
 કુસતિ જો સીતા તો કિમ આણી ઘણી રે લો૦ સહિયાં૦
કહે અપરા વલિ એમ સ૦ સ૦
 અભિમાને આંણીએ રમણી આપણી રે લો૦ સહિયાં૦ ૧૩
કહે કામિણિ વલિ કોઇ સ૦ સ૦
 તે આણી તો માની કાં ! રામ સીતા ભણી રે લો૦ સહિયાં૦
કહે વલિ બીજી કોઇ સ૦ સ૦
 સીતાસું પૂરવે પ્રીતિ હુંતી ઘણી રે લો૦ સહિયાં૦ ૧૪
જો હુયે જીવન પ્રાણ સ૦ સ૦
 તે માણસ મુંકતાં જીવ વહે નહી રે લો૦ સહિયાં૦
અપજસ સહે અનેક સ૦ સ૦
 પ્રેમ તણી જાગે કિમ વાત કિણે કહી રે લો૦ સહિયાં૦ ૧૫
એક કહે હિત વાત સ૦ સ૦
 લોકાં મે ન્યાઇ નૃપ રામ કહીજ્યે રે લો૦ સહિયાં૦
કુલને હોઇ કલંક સ૦ સ૦
 તે રમણી રૂડી પણિ કિમ રાખીયે રે લો૦ સહિયાં૦ ૧૬

ઊખાણો કહે લોક સ૦ સ૦
'પેટે કો ઘાલે નહિ અતિ વાલ્હી છુરી' રે લો૦ સહિયાં૦
રામને જુગતો એમ સ૦ સ૦
ઘરમેંથી સીતાને કાઢે બાહિરી રે લો૦ સહિયાં૦ ૧૭
સેવકે એહવી વાત સ૦ સ૦
નગરીમે સાંભલિને રામ આગે કહી રે લો૦ સહિયાં૦
રામ થયા દિલગીર સ૦ સ૦
એહવી કિમ અપજસની વાત જાયે ગહી રે લો૦ સહિયાં૦ ૧૮
અન્ય દિવસ શ્રીરામ સ૦ સ૦
નષ્ટ ચરિત નગરીમેં રાતિં નિસર્યા રે લો૦ સહિયાં૦
કિણહી કારબારિ સ૦ સ૦
છાના સા ઉભા રહી કાન ઉંચા ધર્યા રે લો૦ સહિયાં૦ ૧૯
તેહવે તેહની નારિ સ૦ સ૦
બાહિરથી અસૂરી આવી તે ઘરે રે લો૦ સહિયાં૦
રીસ કરી ભરતાર સ૦ સ૦
અસ્ત્રીને ગાલી દેઉ દ્યો બહુ પરે રે લો૦ સહિયાં ૨૦
રે રે નિરલજ નારિ સ૦ સ૦
તું ઇતરી વેલા લગિ બાહિર કિમ રહી રે લો૦ સહિયાં૦
પેસિવા નહિ દ્યું માહિ સ૦ સ૦
હું નહિ છું સરિખો રામ તું જાણે સહી રે લો૦ સહિયાં૦ ૨૧
સુણિ કુવચન શ્રી રામ સ૦ સ૦
ચિંતવિવા લાગા મુઝ દેખો મેહણો રે લો૦ સહિયાં૦
ક્ષત ઉપરિ જિમ ખાર સ૦ સ૦
દૂખ માહે દુખ લાગો રામને અતિ ઘણો રે લો૦ સહિયાં૦ ૨૨
રામ વિચાર્યો એમ સ૦ સ૦
અપજસ કિમ લોકાંમાહિ એહવો ઊછલ્યો રે લો૦ સહિયાં૦

સીતા એહવી હોઇ સ૦ સ૦
સહુ કોઇ બોલે લોક કુજસ ટાલે મિલ્યો રે લો૦ સહિયાં૦ ૨૩
પરઘરભંજા લોક સ૦ સ૦
ગુણ છોડી અવગુણ એક બોલે પારકા રે લો૦ સહિયાં૦
ચાલણિ મેંદો મુંકિ સ૦ સ૦
ભોતી ને થુલા દેખાડે અસારકા રે લો૦ સહિયાં૦ ૨૪
તે કો નહિય ઉપાય સ૦ સ૦
દુશમણનો કિણહિ પરિ ચિત્ત રંજીયે રે લો૦ સહિયાં૦
સૂરિજ પણિ ન સુહાઇ સ૦ સ૦
ઘૂયડને રાતિ કેહી પરિ કીજીએ રે લોલ સહિયાં૦ ૨૫
શીતનો પાલણ આગ સ૦ સ૦
તાવડનો પણિ પાલણ ટાઢી છાંહડી રે લો૦ સહિયાં૦
તરસનો પાલણ નીર સ૦ સ૦
માણસના અએસાસ પાલણ બાંહડી રે લો૦ સહિયાં૦ ૨૬
સહુના પાલણ એમ સ૦ સ૦
પણિ દુરજણના મુખનો પાલણ કો નહી રે લો૦ સહિયાં૦
સાચો ભાવે જૂઠ સ૦ સ૦
મેં મેલો માહરો કુલવંશ કીયો સહી રે લો૦ સહિયાં૦ ૨૭
કુજસ કલંકયો આપ સ૦ સ૦
અજી તાંઇ સીતાને છોડું તો ભલી રે લો૦ સહિયાં૦
એમ ચિંતવતા ચિત્ત સ૦ સ૦
તેણ અવસરિ આવ્યા તિહાં લખમણ મન રલી રે. સહિયાં૦ ૨૮

રામલક્ષ્મણ સંવાદ

ચિંતાતુર શ્રી રામ, દેખીને દુખ કારણ લખમણ પૂછીયો રે લો૦
તુમ્હ સરિખે પણિ સુર, સોચ ને ચિંતા કરિ મુખ વિલખો કીયો રે લો૦ ૨૯
કહિવા સરિખો હોય, તો મુઝનેં પરમારથ બાંધવ દાખીયે રે લો૦
રામ કહે સુણ વિર, તે સ્યું છે જે તુમ્હથી છાનું રાંખીયે રે લો૦ ૩૦

લોક તણો અપવાદ, સીતાની સગલી વાત તે રામે કહી રે લો૦
રાવણ લંપટ રાય, સીતા તિહાં સીલવંતી કહે તે કિમ રહી રે લો૦ ૩૧
એહવી સાંભલી વાત, કોપાતુર લખમણ કહે લોકો સાંભલો રે લો૦
સીતાનો અપવાદ, જે કહિસ્યે તેહનો હું મારિ ત્રોડી સિતલો રે લો૦ ૩૨
રામ કહે સુણ વછ, લોકાનાં મુહડા તો ઓક સમા કહ્યા રે લો૦
કિમ છુંદીજે તેહ, કુવચન પણિ લોકોનાં કિમ જાયે સહ્યા રે લો૦ ૩૩
સુણો લખમણ કહે સામિ, અખ મારે નગરીના લોક અભાગીયા રે લો૦
સાચો સીતા સીલ, એ વાતનો પરમેસર થાસ્યે સાખીયો રે લો૦ ૩૪
જો પણિ વાત છે એમ, તો પણિ વિણ છોડયાં મુઝ અપજસ નુતરે રે લો૦
ઇણ પરિ ચિત્ત વિચારિ' વાત સહુ ન્યાઇ રામ સુણિજ્યો જે કરે રે લો૦ ૩૫
પહિલી ઢાલ રસાલ સ૦સ૦સાંભલતાં સુત્રડાંનો હીયડો ગહગહે રે લો૦સ૦
કીધાં કરમ કઠોર સ૦સ૦વિણુ વેદ્યાં છૂટે કુણ સમયસુંદર કહેરે લો૦સ૦ ૩૬

—સીતારામપ્રબંધ ચોપાઇ રચ્યા સં૦ ૧૬૮૩ ને
લખ્યા સં૦ ૧૬૮૭ (કવિહસ્તલિખિત).

આમાં કેવી સાદી વાણી-અલંકાર કે ટાપટીપ વગરની રચના—કવિત્વમાં પરિણમે છે. ગામમાં સીતા માટે બોલાતો અપવાદ, તેનું રામ પાસે નિવેદન, રામ નગર ચર્ચા જોવા જતાં એક જણે સીતાને રાવણે રાખી છતાં રામે પોતાને ઘેર રાખી એવું મારેલું મેણું, તે પર રામના વિચાર અને લક્ષ્મણ સાથેનો વાર્તાલાપ એ સર્વ બતાવી રામના મનના ભાવોનો પ્રવાહ અનેક ક્ષણો સુધી સતત ચાલુ રાખ્યો છે.

'ભાવ સરળ, સ્પષ્ટ અને ભવ્ય હોય-તે ઘણી વખત પ્રબળ હોય તો તેમાંથી નિપજતું કાવ્ય-અમૂર્ત ભાવોને મૂર્ત શબ્દોમાં છંદોબદ્ધ રચનામાં મૂકવાથી પરિણમતું કાવ્ય—ખરૂં કાવ્ય બને છે. ઉત્તમ કાવ્યમાં વાચ્યાર્થ તરતજ સમજાવો જોઇએ. પ્રસાદ અને મધુરતા સાથે નવી નવી ખુબી જેમ વાંચીએ તેમ જણાતી જાય તે ઉત્તમ કાવ્ય છે. વાચ્યાર્થ તુરત ન સમજાય એ લોકને માટે તો નિરર્થક જ

થઇ પડે છે; આમાં અર્થબોધ સરલતાથી એકદમ થાય છે, અને આ સ્પષ્ટ કરવા કવિના અપ્રકટ અને અતિ મ્હોટા કાવ્ય-જૈન રામાયણ તે અવતારતા આ સીતારામપ્રબંધમાંથી એક આખું કાવ્ય વિસ્તારનો સંકોચ રાખ્યા વગર અત્ર આપ્યું છે.

કવિનાં અખંડ કાવ્યો-મહાકાવ્યોમાંથી નમુના લઇ તેમની કાવ્યશક્તિ પર વિચાર કરવાનાં સાધન જોયાં, હવે તેનાં ખંડ કાવ્યો-ટુંકાં કાવ્યો પર જઇએ.

આલોયણ (આલોચના) સ્તવન.

આમાં શત્રુંજ્ય ગિરિની યાત્રા કરતાં ત્યાં ઋષભદેવ પાસે પોતાના હૃદયની વાત કરી જે કંઇ પોતે પાપો કર્યાં હોય તે ગણાવી તેની આલોચના કરી માફી ચાહે છે:-

એ કરજોડી વીનવું જી, સુણિ સ્વામી સુવિદીત,
કૂડ કપટ મૂકી કરી જી, વાત કહું આપવીત.
કૃપાનાથ મુઝ વીનતી અવધાર-
તૂં સમરથ ત્રિભુવન ધણીજી, મુઝને દુત્તર તાર- કૃપા૦
ભવસાયર ભમતાં થકાંજી, દીઠાં દુખ અનંત,
ભાગ સંયોગે ભેટિયોજી, ભય ભંજણ ભગવંત- કૃપા૦
જે દુઃખ ભાંજે આપણાજી, તેહનેં કહિયે દુઃખ,
પરદુખભંજન તૂં સુણ્યોજી, સેવકને દ્યો સુખ- કૃપા૦

હવે પોતાના સમયની સ્થિતિ જણાવે છે:—

દૂષમ કાલે દોહિલોજી, સૂધો ગુરૂ સંયોગ,
પરમારથ પ્રીછે નહીજી, ગડર પ્રવાહી લોક- કૃપા૦
[તિણ તુઝ આગલ આપણાજી, પાપ આલોઉં આજ,
માંય બાપ આગલ બોલતાંજી, બાલક કેહી લાજ-] કૃપા૦
જિન ધર્મ જિન ધર્મ સહુ કહેજી, થાપૈ અપણી જી વાત,
સામાચારી જુઇ જુઇ જી, સંશય પડયાં મિથ્યાત- કૃપા૦

જાણુ અજાણપણે કરી જી, બોલ્યા ઉત્સૂત્ર બોલ,
રતને કાગ ઉડાવતાજી, હાર્યો જનમ નિટોલ- કૃપા૦

આ પછી પોતાની આપવીતી-નિર્બળતા ઉત્કટ હૃદય-નિર્મળતાથી જણાવે છે.

ભગવંત-ભાખ્યો તે કિહાંજી, કિહાં મુઝ કરણી એહ.
ગજ પાખર ખર કિમ સહેજી, સબલ વિમાસણ તેહ- કૃપા૦
આપ પ્રરૂપ્યું આકરૂંજી, જાણે લોક મહંત,
પિણ ન કરૂં પરમાદિયોજી, માસાતુસ દૃષ્ટાંત- કૃપા૦
કાલ અનંતે મેં લહ્યાંજી; તીન રતન શ્રીકાર,
પિણ પરમાદે પાડિયાંજી, કિહાં જઈ કરૂં પુકાર- કૃપા૦
જાણું ઉત્કૃષ્ટી કરૂંજી, ઉદ્યત કરૂંઅ વિહાર,
ધીરજ જીવ ધરે નહીંજી, પોતે બહુ સંસાર- કૃપા૦

મહાવીર સ્તવન.

વીર સુણો મોરી વીનતી, કરજોડી હો કહું મનની વાત,
બાલકની પરે વીનવું, મોરા સ્વામી હો ! તૂં ત્રિભુવન તાત—
વીર સુણો મોરી વીનતી ૧.
તુમ દરશણ વિણ હૂં ભમ્યો, ભવ માંહે હો સ્વામી ! સમુદ્ર મઝાર,
દુઃખ અનંતા મેં સહ્યાં, તે કહિતાં હો કિમ આવે પાર, વીર. ૨
પર ઉપગારી તૂં પ્રભુ, દુખ ભંજે હો જગ દીનદયાલ,
તિણ તોરે ચરણે હું આવિયો, સામી! મુઝને હો નિજ નયણ નિહાલ. વીર.૩
અપરાધી પિણ ઊધર્યા, તેં કીધી હો કરૂણા મોરા સ્વામ,
હું તો પરમ ભકત તાહરો, તિણ તારો હો નહિ ઢીલનો કામ વીર.૪

× × × ×

[આ પછી શૂલપાણિ, ચંડકોશિક નાગ, ગોશાલો, ગૌતમ, જમાલિ, અયમન્તાઋષિ, મેઘકુમાર, નંદિષેણ, આર્દ્રકુમાર, ચેલ્લણા, શ્રેણિક એ સર્વને ઉદ્ધર્યા જણાવી]

ઇમ અનેક તેં ઊધર્યા, કહું તારા હો કેતા અવદાત,
સાર કરો હિવ માહરી, મન માંહિ હો આણો મોરડી વાત. વીર.૧૫
સૂધો સંજમ નહિ પલે, નહિ તેહવો હો મુઝ દરશણ જ્ઞાન,
પિણ આધાર છે એતલો, ઇક તોરો હો ધરૂં નિશ્ચલ ધ્યાન. વીર. ૧૬
મેહ મહિતલ વરસતો, નવિ જોવે હો સમ વિષમાં ઠામ,
ગિરૂવા સહેજે ગુણ કરે, સ્વામી! સારો હો મોરા વંછિત કામ. વીર. ૧૭
તુમ નામેં સુખ સંપદા, તુમ નામે હો દુખ જાયે દૂર,
તુમ નામે વંછિત ફલે, તુમ નામે હો મુઝ આનંદ પૂર. વીર. ૧૮

કલશ (હરિગીતના લયમાં કલશ મૂકાય છે.)

ઇમ નગર જેસલમેરૂ મંડન, તીર્થંકર ચોવીસમો,
શાસનાધીશ સિંહલંછન, સેવતાં સુરતરૂસમો.
જિનચંદ ત્રિશલામાતનંદન સકલચંદ કલા નિલો,
વાચનાચારજ સમયસુંદર સંથુણ્યો ત્રિભુવનતિલો.

ચાર ચરણમાં છેલ્લું ચરણ સાધારણ-સામાન્ય એક જ આવે એવું-ભુજંગી કે એવી જાતના છંદ વાળું કાવ્ય તેને સામાન્ય રીતે 'છંદ' એ નામ જૈનોમાં અપાયું છે. આવો 'છંદ' પાર્શ્વનાથનો ૭ કડીનો કવિએ કરેલો નોંધવામાં આવ્યો છે, તેની પ્રથમની બે કડીઓ આ છે:—

આપણ ઘર બેઠાં લીલ કરો, નિજ પુત્ર કલત્રશું પ્રેમ ધરો,
તમેં દેશ દેશાંતર કાંઈ દોડો, નિત્ય પાસ જપો શ્રી જિન રૂડો. ૧
મનો વંછિત સઘલાં કાજ સરે, શિર ઉપર ચામર છત્ર ધરે,
કલમલ ચાલે આગલ ઘોડો, નિત્ય પાસ જપો શ્રી જિન રૂડો. ૨

સીમંધર જિન સ્તવન.

*ચાંદલિયા સંદેશડોજી, કહેજો સીમંધર સ્વામ,
ભરતક્ષેત્રનાં માનવીજી, નિત ઊઠી કરે રે પ્રણામ.

× × ×

રાયને વહાલાં ઘોડલાજી, વેપારીને વહાલા છે દામ,
અમને વહાલાં સીમંધર સ્વામી, જિમ સીતાને રામ.
નહિ માગું પ્રભુ ! રાજ ઋદ્ધિજી, નહિ માગું ગરથ ભંડાર,
હું માગું પ્રભુ ! એટલું જી, તુમ પાસે અવતાર.
×દૈવ ન દીધી પાંખડીજી, કેમ કરી આવું રે હજૂર,
મુજરો માહરો માનજોજી, પ્રહ ઉગમતે સૂર.

એક રૂપક allegory રૂપે મનની શુદ્ધિ અર્થે કવિએ સુન્દર કવિતા કરી છે, અને તે અતિ રસથી જૈનોમાં ગવાય છે:—

મનશુદ્ધિ.

ધોબીડા તું ધોજે મનનું ધોતીયું રે, રખે રાખતો મેલ લગાર રે,
એણે રે મેલે જગ મેલો કર્યો રે, વિણુ ધોયું ન રાખે લગારરે. ધો૦
જિનશાસન સરોવર સોહામણું રે, સમકિત તણી રૂડી પાલી રે,
દાનાદિક ચાર બારણાં રે, માંહી નવ તત્વ કમલ વિશાળ રે ધો૦
તિહાં ઝીલે મુનિવર હંસલા રે, પીયે છે તપ જપ નીર રે,
શમ દમ આદે જે શીલ રે, તિહાં પખાલે આતમ ચીર રે. ધો૦
તપવજે તપ તડકે કરીરે, જાળવજે નવ બ્રહ્મ વાડરે,
છાંટા ઉડાડે પાપ અઢારના રે, એમ ઉજળું હોશે તતકાલ રે. ધો૦
આલોયણ સાબુડો સૂધો કરે રે, રખે આવે માયા શેવાળ રે,
નિશ્ચે પવિત્રપણું રાખજે રે પછે આપણા નિયમ સંભાળ રે. ધો૦
રખે મૂકતો મન મોકળું રે, પડ મેલીને સંકેલ રે,
સમયસુંદરની શીખડી રે, સુખડી અમૃતવેલ રે ધો૦

---

* કવિ પદ્મવિજયે આ સીમંધર સ્વામી પાસે ચંદ્રદૂતની કલ્પના પોતાના એક ખંડ કાવ્યમાં મૂકી છે, (સુણો ચંદાજી ! સીમંધર પરમાતમ પાસે જજો.)

×દેવચંદ્રજીએ એક સ્તવનમાં આવું ચરણ લીધું છે કે:—
"હોવત જો તનુ પાંખડી, આવત નાથ હજૂર;
જો હોતી ચિત્ત આંખડી, દેખત નિત્ય પ્રભુ નૂર."

પ્રથમ તીર્થંકર ઋષભદેવના પુત્રો-ભરત ચક્રવર્ત્તિ અને તેના ભાઇ બાહુબલી બંને રાજ્ય માટે લડ્યા, પછી બાહુબલીએ પિતા પાસે દીક્ષા લઇ વનમાં ઉભા રહી કાર્યોત્સર્ગ કરી ધ્યાનસ્થ રહ્યા થકાં પણ મનમાંથી અહંકાર ઉતરતો નથી તેથી ઋષભદેવે તેની મોટી બહેનો સાધ્વી બ્રાહ્મી અને સુંદરીને મોકલી પોતાના લઘુ બંધુ ગર્વ-માન-અહંકારના ગજ પર આરૂઢ બની આત્માનું હિત બગાડે છે એ બતાવતાં તે બહેનો કહે છે કે:

વીરા મારા ગજ થકી ઉતરો, ગજ ચઢે કેવળ ન હોય રે—
વીરા મારા ગજ થકી ઉતરો.

ઋષભદેવ તિહાં મોકલે બાહુબળજીની પાસે રે,
બંધવ ગજ થકી ઉતરો, બ્રાહ્મ સુંદરી એમ ભાખે રે— વીરા૦
લોચ કરીને ચારિત્ર લિયો, વળી આવ્યું અભિમાન રે,
લઘુ બંધવ ! વાંદુ નહીં, કાઉસ્સગ્ગે રહ્યા શુભ ધ્યાન રે— વીરા૦
વરસ દિવસ કાઉસ્સગ્ગ રહ્યા, શીત તાપથી સૂકાણા રે,
પંખીડે માળા ઘાલીઆ, વેલડીએં વીંટાણા રે— વીરા૦
સાધ્વીનાં વચન સુણી કરી, ચમકયો ચિત્ત મોઝાર રે,
હય ગય રથ સહુ પરિહર્યા, વળી આવ્યો અહંકાર રે— વીરા૦
વૈરાગ્યે મન વાળીયું, મૂકયું નિજ અભિમાનરે,
પગ રે ઊપાડયો વાંદવા, ઊપજ્યું તે કેવળ જ્ઞાન રે— વીરા૦
પોહોતા તે કેવળી પરષદા, બાહુબળ મુનિરાય રે,
અજરામર પદવી લઇ, સમયસુંદર વંદે પાય રે—
વીરા મારા ગજ થકી ઉતરો.

નિંદા પર 'સ્વાધ્યાય' લખી છે તે કેવી ઉપદેશકારક છે તે આખી વાંચ્યા પછી સમજાશે. નિંદા કરવી તો આત્મનિંદા કરવી કે જેથી 'છુટકબારો'—સંસારથી મુક્તિ થાય.

નિંદા મ કરજો કોઈની પારકી રે, નિંદાનાં બોલ્યાં મહા પાપરે.
વૈર વિરોધ વધે ઘણો રે, નિંદા કરતાં ન ગણે માય બાપ રે– નિંદા૦

દૂર બલંતી કાં દેખો તુમ્હેં રે, પગમાં બલતી દેખો સહુ કોય રે.
પરના મલમાં ધોયાં લૂગડાં રે, કહો કેમ ઊજલાં હોય રે– નિંદા૦

આપ સંભાલો સહુ કો આપણો રે, નિંદાની મૂકો પડી ટેવ રે,
થોડે ઘણે અવગુણે સહુ ભર્યા રે, કેહનાં નલીઆં ચુએ કેહનાં નેવરે– નિંદા૦

નિંદા કરે તે જાયે નારકી રે, તપ જપ કીધું સહુ જાય રે,
નિંદા કરો તો કરજો આપણી રે, જેમ છુટકબારો થાય રે– નિંદા૦

ગુણ ગ્રહજો સહુ કો તણો રે, જેહમાં દેખો એક વિચાર રે,
કૃષ્ણ પરેં સુખ પામશો રે, સમયસુંદર સુખકાર રે– નિંદા૦

શાલિભદ્રની સઝાય ૩૬ કડીની રચી છે; શ્રી મહાવીર સમયમાં રાજગૃહે શાલિભદ્ર મહા સમૃદ્ધિવાન્ શ્રેષ્ઠી હતો–તેને બત્રીશ સ્ત્રીઓ હતી. તેની બહેન ધન્ય (ધના) નામના શ્રેષ્ઠીની સાથે તેજ શહેરમાં પરણાવી હતી કે જેને તે મળીને આઠ પત્નિઓ હતી. શ્રી મહાવીરના ઉપદેશથી વૈરાગ્ય આવતાં શાલિભદ્રે એક દિવસ એક, બીજે દિવસે બીજી એમ સ્ત્રીનો ત્યાગ કરતો ગયો; આથી તેની બહેન પોતાના પતિને સ્નાન કરાવતી વખતે રડી પડતાં આંસું પતિના શરીરે પડ્યાં. તે ધન્યે રડવાનું કારણ જાણી જણાવ્યું કે આવો ત્યાગ હોય! વૈરાગ્ય થતો હોય તો એકદમ સર્વનો ત્યાગ એકી સાથે ઘટે. સ્ત્રીએ કહ્યું કે કહેવું સહેલું છે, પણ કરવું દોહેલું છે. એટલે ધન્ય શેઠે સર્વ સ્ત્રીનો તુરત જ પરિત્યાગ કરી સંયમ લીધો. શાલિભદ્રે પણ પછી દીક્ષા લીધી. બંને મહાવીરના શિષ્ય–સાધુ બની સંયમ પાળી દેવલોકે ગયા. ઉપરના શાલિભદ્રના ત્યાગથી તેના બેન અને બનેવી ધના વચ્ચેની–સ્ત્રી પતિની વાત ટુંકમાં પણ સુંદર શબ્દોમાં કવિએ આલેખી છે તે જરા ઉદાહરણાર્થે અત્ર મૂકવામાં આવે છે:—

૧

વીર તણી વાણી સુણી જીરે, વૂઠો મેહ અકાલ,
એકેકી દિન પરિહરેજી રે, જિમ જલ છંડે પાલ.
માતા દેખી ટલવલે જીરે, માછલડી વિણ નીર,
નારી સઘલી પાયેં પડે જીરે, મત છંડે સાહસ ધીર.
વહુઅર સઘલી વીનવે જીરે. સાંભલ સાસુ વિચાર.
સર છાંડી પાલેં ચડયો જીરે, હંસલો ઊડણહાર.

૨

ઇણ અવસર તિહાં ન્હાવતાં જીરે ધના શિર આંસુ પડંત,
કવણ દુઃખ તુજ સાંભર્યું જીરે, ઊંચુ જોઈ કહંત.
ચંદ્રમુખી મૃગલોચની જીરે, બોલાવી ભરતાર,
બંધવ વાત મેં સાંભલી જીરે, નારીનો પરિહાર.
ધનો ભણે સુણ ઘેલડી જીરે, શાલિભદ્ર પૂરો ગમાર,
જો મન આણ્યું છંડવા જીરે, વિલંબ ન કીજે લગાર.
કરજોડી કહે કામિની જીરે, બંધવ સમો નહી કોય,
કહેતાં વાત જ સોહલી જીરે, મૂકતાં દોહલી હોય.
'જારે જા' તેં ઇમ કહ્યો જીરે, તો મેં છંડી રે આઠ,
પિઉડા ! મેં હસતાં કહ્યું જીરે, કુણશું કરશું વાત.

૩

ઇણે વચને ધનો નીસર્યો જીરે, જાણે પંચાયણ સિંહ,
જઈ સાલાને સાદ કર્યો જીરે, ઘેલા ! ઉઠ અબીહ.
કાલ આહેડી નિત ભમે જીરે, પૂઠે મ જોઈશ વાટ,
નારી બંધન દોરડી જીરે, ધવ ધવ છંડે નિરાશ.
જિમ ધીવર તિમ માછલો જીરે, ધીવરે નાખ્યો રે જાલ,
પુરૂષ પડી જિમ માછલો જીરે, તિમહિં અચિંત્યો કાલ.

જોબનભર બિહું નીસર્યા જીરે, પોહોતા **વીર**જીની પાસ,
દીક્ષા લીધી રૂઅડીજી રે, પાલે મન ઉલ્લાસ.

\+ \+ \+

ક્ષમાછત્રીશી—એ છત્રીશ કડીનું સમતા વિષયે કાવ્ય છે તેમાં પહેલાં એટલું જણાવે છે કે

આદર જીવ ક્ષમા ગુણ આદર, મ કરિશ રાગ ને દ્વેષજી,
સમતાયેં શિવ સુખ પામીજે, ક્રોધેં કુગતિ વિશેષ જી— આદર૦
સમતા સંજમ સાર સુણીજેં, કલ્પસૂત્રની સાખજી,
ક્રોધ પૂર્વ કોડિ ચારિત્ર બાલે, ભગવંત ઇણી પરેં ભાખજી— આદર૦
કુણ કુણ જીવ તર્યા ઉપશમથી, સાંભલ તું દૃષ્ટાંતજી,
કુણ કુણ જીવ ભમ્યા ભવમાંહિ, ક્રોધ તણે વિરતંતજી— આદર૦

આ પછી જૈન કથાઓમાંથી ક્રોધ અને સમતાપર દૃષ્ટાંત આપી છેવટે જણાવે છે કેઃ-

ઇમ અનેક તર્યા ત્રિભુવનમેં, ક્ષમા ગુણેં ભવિ જીવજી,
ક્રોધ કરી કુગતેં છે પહોતા, પાડતાં મુખ રીવજી.
વિષ હલાહલ કહીયેં વિરૂઓ, તે મારે એક વારજી,
પણ કષાય અનંતી વેલા, આપેં મરણ અપારજી
ક્રોધ કરંતા તપ જપ કીધાં ન પડે કાંઇ ઠામજી,
આપ તપે પરને સંતાપે, ક્રોધશું કેહો કામ જી.
ક્ષમા કરતાં ખરચ ન લાગે, ભાંગે ક્રોડ કલેશજી,
અરિહંત દેવ અરાધક થાયે, આપે સુજસ પ્રદેશજી.

કેટલાંક છુટક પદો.

પ્રભુ-રૂપ

પ્રભુ તેરો રૂપ બન્યો આજો નિકો-પ્રભુ૦
પાંચ બરનકે પાટ પટંબર, પેચ બણ્યો કસ્બીકો—પ્રભુ૦

મસ્તક મુકુટ કાને હોય કુંડલ, હાર હિયે સિર ટીકો;
સમકિત નિર્મલ હોત સકલજન, દેખ દર્શ જિનજીકો-પ્રભુ.
સમવસરણ વિચ સ્વામી વિરાજિત, સાહિબ તીન દુનીકો;
સમયસુંદર કહે એ પ્રભુ ભેટે, સફલ જન્મ તાહિકો-પ્રભુ.

ઋષભ સ્તવન-રાગ મારૂ.

દેવ મેરા હો રિષભ દેવ મેરા હો;
પુણ્ય સંજોગે હું પામીઓ, પ્રભુ દરિસન તેરાં હો— રિષભ૦
ચોરાશી લખ હું ભમ્યો, પ્રભુ ભવના ફેરા હો,
દુખ અનંતા મેં સહ્યાં, પ્રભુ ત્યાંહા ઓતેરાં હો.
ચરણ તુમારાં મેં ગ્રહ્યાં, સ્વામી અબકી વેળા હો,
સમયસુંદર કહે તુમહથી સ્વામી કોણ ભલેરા હો.

ઋષભ ભક્તિ

હેરી માઇ ઋષભકી મેરે મન ભગતિ બસીરી- માઇ૦
પ્રથમ ભવનપતિ પ્રથમ નરેશર, પ્રથમ યોગીસર પ્રથમ જતિ રી-માઇ૦
પ્રથમ ભિક્ષાચર પ્રથમ તીર્થંકર, પ્રથમ કેવલજ્ઞાની ભુજંગપતિ રી-માઇ૦
શ્રી વિમલાચલ સાહેબ મંડણ, પ્રણમત સમયસુંદર ઉલ્લસી રી-માઇ૦

શાંતિનાથ સ્તવન-રાગ બિભાસ.

આંગન કલ્પ ફલ્યોરી, હમારે માઇ, આંગન૦
ઋદ્ધિ વૃદ્ધિ સુખ સંપતિદાયક, શ્રી શાંતિનાથ મિલ્યો રી—હમારે૦
ચૂવા ચંદન મૃગ મદ ભેલી, માંહે બરાસ ભલ્યો રી—
પૂજત શ્રી શાંતિનાથકી પ્રતિમા, અલગ ઉદ્વેગ ટલ્યો રી—હમારે૦
શરણેં રાખ્યો કૃપા કરી સાહિબ, જ્યું પારેવો પલ્યો રી,
સમયસુંદર કહે તુમારી કૃપા તેં, શિવસુંદરીશું મિલ્યો રી—હમારે૦

અનંતગુણી પ્રભુ.

ગુણ અનંત અપાર, પ્રભુ તેરે, ગુણ૦
સાહસ રસના કરત સુર નર, તોહી ન પાવે પાર- પ્રભુ૦

કોન અંબર ગિને તારા, મેરૂ ગિરિકા ભાર,
ચરમ સાગર લહિર માલા કરત કોન વિચાર- પ્રભુ૦
ભક્તિ ગુણ લવલેશ ભાખ્યો, સુવિધિ જિન સુખકાર.
સમયસુંદર કહત હમકું, સ્વામી તુમારો આધાર. પ્રભુ૦

પ્રભુ સેવાનો ઉલ્લાસ-રાગ મલાર.

ક્યૂં ન ભયે હમ મોર, વિમલગિરિ ક્યું ન ભયે હમ મોર.
ઋષભજી દેખત આનંદ ઉપજત, જૈસે ચંદ ચકોર- વિમલ૦ ક્યૂં૦
ક્યૂં ન ભયે હમ શીતલ પાની, સિંચિત તરૂઅર છોડ,
અહનિશ જિનજીકો અંગ પખાલત, તોરત કર્મ કઠોર- વિમલ૦
ક્યૂં ન ભયે હમ બાવના ચંદન, ઓર કેશર કોરી છોર
ક્યૂં ન ભયે હમ મોગર માલતી, રહેત જિનજીકે ઉર- વિમલ૦
ક્યૂં ન ભયે હમ મૃદંગ ઝલરીયાં, કરત મધુર ધ્વની ઘોર,
જિનજીકે આગે નૃત્ય સોહાવત, પાવત શિવપુર ઠોર- વિમલ૦
જગમંડલ સાચો એ જિનજી, ઓર દેખા ન રાચત મોર,
સમયસુંદર કહે એ પ્રભુ સેવો, જનમ જરા નહી ઓર. વિમલ૦

મનને ઉપદેશ.

મેરા જીવ આરતિ કાહા ધરે,
જૈસા વે ખાતમેં લખિત વિધાતા, તિનમેં ઘટે ન બઢે— મેરા૦ ૧
ચક્રવર્ત્તિ શિર છત્ર ધરાવત, કે કે ન મંગલ કરે,
એક સુખીયા એક દુખી દીસે, એ સબ કરમ કરે— મેરા૦ ૨
આરતિ અબ છોર દે જીઉડા, રોતે ન રાજ ચડે,
સમયસુંદર કહે જો સુખ વાંછે, કર ધરમ ચિત્ત અરે— મેરા૦ ૩

સમયના પલટા પર વૈરાગ્ય સૂચક પદ-રાગ આશાવરી.

કિસિકું સબ દિન સરખે ન હોય.
પ્રહ ઉગત અસ્તંગત દિનકર, દિનમેં અવસ્થા દોય— કિસિકું.

હરિ બલભદ્ર પાંડવ નળ રાજા, રહે ષટ્ખંડ સિદ્ધિ ખોય;
ચંડાળ કે ઘર પાણી આણ્યું, રાજા હરિચંદ જોય- કિસિકું.
ગર્વ મકર તું મૂઢ ગમારા, ચડત પડત સબ કોય;
સમયસુંદર કહે ઈતર પરત સુખ, સાચો જિન ધર્મ સોય. કિસિકું.

રાગ પટ.

સ્વારથકી સબ હે રે સગાઇ કુણ માતા કુણ બેનડ ભાઇ—સ્વારથકી૦
સ્વારથ ભોજન ભુક્તિ સગાઈ, સ્વારથ બિન કોઈ પાણી ન પાઇ-
સ્વારથ માબાપ શેઠ બડાઇ, સ્વારથ બિન નહુ હોત સહાઈ-
સ્વારથ નારી દાસી કહાઇ, સ્વારથ બિન લાઠી લે ધાઇ-
સ્વારથ ચેલા ગુરૂ ગુરૂભાઇ, સ્વારથ બિન નય હોત લરાઇ-
સમયસુંદર કહે સુણોરે લોકાઈ, સ્વારથ હે ભલિ પરમ સગાઈ-
(પાઠાંતર) સ્વારથ હે ભલા ધર્મ સખાઇ-

વેરણ નિદ્રા-રાગ પટ.

સોઇ સોઇ સારી રેન ગુમાઇ, બેરન નિદ્રા કહાંસેં રે આઇ—સોઇ૦
નિદ્રા કહે મેં તો બાલી રે ભોલી, બડે બડે મુનિજનકું નાખું રે ઢોલી-
નિદ્રા કહે મેં તો જમકી દાસી, એક હાથે મૂકી બીજે હાથેં ફાંસી-
સમયસુંદર કહે સુનો ભાઇ બનીયા, આપ મૂએ સારી ડુબગઇ દુનીયાં-

[આમાં પોતાના શ્રોતાઓ ‘ વાણીઆ ’ ને ઉદ્દેશેલ છે ને કબીરનું ચરણ: ‘ કહેત કબીરા સુનો મેરે ભૈયા, આપ મુએ પિછે ડુબ ગઇ દુનિયાં ’ એનું અનુકરણ કર્યું જણાય છે.]

સમયસુંદરજી એક વખત હાલના અજમેર પાસેના કિસનગઢ શહેરમાં પધાર્યા હતા, ત્યાં શ્રાવકોને આપસ આપસમાં કલેશ અને એક બીજાની નિંદા કરતા જોઇ તેઓશ્રીએ નીચે પ્રમાણે હૃદયની ઉર્મિઓ પ્રકટ કરી છે તે આત્માર્થી જનોએ મનન કરવા જેવી છે.

કયારે મલશે શ્રાવક એહવા. સુણસ્યે આવી વખાણોજી,
ધર્મગોષ્ઠી ચર્ચા કરીશું અમે, વીતરાગ વચન પ્રમાણોજી. કયારે૦
ધુરથી સમકિત જે સુધો ધરે, માને નહિ મિથ્યાતોજી,
સ્વામીશું ધરણે બેસે નહિ, નહિ રાગદ્વેષની વાતોજી. કયારે૦

[વખાણ-વ્યાખ્યાન, ધુરથી-મૂળથી, સમકિત-સમ્યગ્દર્શન-શ્રદ્ધા; સુધો-શુદ્ધ, મિથ્યાત્વ-અશ્રધ્ધા-મિથ્યા શ્રદ્ધા: સ્વામી-સહધર્મી-સ્વધર્મી; ધરણો-ગ્રહણ-આડું.]

હવે છેલ્લે સ્થૂલભદ્ર અને કોશાનો પ્રસંગ લઇ એક ગીત કવિએ રચ્યું છે તે અપ્રકટ હોવાથી અત્ર આપું છું:—

રાગ સારંગ.

પ્રીતડિયા ન કીજઇ હો નારિ! પરદેસીયા રે, ક્ષણે ક્ષણે દાઝે દેહ
વીછડિયા વહાલેસર મલવો દોહિલોજી, સાલે સાલે અધિક સનેહ-પ્રીતડિયા૦
કાલ આવ્યા નેં આજ ઉઠિ ચાલસોરે, ભમર ભમતા જોઇ,
સાજણિઆ વળાવીને પાછા વળતાંજી, ધરતિ ભાર ન હોઇ-પ્રીતડિયા૦
મનના મનોરથ સવિ મનમાં રહ્યાજી, કહીએ કેહનિ સાથિ.
કાગલીઓ લખતાં ભીનો આંસુએજી, ચડિયો હો દુર્જન હાથ.-પ્રીતડિઆ૦
થૂલભદ્ર કોસા બુઝવીજી, પાલ્યો હો પૂરવ પ્રેમ,
સીલ સુરંગિ પેહરો ચુનડિજી, સમયસુંદર કહે એમ-પ્રીતડિયા૦
[સીલસુરંગી ચુનડી ઉપર પછીના કેટલાક કવિઓએ નવાં કાવ્ય કર્યાં છે.]

આ કવિની કૃતિઓમાં, કવિ રજપુતાના-મારવાડ મેવાડમાં બહુ રહેલા તેથી તે ભાષાનાં છાંટણાં જોવામાં આવે છે એટલુંજ નહિ, પણ ઉર્દુ-ફારસી શબ્દો પણ ઘણા વપરાયા જણાય છે કારણ કે કવિને દિલ્હી અને મુગલ દરબારમાં-શહેનશાહ અને તેના રાજદ્વારીઓના પ્રસંગમાં બહુ આવવું પડયું હતું તેથી અને તેમ જ ગૂજરાતમાં પણ મુસલમાની રાજ્યનો અમલ કરચૂકેલાના પછીના સમયથી થઇ

ચૂકયો હતો તે કારણે દફતરો, અદાલત વગેરેમાં મુસલમાની ભાષાનો પ્રવેશ થઇ ચુકયો હતો. ગૂજરાતવાસી લોકોની મૂળ ભાષા ગૂજરાતી હોવા છતાં પણ રાજ્યના વ્યવહાર માટે ઉર્દુ ભાષા ભણવી કે બોલવી પડતી; આથી ઉર્દુ-ફારસી અરબી શબ્દો કાળે કરીને આ સત્તરમાં સૈકામાં ઘર કરી ગયા-રૂઢ થયા. વિશેષમાં વિક્રમ ચૌદમા શતકમાં ઇરાનથી ભાગી આવી પારસીઓ ગૂજરાતમાં વસ્યા હતા, મુસલમાનો ઉપરાંત પોર્ટુગીઝો અને તેમના હરીફ તુર્કો સોળમા શતકમાં આવી પહોંચ્યા હતા. આ કવિના સમયમાં એટલે સત્તરમા સૈકામાં અંગ્રેજોએ પણ આવી પોતાની કોઠીઓ સુરત વગેરે સ્થળે નાંખવાના પ્રયત્નો ચાલુ રાખ્યા હતા. આ વિદેશીઓની સાથેના સંબંધ વ્યવહારથી ભાષાપર નવી અસર થઈ. આ કાળ અને સંજોગ વશાત્ ઘુસેલા શબ્દોનું ભાષામાં ભરણું થયું તેથી તે ભંડોળને ભાષાની વૃદ્ધિ સમજી આદર આપવો ઘટે. આથી ભાષાનું સૌંદર્ય ખંડિત થયેલું માનવું યોગ્ય નથી. કોમળ અને કઠિન બંને જાતના શબ્દો આવશ્યક છે. મરદાનગી બતાવવામાં લલિત કોમલતાનો પ્રયોગ ન ઘટે.

કવિના નલદમયંતી રાસમાંથી એ ચાર કડી જોઇએ:—ખંડ ૬ ઢાલ ૨.

નલરાય **તખત** બઇસારી કરી રે, વરતાવઇ આપણી આણ દાણ રે,
ખલક લોકાઇ આગઇ **ખડી** રે, આગઇ જુડયો સબલ **દીવાણ** રે.
દેસ વસ સગલો કીઉ રે, કાંઇ સાધ્યા ભરતનિ ખંડ રે,
ભૂપતિ **સલામે** લઇ ભેટણાં રે, નલનો તપ તેજ પ્રચંડ રે.

આ કવિને જૂની શાસ્ત્રીયકથાઓનાં આખ્યાનોનો ઉપયોગ કરી પોતાની ભાષામાં ગૂર્જર ભાષામાં આખ્યાનોનો બાગ ખીલાવ્યો છે. તેમાં પોતે પ્રાચીન આખ્યાનોમાં તદ્રુપ બની તેને પોતાના હૃદયની અંદર પ્રવેશ કરાવી તેમાંથી તેઓનાં પાત્રોને પોતાના સમયનાં પાત્રો જેવાં કલ્પી જે કવચિત્ કવચિત્ મૂકયાં છે તે એનું દૂષણ નથી પણ ભૂષણ છે. આ રીતે પ્રાચીનમાંનું ગ્રહણ કરી તેનું રૂપાન્તર કરી પોતાના

ભાષા સાહિત્યને ઉજ્જ્વળ બનાવ્યું છે. છૂટાં છૂટાં પદો-નાનાં નાનાં કાવ્યો રચી પોતાના હૃદયનો ઉલ્લાસ પ્રકટ કર્યો છે. કવિ પ્રેમાનંદના પુરોગામી આ કવિએ આખ્યાન કવિ તરીકે પ્રસિદ્ધતા સિદ્ધ કરી છે; અને દેશી સાહિત્યની વૃધ્ધિ કરી છે.

આવા પ્રાચીન દેશી સાહિત્યનું જ્ઞાન ઘણું વધારવાની જરૂર છે. તે જ્ઞાન વધતાં અને પ્રાચિન સાહિત્ય પરત્વેની આપણી મમત્વ બુદ્ધિ તીવ્ર થતાં તે જ્ઞાન ફલદ્રુપ નીવડશે, તેમાંથી કવિઓને નવીન ઉર્મિઓનાં સાધન, ભાવો, અને રસમય વાણી મળશે; ભાષાશાસ્ત્રીઓને ભાષા-વિકાસ-રૂપાન્તર વગેરેપર અવનવો પ્રકાશ પ્રાપ્ત થશે અને સમગ્ર ભાષાનો ઇતિહાસ રચવામાં તે ઉપયોગી થશે. આ દેશી પ્રાચીન સાહિત્ય એ આપણા સાહિત્યનું પ્રબલ પોષકબળ છે, પછી તે જૈન હો વા જૈનેતર. બંને એકજ-ભારતમાતાનાં-ગૂર્જરી માતાનાં સંતાન છે, બંને સરસ્વતી દેવીના એકસરખા ઉપાસક છે, બંને સાહિત્ય શરીરનાં અંગો છે. બંનેની લાજ એક બીજાના હાથમાં છે, બંને એક બીજા સાથે એકત્રિત રહીનેજ શોભશે, અને પોતાની માતાને-ભુમિને શોભાવશે.

પરમ પ્રભુભકત નાગર વૈષ્ણવ શ્રી નરસિંહ મહેતા કહી ગયા છે કે: ' પક્ષાપક્ષી ત્યાં નહીં પરમેશ્વર, સમદૃષ્ટિને સર્વ સમાન '-તે સર્વેએ સ્વીકારી સાહિત્યને પક્ષાપક્ષી વગરનું રાખવાનું છે; તો જ ગૂર્જરી વાણીનો જય થશે-ઉત્કર્ષ થશે. તથાસ્તુ !

પૂરવણી

આ નિબંધ લખાઇને જૈન સાહિત્ય સંશોધકના ખંડ ૨ અને અંક ૩ માં છપાઇ ગયા પછી સમયસુંદરજીની કેટલીક નવી કૃતિઓ જાણવામાં આવેલી હોવાથી તેનાં નામ વિગેરે આ પૂરવણીમાં આપી દેવાનું ઉચિત લાગ્યું અને તે પણ તે સ્થળે છપાઇ ગયું છે.

સંસ્કૃત પ્રાકૃત-ગદ્ય પદ્ય ગ્રંથ.

(૧) ચતુર્માસ પર્વ વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ. સં. ૧૬૬૫ ચૈત્ર શુ. ૧૦ અમરસર નગરમાં.

(૨) કલ્પલતા મધ્યે ભોજન વિચ્છિતિ. ગદ્યમાં સાધર્મિક ભાઇઓની ભકિત સંબંધી વિવેચન.

ભાષા કૃતિઓ-ચોપાઇ વિગેરે

વ્યવહાર શુદ્ધિ ચોપાઇ	સંવત ૧૬૯૩
દ્રુપદી સતી સંબંધ	સંવત ૧૭૦૦
આલોયણા છત્રીસી	અહમદપુર (અમદાવાદ)માં સં. ૧૬૯૮

સમય વગરની કવિતાઓ

૧	જંબૂ રાસ.	૨	નેમિરાજીમતી રાસ.
૩	પ્રશ્નોત્તર ચોપાઇ	૪	શ્રીપાલ રાસ.
૫	હંસરાજ વચ્છરાજ ચોપાઇ	૬	પ્રશ્નોત્તર સાર સંગ્રહ.
૭	પદ્માવતી સઝાય.	૮	ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધપર સ૦
૯	પાર્શ્વનાથ પંચકલ્યાણક સ્તવન	૧૦	પ્રતિમા સ્તવન.
૧૧	મુનિસુવ્રત સ્તવન.		

નાનાં નાનાં કાવ્યો-ગીતો વિગેરે

૧ નલદવદંતી, ૨ જિનકુશલસૂરિ, ૩ ઋષભનાથ, ૪ સનતકુમાર ૫ અર્હન્નક, ૬ સ્થૂલભદ્રજી, ૭ ગૌતમસ્વામી, ૮ ક્રોધનિવારણ, ૯ માનનિવારણ, ૧૦ મોહનિવારણ, ૧૧ માયાનિવારણ, ૧૨ લોભનિવારણ ૧૩ યતિ લોભનિવારણ, ૧૪ મનઃશુદ્ધિ, ૧૫-૧૬ જીવપ્રતિબોધ, ૧૭ આર્ત્તિનિવારણ, ૧૮ નિંદ્રાનિવારણ, ૧૯ હુંકારનિવારણ, ૨૦ કામિની વિશ્વાસ, ૨૧ જીવનટ, ૨૨ સ્વાર્થ, ૨૩ પારકી હોડનિવારણ ૨૪ જીવ વ્યાપાર, ૨૫ ઘડી લાખીણી, ૨૬ ગડિયાલા, ૨૭ ઉદ્યમ-ભાગ્ય, ૨૮ મુકિતગમન, ૨૯ કર્મ, ૩૦ નાવ. ૩૧ જીવદયા, ૩૨ વીતરાગ સત્યવચન, ૩૩ મરણભય, ૩૪ સંદેહ, ૩૫ સુતા જગાવણ ૩૬ પરમેશ્વર પૃચ્છા, ૩૭ ભણન પ્રેરણ, ૩૮ ક્રિયા પ્રેરણ, ૩૯ પરમેશ્વર સ્વરૂપ દુર્લભતા, ૪૦ જીવ કર્મ સંબંધ, ૪૧ પરમેશ્વર લય, ૪૨ નિરંજન ધ્યાન, ૪૩ દુઃષમ કાલે સંયમ પાલન.

અનુલેખ.

સમયસુંદરના બીજા ગ્રંથો નામે ગાથાલક્ષણ અને અલ્પબહુત્વ ગર્ભિત મહાવીરસ્તવન હમણાં મારી નજરે પડ્યા—તે પૈકી ગાથા લક્ષણનો પાંચ પાનાનો ગ્રંથ વડોદરામાં મુનિ શ્રી હંસવિજયજીના ભંડારમાં નં. ૩૨૭ મોજૂદ છે તેની પ્રશસ્તિપરથી જણાય છે કે તે તેમણે સં. ૧૬૭૩ ના કાર્તિક સુદ પાંચમે મેડતામાં સ્વશિષ્ય હર્ષનંદનગણિ પ્રમુખ સાધુની સહાયથી રચ્યો છે, તે પ્રશસ્તિ આ પ્રમાણે છે:—

सं १६७३ वर्षे कार्त्तिक शुदि पंचम्यां श्री मेडता नगरे श्री बृहत् खरतर गच्छे भट्टारकशाखायां युगप्रधान श्री ५ जिनचंद्रसूरि विजयिराज्ये युगप्रधान श्री ५ जिनचंद्रसूरि प्रथम शिष्य पं० सकलचंद्र गणि शिष्य श्री समयसुन्दरोपाध्यायैः वा० हर्षनन्दन गणि प्रमुख साधुसहायैः नंदियद्-च्छंदो भांडागारे ज्ञानवृद्ध्यर्थं......................

અલ્પ બહુત્વગર્ભિત મહાવીર સ્તવન ૧૩ ગાથાનું પ્રાકૃતમાં છે અને તેપર સર્વોપરી સંસ્કૃત ટીકા રચી છે તે પ્રજ્ઞાપના સૂત્રના તૃતીયપદના પ્રથમ દ્વાર ઉપરથી રચ્યું છે. છેવટે તે લખે છે કે અણહિલ્લપત્તન વાસ્તવ્ય સિદ્ધાન્તસૂક્ષ્મવિચાર રસિક ચોપડા ગોત્રીય પરીક્ષક (પરીખ) દેવજીની સમભ્યર્થનાથી આ કૃતિ રચાઈ. (મુદ્રિત આત્માનંદ ગ્રંથ રત્નમાળાનું ૨૧ મું રત્ન-આત્માનંદ જૈનસભા ભાવનગર)

વિચારશતકની ૫૩ પત્રની એક પ્રત ઉકત હંસવિજયજી મહારાજના ભંડારમાં નં. ૪૮૪માં વિદ્યમાન છે. (પંડિત લાલચંદભાઈના જણાવવા પ્રમાણે તે સુરતમાં પ્રકટ થઇ ગયેલ છે.)

કાલિકાચાર્ય કથાની એક પ્રત તેજ ભંડારમાં નં. ૧૭૮૯ ની જોવામાં આવી. તેમાં છેવટે એ પ્રમાણે છે કે:—

स श्री विधिचैत्यालय पूज्यमान श्री शांतिनाथ शासनाधीश्वर श्री वर्द्धमान तत्पट्टानुक्रमेण श्री सुधर्म्मास्वामि, तावत् युगप्रधान श्री जिनचंद्रसूरि श्री जिनसिंहसूरि श्री जिनराजसूरीणांप्रभावस्तेषां आज्ञया श्री संघ प्रवर्त्ततां ।

मद् विक्रम संवति रसर्त्तु शृंगार संख्यके सहसि ।
श्री विरमपुरे राउल नृप तेजसी राज्ये ॥१॥

આથી જણાય છે કે સં. ૧૬૬૬ માં વીરમપુર-વીરમગામમાં રાઉલ રાજા તેજસી રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે આ બાલાવબોધિકા કથા રચી.

વૃત્તરત્નાકરવૃત્તિની પ્રત પણ તેજ ભંડારમાં નં. ૧૬૩૫ ની વિદ્યમાન છે તેની પ્રશસ્તિ એ પ્રમાણે છે કે:—

वृत्तरत्नाकरे वृत्तिं गणिः समयसुंदरः ।
षष्ठाध्यायस्य संबंधः पूर्णीचक्रे प्रयत्नतः ॥१॥
संवत् विधिमुखनिधि रस शशि संख्ये दीपपर्वदिवसे च ।
जालोर नाम्न नगरे लूणेया फसलार्पितस्थाने ॥२॥
श्रीमत् खरतर गच्छे श्री जिनचंद्र सूरयः ।
तेषां सकलचंद्राख्यो विनेयः प्रथमोऽभवत् ॥३॥
तच्छिष्य समयसुन्दरः एतां वृत्तिं चकार सुगमतरां
श्री जिनसागर सूरिं प्रवरे गच्छाधिराजेति ॥४॥

આમાં ગ્રથાગ્ર ૧૧૦૦ છે ને તેના લેખકની પ્રશસ્તિ એ પ્રમાણે છે કે સં. ૧૮૫૬ મિતે વર્ષે માઘ શુક્લપક્ષે તિથૌ ચતુર્દશ્યાં ક્ષિતિ-

જદિને લિખિતો પંન્યાસ શ્રી ૧૦૮ ઉત્તમવિજયજી તદ્ ગુરૂ ભ્રાતા શ્રી હરિવિજયજી તત્ શિષ્ય ચયનવિજયેન સ્વાત્માર્થમિતિ ઉજ્જયિન્યાં પુર્યાં શ્રી દોલત એવ સિંધ્યા રાજ્યે તપાગચ્છાધિરાજ શ્રી ભટ્ટારક વિજયજિનેંદ્ર સૂરિ રાજ્યે.

આથી જણાય છે કે જાલોરમાં લુણુયા ફસલાએ (વાપરવા) દીધેલા સ્થાનમાં રહી સં. ૧૬૯૪માં દીવાલીને દિને આ છ અધ્યાયવાળા ગ્રંથની વૃત્તિ પૂરી કરી. તે વખતે ખરતરગચ્છના અધિપતિ જિનસાગર સૂરિ * હતા.

* **જિનસાગર સૂરિ**—બોહિત્થરા ગોત્રના વીકાનેરવાસી શાહ વચ્છરાજ પિતા અને મિરગાદે માતા. સં. ૧૬૫૨ કાર્તિક સુદિ ૧૪ રવિ અશ્વિનિ નક્ષત્રમાં જન્મ, મૂળ નામ ચોલા. સં. ૧૬૬૧ માહ સુદિ ૭ દિને અમરસરમાં જિનસિંહ સૂરિએ દીક્ષા આપી. નામ સિદ્ધસેન આપ્યું. શ્રીમાલ ચુહરા અચુકા શ્રાવકોએ નંદી મહોત્સવ કર્યો. વાદી શ્રી હર્ષનંદન ગણિએ (સમયસુંદરના શિષ્ય) બાલપણથી સર્વ શાસ્ત્રો ભણાવ્યાં. સં. ૧૬૭૪ માં ફાગણ સુદિ ૭ દિને મેડતા નગરમાં ચોપડા ગોત્રના સાહ આસકરણે કરેલ મહોત્સવપૂર્વક સૂરિ પદ લઇ જિનસાગરસૂરિ નામ રાખ્યું, અને બીજા શિષ્ય બોહિત્થરા ગોત્રના રાજસમુદ્ર ગણિ–તેમને આચાર્યપદ આપી જિનરાજસૂરિ નામ રાખ્યું. ત્યારપછી બાર વર્ષ સુધી જિનસાગરસૂરિ શ્રીપૂજ્યની આજ્ઞામાં રહ્યા; પછી આચાર્ય જિનરાજસૂરિમાંથી ત્રણથી ગચ્છ વિભિન્ન થયો તે આ પ્રમાણે–સં. ૧૬૯૯ માં બૃહત્ ભટ્ટારક શ્રી રંગવિજય ગણિથી રંગવિજય ખરતર શાખા જૂદી પડી આ નવમો ગચ્છભેદ; પછી તેમાંથી શ્રીસાર ઉપાધ્યાયથી શ્રી સારીય ખરતર શાખા જૂદી પડી ને તે દશમો ગચ્છભેદ; ત્યારપછી સં. ૧૭૧૨ માં આચાર્ય જિનરાજસૂરિના બીજા શિષ્ય રૂપચંદ્રે લઘુભટ્ટારક ખરતર શાખા કાઢી તે અગિયારમો ગચ્છભેદ થયો. ભટ્ટારક શ્રી જિનસાગરસૂરિએ સં. ૧૬૭૪ વૈશાખ સુદિ ૧૩ શુક્રે રાજનગર વાસી પ્રાગ્વાટ જ્ઞાતિના સંઘપતિ સોમજી પુત્ર રૂપજીએ બનાવેલા શ્રી શત્રુંજય ઉપરના ચતુર્દ્વાર વિહારમાંના શ્રી ઋષભાદિ જિનની ૫૦૧ પ્રતિમાની પ્રતિષ્ઠા કરી. આ રીતે જિનમતોન્નતિકારક, અંબિકા પ્રદત્ત વરધારક સમસ્તતર્કવ્યાકરણચ્છંદોલંકારકોષ કાવ્યાદિ વિવિધ શાસ્ત્રમાં પારંગત જિનસાગરસૂરિ અમદાવાદમાં સં. ૧૭૨૦ ના જ્યેષ્ઠ વદ ૩ ને દિને અગિયાર

સમયસુન્દરે પ્રશ્નોત્તર સાર સંગ્રહ નામનો ગદ્યમાં એક મોટો ગ્રંથ રચ્યો છે તેની પ્રત પણ ઉકત ભંડારમાં નં. ૧૫૬૭ જોઇ. અંગાદિમાંથી પ્રશ્નો કાઢી તેના ઉત્તરો કર્તાએ આપ્યા છે. તેમાં રચ્યા સાલ કંઇ નથી, તેમજ કોઇ જાતનો પોતાનો પરિચય નથી. ઉત્તરો આપવામાં ગૂજરાતી ભાષા પણ વપરાઇ છે.

તેના મુખ્ય શિષ્ય હર્ષનન્દને* (કે જેનો ઉલ્લેખ અગાઉ થઇ ગયો છે.) મધ્યાહ્ન વ્યાખ્યાન પદ્ધતિ નામનું પુસ્તક સં. ૧૬૭૩માં પાટણમાં રચી પૂર્ણ કર્યું છે તેમાં તેણે પોતાના ગુરૂ સમયસુન્દર માટે જે જણાવ્યું છે તે જાણવા જેવું છે. તે પુસ્તક તેજ ભંડારમાં ૧૬૧૦ મા નંબરનું છે.

जिनचंद्रसूरि युगवर राजानां शिष्य मुख्य गणनायां
गणि सकलचन्द्र विबुधाः सद्गुरुभक्ताः सदा आसन् ॥११॥
तेषां शिष्या मुख्याः वचनकलाकविकलासुनिष्णाताः ।
तर्कव्याकृतिसाहित्यज्योतिःसमयतत्त्वविदः ॥१२॥

દિન સુધી અનશન કરી સ્વપટ્ટે જિનધર્મસૂરિને સ્થાપી સ્વર્ગે ગયા, આ આઠમો બૃહત્ખરતર નામનો મૂલગચ્છ. (શ્રી જિનવિજયજીની સંપાદિત ખ૦ પટ્ટાવલીમાંથી.)

જિનરાજસૂરિ માટે પટ્ટાવલીમાં જે છે તેમાં એમ લખ્યું છે કે સમયસુંદર ઉપાધ્યાયના શિષ્ય હર્ષનંદનના કદાગ્રહથી સં. ૧૬૮૬ માં આચાર્ય જિનસાગરસૂરિથી લઘુ આચાર્યીય ખરતર શાખા અલગ થઈ તે આઠમો ગચ્છભેદ થયો. મેડતામાં સં. ૧૬૭૪ માં પોષ વદિ ૧૩ દિને જિનસિંહસૂરિ સ્વર્ગસ્થ થયા પછી જિનરાજસૂરિ અને જિનસાગરસૂરિ એ બંનેને સૂરિ પદ તેજ વર્ષમાં ફાગણ સુદ ૭ ને દિને મેડતામાં મળ્યાં. ૧૬૮૬ સુધી જિનસાગરસૂરિ જિનરાજસૂરિની આજ્ઞામાં રહ્યા ને પછી પોતાની શાખા કાઢી. સમયસુંદરે ત્યારથી જિનસાગરસૂરિને જ માનેલ છે એમ ગણાય છે.

* (આ હર્ષનંદને તથા સુમતિકલ્લોલે સં. ૧૭૦૫ માં સ્થાનાંગ સૂત્રની વૃત્તિગત ગાથા પર વૃત્તિ રચી છે. તેની સં. ૧૭૨૪માં અમદાવાદમાં મુરાદશાહના રાજ્યમાં લખેલી પ્રત પત્ર ૩૬૭ ગ્રંથમાન ૧૩૬૦૪ દાબડો ૧૧ લીંબડીના ભંડારમાં વિદ્યમાન છે.)

प्रज्ञाप्रकर्षः प्राग्वाटे इति सत्यं व्यधायि यः
येषां हस्तात् सिद्धिः संताने शिष्यशिष्यादौ ॥१३॥
अष्टलक्षानर्थानेकपदे प्राप्य ये तु निर्ग्रन्थाः
संसार सकल सुभगाः विशेषतः सर्वराजानां ॥१४॥
तेषां शिष्यो मुख्यो वादी इह हर्षनंदनो नाम्ना ।....

આ પરથી જણાય છે કે સમયસુન્દર મૂળ પ્રાગ્વાટ—પોરવાડ વણિક હતા, અને તેને આપેલાં વિશેષણો—વચનકલા નિષ્ણાત (વક્તા—વ્યાખ્યાતા) કવિ કલાનિષ્ણાત (કવિ), તર્ક, વ્યાકૃતિ—વ્યાકરણ, સાહિત્ય, જ્યોતિષ-શાસ્ત્રોના જ્ઞાતા તથા સમયતત્વવિદ્—ફિલસુફ તેના સર્વ ગ્રથો પરથી કહી શકાય કે સાર્થકજ છે.

સ. ૧૬૭૭ના જ્યેષ્ઠ વદિ ૫ ગુરો—જિનરાજસૂરિએ મેડતામાં પ્રતિષ્ઠા કરી તે વખતે સમયરાજઉ૦, વા૦ હંસપ્રમોદ, વા૦ સમયસુન્દર, વા૦ પુણ્યપ્રધાનાદિ સાધુઓ હાજર હતા. જુઓ તેનો શિલાલેખ-લેખાંક ૪૪૩. પ્રાચીન જૈન લેખ સંગ્રહ ભાગ ૨ જો. મુનિજિનવિજય-જી સંપાદિત.

સમયસુંદર કવિનો જન્મ સાચોરમાં થયો હતો એ વાત તેમણે પોતેજ સીતારામ ચોપાઇના છઠા ખંડની ઢાલ ત્રીજીમાં જણાવી છેઃ—

"મુજ જનમશ્રી સાચોરમાંહિ, તિહાં ચ્યાર માસ રહ્યા ઉચ્છાંહિ,
તિહાં ઢાલ એ કીધી એકેજ, કહે સમયસુંદર ધરી હેજ."

આ પરથી જણાય છે કે તે ચોપાઇનો અમુક ભાગ સાચોરમાં ચાતુર્માસ રહી કર્યો છે ને તેનો છેવટનો ભાગ મેડતામાં રહી કર્યો છે.

સોનોરથી મુનિશ્રી ચતુરવિજયજીએ પોતાના સં. ૧૯૮૧ ના ભા૦ સુ૦ ૮ ના પત્રથી ઉપરની કડીપર મારૂં ધ્યાન ખેંચી એક અગત્યની હકીકત પૂરી પાડી છે તે માટે તેમનો હું ઉપકાર માનું છું.

તા. ૩૦—૮—૧૯૨૫. મો. દ. દેશાઇ.

પંડિત જયવિજય.

૧

વિક્રમની સત્તરમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં જૈનોમાં તપગચ્છના આચાર્ય હીરવિજયસૂરિ એક પ્રભાવક પુરૂષ થઇ ગયા, અને તેમનાં અનેક સુકૃત્યો—શાસનપ્રભાવનાં કાર્યો, તેમના અતિ સંખ્યક વિદ્વાન્ શિષ્યોનું મંડળ અને મોગલ સમ્રાટ્ અકબર બાદશાહ પર પાડેલી ઉત્તમ છાપ વગેરે હકીકત અનેક ગ્રંથોમાંથી (જુઓ મુખ્યપણે સંસ્કૃતમાં સટીક હીરસૌભાગ્ય મહાકાવ્ય, ઋષભદાસકૃત હીરવિજયસૂરિ રાસ, અને મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયકૃત સૂરિશ્વર અને સમ્રાટ્) મળી આવે છે તે પરથી યથા-યોગ્યપણે જૈન પ્રભાવની દૃષ્ટિએ આ સદીનો પૂર્વાર્ધ 'હૈરક યુગ' કહી શકાય તેમ છે. વિક્રમની સત્તરમી સદી સંબંધે કેટલુંક 'કવિવર સમયસુંદર' એ નિબંધમાં લખાઇ ગયું છે.

શકુનશાસ્ત્ર ચોપઇ—શુકન ચોપઇ સં. ૧૬૬૦ માં જયવિજયે રચી અને તેમાં તે કર્તાએ અંતપ્રશસ્તિમાં પોતે 'વિબુધમુખ્યદક્ષ' પંડિત દેવવિજયના શિષ્ય હતા એટલો જ પોતાનો પરિચય આપ્યો છે. પહેલી નજરે જોતાં આટલા ઉપરથી એટલુંજ અનુમાન થઇ શકે કે પોતાના અને સ્વગુરૂના નામને અંતે 'વિજય' એ હોવાથી, તેમજ રચનાકાલ તપગચ્છના ઉપરોક્ત પ્રભાવક ધુરંધર આચાર્ય હીરવિજય સૂરિના—હૈરકયુગ—ની આસપાસ હોવાથી—તે 'વિજય' પદ તપગચ્છના સાધુઓને જ તે કાલથી પ્રાયઃ લગાડાતું હોવાથી કર્ત્તા તપગચ્છના હોવા ઘટે.

વિશેષ શોધખોળ કરતાં જયવિજય અને તેમના ગુરૂ દેવવિજય સંબંધે ઘણું મળી આવે છે. દેવવિજય શિષ્ય જયવિજયે આ કૃતિ ઉપરાંત સંસ્કૃતમાં શોભન સ્તુતિ પર શ્લોક ૨૩૫૦ માં સં. ૧૬૬૪ માં વિજયસેન સૂરિના યુગપ્રધાન સમયે ને વિજયદેવ સૂરિના યૌવરાજ્યે

વૃત્તિ રચી છે (કે જે સ્તુતિપર સિદ્ધિચંદ્રગણિએ પણ ૨૨૦૦ શ્લોકમાં તે સમયમાં જ-યુગમાંજ વૃત્તિ રચી છે અને જે સ્તુતિ તે વૃતિ તથા બીજી અવચુરિ સહિત કાવ્યમાલાના સાતમગુચ્છકમાં મુદ્રિત થયેલી છે). એક પંડિત જયવિજયે સંવત્ ૧૬૭૭ માં ૩૫૩૨ શ્લોકમાં કલ્પસૂત્રપર કલ્પદીપિકા નામની ટીકા રચી છે કે જે ટીકા [1]ભાવવિજયજીએ શોધી છે. આ બંને તેમજ એક ત્રીજા જયવિજય એક છે કે ભિન્ન તે હવે પછી ચર્ચીશું.

૨.

ગુરૂ પરંપરા.

જયવિજયના ગુરૂ દેવવિજય કોણ હતા અને તેમની ગુરૂ પરંપરા શું હતી તેમાં ઉતરતાં નીચલો ઇતિહાસ મળી આવે છેઃ-

---

૧ **ભાવવિજયજી**—તે વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયના શિષ્ય મુનિવિમલના શિષ્ય હતા. તેમણે સં. ૧૬૮૯ માં ઉત્તરાધ્યયન સૂત્ર પર વૃત્તિ રોહિણી નામના નગરમાં રચી પૂર્ણ કરી. (કે જેમાં તેના સતીર્થ્ય વિજયહર્ષે સહાય કરી હતી. આ શ્રી વલ્લભવિજય સૂરિના પ્રયાસથી પ્રકાશિત થઇ ગઇ છે.) ભાષામાં તેમણે સં. ૧૬૯૬ માં ધ્યાનનિરૂપણ ચોપઇ રચી છે ને બીજાં સ્તવનાદિ કર્યાં છે. જુઓ જૈન ગૂર્જર કવિઓ નં. ૫૫૩. તેઓ સમર્થ વિદ્વાન્ હોવાથી બીજા વિદ્વાનો પોતાની કૃતિઓ તેમની પાસે શોધાવતા. તેમણે જયવિજયની કલ્પદીપિકાનું સંશોધન કરવા ઉપરાંત વિનયવિજય ઉપાધ્યાયે સં. ૧૬૯૬ માં રચેલી કલ્પસૂત્ર પરનીજ ટીકા નામે સુબોધિકા શોધી હતી અને તેજ વિનયવિજયનો સં. ૧૭૦૮ માં જૂનાગઢમાં પુરો કરેલો મહાગ્રંથ નામે લોકપ્રકાશ પણ શોધી આપ્યો હતો કે જેમાં છેવટે તે વાત આ રીતે આપી છે કેઃ—

‘ઉત્તરાધ્યયન વૃત્તિકારકૈઃ સુષ્ઠુ ભાવવિજયાખ્યવાચકૈઃ
સર્વશાસ્ત્ર નિપુણૈ ર્યથાગમં, ગ્રંથ એષ સમશોધિ સોદ્યમૈઃ ॥૩૭॥

આ ભાવવિજયે વિજયાણંદ સૂરિનેજ ગચ્છપતિ સ્વીકારેલ છે. જુઓ તેની ઉ૦વૃત્તિની પ્રશસ્તિ.

તેમણે સં. ૧૭૦૮ માં વિજયાદશમીને દિને વિદ્યાપુર–વીજાપુરમાં રહી ચંપકમાલા કથા સંસ્કૃતમાં રચી છે (પ્ર૦ આત્માનંદ સભા.)

દક્ષિણમાં આવેલા દેવગિરિમાં ન્યાયશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા અર્થે હીરવિજયસૂરિ (તે વખતના હીરહર્ષ), ધર્મસાગરજી અને રાજવિમલજી એ ત્રણ સાથેજ ગયા હતા, અને સાથેજ ભણીને ગુરૂવર્ય–ગચ્છાધિરાજ વિજયદાનસૂરિ પાસે આવ્યા હતા. વિજયસૂરિએ આ ત્રણ પૈકી હીરહર્ષને આચાર્ય પદવી આપીને હીરવિજયસૂરિ નામ આપ્યું કે જેમાં ધર્મસાગરજીએ પોતાની અનુમતિ આપી હતી. આ ધર્મસાગરજીને સં. ૧૬૧૭ માં જિનશાસનમાંથી બહિષ્કૃત કર્યા.

ધર્મસાગરજી સંબંધમાં થોડું ઘણું ‘કવિવર સમયસુંદર’ પરના નિબંધમાં કહેવાઇ ગયું છે; થોડુંક અહીં પ્રસ્તુત લઇએ તો “ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયે કુમતિકુદ્દાલ નામનો એક નવો ગ્રંથ બનાવી નવો પંથ માંડવા પ્રયત્ન કર્યો. તેઓ પોતાનાં વખાણ અને બીજા પક્ષની નિન્દા કરવા લાગ્યા. તેમના ગ્રંથમાં ધર્મથી ઘણું વિપરિતપણું જોવામાં આવ્યું અને તેવી પરૂપણા પણ કરવા લાગ્યા. આ વાતની જ્યારે વિજયદાનસૂરિને ખબર પડી, ત્યારે તેમણે વીસલનગર આવીને, નગરના ઘણા લોકોની સાક્ષીએ તે ગ્રંથને પાણીમાં બોળાવી દીધો. ગુરૂ આજ્ઞાથી આ ગ્રંથ સૂરચંદ પંન્યાસે પાણીમાં બોળ્યો હતો.” આમ સામા પક્ષના દર્શનવિજય પોતાના વિજયતિલકસૂરિ રાસમાં જણાવે છે. જ્યારે સાક્ષરશ્રી મુનિ જિનવિજયજીએ એક સ્થળે જણાવ્યું છે કેઃ-

‘મહાન્ મુગલ સમ્રાટ્ અકબર બાદશાહના દરબારમાં ઉત્તમ આદર પ્રાપ્ત કરનાર જગદ્ગુરૂ શ્રી હીરવિજયસૂરિના શાસનકાલમાં તપા ગચ્છમાં જે અનેકાનેક પ્રૌઢ પંડિતો થઈ ગયા છે તેમાં ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય સૌથી પ્રથમ નામ લેવા યોગ્ય છે. તેઓ પોતાના સમયના ઉત્તમ વિદ્વાન્ અને લેખક, અપ્રતિમ લાગણી અને જુસ્સાવાલા, સ્વસંપ્રદાયના અસાધારણ અભિમાની અને અન્યમતાસહિષ્ણુ હતા. તેમનો શિષ્યસમુદાય પણ મોટી સંખ્યાનો હતો અને પ્રમાણમાં વિદ્વત્તા પણ તેમાં યથેષ્ટ હતી. ઉપાધ્યાયજીનો સ્વભાવ ઉગ્ર અતએવ નીડર અને તેથીજ

બીજા મતો-સંપ્રદાયો સાથે વાદ વિવાદ કરવામાં અત્યંત રસવાળો હતો. તેમના આવા સ્વભાવને લીધે તેઓ જેમ પોતાના અનેક પ્રશંસકોની પ્રીતિ મેળવી શકયા હતા તેમ અનેકોની અપ્રીતિના પણ ભાજન થયા હતા. બીજા મતો અને સંપ્રદાયો તો તેમના પ્રતિ વિરોધભાવવાળા હોય તેમાં શું આશ્ચર્ય; પણ સ્વસંપ્રદાયનો પણ કેટલોક વિશિષ્ટ ભાગ તેમનો સખ્ત વિરોધી હતો. ખુદ ગચ્છાધિપતિ પણ કેટલીકવાર તેમની પ્રકૃતિ અને કૃતિથી ખેદ પામતા હતા. અનેકવાર તેમને ઉપાલંભો અપાણા અને ફરીવાર તેમ ન બને તેટલા માટે હિતવચનો કહેવાણા. જેમ તેમના રચેલા કેટલાક ગ્રંથોની સ્વયં ગચ્છાધિપતિએ બહુ પ્રશંસા કરી છે તેમ કેટલાક ગ્રંથોને જલશરણ પણ કરવા પડયાં છે ! [તેમની સાથે સંબંધ ધરાવનારો ઇતિહાસ ઘણા વિસ્તૃત પ્રમાણમાં ઉપલબ્ધ થાય છે. તેમની અનુકૂલ અને પ્રતિકૂલ બંને બાજુએ લખાયલા ઘણાક ઉલ્લેખો ગ્રંથો અને છુટક નિબંધો-પ્રબંધોમાં મળી આવે છે. તેમના જેવા, એકંદર રીતે સમર્થ સાધુપુરૂષના જીવનની સમગ્ર સામગ્રી એકત્ર કરી જનસમાજની સન્મુખ મૂકવાની ખાસ આવશ્યકતા છે]"

પણ આટલું તો જણાય છે કે ધર્મસાગર કે જેઓ ઘણા વિદ્વાન પણ ઉગ્ર સ્વભાવી હતા તેમણે તપગચ્છ સિવાય અન્ય ગચ્છોના ઉપર અનેક હુમલાવાળા ગ્રંથો ને વિરોધી પ્રરૂપણાઓ કર્યાંજ કરી, તેથી આખા શ્વેતામ્બર તપગચ્છીય સંપ્રદાયમાં બહુ ઝગડા થયા-કુસંપને અંગે તડ પડયાં. તપગચ્છાચાર્ય હીરવિજયસૂરિ અને વિજયસેનસૂરિએ બીજા ગચ્છો સાથેના મહા વિગ્રહ ઉત્પન્ન થવાના સંપૂર્ણ સંભવનો વિચાર કરી ધર્મસાગર સામે વિરોધ દાખવ્યો. ત્યારપછીના વિજયદેવસૂરિ અમુક વખતે ધર્મસાગરમાં ભળ્યા એટલે તપગચ્છની અંદરના ઝગડાએ તીવ્ર સ્વરૂપ પકડયું. આ સર્વ વાત ઝીણવટથી મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજીએ ઐતિહાસિક રાસ સંગ્રહ ભાગ ૪ થામાં આપેલા

વિજયતિલકસૂરિ રાસની પ્રસ્તાવનામાં ચર્ચી છે તે જોઇ લેવા વાચકને ભલામણ છે.[૨]

---

૨ મુનિશ્રી જિનવિજયજી પ્રાસંગિક હૃદયોદ્ગાર કાઢે છે કે—'આજના સભ્યંમન્ય જમાનામાં ઘણાખરા વિદ્વાનોનો ધર્મની બાબતમાં આવી ઉગ્ર પ્રકૃતિવાલા પુરૂષોપ્રતિ આદરભાવ અલ્પ દેખાય છે તેમજ મત--મતાંતરો તરફ ખંડન-મંડનની દ્દષ્ટિએ લખાયલા વિચારોની કીંમત પણ ઓછી અંકાય છે. સ્વયં આ પંક્તિઓ લખનાર પણ કેટલેક અંશે આવીજ કોટિમાં ગણાય તેવો છે. પરન્તુ તાત્વિક દ્દષ્ટિએ વિચારતાં તેમજ દેશકાલની પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરતાં જણાય છે કે કેટલીક વખતે તેવી પ્રકૃતિવાલા મનુષ્યો અને તેવા વિચારો પણ પોતપોતાના જનસમુદાયો અને ધર્મવિચારોને ઘણા અનુકુલ થઇ પડે છે પાશ્ચાત્ય પ્રજાના સંસર્ગ અને શિક્ષણના પ્રતાપે આજે ભારતીય જનતામાંથી આત્માભિમાન અને ધર્માભિમાન ઘણાજ શિથિલ થઇ ગયાં છે અને તેના લીધે સ્વાભાવિક રીતેજ અમારામાંથી લાગણીઓનો અભાવ થઇ ગયો છે; પરન્તુ જ્યાં સુધી અમારી ઉક્ત સ્થિતિ ન હતી ત્યાંસુધી અમારામાં તેવી લાગણીઓ પણ સતત જાગ્રત હતી. એ લાગણીઓના પ્રતાપેજ અમે અમારૂં વ્યક્તિત્વ (આર્યત્વ) અત્યાર સુધી ટકાવી રાખ્યું છે. જેમ રાષ્ટ્રની બાબતમાં એ પરિસ્થિતિ છે તેમ ધર્મની બાબતમાં પણ એ નિયમ લાગુ પડે છે. આગળના જમાનામાં એટલે પશ્ચિમીય ભાવ અને ભાષાના સમાગમમાં આવ્યા પહેલાના વખતમાં આર્યપ્રજામાં ધર્માભિમાન ઘણી સારી રીતે પ્રજ્જ્વલિત હતું. એક ધર્મવાલા બીજા ધર્મ પ્રતિ પોતાની શ્રેષ્ટતા અને મહત્તા દેખાડવા હમેશાં પ્રયત્ન કરતા; જેમાં રાજા મહારાજાઓ પણ ઘણી વખતે અગ્રભાગ લેતા. સ્વયં નૃપતિઓ પોતાના દરબારમાં અનેક દાર્શનિક અને વાચાલ વિદ્વાનોને ઉત્તમ આશ્રય આપતા અને વિદેશી દાર્શનિકો અને વિદ્વાનો આવતા ત્યારે તેમની સાથે રસપૂર્વક વાદવિવાદ કરાવતા અને તેમાં જયપામનારનો અધિક સત્કાર કરી તેને પોતાની પ્રવૃત્તિમાં ઉતેજિત કરતા. મતલબ કે પૂર્વકાળમાં ધાર્મિક ખંડનમંડન અને દાર્શનિક વાદવિવાદ એ એક મહત્વનું કાર્ય ગણાતું હતું. આજ પદ્ધતિના બળે અનેક ધર્મો ઉત્કર્ષ અને અપકર્ષ પામી ચૂક્યા છે. આવી પરિસ્થિતિના લીધે આજે અમારી બુદ્ધિમાં જો એ પદ્ધતિ ઉપયોગી નહિ જણાય અને તેમ

આ ધર્મસાગરના ખંડનાત્મક-આક્ષેપાત્મક ગ્રંથોને લીધે થયેલા ઝઘડાનો સ્પર્શ આખા તપગચ્છના તે વખતના સમુદાયને થયો. અમુક તેના અને અમુક સામેના એમ બે પક્ષો પડ્યા. બંને પક્ષથી તટસ્થ કોઇ વિરલજ હશે.

ઉપરોક્ત રાજવિમલ ધર્મસાગરના એક વખતના સહાધ્યાયી હોવા છતાં તે તેમની સાથે ભળ્યા નહિ અને પોતે ગચ્છપતિ વિજયદાન સૂરિના કહેવા-આજ્ઞા પ્રમાણે પોતાની માન્યતા રાખી. આ રાજવિમલ ઉપાધ્યાયના મુનિવિજય નામે એક વિદ્વાન્ શિષ્ય હતા. તે મૂળ વીસનગરના રહીશ વણિક કેશવશા ને તેની ભાર્યા સોમાઇના પુત્ર સંસાર પક્ષે થતા હતા. તેઓ કવિ હતા. હીરવિજય સૂરિએ શત્રુંજયની પ્રસિદ્ધ યાત્રા અનેક સંઘો-લાખો માણસના સમુદાય સાથે સં. ૧૬૪૯ માં કર્યા પછી ત્યાંથી ઉના જઇ ચોમાસું કર્યું અને ત્યાં સાહ લખરાજે ઘણા દ્રવ્યનો વ્યય કરી સૂરિજીના હાથે મંદિરમાં પ્રતિષ્ઠાઓ કરાવી અને એ મુહૂર્ત ઉપર કવિ મુનિવિજયને ગુણવાન્ જાણી પોતાની પાસે બોલાવી સૂરિએ વાચક-ઉપાધ્યાય પદ આપ્યું હતું. આ મહોપાધ્યાય મુનિવિજયે વિજયસેનસૂરિને પ્રશ્નો પૂછ્યા હતા તે તેના તે સૂરિએ આપેલા ઉત્તર સહિત 'સેન પ્રશ્ન'માં મૂકેલા છે (જુઓ પ્રશ્નો ૭ થી ૧૨ પૃ. ૧-૨)

આ મુનિવિજય ઉપાધ્યાયને બે શિષ્યો નામે દેવવિજય અને દર્શનવિજય હતા. આ પૈકી દર્શનવિજયે ગૂજરાતી ભાષામાં બે કૃતિઓ નામે પ્રેમલાલચ્છી રાસ અથવા ચંદ ચરિત સં. ૧૬૮૯ કાર્તિક શુ. ૧૦ બુર્હાનપુરમાં (પ્રકાશિત આનંદકાવ્ય મહોદધિ મૌક્તિક

થવામાં કદાચ આધુનિક પરિસ્થિતિજ મુખ્ય નિમિત્ત હોય-તોપણ તેથી એની પ્રતિષ્ઠા તો ન્યૂન થતી જ નથી. માટે તેવી વ્યક્તિઓ અને તેવો ઇતિહાસ જો ઉપલબ્ધ થાય તો તેમનો પરિચય કરવા કરાવવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.-આત્માનંદ પ્રકાશ વીરાત્ ૨૪૪૪ કાર્તિકનો અંક પુ. ૧૫.

૧ લું અને જેનું સુંદર અવલોકન રા. હરગોવિનદાસ કાંટાવાળાએ સાહિત્યના સને ૧૯૧૪ ના મેના અંકમાં કર્યું છે) અને વિજયતિલક સૂરિરાસ સં. ૧૬૯૭ પોસ સુદિ રવિવારે બુર્હાનપુરમાં (ઐતિહાસિક રાસ સંગ્રહ ભા. ૪ માં મુદ્રિત અને જેની કવિની પોતાની હસ્તલિખિત પ્રતિ લીંબડીના ભંડારમાં મોજૂદ છે) રચી પૂર્ણ કર્યો છે. અને દેવવિજય તે આપણા જયવિજયના ગુરૂ-દીક્ષા ગુરૂ.

૩.

ગુરૂપરિચય.

દેવવિજય એક સારા કવિ અને સંસ્કૃતજ્ઞ વિદ્વાન્ સાધુ હતા. તેમણે સં. ૧૬૫૨ માં સંસ્કૃતમાં રામચરિત્ર-રામાયણ ગદ્ય શ્લોક ૫૦૦૦ માં, પદ્મ ચરિત્ર શ્લો. ૨૨૦૦ માં, સં. ૧૬૬૦ માં ગદ્ય પાંડવ ચરિત્ર શ્લોક ૯૫૦૦ (મુદ્રિત), સં. ૧૬૬૬ માં દાનતપાદિ કુલક પર ધર્મરત્નમંજૂષા નામની વૃત્તિ શ્લોક ૧૨૦૧૬ માં, સં. ૧૬૭૦ માં મહા સુદ ૩ તરણિવાસરે સપ્તતિ શતસ્થાનક વૃત્તિ, અને અર્હન્જિન સહસ્રનામ રચ્યાં છે. આ દેવવિજય ગણીએ પોતાની વિજયસેનસૂરિ રાજ્યે અને વિજયદેવસૂરિ યૌવરાજ્યે રચેલી ઉક્ત સપ્તતિશત સ્થાનક વૃત્તિના કાર્યમાં શિષ્ય જયવિજયજીની સંશોધક તરીકે સાહાય્ય લીધી હતી. આ વૃત્તિ આત્માનંદ સભા- ભાવનગરે છપાવી છે. આત્માનંદ ગ્રંથમાલા રત્ન ૬૮. આ રીતે ગુરૂ અને શિષ્ય બંને નિપુણ સંસ્કૃત ભાષાજ્ઞ હતા. દેવવિજય નામના સાધુએ કેટલાક પ્રશ્નો હીરવિજયસૂરિને અને વિજયસેનસૂરિને પૂછ્યા હતા તે તેના ઉત્તર સહિત હીરપ્રશ્નોત્તર અને સેન પ્રશ્નમાં વિદ્યમાન છે. આ બંને દેવવિજય એક યા વિભિન્ન હોય.

સં. ૧૬૭૬ માં આચાર્ય વિજયતિલકસૂરિ જ્યારે શિરોહી આવ્યા ત્યારે ત્યાં આ દેવવિજય બાવન મુનિઓ સાથે આવ્યા હતા અને

તેમનામાં ભળ્યા હતા. આ પ્રમાણે તે સૂરિને અનેક ગીતાર્થ મુનિઓ ધર્મસાગરના–સાગરમતનો ત્યાગ કરી આવી મળ્યા–વિજયતિલકસૂરિ રાસ જુઓ. (આ પરથી અનુમાન થાય છે કે દેવવિજય પહેલાં સાગરમતમાં હશે.) પછી શુભ મુહૂર્તે વિજયતિલકસૂરિએ ઘણાઓને જુદી જુદી પદવી આપી તેમાં આ દેવવિજયને વાચક પદ આપ્યું. તેજ વર્ષમાં વિજયતિલકસૂરિએ સોમવિજય વાચકના શિષ્ય કમલવિજયજીને આચાર્યપદ આપી તેનું વિજયાનંદસૂરિ એ નામ રાખી તેમને ગચ્છનો ભાર સોંપી બીજે દિવસે સ્વર્ગવાસ કર્યો. (સં. ૧૬૭૬ પોશ શુદિ ૧૪). વિજયાનંદસૂરિ અને વિજયદેવસૂરિને મેળ થયો સં. ૧૬૮૧ ના પ્રથમ ચૈત્ર શુદ ૯; ત્યારપછી પાછો બંને વચ્ચે સં. ૧૬૮૫ માં વિભેદ પડયો. વિજયદેવસૂરિ ગચ્છભેદ કરી ધર્મસાગરને ગચ્છમાં લઈ દેવસૂરિ જુદા થયા. એક બાજુ વિજયદેવસૂરિ અને બીજી બાજુ વિજયાનંદસૂરિ—એમ બે પક્ષો પડયા. એક 'દેવસૂર' પક્ષ અને બીજો 'આણંદસૂર' પક્ષ ગણાયો.

દેવવિજયવાચક વિજયાનંદસૂરિની આજ્ઞામાં રહેવા લાગ્યા એટલે તેમણે વિજયદેવસૂરિએ સાગરનો પક્ષ લીધો તેથી તેમની સાથેનો સંબંધ છોડી વિજયાનંદસૂરિને ગચ્છપતિ માન્યા. (આ પરથી ચોકસ જણાય છે કે દેવવિજય વાચક પહેલાં વિજયદેવસૂરિની આજ્ઞા નીચે ને પછી સં. ૧૬૭૬ માં વિજયાનંદસૂરિની નીચે આવ્યા. આચાર્ય સંબંધી સાગરના મંતવ્યોને લીધે ખળભળાટ હતો તેથી જયવિજયે પોતાની આ ચોપઈમાં પોતે દેવવિજયના શિષ્ય છે એટલુંજ કહી દેવવિજયની ગુરૂ પરંપરા આપ્યા વગરજ સંતોષ માન્યો હોય એ બનવા જોગ છે.)

૪.

ઉપર જણાવેલી સાધુ વ્યકિતઓ તથા હવે પછી આવતા ભાનુચંદ્રાદિ માટેનું નીચેનું વંશવૃક્ષ ઉપયોગી થઈ પડશે.

વિજયદાનસૂરિ.

હીરવિજયસૂરિ　રાજવિમલ ઉ.　વિમલહર્ષ ઉ.　સકલચંદ્ર ઉ.

વિજયસેનસૂરિ　કલ્યાણવિજય　મુનિવિજય　મુનિવિમલ.　સુરચંદ પંન્યાસ.

ધર્મવિજય　ભાવવિજય.　ભાનુચંદ્ર

દેવવિજય　દર્શનવિજય.

સિદ્ધિચંદ્ર.

જયવિજય.　ધર્મવિજય (સં. ૧૭૦૪૦ માં પ્રતિષ્ઠાકલ્પ લખ્યો.)

શુભવિજય　હર્ષવિજય

સુમતિવિજય　મેરૂવિજય

રામવિજય.
(સં. ૧૭૮૫ માં

૫.

જયવિજયે પ્રસિદ્ધ વાચક કલ્યાણવિજય[૩] ના શિષ્ય ધર્મવિજય

---

૩ કલ્યાણવિજય—લાલપુરમાં સંઘપતિ હરખાશાનો તેની ભાર્યા પૂંજીનો પુત્ર નામ ઠાકરશી જન્મ સં. ૧૬૦૧ આસો વદ ૫ સોમ. દીક્ષા હીરવિજય સૂરિ પાસે મહેસાણામાં સં. ૧૬૧૬ વૈશાખ વદ બીજ–નામ કલ્યાણવિજય; પાટણમાં ઉપાધ્યાય પદ સં. ૧૬૨૪ ના ફાગણ વદિ ૭-ખંભાત, અમદાવાદ જઇ પછી પાટણમાં બિંબ પ્રતિષ્ઠા કીધી. પછી વાગડ માલવમાં ફર્યા, વાગડમાં અંતરીના પાર્શ્વ (આંતરીઆ પ્રભુ) ને વંદી કીકાભટ પાસે બિંબ પ્રતિષ્ઠા. ત્યાંથી ઉજ્જેણી–મક્ષીજીપાર્શ્વ. પછી મંડપાચલ (માંડવગઢ), વડવાણ તીર્થ, બરહાનપુર, દેવગિરિ ચોમાસું, પેઠણ, ત્યાંથી હીરવિજયસૂરિને સાદડી મળ્યા. હીરવિજયસૂરિ

વાચક પાસે અભ્યાસ કર્યો હતો. (જુઓ પંડિત લાલચંદ ભગવાનદાસ ગાંધીનો અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથકારોનો પરિચય-જેસલમેર ભંડાર સૂચિ પૃ. ૬૭) આ વાત પોતે પોતાની શોભનસ્તુતિ વૃત્તિમાં જણાવે છે. જુઓ તે વૃત્તિનો ઉલ્લેખ સ્વ. ડૉ. રામકૃષ્ણ ભાંડારકરના ૧૮૮૩-૮૪ નો રિપોર્ટ પૃ. ૧૫૬ નં. ૨૮૪ કે જેની પ્રત સં. ૧૬૯૯ ની લખેલી ભાંડારકર ઇન્સ્ટીટયુટમાં છે. આ હકીકત જયવિજયનાજ શિષ્ય શુભવિજયના શિષ્ય સુમતિવિજયના શિષ્ય [4]રામવિજયે પોતાના અમદાવાદમાં સં. ૧૭૮૫ વૈશાખ શુદ ૭ ગુરૂને દિને રચેલા ગૂજરાતી ભાષામાંના મહારાસ નામે શાંતિજિનરાસમાં પોતાની અંત પ્રશસ્તિ આપી છે તે પરથી જણાય છે કેઃ-

શ્રી ગુરૂ **હીરસૂરિ**સર શિષ્ય કલ્યાણ વિજય ઉવજ્ઝાય પુરંદર
દિન દિન ચઢતિ જગીસા-
શા **રૂ**ખાનંદન સોભાગી, સાચો વડ વૈરાગી
સંમતિ અરથ વિચાર સદગુરૂ, સાચો શુભમતિ રાગી-
માત પૂંજીબાઇ કુખે જાયો, નામે નવનિધિ થાએ,
વાચક **ધર્મ**વિજય વર તેહના, દીપે અધિક સવાઇ-
તસ અંતેવાસી ગુણ એ ભરિયા, બોલ ન બોલે વિરૂઆ,
શ્રી **જયવિજય** વિબુધ શ્રુત દરિયા, પાલે સુધી કિરિયા-

અકબ્બર પાસે ગયા. કલ્યાણવિજયે વૈરાટમાં મોટી પ્રતિષ્ઠા કરી. પછી ગૂજરાતમાં વિહાર કર્યો. અહીંસુધી વાત સં. ૧૬૫૫ ના આસો માસ ૫ ને દિને તેના શિષ્ય જયવિજયે રચેલા કલ્યાણવિજય રાસમાં આવી છે. જુઓ મારી જૈન ઐતિહાસિક રાસમાળા ભા. ૧ લો.

૪ રામવિજય—તેમણે શાંતિજિનરાસ ઉપરાંત સં. ૧૭૯૮ ના સ્વર્ગસ્થ થયેલા સાગરપક્ષના આચાર્ય લક્ષ્મીસાગરસૂરિનો રાસ રચ્યો છે (જુઓ મારી જૈન ઐ. રા. ભાગ ૧ લો) ને તે ઉપરાંત ચોવીશી રચી છે. સંસ્કૃતમાં ઉપદેશમાળા પર વિસ્તૃત ટીકા લખી છે કે જેનું ભાષાંતર જૈ. ધ. પ્રસારક સભા ભાવનગરે છપાવેલ છે.

તસ પદ **પંકજ ભમર સરિસા**, શ્રી **શુભવિજય** કવીશા,
ગુણ ગંભીરમ મેરૂ ગિરીશા, શ્રુત જલસિંધુ મુનીશા-
તસ ચરણાંબુજ સેવક સુંદર, શુભ કિરિયા ગુણશૂરા,
સાધે યોગ અભ્યાસ અખંડિત, નહિ ગુણરયણે અધૂરા-
મહિમાવંત મહંત મુનીસર, ચરણ નમે અવનીશા,
શ્રી ગુરૂ **સુમતિવિજય** ઉપગારી, વ્રતપો કોડિ વરીશા-
તે શ્રી ગુરૂ મહિમાનિધિ સાંનિધિ, રાસ રસિક મેં નિપાયા,
શાંતિ પ્રભુ ગુણરાશિ ભણતાં, નવનિધિ આણંદ પાયા.

આ રીતે ધર્મવિજયના અંતેવાસી જયવિજય અને જયવિજયના વિદ્યાગુરૂ ધર્મવિજય. એ વાત પૂરવાર થાય છે.

સંવત્ ૧૬૩૯ ના જ્યેષ્ઠ વદિ ૧૨ ને દિને અકબ્બર બાદશાહના આમંત્રણથી હીરવિજય સૂરિએ બાદશાહને મળવા માટે ફત્તેહપુર સીક્રીમાં પ્રવેશ કર્યો તે સંસ્મરણીય દિવસે સૂરિ સાથે ૬૭ સાધુઓનો સમુદાય હતો તે પૈકી જયવિજય (કલ્પદીપિકાના કર્તા) અને મુનિવિજય (આપણા ચરિત્રનાયકના પ્રગુરૂ) પણ સાથે હતા. જુઓ ઋષભદાસકૃત હીરવિજયસૂરિ રાસ પૃ. ૧૦૮ પરની નીચેની કડીઓઃ—

" જસવિજય **જયવિજય** પંન્યાસ, કલ્પદીપિકા કીધી ખાસ,
લાભવિજય ગણી ને **મુનિવિજે**, ધનવિજય ચેલો અતિ ભજે."

આમાંના જયવિજયને પંન્યાસ અને કલ્પદીપિકાના કર્તા તરીકે ઓળખાવેલ છે તે ઓળખાવવા અર્થેજ, કારણ કે પંન્યાસ પદવી સં. ૧૬૪૭ માં (નીચે જુઓ) મળી હતી અને કલ્પદીપિકાની રચના સં. ૧૬૭૭ માં કરી હતી એટલે સીક્રી પ્રવેશની પછી જ. આ સંબંધમાં પંડિત લાલચંદ જણાવે છે કે કલ્પદીપિકા (કર્તાના હાથની લખેલી પ્રત વડોદરાની સેંટ્રલ લાયબ્રેરીના સંગ્રહમાં છે) ના રચનાર જયવિજય વાચક વિમલહર્ષ (વિજયસેનસૂરિ-વિજયતિલકસૂરિ-વિજ્યાનંદસૂરિના શિષ્ય) ના શિષ્ય હતા એટલે આપણા ચરિત્રનાયક

ઉપરના જયવિજયથી તે જૂદા જણાય છે. " આમાં વિમલહર્ષને વિજયાનંદસૂરિના શિષ્ય જણાવેલ છે તે તેમાં કદાચ ભૂલ હોય. તે સૂરિના રાજ્યમાં દીપિકા રચાઇ વધારે યોગ્ય લાગે છે ને વિમલહર્ષે તે ઉપર આપેલ વંશવૃક્ષમાં જણાવેલ ભાવવિજયજીના ગુરૂ મુનિવિમલના ગુરૂ હોવાનો વિશેષ સંભવ મને લાગે છે.

સં. ૧૬૪૭ માં હીરવિજયસૂરિ ખંભાતમાં હતા ત્યારે ત્યાંના શ્રીમંત શ્રાવક રાજશાહ શ્રીમલ્લના કરેલા ઉત્સવપૂર્વક તે આચાર્યશ્રીએ અનેક સાધુઓને પંન્યાસ (પંડિત) પદવી આપી હતી. તે પૈકી જયવિજયને પણ આપી હતી.

" હીર આવ્યા સાહા શ્રીમલ્લ ઘેર, તિહાં ધન ખરચીયાં બહુ પેર,
સાધતણી પોહોચાડે આસ, જયવિજય કીધા પંન્યાસ. ?
ધનવિજય એ પદવી હોય, ફરમાન તણો તે મહિમા જોય,
રામ ભાણ કીધા પંન્યાસ, કીર્ત્તિ લબ્ધિવિજય પં. ખાસ.
સબલ લાભ ઇહિંકણિ થયા, લખ્યા સોય ન જાયે કહ્યા,
સડતાલે સંવચ્છરિ રહી, હીરવિજય પછે ચાલ્યા સહી.

—હીરવિજયસૂરિ રાસ પૃ.-૧૭૦.

સં. ૧૬૫૦ ના પ્રથમ ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમાના દિવસે અકબરે શત્રુંજયની યાત્રાએ જનાર પર મસ્તક કર (માથાવેરો-મુંડકો) લેવાનો બંધ કર્યો-તેજ દિવસે વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે શત્રુંજયની યાત્રા કરીને તે વખતે પંડિત જયવિજય ગણિ બીજા ૨૦૦ મુનિઓના પરિવારમાં સાથે હતા.[૫] આ જયવિજય ગણિ કલ્પદીપિકાના કર્ત્તા હોવાનો સંપૂર્ણ સંભવ છે.

૫ આ સંબંધનો ખાસ શિલાલેખ શત્રુંજય પરની મોટી ટુંકમાં આદીશ્વર ભગવાનના મુખ્ય મંદિરની દક્ષિણ તરફની દિવાલ ઉપર નાની નાની ૨૨ લીટીઓમાં કોતરેલો છે. તે લેખમાં જણાવેલું છે કેઃ—

સં. ૧૬૫૦ ના પ્રથમ ચૈત્ર માસની પૂર્ણિમાના દિવસે, ચારિત્રપાત્ર અને

આપણે ઉપર જણાવી ગયા કે આપણા ચરિત્રનાયક જયવિજયે કલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાયના શિષ્ય ધર્મવિજય પાસે અભ્યાસ કર્યો હતો-તેજ કલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાયના શિષ્ય તરીકે પોતાને જણાવી એક જયવિજયે તેજ કલ્યાણવિજયગણિનો રાસ સં. ૧૬૫૫ ના આસો સુદ ૫ ને દિને ગૂજરાતીમાં રચ્યો છે. (જુઓ મારી જૈન ઐતિહાસિક રાસ માળા ભા. ૧) ને તે ઉપરાંત સમેતશિખરતીર્થમાલા સ્તવન-રાસ સં. ૧૬૬૪ માં (વિજયસેનસૂરિના પટ્ટધર વિજયદેવસૂરિના રાજ્યમાં) અને તે ઉપરાંત હીરવિજયસૂરિ પુણ્યખાણિ સઝાય સં. ૧૬૫૨ પછી બનાવી છે. આ ત્રણે કૃતિમાં પં. દેવવિજયનું ગુરૂ તરીકે નામ આવતું નથી પણ કલ્યાણવિજયને ગુરૂ તરીકે સૂચવેલું છે તેથી આ જયવિજય પણ જૂદા છે એમ સંભાવના થાય છે. આમાંનું સમેતશિખરસ્તવન પ્રાચીન તીર્થમાલાસંગ્રહમાં પ્રકટ થયેલ છે. આ જયવિજય માટે જૂઓ મારો સંગ્રહ નામે જૈન ગૂર્જર કવિઓ નં. ૧૯૨ પૃ-૩૧૭ થી ૩૨૦.

પંડિત લાલચંદ ભ. ગાંધી જણાવે છે કેઃ-" પ્રાચીન તીર્થમાળા સંગ્રહના સંક્ષિપ્ત સારની પૃ. ૪ ની નોટમાં સમકાલીનતા અને નામ

સન્માર્ગગામી એવા સાધુ રૂપ સમુદ્રને ઉલ્લસિત કરવા માટે જેઓ ચંદ્ર જેવા છે, જેમનાં વચનોથી રંજિત થઇ અકબર બાદશાહે શત્રુંજય પર્વત જૈનના સ્વાધીન કર્યો છે અને ભટ્ટારક વિજયસેનસૂરિ પ્રમુખ સુવિહિતજનો જેમની ભક્તિપૂર્વક ચરણસેવા કરે છે એવા આચાર્યશ્રી હીરવિજયસૂરિના મહિમાથી આનંદિત થઇ બાદશાહે શત્રુંજયની યાત્રાએ જનાર બધા મનુષ્યો પાસેથી જે દિવસે મસ્તક કર (માથાવેરો-મુંડકો) લેવાનો નિષેધ કર્યો છે તેજ દિવસે, ઉક્ત આચાર્યવર્યના શિષ્ય સકલ વાચક શિરોમણિ શ્રી વિમલહર્ષ ઉપાધ્યાયે પં. દેવહર્ષ, પં. ધનવિજય, પં. જયવિજય, પં. જસવિજય, પં. હંસવિજય અને મુનિ વેસલ આદિ ૨૦૦ મુનિઓના પરિવાર સાથે નિર્વિઘ્ન રીતે શત્રુંજયની યાત્રા કરી છે.

—લેખાંક ૩૩. મુનિશ્રી જિનવિજયજી સંપાદિત પ્રાચીન જૈનલેખ સંગ્રહ ભાગ ૨.

સામ્યને લીધે ઉપર્યુક્ત ત્રણે જયવિજયને એક માનવાની ભૂલ થયેલી જણાય છે. ત્યાં શોભન સ્તુતિ ટીકા સં. ૧૬૪૧ માં રચ્યા જણાવી છે, પરંતુ તે યુક્ત લાગતું નથી. ''

મારૂં અનુમાન એ છે કે ઉપરના ત્રણે જયવિજય અમુક અમુક કૃતિમાં પોતાના ગુરૂ તરીકે જુદા જુદા ગુરૂ જણાવે છે છતાં એ બધા સમકાલીન છે, બધાનો પોતાના પર ઉપકાર છે તેથી કદાચ ત્રણે જયવિજય એક પણ હોય, યા તે પૈકી બે એકજ હોય. આ સંબંધી સંપૂર્ણ ગવેષણા તે તેના દરેક ગ્રંથ જોઇ કરવાની રહે છે.

સં. ૧૬૬૪ માં શોભન સ્તુતિ વૃત્તિના રચનાર આ જયવિજય ગણીએ તો તે વખતે તેમની ઉંમર ૩૦ ની ગણીએ, અને સં. ૧૬૭૦ માં તેમણે સપ્તતિ સ્થાનક વૃત્તિ શોધી છે એટલે તેમનો સમય સં. ૧૬૩૪ થી તે સં. ૧૬૭૦ સુધીનો નિઃશંક ગણી શકાય એટલે તેઓએ ઓછામાં ઓછું ચાળીશેક વર્ષનું આયુષ્ય ગાળ્યું હોવું જોઇએ.

૬.

શિષ્ય પરંપરા.

ઉપર જણાવ્યું તેમ તેમને એક શુભવિજય શિષ્ય હતા કે જેના શિષ્ય સુમતિવિજયના શિષ્ય રામવિજયે સં. ૧૭૮૫ માં શાંતિજિન રાસ ૭ ખંડમાં ગાથા ૬૯૫૧ પૂરનો રચ્યો છે. તે સિવાય એક હર્ષવિજય કરીને બીજા પણ શિષ્ય હતા કે જેને મેરૂવિજય નામે શિષ્ય હતા એમ જણાય છે કે જે મેરૂવિજયે નાની નાની કૃતિઓ જેવી કે નંદિષેણ મુનિ સઝાય, મુહપતિ સ૦+પૃથ્વી સચિત અચિત સ૦+નવવાડ સ૦+પ્રશ્ન સ૦+ઇરિયાવહી સ૦+વિજયદેવસૂરિ સ૦ વગેરે રચી છે. નંદિષેણ મુનિ સઝાયને અંતે એમ છે કેઃ—

જયવિજય ગુરૂ સીસ, તસ હરપ નમે નિસદીસ,
મેરૂવિજય ઇમ બોલે, એહવા ગુરૂને કુણ તોલે.

મુહપત્તિ સઝાયને અંતે એમ પણ છે કેઃ—

શ્રી જયવિજય પંડિતનો સીસ, મેરૂવિજય તસ નામે સીસ.

નવવાડ સ,૦ તેણે 'સંવત સત્તર કર શ્રાવણ માસે'-અકબ્બરપુરમાં રચી છે. + આ ચિન્હ મુદ્રિત થયેલ છે એમ સૂચવે છે.

૭.

રચનાસ્થલ.

આ ચોપઇનું રચનાસ્થલ વાગડ દેશમાં આવેલા ગિરપુર પ્રશસ્તિમાં જણાવ્યું છે-કે જ્યાં તે વખતે (સં. ૧૬૬૦ માં) રાજા સહસ્રમલ રાવલ કરીને રાજા હતો ને જે રાજાને કર્મસિંહ નામનો વિદ્યાસંપન્ન પુત્ર હતો. કચ્છમાં વાગડ દેશ કરીને છે તે આ વાગડ દેશ નથી. ગિરપુર-પર્વતપુર-નગપુર એ અભિધાનને લાગુ પડે તે ડુંગરપુર છે. આ વાગડ દેશ-ગિરપુર-ત્યાંનો રાજા અને પાટવી કુંવરનું વર્ણન કવિ આ પ્રમાણે આપે છે.

વાગડ દેશ વયરાગર નામ, રાજધાનીનું રૂડું ઠામ,
જીહાં ષટ દર્શનના વિશ્રામ, દેશમધ્ય ગિરિપુર વલી ગામ. ૩૩૭
ગઢ મઢ મંદિર પોલિ સુચંગ, જૈન શિવ પ્રાસાદ ઉત્તંગ,
રાજ કરઇ રાજા ગુણનિલુ, દાંની માની ભોગી ભલઉ. ૩૩૮
કવિતા શ્રોતા વિગતા (વક્તા) જાણ, સૂરવીર ધીર ગુણ ખાણિ,
સહસમલ્લ રાઉલ ભૂપાલ, પ્રથવી પ્રજા તણઉ પ્રતિપાલ. ૩૩૯
તસુ સુત કુંયર કર્મસિંહ જેહ, ચઉદ વિદ્યા ગુણ જાણઇ તેહ,
કીરતિ તેજ અનઇ પરિવાર, શતશાખા વાધઈ વિસ્તાર. ૩૪૦
—મુંબઇની જૈ. એ. ઇંડિયા પાસેની એક સારી પ્રતમાંથી)

વાગડ દેશની રાજધાની ગિરિપુર-ડુંગરપુરમાં રાજા સહસમલ્લ રાવલ અને યુવરાજ કર્મસિંહ હતા.

વિશેષમાં આ કવિ જણાવે છે કે ઉપરોક્ત રાજાના દરબારમાં

ગાંધીનું કાર્ય કરનાર સંઘમાં મુખ્ય-અગ્રણી એવા એક સંઘરત્નના પુત્ર જોગીદાસના ભણવા માટે-અભ્યાસ માટે આ કૃતિ રચી છે.

આમાંનું ગિરિપુર તે હાલનું ને તે વખતનું પણ ડુંગરપુર; કે જેને ચિતોડના રાવલ વંશના રાવલ વીરસિંહે પોતાના પૌત્ર ડુંગરસિંહના નામ પરથી વસાવ્યું હતું. ડુંગરસિંહજી પછી કર્મસિંહ, કાન્હડદેવ, પત્તાજી, ગેવાજી, સોમદાસજી, ગંગાસિંહજી થયા; ત્યારપછી ઉદયસિંહ પહેલા થયા કે જે સં. ૧૫૮૪ માં મહારાણા સંગ્રામસિંહજી સાથે બાબરનું બયાના પાસ યુદ્ધ થયું તેમાં લડતાં સ્વર્ગસ્થ થયા. પછી તેનો પુત્ર પૃથ્વીરાજ બેઠો કે જેની સાથે નાના ભાઈ જગમાલને અણબનાવ થતાં ગૂજરાતના બાદશાહે ચડાઈ કરી મોટાને દબાવી નાના ભાઇને અર્ધું રાજ્ય અપાવ્યું કે જે અર્ધું રાજ્ય વાંસવાડાનું ત્યારથી જૂદું થયું. પૃથ્વીરાજ પછી આસકરણજી, અને તેના પછી સહસમલ્લજી થયા તેજ ઉપરોકત પ્રશસ્તિમાં વર્ણવેલ સહસ્ત્રમલ્લજી, અને ત્યારપછી કર્ણસિંહજી થયા તે ઉપર વર્ણવેલા યુવરાજ; ત્યારપછી પુંજાજી, ગિરિધરજી, અને જસવંતસિંહજી થયા. આ જશવંતસિંહજીના રાજ્યમાં ભીમાશાએ ધૂળેવ-કેશરીઆજીનો સંઘ કાઢયો હતો. (જુઓ ભીમ ચોપઈ રચ્યા સં. ૧૭૪૨ ઐ. રાસ સંગ્રહ ભાગ ૧ કે જેમાં વાગડદેશ-ગિરિપુર-ડુંગરપુર ને રાજાનું સારૂં વર્ણન કર્યું છે.)

વિશેષમાં ઉપરોકત વાગડ દેશ અને તેના ગિરિપુર નગર સંબંધે કહેવાનું કે સં. ૧૫૧૫ માં ગચ્છનાયક પદ પામેલા તપગચ્છના ૫૩મા પટ્ટધર લક્ષ્મીસાગરસૂરિના માટે પટ્ટાવલિમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે તે "સૂરીના ઉપદેશ થકી વાગડદેશિ ગિરિપુર નગરે સા. સાલ્હે શ્રી ગંભીરાપાસનો પ્રાસાદ નિપજાવ્યો." આ પરથી તે નગરમાં ગંભીરા પાર્શ્વનાથનું મંદિર પણ હોવું જોઇએ. આ વાગડ દેશમાં વટીઆર નામનું પણ નગર આવેલું છે કે જ્યાં તપગચ્છના આચાર્ય શ્રી સોમદેવસૂરિ (ઉકત લક્ષ્મીસાગરસૂરિના સમકાલીન) નો સ્વર્ગવાસ

થયો હતો. જુઓ જૈન સાહિત્ય સંશોધક ખંડ ૧ અંક ૩ માં આપેલ વીરવંશાવલિ પૃ. ૪૯ અને ૫૦. ઉક્ત લક્ષ્મીસાગરસૂરિના વર્ણન રૂપેનું ગુરૂગુણરત્નાકર કાવ્ય છે તેમાં પણ ત્રીજા સર્ગના ૩-૪ શ્લોકમાં ઉક્ત ગિરિપુર અને આ સાલ્હના સંબંધમાં આ પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—

अत्र प्रथममुकेशज्ञातीय साह. साल्हविहितविस्तरः प्रोच्यते ।

प्रासादसौधर्द्धिं विधूततताविष—
च्छायाभरे श्री गिरिपूर्वके पुरे ।
श्री सोमदासावनिजा निमंत्रिणा
धार्मिष्ठधुर्येण च साल्हु साधुना ॥३॥
खाक्षिक्षमा(१२०)मानमणोरूपिच्चला
निर्मापिता या जिनमूर्त्तिरुज्ज्वला ।
तस्याः परस्या अपि बिम्बसन्तते—
श्चक्रे प्रतिष्ठा प्रथमं महेन यैः ॥४॥

—મંદિરો અને મહેલોથી હરાવેલ છે સ્વર્ગ જેણે એવા ગિરિપુર (ડુંગરપુર) માં સોમદાસ રાજા (ઉપર જણાવેલા છે તે) ના મંત્રી સાલ્હ સાધુએ પિત્તલની ૧૨૦ આંગુલ પ્રમાણની મૂર્ત્તિ બનાવી અને તેની તથા બીજી પ્રતિમાની શ્રી લક્ષ્મીસાગરસૂરિએ પ્રતિષ્ઠા કરી.

ઉપર જણાવેલ કલ્યાણવિજય ઉપાધ્યાયે પણ વાગડ દેશમાં જઇ આંતરીઆ પાર્શ્વનાથને પ્રણમી ત્યાંના દાણી કીકાભટ પાસે બિંબ પ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી ને ત્યાંથી તેઓ ઉજેણી પહોંચ્યા હતા.

'વાગડ દેશે સંચરીઆ, પ્રણમ્યા દેવ **આંતરીઆ**
કીકાભટ દેસ દાણી, શ્રવણે સુણી ગુરૂ વાણી

શ્રી જિનપ્રાસાદ રચાવે, બિંબ પ્રતિષ્ઠા એ કરાવે
દેસ જિમાડી રંગરેાલ, ઉપરી દીધાં ફરી તંબાેલ
અનુક્રમે ઉજેણી પહુતા, ભાગા સવે કુમતિ અધૂતા.

(કલ્યાણવિજયજી રાસ)

આમાં આંતરીઆ પાર્શ્વનાથ જણાવેલ છે તે અંતરાક્ષ પાર્શ્વનાથ નહિ, પણ આંતરી ગામ કે જે ડુંગરપુરથી લગભગ ત્રણ ગાઉ ઉપર આવેલું છે ત્યાંના પાર્શ્વનાથ. ડુંગરપુરમાં પાર્શ્વનાથની સ્થાપના ઉક્ત જૈન મંત્રી સાહ્લે કરાવી હતી એવું આંતરીના શાંતિનાથ મંદિરમાંનેા ૪૯ શ્લેાકેાનેા એક લેખ કે જે સં. ૧૫૨૫ ના વૈશાખ વદ ૧૦ ગુરૂવારનેા લખાયેલેા છે તે રાયબહાદુર પં૦ ગૌરીશંકર હીરાચંદ ઓઝાએ ઉતારેલેા તેમાં જણાવ્યું છે કેઃ—

श्री साह्लाभिधसाधुरेष सचिवोत्तंसश्चतुर्बुध्धिमान् ।
चैत्योध्धारकमकारयद् गिरिपुरे श्री पार्श्वनाथप्रभोः ॥

—ચાર બુધ્ધિવાળા સચિવેાત્તમ સાહ સાહ્લે ગિરિપુર (ડુંગરપુર) માં શ્રી પાર્શ્વનાથ પ્રભુના મંદિરનેા ઉધ્ધાર કરાવ્યેા.

હાલના ડુંગરપુર રાજ્યની સીમા ઉત્તરે ઉદયપુર, પૂર્વે ઉદયપુર અને વાંસવાડા, દક્ષિણે પ્રતાપગઢ અને મહિકાંઠા, અને પશ્ચિમે મહિકાંઠા અને ઉદયપુર છે. રાજધાની ડુંગરપુર એક પહાડની જડમાં વસેલું છે તે પહાડની ઉંચાઇ ૭૦૦ ફુટ છે અને તેના ઉપર ગઢ બાંધેલેા છે. [આ પ્રમાણે ડુંગરપુરનું વર્ણન થયું.]

તસ ઘરિ ગાંધી સંઘ પ્રધાન, પર ઉપગારી ન ધરઇ માન,
પુત્ર પૌત્ર કરઇ નિતુ કેલિ, મંગલીકની વધતી વેલિ. ૩૪૧
સંઘરત્નપુત્ર જોગીદાસ, શુકન શાસ્ત્રનું કરઇ અભ્યાસ,
તેહનઇં ભણવા કાજિ ફરી, પ્રાકૃતબંધ ચઉપઇ એ ખરી. ૩૪૨.

૮

ગ્રંથાેનેા ઉપયેાગ.

આ કૃતિ રચવા માટે જે જે પ્રાચીન ગ્રંથાેનેા કવિએ ઉપયેાગ કર્યો છે તેનાં નામ પણ તેણે જણાવી પાેતાની લઘુતા દાખવી છેઃ- (૧) શુકનાર્ણવ (૨) વસંતરાજ (૩) શુકનેાદ્ધાર અને ભાષાનેા ગ્રંથ (૪) શુકનદીપિકા ચાેપઇ (આ ભાષાના ગ્રંથ લગતી શકુન ચાેપાઇ વિ. પનરમા શતકના અંતે થયેલા નાગેંદ્રગચ્છના ગુણસમુદ્રસૂરિના શિષ્યે ૫૭૨ શ્લેાકમા રચી છે [૬])

'શુકનદીપિકા ચઉપઇ નાંમ, શુકનાર્ણવ માંહિ એ ઠાંમ,
અથવા વસંતરાજની સાખિ, શુકનેાધ્ધાર ભાષી એ ભાખ. ૩૪૩
એટલા ગ્રંથ જોઇનઇ કહી, અલપબુધ્ધિ કરી જે મઇં લહી,
ઝમક ન જોડિઉ અક્ષર બંધ, વર્ણ માત્ર નવિ જાંણઉ સંધિ. ૩૪૪
સાચઉં કરયેા જાંણ સુજાંણ, પંડિત આગલિઅ છઉં અજાણ,
શુકન સમુદ્ર ન લાભઇં પાર, ચંચ ભરી કીધઉ ઉધ્ધાર. ૩૪૫

આમાંનેા શકુનસારેાધ્ધાર ગ્રંથ સારંગરીય શકુનાર્ણવમાંથી અજિતસિંહસૂરિના શિષ્ય માણિક્યસૂરિએ ઉધ્ધાર કરી સં. ૧૩૩૮ આશ્વિન સુદ પૂર્ણિમાએ રચ્યેા છે. [૭]

૬ તેની પ્રશસ્તિ નીચે પ્રમાણે છેઃ--
દેવહ ગુરૂ સંખહ સાંનિધિ, શકુનશાસ્ત્રની વિરચી બુધિ
નાગિલ ગછિ ગિરૂઆ ગુણવંત, શ્રી ગુણસમુદ્રસૂરિ ગુરૂ જયવંત.
તાસ સીસ લહઇ બુધ્ધિ વિવરા
ભણઇ ગુણિનિ સુણઇ જે એઉ, આગમિ નિર્ગમિ બૂઝઇ તેઉ.
—૨૨ પત્રની પ્રતિ વડેાદરા સેંટ્રલ લાયબ્રેરીમાં છે.

૭ આની પ્રશસ્તિ સાક્ષર શ્રી જિનવિજયજીની પ્રશસ્તિઓની નેાંધમાંથી નીચે લઉં છું:—

सारंगरीयः शकुनार्णवेभ्यः पीयूषमेतद्रचयांचकार ।
माणिक्यसूरिः सुगुरुप्रसादाद् यत्पानतः स्याद् विबुधप्रमोदः॥२॥४

આ પૈકી વસંતરાજ શાકુન ગ્રંથ તેના પરની ભાનુચંદ્રગણિની ટીકા, તથા તેના હિંદી ભાષાંતર સહિત સં. ૧૯૪૦ માં મુંબઇ જગદીશ્વર શિલાયંત્રાલયમાં પ્રસિદ્ધ થયો છે. તેમાં જણાવ્યું છે કે વિજયરાજના બે પુત્ર નામે શિવરાજ અને વસંતરાજ થયા તે પૈકી વસંતરાજ પૃથ્વીમાં વિખ્યાત થયા. તેને મિથિલા પુરીના રાજા ચંદ્રદેવે પ્રાર્થના કરી તેથી ભટ્ટ વસંતરાજે માહેશ્વરસાર અને સહદેવકૃત શાસ્ત્રમાંથી અને બૃહસ્પતિ ગર્ગ શુક્ર ભૃગુ આદિના શાસ્ત્રમાંથી સાર ગ્રહણ કરી આ ગ્રંથ કર્યો. આમાં ૨૦ વર્ગ છે. ૧ શકુનનાં વખાણ ૨ શાસ્ત્રસંગ્રહ-વર્ગોનો અનુક્રમ ૩ અભ્યર્ચન-પૂજન ૪ મિશ્રિત-શકુનના અનેક ભેદ ૫ શુભાશુભ ૬ મનુષ્યનાં શકુન ૭ પોદકીનાં શકુન ૮ પક્ષીઓનો વિચાર ૯ ચાખ એટલે નીલકંઠનાં ૧૦ ખંજનનાં ૧૧ મલ્લારીનાં ૧૨ કાકનાં ૧૩ પિંગલિકાનાં ૧૪ ચતુષ્પદોનાં ૧૫ ભ્રમરાદિકનાં ૧૬ લાલ કાળી કીડીનાં ૧૭ પલ્લી-છાપકલીનાં ૧૮ શ્વાનનાં ૧૯ શિવા નામની શૃગાલીનાં શકુન ૨૦ શાસ્ત્ર પ્રભાવ.

આ વસંતરાજ શાકુનપર સંસ્કૃત ટીકા લખનાર ભાનુચંદ્રગણિ એક સમર્થ જૈન ઉપાધ્યાય થઇ ગયાછે. તે ટીકાને અંતે જણાવે છે કેઃ-

---

वसु वह्नि वह्नि चंद्रेष्वा श्वयुजी पूर्णिमा तिथौ रचितः ।
शकुनानामुध्धारोऽभ्यासवशादस्तु चिद्रूपः ॥४३॥
श्री अजितसिंहसूरीणामन्तेवासिना कृतः ।
माणिक्यसूरिणोध्धारः शकुनानां परिस्फुटः ॥४४॥

—संवत् १५४४ वर्ष फाल्गुन सुदि १२ रविवासरे
मांगल्यपुरवरे मु० सोममूर्त्ति लिखितं (સાગર ભંડાર પાટણ.)

આ ગ્રંથ મૂલમાં 'શ્રી શાકુનસારોધ્ધારઃ' એ નામથી વિ. સં. ૧૯૭૪ માં જામનગરવાળા પંડિત શ્રાવક હીરાલાલ હંસરાજે પ્રકટ કરેલ છે. પૃષ્ટ ૪૭ ને મૂલ્ય રૂપીઓ એક છે.

इति श्री पातशाह श्री अकबर जल्लालदीन सूर्यसहस्र-नामाध्यापकः श्री शत्रुंजयतीर्थ करमोचनाद्यनेक सुकृतविधापक महोपाध्याय श्री भानुचंद्रगणि विरचितायां तच्छिष्याष्टोत्तर शतावधान साधक प्रमुदित पादशाह श्री अकब्बर जल्लालदीन प्रदत्त षुस्फुहमापराभिधान महोपाध्याय श्री सिध्धिचंद्र गणिना विचार्य शोधितायां वसंतराज टीकायां त्रिंशतिमो वर्गः ।

૯.

ભાનુચંદ્ર-સિદ્ધિચંદ્ર.

શકુનશાસ્ત્ર નામે વસંતરાજ શકુન પર જૈન ઉપાધ્યાય ભાનુચંદ્ર એક બાજુ સંસ્કૃત ટીકા રચે છે જ્યારે બીજી બાજુ તેજ સમયમાં આપણા કર્ત્તા જયવિજય ભાષામાં તેજ ગ્રંથ પરથી યા ટીકા પરથી ગૂર્જર ભાષામાં ચોપઈ રચે છે.

ભાનુચંદ્ર ઉપાધ્યાયનું ચરિત્ર જાણવા જેવું છે. વિક્રમ સત્તરમી સદીના આધારભૂત જૈન પંડિતો-વિદ્વાનો પૈકી તે સમર્થ વિદ્વાન્ હતા. તેમનું ચરિત્ર ઐ૦ સઝાયમાળા ભા. ૧ ની પ્રસ્તાવનામાં એ પ્રમાણે છે કેઃ-તે મૂળ ગૂજરાતના સિદ્ધપુરના રહીશ વણિક હતા ને તેમનું નામ ભાણજી હતું ને પિતાનું નામ રામજી ને માતાનું નામ રમાદે હતાં. વડીલભાઇનું નામ રંગજી હતું. આ રંગજી અને ભાણજી બંને ભાઇઓએ સૂરચંદ્રજી પન્યાસ (પંડિત) પાસે દીક્ષા લીધી. ભાણજીનું નામ ભાનુચંદ્ર પાડયું અને તેમણે ઘણા ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યા પછી તેમને પંન્યાસ (પંડિત) પદવી મળી હતી. તેમનામાં સારી યોગ્યતા જાણી શાંતિચંદ્ર ઉપાધ્યાયે બાદશાહની ઇજાજત લીધી ત્યારે શ્રી હીરવિજય સૂરિએ તેમને અકબર બાદશાહ પાસે મોકલ્યા હતા. તેમણે બાદશાહ અને પ્રધાન મંત્રી અબુલફજલ વગેરે ઉપર ઘણો સારો પ્રભાવ પાડયો

હતો. ભાનુચંદ્રજીએ બાદશાહની સભામાં કેટલાક બ્રાહ્મણ પંડિતો સાથે વાદ કર્યો હતો અને તેમાં વિજય મેળવ્યો હતો. જ્યારે બાદશાહ કાશ્મીરની મુસાફરીએ ગયો હતો ત્યારે તે ભાનુચંદ્રજીને પણ સાથે લઇ ગયો હતો. બાદશાહ ભાનુચંદ્રજીના મુખથી દરેક રવિવારે સૂર્યનાં સહસ્ત્રનામો શ્રવણ કરતો. (આ ઉપરથીજ પોતાને તે 'અકબર જલાલદીન સૂર્યસહસ્ત્રનામાધ્યાપક:' જણાવે છે. જુઓ ઉપરનો વસંતરાજપરની પોતાની ટીકાનો અંતભાગ). કાશ્મીરના એક ૪૦ કોસના તળાવને કિનારે બાદશાહે પડાવ નાંખ્યો હતો–ને તે વખતે એક પ્રસંગ આવતાં ભાનુચંદ્રજીએ શ્રી શત્રુંજય તીર્થની માગણી કરી હતી ને બાદશાહે પ્રસન્નતાપૂર્વક તે તીર્થ અર્પણ કર્યું હતું. (કર માફ કર્યો હતો) અને તે સંબંધી ફરમાન પત્રો લખી આપ્યાં હતાં. કાશ્મીરથી પાછા ફરતાં બાદશાહની સાથે જ્યારે ભાનુચંદ્રજી લાહોર આવ્યા હતા, ત્યારે તેમના ઉપદેશથી લાહોરના શ્રાવકોએ વીસ હજાર રૂપીઆ ખર્ચી એક મોટો ઉપાશ્રય કરાવ્યો હતો.

એક વખત અકબર બાદશાહને એમ જણાયું કે, ભાનુચંદ્રજી આવા વિદ્વાન્ અને પ્રભાવક હોવા છતાં તેમને કોઇ મોટી પદવી નથી તો મળવી ઘટે, તેથી હીરવિજયસૂરિની પાટ ઉપર તેમને સ્થાપન કરવાની બાદશાહે પોતાની ઇચ્છા જણાવી, ત્યારે ભાનુચંદ્રજીએ ચોખ્ખી ના પાડી ત્યાર પછી બાદશાહે હીરવિજયસૂરિ પાસેથી વાસક્ષેપ મંગાવીને મોટા સમારોહપૂર્વક તેમને ઉપાધ્યાય પદવી આપી. આ વખતે શેખ અબ્બુલફજલે પચીસ ઘોડા અને દશહજાર રૂપીઆનું દાન કર્યું હતું. સંઘે પણ ઘણો ખર્ચ કર્યો હતો.

અકબર બાદશાહના દેહાન્ત પછી ભાનુચંદ્ર ફરી આગ્રા જઇ અકબર બાદશાહે જે જે ફરમાનો કરી આપ્યાં હતાં, તે બધાં કાયમ રાખવાને જહાંગીર બાદશાહનો હુકમ મેળવ્યો હતો.

આ ભાનુચંદ્ર પાસે અકબરના શાહજાદા જહાંગીર અને દાનીયારે

ખાસ અભ્યાસ કર્યો હતો. તે ઉપરાંત જ્યારે જહાંગીર બાદશાહ માંડવગઢમાં હતો ત્યારે ભાનુચંદ્રજીને ગૂજરાતમાં ખાસ માણસો મોકલી પોતાની પાસે બોલાવી પોતાના શાહજાદા સહરીઆરને તેમની પાસે ભણવા મૂક્યો હતો. તેણે કહ્યું કે:–

મિલ્યા ભૂપનઇ ભૂપ આનંદ પાયા,
"ભલઇ તુમે ભલઇ અહી ભાણચંદ આયા,
તુમ પાસિથિઇં મોહિ સુખ બહુત હોવઇ,
સહરિઆર ભણવા તુમ વાટ જોવઇ. ૧૩૦૯

પઢાઓ અહ્મ પૂતકું ધર્મવાત,
જિઉં અવલ સુણતા તુહ્મ પાસિ તાત,
ભાણચંદ ! કદીમ તુમે હો હમારે,
સબહી થકી તુહ્મહો હમ્મહિ પ્યારે. ૧૩૧૦

—વિજયતિલકસૂરિ રાસ પૃ. ૧૦૯

આ પરથી સહજ જોઇ શકાય છે કે બાદશાહ અકબર ઉપરાંત બાદશાહ જહાંગીર પણ ભાનુચંદ્રજીને બહુ માનતો હતો—પૂજ્ય ગણતો હતો. પોતાના સ્વલિખિત આત્મજીવનમાં તપગચ્છના ઉપરી તરીકે ભાનુચંદ્રજીને જહાંગીરે ઓળખાવેલ છે. આનું કારણ એ હતું કે, તે વખતે હીરવિજયસૂરિ અને વિજયસેનસૂરિ બન્ને સ્વર્ગવાસી થયા હતા. (અનુક્રમે સં. ૧૬૫૨ અને ૧૬૭૨)

ભાનુચંદ્રજીએ એક વખત માલપુરમાં વીજામતિઓની સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરી તેમનો પરાજય કર્યો હતો અને ત્યાં તેમના ઉપદેશથી એક વિશાલ પ્રાસાદ પણ થયો હતો, કે જેમાં પોતે તે મંદિર પર સુવર્ણમય કળશ ચઢાવરાવી પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. ત્યાંથી મારવાડમાં આવી જાલોરમાં ચોમાસું કર્યું હતું ને ત્યાં ૨૧ જણને દીક્ષા એકી સાથે આપી હતી. એકંદર તેમને સારા વિદ્વાન ૮૦ શિષ્યો હતા. ભાનુચંદ્રે

કાદમ્બરીના પ્રથમ ખંડપર ટીકા, વિવેકવિલાસપર વૃત્તિ સં. ૧૬૬૫, સારસ્વત વ્યાકરણપર વૃત્તિ, શોભનસ્તુતિ ટીકા આદિ ગ્રંથો રચ્યા છે.

કુલ તેમના શિષ્યપરિવારમાં સિદ્ધિચંદ્ર સર્વથી અગ્રણી, અને સમર્થ વિદ્વાન હતા. આ સિદ્ધિચંદ્રે ભાનુચંદ્રના ગ્રંથોમાં ઘણી સહાય સંશોધનાદિમાં આપી છે. ઉક્ત વસંતરાજપરની ટીકા પણ તેમણે શોધી હતી. તેઓ શતાવધાની હતા તેથી તેમને અકબરબાદશાહે ખુષ્ફહેમ (એટલે કે જેની બુદ્ધિ ખુષ્ફ એટલે સારો છે એવું 'સુમતિ') નામ આપ્યું હતું. ભાનુચંદ્ર અને સિદ્ધિચંદ્ર–બંને ગુરૂ શિષ્યે બાણભટ્ટની વિશ્વવિખ્યાત કાદંબરીની પ્રસિદ્ધ ટીકા (એકે પૂર્વભાગની અને બીજાએ ઉત્તર ભાગની) સંસ્કૃતમાં રચી છે. સિદ્ધિચંદ્રે માનતુંગસૂરિના ભકતામર સ્તોત્રપર સંસ્કૃતમાં વૃત્તિ[૮] પણ રચી છે અને વિશેષમાં રચેલા અન્ય ગ્રંથો–ધાતુમંજરી, વાસવદત્તાપર વૃત્તિ, અનેકાથનામમાલા વૃત્તિ, શોભનસ્તુતિ વૃત્તિ શ્લો. ૨૨૦૦ રચેલ છે (જુઓ જૈનગ્રંથાવલી)– તે ઉપરાંત પોતાની ભકતામરવૃત્તિમાં પોતાનાજ રચેલા ગ્રંથોમાંથી કાવ્યોના ઉતારા લીધા છે તે પરથી જણાય છે કે વૃધ્ધ પ્રસ્તાવોકિત–રત્નાકર, અને પોતાના ગુરૂ મહોપાધ્યાય શ્રી ભાનુચંદ્રગણિનું ચરિત્ર પણ રચેલ છે. સિદ્ધિચંદ્ર ફારસી ભાષાના પણ એક સારા વિદ્વાન

---

૮. આ વૃત્તિના મંગલાચરણમાં પોતાની પ્રશંસા રૂપે સિદ્ધિચંદ્રે આ રીતે પરિચય આપ્યો છે:—

कर्त्ता शतावधानानां विजेतोन्मत्तवादिनां ।
वेत्ता षडपिशास्त्राणामध्येता फारसीमपि ॥
अकब्बरसुरत्राण हृदयांबुजषट्पदः ।
दधानः पुष्फहामिति बिरुद शाहिनार्पितं ॥
तेन वाचकचन्द्रेण सिद्धिचंद्रेण तन्यते ।
भक्तामरस्य वालानां वृत्तिर्व्युत्पत्तिहेतवे ॥

હતા તેથી તેમની અકબરબાદશાહના ઘણા દરબારીઓ સાથે પ્રીતિ થઇ હતી.

૧૦

રચનાસમય.

સં. ૧૬૬૦ ની શરદ ઋતુમાં આસો માસમાં જ્યારે ચંદ્ર રાકા એટલે પૂર્ણિમાને દિને સંપૂર્ણ કળાએ હતો તે વખતે આ શુકન ચોપઇ કવિએ રચી:—

વ્યોમ રસ રતિ ચંદ્ર વખાંણિ, સંવત્સર હઇડઇ એ આણિ,
સારદ રતિ નઇ આસો માસ, રાકા પૂર્ણચંદ્ર કલા વાસ.

૧૧

વિજયસેનસૂરિ સઝાય.

આ સમયે શ્રી હીરવિજયસૂરિ કે જેનો સ્વર્ગવાસ સં. ૧૬૫૨ માં થયો તેમની પાટપર વિજયસેનસૂરિ હતા કે જેઓ સં. ૧૬૭૨ માં સ્વર્ગસ્થ થયા. તે વિજયસેનસૂરિ પર 'જય' નામના કવિએ રચેલી સજ્ઝાય (સ્વાધ્યાય) પ્રસિદ્ધ થઈ છે (ઐ. સઝાયમાલા ભા. ૧ પૃ. ૧૨ થી ૧૪) તે 'જય' કવિ ને આ જયવિજય એકજ હોય એવો સંપૂર્ણ સંભવ છે. તે સજ્ઝાયમાં તેણે પોતાનું કવિત્વ બતાવ્યું છે:–તેમાં તે સમયના ખંભાતનું વર્ણન કર્યું છે કે:—

પરમ પટોધર હીરનાજી, વીનતડી અવધાર,
નયરી ત્રંબાવતી ઇહાં આછઇજી, અમરાપુરી અનુકાર.
જેસિંગજી આવો આણઇ દેશ.
પગિપગિ નવર નિવેશ, વલભ તુમ્હ ઉપદેશ
સુગુરૂજી હોસઇ, લાભ અસેસ–જે.
પોઢાં મંદિર માલિઆંજી, ઉંચા પોલિ પગાર
વણિજ કરઇં વ્યાપારિઆજી, જિહાં નહીં ચોર ચખાર. ૩

જિનપ્રાસાદ સોહામણાજી, ઉત્તંગ અતિ અભિરામ,
ધર્મશાલા ચિતહારિણીંજી, ભવિઅણ જનવિશ્રામ. ૪
ધનદ સમા ધનવંત વસઇંજી, સસનેહા બહુ લોક
ઘરિ ઘરિ નારિ પદમિનીજી, મુની મુદિત સદા ગતશોક ૫
જિન વચને રાતડાજી, શ્રાવક સમકિતધાર,
દાન માંન ગુણે આગલાજી, સુભિષ જિહાં સુવિચાર. ૬
રયણાયર રયણે ભર્યોજી, ગાજઈ ગુહિર ગંભીર,
વિવિધ ક્રિયાણાં ઉતરઇંજી, પ્રવહણ વહઈ જસ તીર. ૭
વાડિ વણ ફલિઆંમણાંજી, પગિ પગિ નીરમલ નીર,
દ્રાખહ મંડપ છાંહિયાજી, મધુર લવઇ પીક કીર. ૮
કદલિ નાગરવેલનાજી, મંડપ સોહઈ જિહાંય,
ચંદન ચંપક કેતકીજી, મારગિ શીત છાંહ
—જેસિંગજી આવો આણઈ દેશ. ૯

આવા ખંભાતમાં વિજયસેનસૂરિને આવવા વિનતિ કરી પછી **'જય'** કવિ કહે છે કેઃ—

દૂધઈ પાઈ પખાલસુંજી, અરચું સોવન ફુલ,
ચંદન છટાં દેવરાવસુંજી, પધરાવું પટકૂલ. ૧૦
કમલા સમરઇ કાંન્હનઇંજી, સીતા સમરઇજી રામ,
દવદંતી નલરાયનઇંજી, તિમ ભવિઅણ તુમ્હ નામ. ૧૧
નાદઈ સૂરનર મોહિઆજી, માંનસરોવર હંસ,
જેસિંગજી જગ મોહિઉજી, જિમ ગોપિ હરીવંસ ૧૨
મેહજ સઘલઈ વરસણાંજી, ન જોઈ ઠામ કુઠામ,
સેલડી સિંચઈ સર ભરઇંજી, સાંચઈ અરક આરામ. ૧૩
આક ધંતુરા કિમ ગમઇંજી, જે અંબારસ લીણ,
કુણ કર ઘાલઈ કઇરિડઇંજી, ચંદણ દીઠા જેણ. ૧૪
જે અલજો મલવા તણોજી, તે કિમ ટલઇં સંદેહ,
જલ પીજઇ સુપનાંતરઇજી, ત્રિસ ન છિપઈ તેણ. ૧૫

તુમ્હ ગુણ સંખ્યા ન પામિઇંજી, મુજ મુખિ રસના એક,
કાગલ મસિ નહીં તેતલીંજી, કિમ લિખઇં તુમ્હ લેખ. ૧૬
'જય' જંપઇં મયા કરીજી, પધારો ગણધાર. ૧૭

આ નાની કૃતિમાં કેવો સુકોમળ હૃદયભાવ સ્ફુરે છે ! આચાર્યશ્રીનાં આદરાતીથ્ય કરવા કેવું મન તલસે છે ! અને તે તૃષ્ણામાં પોતાની તૈયારી કરી પોતાનો સેવકભાવ કેવો સુંદર વ્યકત કરે છે ! એ સહજ જણાય તેવું છે. આ એક ઉર્મિ-કાવ્ય છે.

વિજયસેનસૂરિને આ જયવિજયે પૂછેલા પ્રશ્નોના તે સૂરિએ આપેલ ઉત્તરો સેનપ્રશ્નમાં (પ્રશ્ન ૧૫૫ થી ૧૬૨—પૃ. ૩૫-૩૬) માં અપાયેલ છે.

૧૨

આ શુકન ચોપાઇના પદ્યમાં કાવ્યત્વ જેવું કેમ આવી શકે ? શુકન વિચાર બતાવવા માટે—અમુક શુકન થાય તો તેનું આવું ફળ થાય એ અગાઉના શુકનશાસ્ત્રીઓએ નિર્ધારી રાખેલું કહેવું હોય તેમાં—ખાલી વિગતો રજુઆત કરવામાં હૃદયોર્મિ કે કલ્પનાના ઉચ્ચ વિહારને શું અવકાશ હોઈ શકે ? એતો હમણાં સાંભળ્યું હતું કે એક કાયદાના અભ્યાસીને 'પીનલકોડ'—પોલીસ—ગુન્હા કાયદાની કલમો યાદ નહોતી રહેતી તેથી તેણે આખી 'પીનલકોડ' ગૂજરાતી કવિતામાં રચી નાંખી અને તેમાં જો કાવ્યત્વની આશા રખાય તો આવી કૃતિમાં જોઈ શકાય.

૧૩

શકુન વિષયે ઘણા વાર્તા ગ્રંથોમાં ગ્રંથકારોએ તેવો પ્રસંગ આવતાં ટુંકમાં જણાવી દીધું છે. દાખલા તરીકે આ કવિના ગુરૂ દેવવિજયે સં. ૧૬૬૦ માં રચેલા પાંડવ ચરિત્રના પૃ. ૫૧-૫૨ પર યાદવેશ્વર અમુક સારા શકુન જોઈ આગળ ચાલી વિન્ધ્યાટવીમાં અનુ-

ક્રમે આવ્યા એવું જણાવી, જનાર માટે–પ્રયાણ કરનાર માટે સારા શકુનો સંબંધે નીચેનો શ્લોક આપ્યો છેઃ—

कन्यागोपूर्णकुंभो दधिमधुकुसुमं पावको दीप्यमानो
यानं वा गोप्रयुक्तं वररथतुरगं छत्रभद्रातिभद्रं ।
उत्खाता चैत्र भूमी जलचरमिथुनं सिद्धमन्नं मुनिर्वा
वेस्या स्त्री मद्यमांसं हितमपि वचनं मंगलं प्रस्थितानां ॥

વિશેષ ઉદાહરણ માટે જુઓ શીલવતીનો રાસ પૃ. ૧૨૨, હરિબળ મચ્છીનો રાસ પૃ. ૩૨, જૈન કાવ્યદોહન પૃ. ૬૫૮–૬૬૦.

૧૪

શુકનઆદિના વહેમો ગમે તેવી સુધરેલી ગણાતી પ્રજા લ્યો તેમાં અવશ્ય જોવામાં આવશે. શુકનાદિ ઘણા કાળથી ચાલ્યા આવ્યા છે. ગ્રહાદિ સૂર્યમંડળની ગતિ આદિને લઇને આ પૃથ્વીવાસી પર સારી માઠી અસર થાય છે એ માન્યતા ઉપર જ્યોતિષ્શાસ્ત્ર પૂર્વાચાર્યોએ રચ્યું તેમ અમુક કાર્ય થશે કે નહિ, શું સંયોગો ભવિષ્યમાં ઉપસ્થિત થશે તે માટે અનેક જાતનાં આસપાસ દેખાતાં ચિન્હો–શકુનો મળે–જોવામાં આવે તે પરથી આવેલાં પરિણામો ધ્યાનમાં રાખી ઘણાઓના તે સંબંધીના અનુભવો વિચારમાં લઇ આવા શકુનોનું પણ એક શાસ્ત્ર પૂર્વના વિદ્વાનોએ–દ્દષ્ટાઓએ ઘડ્યું છે.

૧૫

જૈનેતર–બ્રાહ્મણોએ પણ સોળમા સત્તરમા સૈકામાં શકુનાદિ સંબંધે મૂળના ભાષાંતર તરીકે પણ લખવા માંડ્યું હતું તેની સાક્ષી તરીકે રા. છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ 'જૂની ગુજરાતી ભાષા' એ મથાળા નીચે સાહિત્યના ડીસેંબર ૧૯૧૪ ના અંકમાં પૃ. ૫૩૭ થી ૫૪૦ આપેલ નમુનો જ્ઞાન ભાસ્કર નામના સંસ્કૃત પુસ્તકના ભાષાંતરનો છે તેમાં બાર રાશિનું ફળ આપ્યું છે તે પછી ઉલુક વિચાર ને તે પછી અંગ ફરકવાનો વિચાર આપવામાં આવ્યો છે; તે પૈકી ઉલુક વિચાર ને અંગ ફરકયાનો વિચાર આ શકુન દીપિકાનો લગતો

જ છે તેથી તેમજ તેની ભાષા કવિ પ્રેમાનંદના પહેલાંની–આશરે સોળમો સૈકો (ઇ. સ.) ઉતરતાં ને સતરમો સૈકો શરૂ થયા પછીની હોવાનો સંભવ છે એટલે કે લગભગ આ ચોપઇના કાળનો છે તેથી અત્ર આપીએ છીએઃ—

"અથ ઉલૂક વિચાર–પ્રથમ પોહર પૂરવ દિશાએ બોલે તો સમતા | બીજે પ્રહર પૂરવ દીશાએ બોલે તુ પુત્ર પીડા | ધન નાશ | ત્રીજે પ્રહર પૂરવ દીશાએ બોલે તુ પુત્ર ધન અસ્ત્રી કષ્ટી | ચોથે પ્રહર પૂરવ દીશાએ બોલિ તો ધણીને મધ્યમ.

પ્રથમ ઉત્તર દીશાએ લાભ પુત્રોદય | બીજે પ્રહર ઉત્તર દીશાએ કલેશ કરિ | બંધુ હાની, ધન નાશ | ત્રીજે પ્રહર ઉત્તર દીશાએ બોલે તુ વીગ્રહ પશુ નાશિ | ચઉથે પ્રહર ઉત્તર દીશાએ બોલિ તુ ધન પશુ ધણીને મધ્યમ.

પ્રથમ પ્રહરે પશ્ચમ દીશાએ બોલિ તુ ચોર ભય | રોગ કરિ | બીજે પ્રહર પશ્ચીમ દીશાએ બોલી તુ પશુ નાશ, ધન હાની | ત્રીજે પ્રહર પશ્ચમ દીશા મુખે બોલિ તુ સ્ત્રી પુત્ર પશુ નાશ | ચોથે પ્રહર પશ્ચમ દીશા મુખે બોલે તુ અગની ભય.

પ્રથમ પ્રહર દક્ષણ દીશા મુખે બોલિ તુ મરણ કરે | બીજે પ્રહર દક્ષણ દીશા મુખે બોલે તુ ધન નાશ પશુ સ્ત્રી પીડા | ત્રીજે પ્રહર દક્ષણ દીશા મુખે બોલે તુ બંધુ નાશ | વીદેશ કષ્ટ | ચોથે પ્રહર દક્ષણ દીશા મુખે બોલિ તુ જેષ્ટ પુત્ર હાની વાહન નાશ સ્ત્રી પશુ નાશ.

શીઆલ ફાલુ | રિછ નગર માંહિ આવીને આદિત્યવારે ભોમવારે શનિવારે પ્રથમ પ્રહરે બીજે પ્રહરે બોલે તથા ઘરમાંહિ બિસે તુ ધણી મરે ઉજડ થાએ | પ્રહર ૩–૪ મધ્યમ કરિ બીજી વાર તે પાડુઆ જાંણવા.

"અંગ ફરકયાનો લિચાર–

૧ નેલાડ ફરકિ તુ રાજ પ્રસાદ પાંમીઇ

૨ દોઇ આંખોકી ભમર ફરકિ તુ સુખ સોઉભાગ્ય આપિ.

૩ ભૂંઇર વિચિ ફરકિ તુ મીત્ર મલી.
૪ દેાએ આંખેા ફરકિ તુ મીત્ર મલી. સ્ત્રી સમાગમ હુઇ.
૫ કાન ફરકિ તુ શુભ વારતા.
૬ નાક હેાઠ ફરકિ તુ ચુંબન કરાવી,
૭ હેઠનેા હેાઠ ફરકિ તુ કલેશ કરિ.
૮ મુખ ફરકિ તુ ભેાજન પ્રાપ્તી.
૯ કટી ફરકિ તુ વસ્ત્ર પહિરાવિ.
૧૦ કંઠ ફરકિ તુ મરણ કરિ
૧૧ પુઠ ફરકિ તુ કલેશ ઉપજાવી
૧૨ રદય ફરકિ તુ વાહલાં મલી
૧૩ બાંહ ફરકિ તુ સ્ત્રી સમાગમ હુંઇ
૧૪ દેાએ જાંગાં ફરકિ તુ વસ્ત્ર પહિરાવિ
૧૫ પગ ફરકિ તુ ગાંમ ચલાવિ

ઇતિ અંગ ફરક વિચાર. પૂરૂષનિ જમણુ અંગ ભલૂ | સ્ત્રી નઇ ડાબૂ અંગ ભલૂ એણી રીતે વીચારીએ, ''

આમાં ઉલૂક વિચાર અને શકુન દીપિકા ચેાપઇમાંના ધુઅડ શુકન પૃ, ૧૯ ના વિચાર જૂદાજ છે. ભાષાની દૃષ્ટિએ આ ચેાપઇ કેટલેક દરજ્જે ઉપયેાગી નિવડશે. તેમાં રહેલ શકુનાદિથી આપણા લેાકેા કે જે ધર્મને નામે અનેક વહેમેા-ઢેાંગેાને વશ થઇ ભૂત પ્રેત મંત્ર જંત્ર તંત્ર જોશી જતી ભુવા વગેરે પાછળ અજ્ઞાનને લીધે ખર્ચ કરે છે ને મેાહદશામાં રહે છે તે વિશેષ વહેમવાળા ન થાય, પણ તેનેા સજ્ઞાન શાસ્ત્ર દૃષ્ટિએ (academically) ચર્ચા કરી સારભૂત તત્વ જણાય તેા તે લે એ ઇષ્ટ છે. (શુભમસ્તુ—ભદ્રમસ્તુ.)

મુંબઇ તા. ૩૧-૮-૧૯૨૫.
૧૯૮૧ ના ભાદ્રપદ શુકલદ્વાદશી } મેાહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ.

કુશળલાભ ઉપાધ્યાય.

૧

કવિ પરિચય.

આ કવિ ખરતર ગચ્છમાં થયા છે, તેમણે પેાતાના ગુરૂનેા પરિચય કે ગુરૂ પરંપરા અન્ય કવિએ આપે છે તેમ લાંબી આપી નથી, પણ તેમની મળતી પાંચ છ કૃતિમાંથી ફક્ત એકજ કૃતિ નામે તેજસાર રાસમાં પેાતાના ગુરૂનું નામ અભયધર્મ ઉપાધ્યાય એટલુંજ આપેલું છે. આ કરતાં વિશેષ પરિચય પેાતે કરાવ્યેા નથી. આ અભયધર્મ સંબંધી કંઇક વિશેષ માહિતી મળે તેા જોઇએ.

ખરતરગચ્છના અભયધર્મ નામના ઉપાધ્યાયે સં. ૧૬૮૬ અને સં. ૧૬૮૮ માં પ્રતિષ્ઠા કરાવેલી પાષાણપર ચરણેા-પાદુકાએા મળી આવે છે તે નીચે પ્રમાણે છે:—

—सं. १६८६ वर्षे वैशाख सुदि १५ दिने मंत्रिदल वंशे चोपरा गोत्रे ठा० विमलदास तत्पुत्र ठा० तुलसीदास तत्पुत्र ठा० संग्राम गोवर्द्धनदास तस्य माता ठ० नीहालो तत्पुत्र भार्या ठकुरेटी देहुरा गोतम स्वामीका चरण गुव्वरग्राम—कारापिता बृहत्खरतरगच्छे पूज्यश्री जिनराजसूरि विद्यमाने उ० अभयधर्मेन प्रतिष्ठा कृता । —કુંડનપુરમાં.

—संवत १६८८ वर्षे वैशाख शुदि १५ तिथौ मंत्रिदल वंसे चोपरा गोत्रे ठा० विमलदास तत्पुत्र श्री ठा० तुलसीदास तत्पुत्र श्री ठा० शंग्राम गोवर्द्धनदास तस्य माता ठकुरी श्री निहालो तत्पु० भार्या ठकुरेटी यु० भ० श्री जिन कुशलसूरिका

कारापिता पूज्य श्री श्री ५ श्री श्री राजसूरि विद्यमाने उपाध्याय अभयधर्म्मेन प्रतिष्ठा कृता स्थिर लग्ने खरतर गच्छे।

–શ્રી ગુનાયાજીમાં.

–જુઓ લેખાંક ૨૭૧ અને ૧૭૬ પુરનચંદ નાહર કૃત જૈન લેખ સંગ્રહ–પ્રથમ ખંડ.

આમાં જે સંવત્ આપેલ છે તે સં. ૧૬૮૬ અને ૧૬૮૮ અને આ કવિની જે રચનાઓ મળી છે તેનો કાલ (સં. ૧૬૧૬ થી સં. ૧૬૨૪)–એ બંન્નેમાં ઘણું અંતર રહે છે. તેથી આ શિલાલેખના અભયધર્મ અને કવિના ગુરૂ અભયધર્મ બંને એકજ છે એમ બહુ ભાર દઇને કહી ન શકાય, છતાં કવિ અને તેમના ગુરૂ અગર તે પૈકી તેમના ગુરૂ સં. ૧૬૮૮ સુધી જીવતા રહ્યા હોય એવો સંભવ પણ છે.

૨

કૃતિ પરિચય.

આ કવિની કૃતિઓ તરફ જોઇશું તો આ મૌક્તિકમાં પ્રકટ થયેલી એ નામે (૧) માધવાનળ કથા–પ્રબંધ–ચરિત (અથવા માધવાનલ કામકુંડલા ચોપઈ–રાસ) રચ્યા સં. ૧૬૧૬ ફાગણ શુદ ૧૩ રવિવાર જેસલમેરમાં અને (૨) મારૂ ઢોલાની ચોપઇ રચ્યા સં. ૧૬૧૭ વૈશાખ શુદ ૩ ગુરૂવાર જેસલમેર, ઉપરાંત (૩) તેજસાર રાસ રચ્યા સં. ૧૬૨૪ વીરમપુર–વીરમગામ અને (૪) અગડદત્ત રાસ (લખ્યા પ્રત સં. ૧૬૫૩) મળી આવે છે. આ ઉપરાંતની–ટૂંકી કૃતિઓમાં સ્તંભન પાર્શ્વનાથ સ્તવન (ખંભાતમાં), ગોડી પાર્શ્વનાથ સ્તવન, અને નવકાર છંદ પ્રાપ્ત થાય છે. આ સિવાય અન્ય હોઇ શકે પણ તે આ લેખકના જાણવામાં આવી નથી. આ પરથી જણાય છે કે સં. ૧૬૧૬ અને ૧૬૧૭ માં જેસલમેર હતા, સં, ૧૬૨૪ માં વીરમગામમાં હતા અને તેમણે ખંભાતના સ્થંભનક પાર્શ્વનાથની, પારકરના ગોડી પાર્શ્વનાથની જાત્રા કરી હતી તેમનો નવકાર પરનો 'વંચ્છિત પુરે વિવિધ

પરે, શ્રી જિન શાસનસાર' એ ચરણથી શરૂ થતો છંદ પ્રસિદ્ધ છે. આમાંની મોટી કૃતિઓ સંબંધી હવે પછી એક એક લઇ કહીશું જ્યારે નાની કૃતિઓનો કંઇક પરિચય તેમનાં આદિ અને અંત આપી કરાવીશું.

*** સ્તંભન પાર્શ્વનાથ સ્ત૦**

આદિ– પ્રભુ પ્રણમું રે પાસ જિણેસર થંભણો,
ગુણ ગાવા રે મુઝ મન ઉલટ અતિ ઘણો;
જ્ઞાની વિણ રે એહનો આદ ન કો લહે,
તોહેં પણિ રે ગીતારથ ગૂરૂ ઇમ કહે.

× × × × × ×

અંતે– ઇમિ સ્તવ્યો સ્થંભણ પાસ સ્વામી નયર શ્રી ષંભાયતેં
જયમ સહગુરૂ શ્રીમુખ સુણિઅ વાંણિ સાસ્ત્ર આગલ સંમતે,
એ આદ મૂરતિ સકલ સૂરતિ, સેવતાં સુખ પાંમીએ,
મન ભાવ આંણિ લાભ જાંણિ કુસલલાભ પજંપયે.

–પત્ર ૫ પંક્તિ ૯ આણંદજી કલ્યાણજીનો ભંડાર–પાલીતાણા.
(આ મૌક્તિકમાં પ્રકટ પૃ. ૧૮૭ થી ૧૯૨)

ગોડી પાર્શ્વનાથ સ્ત૦

આદિ–

[1]સરસતિ સુમતિં આપિ સુરરાંણી, વચન વિલાસ વિમલ બ્રહ્માણી,
સકલ યોનિ સંસાર સમાણી, પય પ્રણમું જોડિ યુગ પાણિ. ૧

અંતે **કલસ (છપ્પય–કવિતમાં)**

તેણિ ધરા જસ તુઝ ઉદધિ તિહાં દ્વિપ અસંખિત,
ઓમ ધરણિ પાયાલ આણ સુર વહે અખંડિત;

---

૧ અન્ય પ્રતમાં એમ છે કે સરસતિ સામણી આપ સુરાણી. પછી સકલ યોનિને બદલે સકલ જોતિ છે અને ચોથું ચરણ પાદ પરણમું જોડિ જુગ પાણિ એમ છે.

અસુર ઇંદ્રિ નર અમર વિવિધ વ્યંતર વિદ્યાધર,
સેવે તુઝ પાય સય ન માજ સુજંપે નિરંતર;
જગનાથ પાસ જિનવર જયેા મનકામિત ચિંતામણિ,
કવિ કુશલલાભ સંપતિકરણ, ધવલ ધીંગ ગેાડી ધણી. ૨૩

—પ્રવર્તક કાન્તિવિજયજીના તથા વિજયધર્મ સૂરિના ભંડારમાં.

***નવકાર છંદ.**

અંતે-

નિત્ય જપીઇ નવકાર સંસાર સંપતિ સુખદાયક,
સિદ્ધ મંત્ર શાશ્વતેા ઇમ જંપે શ્રી જગનાયક;
શ્રી અરિહંત સુસિદ્ધ શુદ્ધ આચાર્ય ભણિજે,
શ્રી ઉવઝાય સુસાધુ, પંચ પરમેષ્ઠી થુણીજે;
નવકાર સાર સંસાર છે, કુશલલાભ વાચક કહે,
એક ચિતે આરાધીઇ વિવિધઋદ્ધિ વંછિત લહે. ૧૭

૩.

માધવાનલ કામકુંડલા ચેાપઇ અને મારૂ ઢેાલા ચેાપઇ બંને, કવિએ જેસલમેરના મહારાજા યાદવ રાઉલ શ્રી માલદેવના પાટવી કુમાર અને પછી થયેલ રાજા હરિરાજના કુતુહલ અર્થે ઇચ્છાથી-આજ્ઞાથી રચી હતી.

રાઉલ માલ સુપાદ ધર (માન પટેાધરૂ) કૂંયર શ્રી હરિરાજ
વિરચ્યા એહ સિણગાર રસ્સ, તાસ કુતૂહલ કાજ. ૫૪૯

—માધવાનલ ચેા.

યાદવ રાઉલ શ્રી હરિરાજ, જોડી તાસ કુતૂહલ કાજ. ૭૦૦

—મારૂ ઢેાલા ચેા૦

માલદેવજીએ સં. ૧૬૦૭ થી ૧૬૧૮ સુધી રાજ્ય કર્યું અને તેમના જ્યેષ્ટ પુત્ર-ઉક્ત શ્રી હરરાજજીએ વિ. સં. ૧૬૧૮ થી સં.

* આ ચિન્હ મુદ્રિત કૃતિ સૂચવે છે.

૧૬૩૪ સુધી જેસલમેરનું રાજ્ય કર્યું. એમણે સં. ૧૬૨૭ માં અકબર શાહનું સ્વામિત્વ સ્વીકારી દિલ્હી દરબારમાં જવા આવવા માંડ્યું હતું. આ હરરાજજીની રાજસભામાં પ્રસિદ્ધ ધર્મસાગર ઉપાધ્યાયે જયવાદ મેળવ્યેા હતેા. ૨

મારૂ ઢેાલાની વાર્તા માટે એમ કહેવાય છે (કે વાક્ સૈાન્દર્યના સં. ૧૯૭૩ ના અંકેામાં મારૂ ઢેાલાની વાર્તા એ નામનેા બારેાટ કવિ ગેાવીંદ ગિલાભાઇનેા લેખપરથી) અકબર બાદશાહ અનેક ગુણવાનેાને પેાતાના દરબારમાં સંઘરતેા-પેાતાની પાસે રાખતેા અને તેમની પાસેથી કાવ્ય

૨ સાક્ષર મુનિશ્રી જિનવિજયજીની પાસેના પ્રશસ્તિ સંગ્રહમાં ચતુઃશરણ પ્રકીર્ણક પર અવચૂરિ સં. ૧૬૮૩ માં ધર્મસાગર ઉપાધ્યાય શિષ્ય શ્રુતસાગરે લખેલી છે. તે સંબંધીની પ્રશસ્તિ ખાસ જાણવા જેવી છે તે અત્ર નેાંધવામાં આવે છેઃ—

श्रीमत्तपागच्छ गच्छ गगन गगनदिनमणि सकलवाचक चक्रवर्ति सकलवादि द्विरद मद सिंहशार्दूल । सकल सिद्धान्त तत्त्वार्थ सहासमुद्रावगाहक । श्रीमज्जंबूद्विपप्रज्ञप्तिसूत्रवृत्तिकारक श्रीमत्प्रवचनपरीक्षा ग्रंथसूत्र वृत्तिकारक श्री कल्पकिरणावली वृत्ति विधापक श्री सर्वज्ञ शतक सूत्रवृत्ति करणतः श्री हेमाचार्यसमान श्री श्रुतकेवलि बिरुद्धारक सकलवादि निराकरण प्रवीण श्री जेसलमेरुदुर्ग राजाधिराज राउल श्री हरराजराजसभा लब्धजयवाद सकल कुमत निराकरण श्री तपागच्छ दीप्तिकारक सुविहित सभा शृंगार महावैराग्यरंजित जन मनोरंजक महोपाध्याय श्री धर्मसागरगणि चरण चंचरीकायमान पंडित श्री श्रुतसागरगणि चरण सरसिरुह भृंग गणि श्री प्रेमसागर वाचनकृते लिखितेयं प्रतिः ।

गुणवसुरसशशि संवत्कार्त्तिकमासे शुभे तिथौ समहः
प्राज्ञश्री श्रुतसागर गणिभिर्लिलेख प्रतिं प्रवरां ॥१॥

સંગીત વિનોદ રસ લેતો. આવા અનેક ગુણવાનો ત્યાં આવી વસ્યા હતા. બીકાનેરના મહારાજા કલ્યાણસિંહના પાટવી કુમાર રાયસિંહજી બીકાનેરની ગાદીએ બેઠા, અને તેમના નાનાભાઇ પૃથ્વીરાજ કરીને હતા તે મહા ગુણજ્ઞ અને કવિ હતા. તેમને અકબરશાહે બોલાવી પોતાની પાસે રાખ્યા હતા. આજ પૃથ્વીરાજે ઉદયપુરના મહારાણા પ્રતાપસિંહજીને બાદશાહને શરણ નહીં થવા માટે ૧૪ દોહા લખી મોકલ્યા હતા, એ વાત જગ જાહેર છે. તેમણે અકબર બાદશાહને રીઝવવા માટે એક મારવાડી-ડીંગલ ભાષામાં અતિ શૃંગારમય 'કૃષ્ણ રૂખમણિ વેલિ' નામનો રૂકિમણી અને શ્રી કૃષ્ણના વિવાહનો અતિ ઉત્તમ ગ્રંથ બનાવ્યો હતો અને તે હમેશાં રાત્રે કાવ્યચર્ચાસમયે બાદશાહ પાસે તેના ખાનગી મંડળમાં વંચાતો હતો. તે સમયે જેસલમેર અને બીકાનેરવાળાને પરસ્પર વિરોધ હતો. તે વખત જેસલમેરના હરરાજજીએ બાદશાહ પાસે જતાં પૃથ્વીરાજની કરેલી 'વેલિ' ના વખાણ સાંભળી તેમણે જ્યારે પોતે યુવરાજ હતા (એટલે સં. ૧૬૧૮ પહેલાં) અને પટ્ટાભિષેક થયો ત્યાર પછી પણ જેસલમેરના સર્વે કવિ અને વિદ્વાનોને એકઠા કરી 'મારૂ ઢોલાની વાર્ત્તા' ના પ્રાચીન દોહા એકઠા કરી તેને વાર્ત્તાના આકારમાં યથાક્રમે ગોઠવી જે ઉત્તમ ગ્રંથ બનાવશે તેને હું ઇનામ આપીશ એમ કહી કેટલાક ગ્રંથો તે વાર્ત્તાના બનાવેલા તે પોતાની પાસે તૈયાર હતા, તેમાંથી સર્વોત્તમ જે ગ્રંથ બન્યો હતો તે બાદશાહને ભેટ ધર્યો હતો. આપણા આ કવિની મારૂઢોલાની વાર્ત્તા કવિએ જેસલમેરમાં પૂરી કરીને શ્રી હરરાજજીને સંભળાવી હતી અને તેમની તે વાર્ત્તાજ ઉત્તમ નક્કી કરી બાદશાહને રજુ કરી હતી. બાદશાહને તે પસંદ પડવાથી વખતો વખત ખાનગી મંડળમાં તે વાર્ત્તાના દોહા બોલાવા લાગ્યા. એક વખત બાદશાહે પૃથ્વીરાજને હસતાં હસતાં કહ્યું કે-'પૃથ્વીરાજ! તમારી 'વેલિ' (રૂકિમણિ વેલિ નામનો ઉપરોક્ત ગ્રંથ અથવા લતા)

ઢોલાનો કરેલો (ઉંટ) ચરી ગયો-એટલે ખાઇ ગયો, તેથી તે હવે ફલફુલ વિનાની નિરસ લાગે છે'. આ સાંભળી પૃથ્વીરાજે ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે:-'વેલિ' નિરસ થઇ હશે તો આ આલમરૂપી વાડીમાંથી બીજાં મકરંદ (પુષ્પરસ) ભરેલાં પુષ્પોવાળાં વૃક્ષો લાવી હજૂરને ભેટ કરતાં વાર લાગશે નહિ:''-આ પછી પૃથ્વીરાજ મારૂ ઢોલાની કરતાં પણ વિશેષ રસિક એક વાર્ત્તા બનાવવા અથવા મેળવવાના પ્રયત્નમાં લાગ્યો અને છેવટે પોતે બનાવી હોય કે પછી બીજા પાસે રચાવી હોય કે તૈયાર મેળવી હોય પણ 'સદેવંત સાંવલીંગાની વાર્ત્તા' ઉત્પન્ન કરી બાદશાહને સંભળાવી તેથી બાદશાહનો ભાવ મારૂઢોલાની વાર્ત્તા પરથી ઉતરી આ નવી વાર્ત્તા પર લાગ્યો, કારણ કે તેમાં શૃંગારરસ વધારે ભરચક હતો. તે મારવાડી ભાષામાં હોવી ઘટે, અને ગુજરાતીમાં જે હમણાં જોવામાં આવે છે તે તેનું અનુકરણ હશે એમ જણાય છે. ભરતપુરના મહારાજાના પુસ્તકાલયમાં "સુદબુદ સવલંગ્યારી સાત જન્મરી વાર્ત્તા'' એ નામની લખેલી પ્રત તેમજ જોધપુર મહારાજાના પુસ્તકાલયમાં પણ છે. અને ગદ્યપદ્યમાં એવી એક પ્રત નાનચંદજી યતિના ભંડારમાં તેમના સંતાનીય મોહનલાલજી પાસે છે.

મારૂઢોલામાં જે શૃંગારરસ છે તે અમર્યાદિત અને અતિશય પર લઇ જવામાં આવેલો નથી પણ વિશેષ સમર્યાદ અને રોચક છે, જ્યારે સદેવંત સાવલીંગાની વાત ગુજરાતીમાં હાલ છપાઇ છે તે વાંચતાં તો તે અધમ વાર્ત્તા અને ગુજરાતમાં સજ્જન પુરૂષોને ઘૃણા ઉપજાવે તેવી લાગે તેમ છે, આમ છતાં અકબરબાદશાહ શૃંગારરસની કવિતાને ચાહતા હતા અને તે પરથી તેમણે પોતે તેવી કવિતાં કરી હતી તેમજ ગંગાદિ કવિઓ શૃંગારરસવાળી કવિતા કરી તેને પ્રસન્ન કરતા હતા તે તો ઠીક, પણ સદેવંત સાવલીંગા જેવી હદથી ઉપરવટ જઇને વર્ણવેલા શૃંગારવાળી અધમ વાર્ત્તાપર તે બાદશાહ મુગ્ધ થાય એ કદાચ કોઇને નવાઇ જેવું લાગશે તો તેના ઉત્તરમાં એ સ્મરણપર લાવવા જેવું છે કે અકબર બાદશાહે ખાનગીમાં સ્ત્રીઓની બજાર

ભરી તેમાં દરેક રાજા તથા હીંદુ મુસલમાન અમીર ઉમરાવોની અને વેપારી વર્ગના તમામ ગૃહસ્થોની સ્ત્રીઓને તે બજારમાં આવવાની ફરજ પાડી હતી અને તે બજારને મીનાબજાર કહેવામાં આવતી. આટલાપરથી અકબર કેટલો ઇશ્કી હતો તે સમજાય તેવું છે અને તેથી ઉપરની વાત પણ સુઘટિત થઇ શકે તેમ છે.

મારૂઢોલાની ચોપાઇમાં મારૂઢોલાની વાર્ત્તા નવીન રચવામાં આવી નથી પણ તેની વાર્ત્તા આ ચોપાઇ રચાઇ તે પહેલાં લોકકથારૂપે હતીજ-તેના દુહા પણ વિદ્યમાન હતા અને તે વાત અને પ્રાચીન દુહા પરથીજ રાવલશ્રી હરરાજજીએ પદ્યકૃતિઓ જુદા જુદા પાસે સળંગ આકારમાં વાર્ત્તાનો રસ જળવાઇ રહે તે પ્રમાણે રચાવરાવી હતી એ પ્રમાણથી સિદ્ધ થાય છે. કારણ કે જોધપુરના પ્રથમ વર્ગના ન્યાયાધીશ અને પ્રખ્યાત ઇતિહાસવેત્તા મુન્શીજી દેવીપ્રસાદજીને પૂછાવતાં તેમણે તપાસ કરી ૭ સાત ગ્રંથોનાં નામ બારોટકવિ ગોવિંદ ગિલ્લાભાઇને જણાવ્યાં હતાં. તે ગ્રંથોના સંવતોમાં ફેર જણાય છે તેથી એમ અનુમાન થાય છે કે તે કર્ત્તા-કવિઓએ જુદે જુદે વખતે આગળ પાછળ તે ગ્રંથો કર્યા હશે અથવા લેખક દોષથી તેમ બન્યું હોય તો તે પણ સંભવિત છે કેમકે સર્વે ગ્રંથોમાં અખાત્રીજ લખેલ છે. આ સર્વ ગ્રંથોની વિગત આ પ્રમાણે છે:-

પહેલી પ્રત—જોધપુરના મહામંદિરના આપસજીને ત્યાંછે તેમાં રચ્યા સાલ

સંવત સોલહ સતરે બરખે, આખત્રીજ દિવસ મન હરખે

એ પ્રમાણે છે ને લખ્યા સાલ સં. ૧૬૬૭ ના કાર્ત્તક શુદ ૪ બુધવાર છે.

બીજી પ્રત—જોધપુર દરબારના રાજપુરોહિતના ઘરમાં છે તેનો રચ્યાસંવત

સંવત સોલહ સતરોતરે અખાત્રીજ સોમવાર

વાંચ્યાં સુખ સંવત સદા, જેસલમેર મઝાર-૪૩૨.

ત્રીજી પ્રત—અપૂર્ણ લખેલી છે અને તે સંવત ૧૫ (?)૦૩ વૈશાખ

શુદિ ૩ ને ગુરૂવારે જેસલમેરના ચંદ કવિની બનાવેલી છે

અને તેમાં હરરાજજીની આજ્ઞાથી રચી એમ લખ્યું છે.

ચોથી પ્રત—આમાં રચ્યા સંવત એ પ્રમાણે આપ્યો છે કે

સંવત સોલહ તીરોતરે, અખાતીજ ગુરૂ ખરે.

પાંચમી પ્રત—મારવાડમાં ઝાલ્લગઢ ગામના જતી જ્ઞાનમલ્લના ઉપાશ્રયમાં છે. તેમાં સંવત્ નથી પણ કવિતા લખી છે કેઃ—

જિમ-મધુકર શિર કેતકી, જિમ કોયલ સહકાર

મારવણી મન હરખિયો, ઢોલાસો ભરતાર. ૧

આનંદ અધિક ઉછાહ અતિ, નરવર બાજ્યા ઢોલ,

સસ્નેહી સેંણા તણા, કલિમેં રહિયા બોલ. ૨

છઠી પ્રત—જોધપુર રાજ્યના પુસ્તકાલયમાં છે તેમાં સંવત્ નથી.

તેમાં જણાવેલું છે કે—

સાલ્હ કુંવર વિલસે સદા, કામણ સગુણ સુગાત

માલવણીને એક નિધિ, મારૂવણી દૈ રાત.

ઉપરની છએ પ્રતિ ઉપરાંત આ કુશલલાભની આ વાર્તા પરની કૃતિ મળી આવે છે. તેનો રચ્યા સંવત્ ઘણી પ્રતો જોતાં સં. ૧૬૧૭ (ના વૈશાખ શુદ ૩ ને ગુરૂવાર) જણાય છે જ્યારે બારોટ કવિ ગોવિંદ ગિલ્લાભાઇની પાસેની શુદ્ધ અને સંપૂર્ણ પ્રતમાં સંવત્માં ફેર એટલે સં. ૧૬૧૫ અને સ્વ. દલાલે જોયેલી પ્રતમાં સં. ૧૬૧૬ (મિતિ તેજ) જણાવેલી છે.

આ કવિ આ વાર્તા મૂળ હતી-તે સંબંધીના દુહા લોકોમાં કંઠસ્થ હતા અને તે હકીકત તેણે પોતેજ પોતાની કૃતિના અંત ભાગમાં સ્પષ્ટ કહી છે:—

ગાહા સાતસિ એહ પ્રમાણ, દુહાનીઇ ચઉપઈ વખાણ,

યાદવ રાવળ શ્રી હરિરાજ, જોડી તાસ કુતૂહલ કાજિ.

જે પેર શ્રીમુખ સાંભલી, તે પેર જોડી મેં મન રલી
(જિણુપરિ મઇ પરમારથ સુણી, તિણિ પરિ મઇ કીધી મનરલી-પાઠાંતર)
દોહા ઘણા પુરાણા છે, ચોપઇ બંધ કીધી મેં પછે,
સંવત **સોલહ પનોતરે** પાઠાંતર- { સોલહ સોલોતરઈ—
સોલસય સતરોતરઇ)
અખાત્રીજિ વાર સુર ગુરૂઈ }
આખાત્રીજ દિવસ મનિ પરઇ }
જોડી જેસલમેર મઝારિ, સુણતાં સુખ પામેઇ સંસારિ
ખરતર ગચ્છ સુગુરૂ ગહગહઇ, વાચક કુસલલાભ ઇમ કહઇ
સંભલિ સુગુણ ચતુર ગહગહઇ (પા.)
મારવણીની એ ચઉપઈ, એ સુણીજ્યો એકમના થઇ
સાંભલતાં પામે સંપદા, રિદ્ધિ વૃદ્ધિ સુખ સંપતિ સદા.

જેસલમેરમાં ભટ્ટી જાતના રજપુતો રાજ્ય કરતા હતા અને તે જાદવવંશી હતા અને ખુદ રાજાઓ 'રાવલ' પદ ધારણ કરતા હતા અને તે પૈકી જેસલમેરના મહારાજા હરરાજજી થઇ ગયા છે ને તેમણે સં. ૧૬૧૮ થી ૧૬૩૪ સુધી જેસલમેરની ગાદીપર રાજ્ય કરેલ છે એ ઇતિહાસથી સત્ય જણાય છે.

મારૂઢોલાની ચોપાઇ કુશલલાભે જે ભાષામાં લખી છે તે [૩]રાજસ્થાની ભાષા તરફ વિશેષ ઝોક ખાય છે તેનું કારણ એ કે તેની વાર્તાજ મૂળ રાજસ્થાનમાં જન્મ પામેલી લોકકથા તેથી તેના પ્રાચીન દુહા પણ રાજસ્થાની ભાષામાં, વળી કવિએ તેના ઉપરથી કવિતા કરી તે પણ રાજસ્થાનના જેસલમેરના યુવરાજને માટે અને જેસલમેરમાં રહીનેજ, એટલે મારવાડી ભાષાનું પ્રાધાન્ય તેમાં હોય તે સ્વાભાવિક છે.

૩-રાજસ્થાની એટલે રાજપુતોના દેશ નામે રાજપુતાનાની ભાષા. આ ભાષાની અંદર મારવાડી, જયપુરી, માલવી અને બીજી અનેક ભાષા (dialects) નો સમાવેશ થાય છે. હિંદની ભાષા પ્રમાણે વિભાગ કરતાં (linguistic Survey) તે ભાષા એક કરોડ કે દશલાખ આશરે મનુષ્યો બોલે છે (જોકે આ સંખ્યા ખાત્રીભરી ન ગણાય કારણ કે રાજસ્થાની ભાષા અને આસપાસના મુલકોની ભાષાઓ વચ્ચે સ્પષ્ટ ભેદ રખાયો નથી) રાજસ્થાની ભાષા બોલનારાઓનું ક્ષેત્રફળ આશરે એકલાખ એંસીહજાર ચોરસ માઇલ છે. તે ભાષા સાથે પશ્ચિમ હદની ગુજરાતી ભાષા સાથે અને પશ્ચિમ હિંદી સાથે ગાઢ સંબંધ છે અને પહેલાં રાજસ્થાની ભાષાનો સમાવેશ પશ્ચિમ હિંદીમાં કરવામાં આવતો. આ ભાષાઓનો અભ્યાસ ઘણો ઓછો થયેલો છે અને આ ભિન્ન ભિન્ન ભાષાઓની વિલક્ષણતાઓ તારવી કાઢવા માટે હજુ વિશેષ શોધ અને અભ્યાસની બહુ અગત્ય છે. આ રાજસ્થાની ભાષાનો જબરો અભ્યાસ ઇટાલીના ડા. ટસીટોરીએ કર્યો હતો અને તેના પરિણામે પોતાના નિર્ણયો વિગતવાર બહાર પાડે તે પહેલાં રાજપૂતાનામાં હમણાં એકાદ બે વર્ષ પહેલાં તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો. હમણાં જર્મનીમાં ચાર્લોટ ક્લોસ નામના વિદ્વાને સંપાદિત કરેલ રાજસ્થાની ભાષામાં સને ૧૭૨૯ માં રચાયેલી શિવવર્દ્ધનકૃત 'નસકેતાંરી કથા' લીપ્ઝીગની વેર્લંગ ડર એસિયા મેજર એ નામની પ્રકાશિની સંસ્થાએ પ્રસિદ્ધ કરેલ છે તેમાં ઘણી ટિપ્પણીઓ, વ્યાકરણ, શબ્દકોષ આપેલ છે અને ભાષાની દ્રષ્ટિએ અનેક બાબતોની સંપૂર્ણ ચર્ચા કરવામાં આવી છે કે જે ઉપરથી વર્ત્તમાન હિંદની એક ભાષાનો ઘણા આગળના વખતના વિકાસક્રમ અને પ્રાચીન સ્વરૂપ મળી આવે તેમ છે.

૪

સ્વ. સાક્ષરશ્રી ચિમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલ બી. એ. સને ૧૯૧૪ ના આગસ્ટ માસના સાહિત્યમાં પૃષ્ઠ ૩૫૩ પર 'માધવાનળ કામકંદલાની લોકકથા' એ શીર્ષક લેખમાં આ કવિકૃત મારૂઢોલા ચોપાઇ સંબંધે પણ ટુંકમાં રસભરી ભાષામાં લખી તેનો અતિસંક્ષિપ્ત સાર પણ આપી દીધો છે કેઃ—

"મારૂઢોલા ચુપઇ એ પણ એક શૃંગારરસ પૂરિત લોક કથાનો ગ્રંથ છે. આ કથા ભાટ લોકોથી કહેવાય છે. નલવરગઢના રાજા નલને પુત્ર થતો નથી તેથી પુકર (પુષ્કર) તીર્થ (કચ્છમાં)ની

બાધા રાખ્યે પુત્ર થાય છે. તેનું નામ સાલ્હકુમાર પાડે છે, પરંતુ તેની માતા મૃતવત્સા હોવાથી તેને ઢોલા કહીને બોલાવે છે. પુષ્કર તીર્થની યાત્રાએ જતાં ત્યાંના રાજા પિંગલની પુત્રી મારૂવણી સાથે સાલ્હનું લગ્ન કરે છે. મારૂવણી નાની હોવાથી તેની માતા ઉમાદેવડી તથા પિંગલ સાસરે મોકલતા નથી. સાલ્હકુમાર બીજી કન્યા માલવણી નામની પરણે છે. માલવણીના પ્રેમમાં મારૂવણીને ભૂલી જાય છે. મારૂવણી યૌવનસંપન્ન થતાં વિરહથી પીડિત થાય છે અને કુંઝડીયાં (ઉમાદેવડી નાટકની કુંજડીયાં) મિષે તથા ભાઉભટની સંઘાતે સંદેશા મોકલે છે. આ સંદેશા બહુ હૃદયંગમ છે. તે થોડાક સાંભળો.

સઉદાગર સંદેસડા સાંભલીયા શ્રવણેહિં
મારૂવણી મનમથં હુઈ મૂકયા જલ નયણેહિં. ૧૧
ઊનમીયો ઉત્તર દિસિઈ, ગાજિ ગુહીર ગભાર,
મારૂવણી પ્રિય સંભર્યઉ, નયણે મૂકયઉ નીર. ૧૬
માલવણી મનિ રંગિ, વાટિઈ તેણિ આઘી વહઇ,
કુંઝી એકેણિ ન સંગિ, તાલ ચરંતિ દીઠીયાં. ૧૭
કુરઝાં દ્યઉનઈ પંષડી, થાંકઉ વિનઉ હવેસ,
સાયર લંઘુ પ્રિય મિલું, પ્રિય મિલિ પાછી દેસ. ૧૮
ઉત્તર દિસિ ઉપરાઠીયાં, દક્ષણ સમુહીયા,
કુંઝા એક સંદેસડઉ, ઢોલાનઈ કહીયા. ૧૯
મારૂ મ્હે માણુસ નહી, મ્હે તઉ કુરઝડીયા,
પ્રિય સંદેસઉ પાઠવઉ, તઉ લિખિ દ્યઉ પંખંડીયા. ૨૦
કુંઝડીયા કુર લાઇયા, ગુંજિ રહે સબ તાલ,
જાકી જોડી વિછૂડઇ, ત્યાકું કુણ હવાલ. ૨૧
તાલ ચરંતી કુરઝડી, સર સંધીયો ગમાર,
કોઇ આપર મન કીયો, ઉડી પંખ સમાર. ૨૨

પંથી એક સંદેસડઉ, લગિ ઢોલા લે જાઇ,
જોવન કલિયાં મઉરીયાં તુ, ભમર ન બઇઠઉ આઇ.
પંથિ એક સંદેસડઉ, લગિ ઢોલા પહચાઈ,
જોવન હસ્તી મદ ચડઉ, અંકુસ દ્યઉ નઈ આઈ.
પંથિ એક સંદેસડઉ, દિસ સજણાં સલામ,
જે દિનિ હમ તુમ વિછુડે, નયણે નીંદ હરામ.
ઢોલા મિલિસિ ન વીસરિસિ, ન આવિસિ ન મિલેસિ,
મારૂ તણુઈ કરંકડઈ, વાયસ ઉડાવેસિ.

—વગેરે વગેરે.

કમલ કમોદન જલ વસઇ, [૪]ચંદા વસઇ આગાસિ,
જે જયાંહાં કિમ નિસઇ, તે ત્યાંહી કેઇ પાસિ.
તંતી નાદ તંબોલ રસ, સુરહ સુગંધઉ જાંહ,
અસણિ તુરી પગમોજડા, કિસ દિઉ આવર ત્યાંહ.

અનેક પ્રાચીન દુહાઓ પણ છે. માલવણીની અનેક યુક્તિથી મારૂવણી તરફથી આવતા માણસોને અટકાવેછે, પરંતુ ભાઉભાટ ઢોલાને મળેછે અને મારૂવણીની સમસ્યા કહેછે. માલવણીને જાણ થાયછે તેથી ઢોલાને પુષ્કર તીર્થ જતાં અટકાવેછે. માલવણી કહેછે :—

ઢોલા મ જાએસિ કચ્છદેસિ, તાં પરહેરઇ દ્રંગિ,
ભિભલ નઇણ સુચંગ ધણ ભૂલઉ જાઈસિ સંગિ.
ગયગમણી ગુજર ધરા, આણૂં દક્ષણ ચીર,
મનહંસ કોડી માલવણી, સોઝઇ તુઝ શરીર.

પરંતુ ઢોલો વાર્યો રહેતો નથી અને પુષ્કર નગર જાયછે. મારૂવણી સુડા મારફતે તે અગ્નિપાત કરેછે તેવો સંદેશો કહેવાડેછે, પરંતુ ઢોલો મારૂ દેશ જાયછે અને મારૂવણીને મળેછે. આનંદ વ્યાપેછે. પાછાં ફરતાં રસ્તામાં મારૂવણીને સર્પ કરડેછે તેથી મૃત્યુ પામેછે. ઢોલો

૪. ચંદા એ શબ્દ પહેલાં વપરાતો હતો. ‘અહા ખીલી પુરી ચંદા’ એમાં ચંદા શબ્દ પર અનેક ટીકાઓ થતી જોઇ છે, પણ પ્રાચીન કાળમાં એ શબ્દ વપરાતો હતો—એટલે તે નવીન નથી.

કાષ્ઠભક્ષણ કરવા તૈયાર થાયછે, તેવામાં યેાગી આવીને સજીવન કરેછે. આથી મારૂવણીનેા તેના પર પ્રેમ વધેછે. છેવટે મારૂવણી અને માલવણી સંઘાતે ઢોલેા સુખ ભેાગવેછે, માલવણી પોતાનેા દેશ વખાણેછે તથા મારવાડ જળ વિનાનેા દેશ ગણીને વખેાડેછે. ઢોલેા મારૂ દેશ વખાણેછે બંનેથી ઢોલાને પુત્ર થયા અને આનંદ વર્ત્યેા.'' આ સાર પોતાને મળેલી 'સંવત્ ૧૬૭૬ વર્ષે વૈશાષ માસે શુક્લપક્ષે ૧૫ દિવસે ગુણરત્નેન લિખિતમિદં' —પ્રતની પરથી લખેલેા છે કે જેમાં રચ્યા સાલ સંબંધી એ જણાવ્યું છે કે:—

'સંવત સેાલહ સેાલેાતરઇ, અષાત્રીજ દિવસ મનિ પરઇ
જોડી જેસલમેરિ મઝારિ, વાચ્યા પામઇ સુષ સંસારિ.
સંભલિ સુગુણ ચતુર ગહગહઇ, વાચક કુસલલાભ ઇમ કહઇ
સિદ્ધિ વૃદ્ધિ સુખ સંપત્તિ, સદા સાંભલાં પામઇ સંપદા.''

આ મારૂઢોલાની ચેાપાઇનેા વિસ્તારથી કાવ્યવિવેચન દૃષ્ટિએ સાર આપવાની ઇચ્છા છે તે મૂલ ગ્રંથ સમસ્તઆકારે કેાઇ બીજા મૌક્તિકમાં છપાશે ત્યારે બર આવશે.

૫

માધવાનલ કામકંદલા સંબંધમાં સ્વ. સાક્ષરશ્રી ચિમનલાલ ડાહ્યાભાઇ દલાલે જે શેાધખેાળ ભર્યો લેખ સાહિત્યના અગસ્ટ ૧૯૧૪ ના અંકમાં પ્રકટ કર્યો હતેા તે તથા આ કવિની તે સંબંધીની ચેાપાઇનેા સાર રા. બ. હરગેાવિન્દદાસ દ્વારકાદાસે સાહિત્યના જુન ૧૯૧૪માં પ્રકટ કર્યોછે તે બંને આની પછી આ પ્રસ્તાવનાના ભાગમાંજ જૂદાજ આપવામાં આવેલછે તેથી અત્રે વિશેષ લખવાનું પ્રયેાજન રહેતું નથી

બીજી મેાટી કૃતિએ પૈકી અગડદત્ત રાસની પ્રત મને હાથ લાગી નથી (તેનેા ઉલ્લેખ માત્ર સ્વ. ચીમનલાલ ડા. દલાલે પ્રત સં. ૧૬-૫૩નેા કર્યો છે) તેથી તે સંબંધી કંઇ કહેવાનું સાધન નથી. બીજી કૃતિ નામે તેજસારાસ દીપપૂજાનું ફલ માહાત્મ્ય બતાવવા માટે આ કવિએ સં. ૧૬૨૪માં વીરમગામમાં રચ્યેાછે અને તેજ રાસમાં પેાતાના ગુરૂનું નામ અભયધર્મ ઉવઝાય આપ્યું છે. તેના આદિ ને અંતના ભાગ નીચે પ્રમાણેછે:—

શ્રી સિદ્ધારથ કુલતિલુ, ચરમ જિણેસર વીર,
પાજુગિ પ્રણુમી તસ તણા, સેાવિન્નવન્ન શરીર ૧
જિનવરૂ શ્રીમુખિં ઊપદિસઉં, ભવિક લેાક સુષકાજિ,
જિનપ્રતિમા જિન સારષી, ભાષિ શ્રી જિનરાજિ. ૨
પ્રતિમા જિનની જિનપરિં, આરાહિ એકંતિ
અહિભવિ પરિભવિ સુષ લહઇ, ઇમ ભાષઇ અરિહંત. ૩
જિણહર જિનવર આંગલિઈ, પૂરઇ જિકેા પઇવ,
તેજસાર નૃપતણી પરિં, સુષ ભેાગઇ સદૈવ ૪
ચ્યાર રાજ તિણિઇ પામીયા, પૂજાતણઇ પ્રમાણિ,
સર્વારથ સિધિઅછઇં, લહિસિ શિવ નિર્માણ. ૫

× × ×

અંતે—શ્રીષરતર ગચ્છિ સહિ ગુરૂરાય, ગુરૂ શ્રી અભયધર્મ ઉવઝાય,
સેાલહુસઇ ચઉવીસિ સાર, શ્રી વીરમપુર નયર મઝાર. ૪૧૫
અધિકારઇં જિનપૂજા તણઇ, વાચક કુશલલાભ ઇમ ભણઇ,
જે વાંચઇ નઇ જે સાંભલઇ, તેહના સહૂ મનેારથ ફલઇ. ૪૧૬

આ રાસની સં. ૧૬૪૪ની પ્રત સ્વ. ગુલાબવિજયના ભંડારમાં ૧૬૯૯ની ઇડરના બાઇઓના ભંડારમાં, સં. ૧૭૪૨ની પ્રત પાલણપુરના ભંડારમાં અને સં. ૧૭૮૯ની પ્રત જૈન એસોસીએશન ઓફ ઇંડિયા મુંબઇ પાસેના ભંડારમાં છે. (જુઓ મારેા સંગ્રહ નામે જૈન ગૂર્જર કવિએા નં ૧૪૩ કુશલલાભ પૃ. ૨૧૧થી ૨૧૬.) આ રાસનેા સાર વિસ્તારભયને લીધે અત્ર આપ્યેા નથી. આ કવિની આ સર્વ કૃતિઓ પ્રકટ થયે તેનાં ખરાં અને વિશેષ મૂલ્ય અંકાશે. અત્યારે તેા તેના સંબંધમાં ઉપલબ્ધ થયેલી હકીકતેાજ અત્ર મૂકવામાં આવી છે.

તા. ૧૪-૯-૨૫.
રે ડિઆ બ રસ-ગાંધીજી મહાત્માની. } મેાહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ.

અનુલેખ—વિક્રમ સત્તરમી સદીમાં પહેલાં શ્વેતામ્બર અને પછી દિગંબર જૈન બનારસીદાસ એક સારા શ્રાવક-કવિ ઉત્તર હિંદમાં થઇ ગયા-તેમના સમયસાર બનારસી વિલાસ વગેરે ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ છે. તેમણે પોતાની અધુરી આત્મ જીવનીમાં-'અર્ધકથાનક'માં અભયધર્મ ઉપાધ્યાયનો સં. ૧૬૫૭ ના અરસાનો ઉલ્લેખ આવ્યો છે ને તે કુશલલાભના ગુરૂ સંપૂર્ણ રીતે સંભવે છે. તે ઉલ્લેખ નીચે પ્રમાણે છે:—

વિદ્યા પઢિ વિદ્યામેં રમે, સોલહસે સત્તાવને સમે,

* * *

ખરતર અભયધરમ ઉવજ્ઝાય, દોય શિષ્ય જુત પ્રગટે આય,
ભાનુચંદ્ર મુનિ ચતુર વિશેષ, રામચંદ્ર બાલક ગૃહ ભેષ. ૧૭૩-૭૪.

આ પરથી અભયધર્મના બે શિષ્ય ઉકત ભાનુચંદ્ર ને રામચંદ્ર હતા. તે ઉપરાંત કુશલલાભ હોવા ઘટે. આ પૈકી ભાનુચંદ્ર પાસે બનારસીદાસ કર્મગ્રંથ-પ્રતિક્રમણાદિ ભણ્યા હતા.

આ હકીકત પૂરી પાડવા માટે પૂજ્ય મુનિ મહારાજ શ્રી અમરવિજય-ચતુરવિજયાદિનો ઉપકાર માનું છું.

તા. ૬-૧૦-૧૯૨૫. મો. દ. દેશાઇ.

———○———

માધવાનળ કામકંદલાની લોકકથા.

હિંદુ લોકકથાના સાહિત્યમાં માધવાનળની કથા અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે. તેની લોકપ્રિયતા તથા અગત્યતા ઘણે અંશે વિક્રમ રાજાના તે ભાગને આભારી છે. આ ગ્રંથનાં અનેક હસ્તલિખિત પુસ્તકો ઠેકઠેકાણે મળી આવે છે. Dr. Ausrecht ના Catalogus Catalogorum માં (ત્રણ ભાગોમાં) ઘણીક હસ્તલિખિત પ્રતો નોંધી છે. આમાં આનંદધરનું કામકંદલા નાટક તથા કનકસુંદરની માધવાનળ કથા ધ્યાન ખેંચે છે. કામકંદલા નાટકના રૂપે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં નથી, પરંતુ કથાનેજ નાટકનું નામ આપ્યું છે. હિંદુસ્તાનની મુખ્ય ભાષાઓમાં પણ તે કથા ઉતારેલી છે તેજ તેની લોકપ્રિયતા સાબીત કરે છે. લોકકથાના સાગરરૂપ કથાસરિત્સાગર, સિંહાસન દ્વાત્રિંશિકા તથા વેતાલપંચવિંશતિમાં આ વાત મળતી નથી. કથાસરિત્સાગર (૩-૧૫ અને ૧૦-૫૮) ના ઇલ્લિક નામના વણિક્નું સ્ત્રીના વિરહથી મૃત્યુ, વિક્રમસિંહ, કુમુદિકા વેશ્યા, અને શ્રીધર બ્રાહ્મણની વાતમાં કુમુદિકાનો શ્રીધર ઉપરનો પ્રેમ તથા ક્ષેમંકરની સિંહાસન દ્વાત્રિંશિકાની ૭ મી વાતમાં ધનદ શ્રેષ્ઠિએ બતાવેલા દ્વીપમાં દેવાલયમાં લેખ વાંચીને સ્ત્રી પુરૂષને સજીવન કરવાને વિક્રમ ખડ્ગ લઇને પોતાનું મસ્તક છેદવા તૈયાર થાય છે તે દૃષ્ટાંતમાં થોડે અંશે આ કથાનું સામ્ય જોઇ શકાય. શામળભટે તો સિંહાસન બત્રિસીમાં આ વાત ૨૬ મી વાત તરીકે આપી છે. સંસ્કૃત કથાની અગત્યતા બે કારણોને લીધે છે: તેમાં મળી આવતાં (૧) સંસ્કૃત સુભાષિતો તથા (૨) પ્રાકૃત ગાહાઓને લીધે; આ સુભાષિતો તથા ગાહાઓ ઘણાં ખરાં બીજા ગ્રંથોમાં મળી આવતાં નથી. જાણીતા ફ્લોરેન્ટાઇન વિદ્વાન ડૉ. ફ્લોવેન્ટીએ ૬ હસ્તલિખિત પુસ્તકો ભેગાં કરીને આ વાર્તા રોમન અક્ષરોમાં છપાવેલી છે અને સાથે ગાહાઓનો ઇંગ્રેજી તરજુમો આપેલો છે. તેમાં તો ફક્ત એકજ દુહો છે.

"ભમરા જાણઇ રસવિરસૌ જે ચુંબઇ વણરાઇ
ઘુણ્યા કયા જાણઈ બાપડા જે સુક્ક લક્કડ ખાઇ"

પરંતુ સેન્ટ્રલ લાઇબ્રેરીમાં આની ગણુ પ્રતો (આમાં એક પુસ્તકનું નામ માધવાનળ નાટક આપેલું છે પણ તે ખોટું છે. બીજી કથાઓ જેવાજ રૂપમાં આ કથા છે) છે તેમાંથી નીચેના દુહા નારવી કાઢેલા છે:—

સમસ્યા.

[1]પિયુ પવાસા ચાલિઉ બાલા વિરહ જલાઈ
વિસહર તિણિ ભીતઈ લિખ્યઉ તિણિ દીવડ ઉહ્લાહી
[2]ત્રિપુર ન દીધઈ સંકરઈ રામાયણ હણુએણ
[3]ભારહ ભીમ ન દીધઈ સા મો [4]દિદ્ધિ પ્રિયેણ

કામકંદલાવિરહવિલાપ.

[5]હિયડા ફૂટિ પસાઉ કરિ કેતા દુઃખ સહેસિ
પિય માણસ વિયુછા હિયયા જીવિયં કાહુ કરેસિ
[6]કરવતડી કરતાર જઉ સિરિ દીજઈ તાહરઈ
તહિ તું જાણી સાર વેદન વિછોહાતણઈ
[7]પાણી તણઈ (વિણઇ) કદ્દાવા જિમ ફૂટઈ હિયઉ
તિઉજ માણસ હોઈ સાચઉ નેહ તિ જાણવઉ

સંસ્કૃત કથાઓમાં માધવની પૂર્વ જન્મના શાપની વાત આવતી નથી અને તે ગુજરાતી કથાઓ કરતાં ઘણીજ ટુંકી છે. સંસ્કૃત

---

૧. પ્રિય પ્રવાસે ચાલ્યો, બાલા વિરહથી બળે છે. તેથી વિસહર (સર્પ) ભીંતે લખ્યો છે અને તેથી દીવો ઓલાય છે. ૨. હનુમાને. ૩. ભારત. ૪. દીધી. ૫. હે હૃદય પ્રસાદ કરીને ફૂટ કેટલાં દુઃખ સહેસ ! પ્રિય માણસથી વિયુક્ત હૃદય જીવીને શું કરીશ ?

૬. હે વિધિ, જો તારા માથા ઉપર કરવત મૂકાય તો વિયોગની વેદના તું જાણે. ૭ પાણી વિના કાદવની પેઠે જે માણસનું હૃદય વિયોગથી ફાટે તે માણસ છે અને સાચો નેહ પણ તે જાણવો.

કથાનું જુનામાં જુનું હસ્તલિખિત પુસ્તક ઈ. સ. ૧૫૩૦ મળી આવેલું છે (Brit. Museum Catal p. 118.) આ કથા ૧૪ મા શતકમાં રચાયેલી મનાય છે (Keith Catalogue of Sanskrit Mss in the Bodleian. Appendix p. 44) પુષ્પાવતીના રાજા ગોવિંદચંદ્રને માધવ નામનો બ્રાહ્મણ (પુષ્પ બટુક) છે, તેના રૂપથી નગર નારીઓ વિહ્વલ બની જાય છે અને તેથી પૌરજનો રાજા પાસે ફરીયાદ કરે છે. રાજા તેની પરીક્ષા કરવાને વાસ્તે પોતાની રાણીઓને સૂક્ષ્મ વસ્ત્ર પહેરાવીને તિલના ઢગલા ઉપર બેસાડે છે. માધવને જોઇને રાણીઓ વિહ્વલ બને છે તથા તેમનું વીર્ય સ્ખલિત થાય છે. આથી તેઓને વસ્ત્રે તિલ ચોટે છે. રાજા તે જોઇને પૌરજનોની ફરીઆદ ખરી માને છે; માધવને શહેરમાંથી નીકળી જવાની આજ્ઞા કરે છે. માધવ ફરતો ફરતો અમરાવતી નગરીમાં આવે છે અને રાજસભાના દ્વારે આવી ઉભો રહે છે. સભામાં ગીત નૃત્ય વગેરે થતાં હતાં તે સાંભળીને માધવે કીધું કે સભામાં બધા મૂર્ખા છે. રાજદ્વારપાળે રાજાને કીધું. રાજાએ પૂછ્યું કે શાથી? માધવે કીધું કે પૂર્વ દિશામાં તંત્રી વગાડનારનો અંગુઠો નથી; તપાસ કરતાં તેમ માલુમ પડવાથી રાજાએ પોતાની પાસે બેસાડયો અને સન્માન આપ્યું. કામકંદલા વેશ્યા નાચ કરી રહી છે અને તેની ચંદનની કંચુકી ઉપર ભમરો આવીને બેઠેલો છે. તે તેણે નાચમાં સ્ખલન કર્યા વગર શ્વાસથી ઉડાડ્યો. સભામાંથી કોઇએ તે ચાતુરી પીછાની નહીં તેથી માધવને ખેદ થયો. પોતે તેથી તેણીને પાનનું બીડું આપ્યું. કેટલીક પ્રતોમાં રાજાએ તેને જે સિરપાવ આપ્યો હતો તે બક્ષીસ કર્યો એમ છે. આથી રાજા ગુસ્સે થયો અને તેને શહેર છોડી જતા રહેવાનો હુકમ કર્યો. રસ્તામાં કામકંદલા તેને મળી અને તેને ત્યાં એક રાત્રી રહેવાનો આગ્રહ કર્યો રાત્રિ સમસ્યા વિનોદ તથા આનંદથી પસાર કરી (સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં

સમસ્યાઓ થોડીજ છે પણ ગુજરાતી ગ્રંથોમાં ઘણી છે). સવાર થતાં માધવ ચાલ્યો પણ બન્નેનું હૃદય એક હોવાથી વિરહ અસહ્ય લાગ્યો. માધવ ઉજ્જયિની ગયો અને ત્યાંના મહાકાલેશ્વરના મંદિરમાં લેખ લખ્યા. રાજા વિક્રમે તે વાંચ્યા અને ગોગ ગણિકાને તે વિરહી માણસની શોધ કરવા મોકલી. ગોગે તેને કામકંદલાના નામથી રાત્રે નિશ્વાસ મુકતો હોવાથી ઓળખી કાઢ્યો. રાજા વિક્રમે તેને બોલાવ્યો અને સમજાવ્યો પરંતુ તેણીના ઉપર અપાર પ્રેમ હોવાથી માન્યું નહીં. રાજા વિક્રમે તેની પરીક્ષા કરી તો પ્રેમ સત્યજ જણાયો. આથી વિક્રમે કામસેન ઉપર દૂત મોકલ્યો. કામસેને ગણિકા આપવાનું કબુલ ન કર્યું. વિક્રમ સેના લઈને ચાલ્યો. પ્રથમ તે વ્યવહારીઆનો વેશ કરીને કામકંદલાની પરીક્ષાને માટે રથમાં બેસીને ગયો અને રાત્રે ત્યાં રહી તેણીને સમજાવી અને રાત્રીએ તેણીની છાતી ઉપર પગ મુકયો. કામકંદલાએ કીધું કે તેં બ્રાહ્મણ ઉપર પગ મુકયો કારણ કે મારા હૃદયમાં માધવ બ્રાહ્મણ વસેલો છે. રાજાએ કહ્યું કે ઉજ્જયિનીમાં એક માધવ બ્રાહ્મણ તો મરી ગયો અને બીજો ભાંગ ગાંજો પીતો હતો તથા વેશ્યામાં ફરતો હતો તેને ક્રોધએ મારી નાખ્યો. આથી કામકંદલા માધવ જપતી મૂર્છા ખાઇને મૃત્યુ વશ થઈ. રાજા સખેદ થઇને પોતાના સૈન્યમાં આવ્યો. માધવને કહ્યું. માધવ મૂર્છા ખાઇને મરણ પામ્યો. રાજા આ બ્રાહ્મણની હત્યાને લીધે તરવાર કાઢીને મરવાને તૈયાર થાય છે. વીરવેતાલ હાજર થાય છે. રાજાને વારે છે અને અમૃત કૂપિકા લાવીને બન્નેને સજીવન કરે છે. કામસેન રાજા કામકંદલાની પાલખી ઉપાડીને સૈન્યમાં આવીને માધવને કામકંદલા સમર્પે છે. વિક્રમ તેઓને ઉજ્જયિનીમાં લઈ જાય છે અને તેઓને પરણાવે છે. કેટલીક પ્રતોમાં કામસેનની સાથે યુદ્ધ થાય છે તથા તે હારે છે ને પછી કામકંદલા આપે છે તેવું કહેલું છે; અને માધવ અને કામકંદલાના સજીવનના

સમયની વચમાં કેટલોક વૃત્તાંત આપેલો છે, અને જો કે જુદી જુદી પ્રતોમાં થોડી ઘણી વાતમાં તથા ભાષામાં ફેર હોય છે તો પણ મુખ્ય મુદ્દાઓ તો એકજ છે. આ વાર્તા ઉપર કહ્યા પ્રમાણે હિંદુસ્તાનમાં મુખ્ય ભાષાઓમાં ઉતારેલી છે. હિંદીમાં શાલિગ્રામવિજયનું બનાવેલું માધવાનળ કામકંદલા નાટક છે. મરાઠીમાં પણ મી. ભાંડારેનું કામકંદલાનું નાટક છે. ગુજરાતીમાં માધવાનલ કામકંદલા દોગ્ધક (દુહા પ્રબંધ) તથા માધવાનલ કામકંદલા રાસ મળી આવેલા છે. ગુજરાતીમાં સંસ્કૃત કથાનો અનુવાદ મૂળ સાથે આત્મારામ પ્રેમજીએ ૧૮૮૯ માં છપાવેલો છે. પ્રથમ પ્રબંધ આમ્રપદ્ર (આમોદના) કાયસ્થ કવિ નરસાસુત ગણપતિએ સં. ૧૫૭૪ માં બનાવેલો છે. એ ગ્રંથના આઠ અંગ છે અને તેમાં ૨૫૦૦ દુહા છે. ૧૮ મા શતકમાં થયેલા શામળભટ્ટની વાર્તાઓ પ્રસિદ્ધ છે. પરંતુ ૧૬ મા શતકમાં હિંદુ લેખકની આ લોકકથા વિશેષ આહ્લાદજનક છે. કવિની વર્ણન કરવાની ચાતુરી સારી છે, ૧૬ મા શતકના ઘણા ખરા મળેલા ગ્રંથો ધાર્મિક છે. પરંતુ આ લોકકથાના ગ્રંથમાંથી લૌકિક બાબત ઘણી જાણવાની મળી આવે તેમ છે. માધવને પુષ્પાવતીમાં કાઢી મુકવાને મહાજન રાજા પાસે જાય છે તેનું કવિએ સારૂં વર્ણન કર્યું છે, અને તેથી તે વખતના ધંધા વગેરેનું સારૂં ભાન થાય છે. માધવ અમરાવતી છોડીને ઉજ્જયિની જાય છે ત્યાં રસ્તામાં આવતી વનસ્પતિ ફલ ફૂલનું પણ વર્ણન કવિએ આબેહુબ કર્યું છે. આમાં ઘણાં અપભ્રંશ શબ્દો વપરાયેલા છે, તથા મુગ્ધાવબોધની ભાષાનાં કેટલાંક રૂપો ટકી રહેલાં છે તેથી ભાષાશાસ્ત્રીને આમાંથી સારો ખોરાક મળશે. વિશેષ તો એ છે કે પ્રતીક સંવત ૧૬૯૩ માં લખાયેલ છે તથા પ્રાયઃ શુદ્ધ છે.

આદિ.

કુંયર કમલા રતિરમણ મયણ મહાભટ નામ
પંકજિ પૂજી પયકમલ પ્રથમજી કરૂં પ્રણામ ૧

બ્રહ્મસુતાથી વેગલું વંદુ તે સરસત્તિ
માધવનલ વર્ણનવ્યષઈ મનસિદ્ધિ દેજે મત્તિ ૫
હંસ ચડી હીંડઈ સદા વીણાપુસ્તકપાણિ
નિગમ નિરંતર આલવઇ ધોરતારમધિ વાણિ ૬
ભગિની ત્રણ ભૂયણહતણી સુણી ન બીજી સાન
તુ ઉગી હ પાડવા અંધાકાર અજ્ઞાન ૭
મકરધ્વજ મુનિવર સુતા પુરસીધર પૂજેસિ
માધવનલ વર્ણનવિષઈ મતિ માગીનિ લેસિ ૮
નલ માધવનલ નિર્મિ કરી કામકુંદલા નારિ
કુંડલાં બે કમલભૂ તુહિનકિ રર્ણ મુરારિ ૧૪
મહોદધિ મથણ પુરાણથી ચંચ ભરીનઈ મત્તિ
કવિ કાયસ્થ કંથાકવિ નરસા સુત ગણપતિ ૧૫
ઢાઢારકાંઠઈ હુંકડું આબુદરિં અધવાસ
મધ્ય પંથિ નહિ નર્મદ્ધ જલકૂણિં જલશાસ ૧૬
થેાક કરિસુ થેાડી મતિં એ અષ્ટાંગ પ્રબંધ
કલિ મજસલિ કવિંજિકે સવિ કહઇ નામી કંધ ૧૭
કરસિ કથા જિમ કુમુદિની રમવા ભોગી ભૃંગ
મતિ મુત્તાહલ વીપરસી ચિણવા ચતુર વિહંગ ૧૮
ગુણ હીણઉ રહિ ગામડઇ ગણપતિની મતિ અલ્પ
પ્રગટ દૂહા પંચવીસસિં કરવાનુ સંકલ્પ ૧૯
પોહઉ એ પદબંધ ગણિ હુડતણઈ મનિ હીક
રલીઆત થઈ રંજસિ રાજકુમર રંજીક ૨૦
અંત એહ કથા જે સંભલઈ વંચઈ વલી વિશેષ
પાતક પરીયાવટ તણાં તિહાં રહઈ નહી પૂપ ૮—૧૩
અહનિશિ આનંદિ સરઈ અંગિ ન આવઈ રોગ
સજસ તણી સંખ્યા નહી ભવિ ભવિ પામઇ ભોગ ૧૪

કેવલ કમળા શારદા સંગતિ જાય ન છોડિ
સહ સાથે સંસતિ સરઈ કથતાં કોડા કોડિ ૧૫
નરસા સુત ગણપતિ કહિ અંગ થયા એ આઠ
સૂધઈ સ્વામિનિ શારદા પોતઈ દીધુ પાઠ ૧૬
દીસઈ દસ ગાઉ મહીં દશ ગાઉં શરસ્થાન
દસ ગાઉ પણિ નર્મદા આશ્રપદ્રસ્વસ્થાન ૧૭
બંભણ ભાટ ભલા વસઈ વ્યવહારીયા વિશેષ
રાજકુલી રૂડી તિહાં સ્થલ સ્થલ શ્રીસેરેષ ૧૮
ઉગ્રસેન કુલિ ઉગ્રબલ રાણુઉ નાગનરેશ
જાં સાયર નિર્મદ મહી તાં ચાંપુલુ દેશ ૧૯
ચતુર સભા ચંદન તણુઉ મુઝ કાંઈ લાગું વાસ
ગણપતિ જંપઈ મ કરિઉ પદ કેતલે પ્રકાશ ૨૦
કવિ ન્યાતિં કાયસ્થ ચતુવાલિંભિ વિખ્યાત
પૂરૂ એ પદ બંધતાં દીહ થયા દહ સાત ૧
વેદ ભુજંગમ બાણ શશી વિક્રમ વરસ વિચાર
શ્રાવણની સુદિ સાતમી સ્વામી મંગલવાર ૨
સાધ્ય યોગ સૂધઉ હવઉ વાણિજ્ય કર્ણ વિશેષ
ઋતુ એ પંચાંગની રચી ચુપડીઆ ૩

... ...

ઇતિશ્રી માધવાનલ પ્રબંધે કવિશ્રીગણપતિવિરચિતે દોગ્ધકપ્રબંધેન માધવાનલકામકંદલા કામક્રીડાસંભોગે અષ્ટમાંગં સંપૂર્ણમ્ શ્રી સંવત ૧૬૯૩ વર્ષે મહા શુદિ ૯ દિને રાજનગરે બાહ બિદપુરે ભ. રવિજી લિખિતમ્

ઉપર કહ્યું તેમ આ કાવ્ય રસપૂરિત છે તેનો ફક્ત એકજ નમુનો આપીશું. માધવ બારે માસ કેવા સુખથી રહે છે તે સાંભળો.

રતિ રતિના રસ માણીઈ રતિ રતિના ફલ આહાર
રતિ રતિ વેષ વિશેષીઈ રતિ રતિના શિણગાર ૮-૧૫
ફાગુણ કેરાં ફણગટાં ફિરિફિરિ ગાઈ ફાગ
ચંગા વજાવઈ ચંગપરિ આલતિ પંચમ રાગ ૧૬
કેલિ કુસુંભા કેરડાં કેસર સુરતરૂ સોય
માધવ કીજઈ છાંટણાં અમર અચર્યા જોઈ ૧૭
પીલી પીલી પાઘડી ઝુલડીએ રંગ રોલ
અન્યોઅન્નિ છાંટણાં ચટકુ લાગુ ચોલ ૧૮
હરષિ રમઇ હુતાશની નિરષી નિર્મલ ચંદ
સાધઇ સુરત તણાં સુવચ વાધઇ અતિ આનંદ ૧૯
ઊડઇ રેણુ અબીરની સુરતરૂ નઈં સીંદુર
ગયણિ ગુલાલ વંતોલીયા છલર વિછાહિઉ સૂર ૨૦
ગંધરાજ અતિ ગહગહઇ ચૂએ વાલી નાંક
મોગરેલમાં માદણાં બૂડઇ જિહાં બગ ઢાંક ૨૧
તંતિ શિષર ઘન શબ્દિઈં પવન તણા પલ્લોલ
માધવ મહિલાસિઉ કરઇ ક્રીડારસિ કલ્લોલ ૨૨
આજ હું આડિં દેવનઈં પાલષિ બંધસિ પાલિ
પ્રતિષ્ઠી પૂજા કરસિ અગર સુચંદન બાલિ ૨૩
કરિ કરિ સોવન ગેડિકા રત્ન દડલુ આણિ
રામાસિઉ રંગિ રમઈ પ્રેમિ પ્રાણ પ્રમાણ ૨૪
ચંદનિ ચરચ્યુ ચૈત્રનઈં મૈત્રિ સરસુ માસ
અંબુધિની પરિ ઉલટઇ આજ અહ્મારી આસ ૨૫
કોડામણિ કહુ કહૂ કરઈ કોકિલ અંબાડાલિ
તરૂઅર નવપલ્લવ ધરઇ મધુકરિ મણકિઇ માલિ ૨૬
હેલિ બંધાવઇ હીંચકા સુરતરૂકેરિ સાપ
માધવ સાથઈ હિંચસિઉં લીલા લટકઇ લાપ ૨૭

કટિતટકેરા કટકડા મરડસિ માથા વેણી
અંદોલિસિ આકાશિશૂં ગ્રહિઉ રહિ નહી કેણિ ૨૮
સિઊલ લેઇ ઉદયગિરિ અસ્તાચલ આવેસિ
રમતિ રમતો રંગ ભરિ હૃદયાભીતરિ લેશિ ૨૯
ગાયન સુસર મુષિ ગાય કરિ વાયસિ પંચઇ વાદ્ય
તિહૂણ તૃણવત લેષવઉં આજ્જનઇ ઉન્માદિ ૩૦
પીત પટંબર પહિરણઇ ઉઢણિ નીલાં નેત્ર
ચોલી ચટકય ચોલની મુગટ કુસુમ સિરિ સેત્ર ૩૧
કરિ વર કણયર કંભડી ચંદન ઘોલકચોલ
કસ્તુરી કર્પૂરયુત માનનિ મુષતંબોલ ૩૨
નિરષી નિર્મલ ચંદલુ ઊગિઉ અંબરરેસિ
મરૂઉ ચારસિ મરઘલી મમ આઘું ચાલેસિ
ચંદનિ ચરચ્યું ચંદલા સંતોષુ શિર નામિ
જાં જીવત તાં જુ રહઈ અહ્મ ધરિ એણઇ ઠામિ

આવા ઘણાક પ્રસંગો છે. કવિ કહે છે કે તેણે મયણપુરાણમાંથી ચંચુપ્રવેશ કરીને ૧૭ દિવસમાં આ ગ્રંથ રચેલો છે. તેથી એમ જણાય છે કે મયણપુરાણ નામનો મોટો શૃંગારરસની વાર્તાઓનો ગ્રંથ અપભ્રંશ અથવા પ્રાચીન ગુજરાતીમાં હશે. પોતાના ગ્રંથના ભાગનું નામ પાડતાં કવિ અંગ કહે છે કવિઓમાં કાવ્યના ભાગોને કંધ કહે છે. હેમાચાર્યના કાવ્યાનુશાસનમાં મહાકાવ્યની વ્યાખ્યા આપતાં અપભ્રંશના બે ભેદ પાડે છે **तत्र प्रायः संस्कृतप्राकृतापभ्रंश ग्राम्यभाषानिबद्धं महाकाव्यम्** અને તે ભાષાઓના દાખલા આપતા કહે છે (**अपभ्रंशभाषानिबद्धसन्धिबन्धमाब्धिमन्थनादि ग्राम्यापभ्रंशभाषानिबद्धावस्कन्धकबन्धं भीमकाव्यादि,**) કે અવસ્કન્ધકબન્ધવાળા ગ્રામ્યાપભ્રંશ ભાષાના કાવ્યો હોય છે અને તેવું કાવ્ય

ભીમકાવ્ય છે. સાહિત્યદર્પણમાં અપભ્રંશ ભાષાના કાવ્યોના સર્ગનું નામ કડવક આપેલું છે.

अपभ्रंशनिबंधेस्मिन् सर्गाः कडविकाभिधाः ।

तथापभ्रंशयोग्यानि छंदासि विविधान्यपि ॥ यथा कर्णपराक्रमः

કડવકો (કડવાં) નો સમૂહ તે સંધિ એમ હેમાચાર્ય પોતાના છંદોનુશાસનના છઠ્ઠા[1] અધ્યાયમાં કહે છે (**सन्ध्यादौ कडवकान्ते च ध्रुवं स्यादिति ध्रुवा ध्रुवकं घत्ता वा—कडवक समूहात्मकः सन्धिस्तस्यादौ चतुर्भिः पद्धडिकाद्यैछंन्दोभिः कडवकम्**) અપભ્રંશ ગ્રામ્યાપભ્રંશ અને જુની ગુજરાતીનો સંબંધ એ પ્રશ્ન અહીં ઉપસ્થિત થાય છે પરંતુ તે વિષયાંતર હોવાથી અહીં પડતો મૂકીએ છીએ.

માધવાનળ કામકંદલા દોગ્ધક પ્રબંધમાં આપેલી વાત.

સરસ્વતીને તટે શુકદેવ તપ કરે છે તેને સંસારમાં પાડવાને વ્યાસ કામને બોલાવે છે. કામ રતિ અને પોતાના બીજા સહાયોની સાથે મુનિને જીતવા જાય છે, પણ તેનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ જાય છે. છેવટે રતિ એક યુક્તિ બતાવે છે, એક મોટો મહેલ બનાવીને તેમાં બ્રાહ્મણ વેશ્યાની સેવા કરે છે એવું બતાવે છે. બ્રાહ્મણ શુકદેવને સ્ત્રીની

---

૧ હેમાચાર્યના છંદોનુશાસનના પાંચમા અધ્યાયમાં અપભ્રંશના છંદોનાં લક્ષણો આપેલાં છે. પ્રાકૃત છંદઃશાસ્ત્રના ઘણા ગ્રંથો છે. તેમાં પ્રાકૃત પિંગળ મુખ્ય છે. આ પુસ્તક ચાર ટીકાઓ સાથે રોયલ એસીયાટીક સોસાઇટિ તરફથી તથા લક્ષ્મીવલ્લભની ટીકા સાથે નિર્ણયસાગર પ્રેસ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયું છે. હેમાચાર્યના છંદોનુશાસન (વૃત્તિ) ની પ્રાચીન શુદ્ધ પ્રત સેન્ટ્રલ લાયબ્રેરીમાં છે. છંદોનુશાસનના પર્યાયોની પણ એક નવીન પ્રત છે. આ ગ્રંથ પન્યાસ આનંદસાગર પાસે શુદ્ધ કરાવીને શેઠ દેવકરણ મૂળજીએ નિર્ણયસાગર પ્રેસમાં ૧૯૧૨ માં છપાવેલો છે. અપભ્રંશના અભ્યાસીએ આ ગ્રંથ અવશ્ય વાંચવો જોઇએ.

મહત્તા બતાવે છે. શુક પોતાના ધ્યાનથી આ કપટ જાણે છે અને શાપ દે છે. કામ અમરાવતીમાં કુબેરદત્ત બ્રાહ્મણને ત્યાં જન્મે છે. પાંચ વરસનો થતાં તેનો બાપ પરદેશ જવાથી માતા ફુલ લાવવા મોકલે છે. વાડીમાં શાકિની ગૃધ્રિણીનું રૂપ લેઇને તેને હરી જાય છે. આકાશમાં ચાલતાં ગૃધ્રિણી પુષ્પાવતીના રાજા ગોવિંદચંદ્રના બાણથી હણાય છે, માધવ નીચે પડે છે. રાજા તેને દેવદત્ત દેહરાસરીને ત્યાં મૂકે છે અને તેને રાજપુત્રની માફક પાળવાનું કહે છે અને પાંચ ગામ આપે છે. દેવદત્તે તેને ખોળે લીધો અને સર્વ કળાઓમાં પ્રવીણ કર્યો (૧ અંગ)

કાંતિનગરમાં શ્રીપતિશાહ વ્યવહારીઓ છે અને તેની સ્ત્રીનું નામ સોહાસણી છે તેને એક પુત્રી થઇ. વીઝુ નામની વેશ્યા જેને શ્રીપતિની સાથે સંબંધ હતો તેણે પુત્રી કામકંદલાને છળથી લીધી અને અનેક શાસ્ત્રો ભણાવી સર્વકળા સંપન્ન કરી; કવિ કામકંદલાનું વર્ણન બહુ લંબાણથી કરે છે.

નિલવટિ કસ્તૂરીતિલક મ કરિસિ સુધી અયણ
સહિજિ શીહર લેષવી કરિસિ રાહુ વિનાણ

આ આપણને ભામિનીવિલાસમાંનો **कस्तूरीकातिलकमालि** તથા ઋતુસંહારનો **झटिति प्रविश गेहं** એ શ્લોકો યાદ દેવડાવે છે.

વેશ્યાએ કામાવતીના રાજા કામસેનને કામકંદલા અર્પણ કરી; પણ કોઇ પણ પુરૂષ તેને તૃપ્ત કરી શકતો ન હોવાથી તે કોઇને પણ ચાહતી નથી. (૨) માધવનું રૂપ જોઇને રાણીએ તેને પ્રાર્થ્યો. માધવે શીલ સાચવ્યું, રાણીએ તેને રાજ્યમાંથી કઢાવ્યો. (૩) માધવ અમરાવતીમાં આવ્યો રાજ સભામાં પોતાની વાત કહી. માબાપે ઓળખ્યો. રાજાએ ગુણથી આકર્ષાઇને પોતાનો સહચર બનાવ્યો. માધવનું રૂપ જોઇને પુરનારીઓનું વીર્ય સ્ખલિત થતું હોવાથી કોઇને ગર્ભ રહેતો

નથી. આથી નગરજનો રાજા પાસે ગયા. અને કીધું કે અમે નગર તજીએ છીએ નહીતો માધવને કાઢો. અહીંઆ નગરજનોનું વર્ણન કવિએ સારૂ કર્યું છે. રાજાએ માધવની પરીક્ષા કરી. રાણીઓને તિલના ઢગલા ઉપર બેસાડી રાજાની ખાત્રી થઈ માધવને રજા આપી. (૫) સંસ્કૃત કથાની માફક માધવ કામસેન રાજાના નગરમાં આવે છે. ગીતમાં ખોડ કાઢે છે અને રાજા તુષ્ટમાન થઇને પોતાની પાસે બેસાડે છે. માધવ કામકંદલાને બીડું આપે છે, રાજા કોપિત થાય છે. (૬) કામકંદલાને ત્યાં રાત રહે છે. આ પ્રસંગે સમસ્યાઓ વગેરે ચાતુરી ભરેલી વાતો થાય છે. આ સમસ્યાઓ ગૂજરાતી સાહિત્યની જૂની સમસ્યાઓ તરીકે અગત્યની છે. છઠું અંગ બહુ લાંબુ છે.

માધવ ઉજ્જેની જાય છે રસ્તામાં આવતાં ફુલ ફલ લતાઓનું કવિ વર્ણન કરે છે. મહાકાલેશ્વરના દેહરામાં લેખ લખે છે. ગોગ-ગણિકા શોધી કાઢે છે અને તેની પરીક્ષા કરે છે. રાજા વિક્રમ પણ ભવૈયાઓના ટોળાને મોકલે છે વ્યવહારીઆનો વેષ કરીને તેઓ માધવ પાસે આવે છે અને રાતે સ્વપ્નામાં કામકંદલા ધૂતારી છે તેમ બોલીને ધાંધલ કરે છે. માધવ સાંભળે છે પણ માનતો નથી, રાજાની માધવના કામકંદલા તરફના પ્રેમની સંપૂર્ણ ખાત્રી થાય છે તેથી કામસેન તરફ દૂત મોકલે છે. કામસેન ના પાડે છે. રાજા વિક્રમ સૈન્ય લઇ ચઢે છે. કામકંદલાને ઘેર રથમાં બેસી પરીક્ષા કરવા જાય છે. માધવ મરી ગયો તે સાંભળીને કામકંદલા મૃત્યુ પામે છે. માધવ પણ કામકંદલાનું મૃત્યુ સાંભળીને મરણ પામે છે. રાજ ખડ્ગ લઇને શિર છેદવા તૈયાર થાય છે. અગ્ગીઉ (આગીઓ વેતાળ) અમૃત કૂંપિકા લાવીને સજીવન કરે છે. કામસેન રાજા પાલખી ઉપાડીને કામકંદલા વિક્રમને આપે છે. વિક્રમ માધવને સોંપે છે. (૭) વિક્રમ માધવ અને કામકંદલાને ઉજ્જયિની લઈ જાય છે અને ત્યાં તેઓ સુખવિલાસ ભોગવે છે. આ આઠમા અંગમાં માધવ તથા કામકંદલા બાર માસ કેવી રીતે સુખથી નિર્ગમે છે તેનું સરસ વર્ણન છે. (૮)

માધવાનલ કામકંદલા રાસ કુશલલાભ વાચકે બનાવેલો છે. આ અભયધર્મના શિષ્ય કુશળલાભ વાચક ખરતરગચ્છના સાધુ હતા તેમણે અગડદત્તરાસ, તેજસારરાસ, નવકારરાસ, મારૂઢોલા ચુપઇ વગેરે ગ્રંથો રચેલા છે.

બત્રીસપુતળીની વાર્તામાં શામળભટે ૨૬ મી વાર્તા માધવા-નળની આપી છે તે વાર્તા ઉપરની ત્રણ વાર્તાઓથી કેટલીક બાબતમાં જુદી છે. મહાદેવ કાશીમાં ઘણો વખત રહ્યાથી પાર્વતીએ તેમને રંભાનું રૂપ કરીને છળ્યા. તેમનું વીર્ય નાળામાં પડ્યું. તેનાથી માધ-વની ઉત્પત્તિ થઇ. તેને શિવદત્ત નામનો બ્રાહ્મણ ઘેર લાવ્યો. ઇંદ્રની સભામાં અપ્સરાને મદ ચડવાથી ઇંદ્રે શાપ દીધો, તે પાષાણ થઇને પડી. આ પાષાણની સાથે માધવે રમતમાં પરણતાં તે સજીવન થઇ. માધવનું ભ્રમરનું રૂપ કરીને અપસરા ઇંદ્રની સભામાં તેને લઈ જાય છે અને પોતાની કંચુકીમાં રાખે છે આથી ઇંદ્ર ફરીથી શાપ દે છે અને તેથી તે ગણિકા થઇને અવતરે છે. માધવના રૂપથી પોરસ્ત્રીઓનું વીર્ય સ્ખલિત થતું હોવાથી તેઓને ગર્ભ રહેતો નથી પરંતુ માધવ રાજાને પ્રિય હોવાથી તે બાબત કહેવાની કોઇની હીંમત ચાલતી નથી. પરંતુ એક કોટિધ્વજ શ્રેષ્ઠિની તરૂણ સ્ત્રીનો ગર્ભપાત થતાં તે રાજાને ફરીયાદ કરે છે રાજા તિલપ્રયોગથી તપાસ કરે છે. ફરીયાદ સત્ય માલુમ પડતાં માધવને કાઢે છે. ઉદયસિંહની ઉદયપુરીમાં પણ પુંડરીક પ્રધાનને ત્યાં તેવોજ પ્રસંગ થતાં ત્યાં પણ તેવોજ સત્કાર મળે છે. કામાવતીમાં આવતાં રાજસભામાં જાય છે. ત્યાં કામકંદલા વેશ્યા નૃત્ય કરતી હતી ત્યાં તાલ મૃદંગ બજાવવામાં દોષ કાઢે છે રાજા સન્માન આપે છે. કામકંદલાના સ્તન ઉપરના ભ્રમરને પુષ્પના દડાથી ઉડાડે છે. કામકંદલાને જાતિસ્મરણ થતાં માધવનેજ વરૂં એવું પણ લે છે. રાજા ગુસ્સે થઇને માધવને કાઢી મુકે છે. માધવ ઉજ્જયિનીમાં હરસિધ માતાના મંદિરમાં જાય છે અને દુહાઓ લખે

છે. વિક્રમ રાજા તેની ગુપ્ત રીતે પરીક્ષા કરે છે, અને તેનો પ્રેમ શુદ્ધ જણાતાં કામસેન રાજાને કામકંદલા મોકલવાનું લખે છે. રાજા માનતો નથી, યુદ્ધ થતાં હારે છે પરંતુ કામસેન માધવનું કૃત્રિમ મસ્તક કરીને કામકંદલાને બતાવે છે તેથી કામકંદલા મૃત્યુ વશ થાય છે, માધવ પણ આ સાંભળી પંચત્વ પામે છે. વિક્રમ રાજા બળી મરવાને તૈયાર થાય છે. હરસિધમાતા અમૃતનું અંજન કરીને બન્નેને સજીવન કરે છે. વિક્રમ તેઓને ઉજ્જયનીમાં લઇ જઈ પરણાવે છે અને મોટી સંપત્તિ આપે છે. શામળભટ્ટની કથા બહુ સંક્ષેપમાં છે અને ઝાઝા માલ વગરની છે.

યુરોપીયન વિદ્વાનો આ વાતને insipid love-tale નીરસ પ્રેમ-વાર્તા ગણી કાઢે છે. પરંતુ ગુજરાતી વાર્તાઓ રસ ભરેલી હોવા ઉપરાંત શીળનું મહાત્મ્ય તથા પ્રાધાન્ય પ્રતિપાદન કરનારી છે. સંસ્કૃત કથામાં, ખરૂં છે કે, આ વાત ભાર મૂકીને જણાવી નથી. પરંતુ માધવાનલ દોગ્ધક પ્રબંધમાં તથા તેથી વિશેષ કુશળલાભ વાચકના કામકંદલા રાસમાં આ વિષય સારી રીતે દર્શાવેલો છે. માધવનું રૂપ જો કે સ્ત્રીઓનું ભાન સાન ભુલાવી દઇને તેની પાછળજ ભમાવે છે તોપણ માધવ તો સર્વ સ્ત્રીઓને મા બેન સમાન ગણે છે. તેવીજ રીતે કામકંદલા જો કે વેશ્યા છે તોપણ માધવ શિવાય અવરને લગીર પણ ચહાતી નથી. આથી બન્નેનો પ્રેમ શીલમય તથા વિશુદ્ધ છે અને તેથીજ વિક્રમ રાજા તેઓનો સંયોગ જોડી આપે છે.

‘સાહિત્ય’. ૧૯૧૪—આગસ્ટ અંક.
પૃ. ૩૫૩ થી ૩૬૨.

—ચીમનલાલ ડા. દલાલ.

———:o:———

માધવાનળની કથા.

(માધવાનલ કામકંદલા ચોપાઇનો સાર).

× × જો કવિએ એ ચાર ઠેકાણે ઇસારો કર્યો છે તે કર્યો ન હોત, તો આ ગ્રંથ શ્રાવક જૈન સાધુનો લખેલો છે એમ માલુમ પણ ન પડત; કેમકે ઇતર જૈન ગ્રંથોમાં પ્રથમ શ્રી પાર્શ્વનાથ, મહાવીર સ્વામી કે તિર્થંકરની સ્તુતિ હોય છે, છેવટ પણ તેમની વંદના હોય છે અથવા લખનાર સાધુ હોય તો પોતાના ગચ્છની હકીકત આપે છે. માધવાનળમાં તેવું કાંઇ નથી, પરંતુ અમુક ઠેકાણે દેરાસર ને કેસરનું પૂજન, દેવને જુહારણ અને સમાધિ (મોક્ષ નિર્વાણ અર્થે) જોવામાં આવે છે. વાંચનારને વસ્તુ સમજાય માટે એ કથાનો સાર નીચે આપ્યો છે.

પૂર્વ દેશે ગંગાને કાંઠે પુષ્પાવતી નામે નગર હતું, ત્યાંના રાજાના પુરોહિત શંકરદાસના પુત્રનું નામ માધવાનળ હતું, અને તે પુત્રની શીલવતી ને પવિત્ર સ્ત્રી નામે કામકંદલા હતી.

સ્વર્ગલોકનું ને ઇંદ્રસભાનું ભવ્ય વર્ણન કરતાં કવિ કહે છે કે તે સભામાં ઘણી અપ્સરાઓ નાટકો કરતી, તેમાં સૌથી અનુપમ એવી જયંતી અપ્સરાના નાટકનાં સુરલોકે વખાણ કર્યાં, તેથી તેને ગર્વ થયો, અને તે ઇંદ્રના હુકમની પણ અવગણના કરવા લાગી; તેથી ઇંદ્ર એકવાર કોપાયમાન થઇ તેને હણવા જતો હતો, પણ બીજાઓએ વચમાં પડી સ્ત્રી હત્યા ન કરવા વિનવ્યું, તેથી ઇંદ્રે શ્રાપ દીધો કે જા રંડા તું પૃથ્વી ઉપર પાષાણ રૂપ થઇ પડ. જયંતીએ માફી માગી પણ દીધેલો શ્રાપ મિથ્યા ન થાય એમ હોવાથી મારો છૂટકો ક્યારે થશે તેની તેણીએ માગણી કરી. ઇંદ્રે કહ્યું કે પુષ્પાવતીનો માધવાનળ તને રમતમાં પરણશે, ત્યારે તું સ્ત્રી રૂપ ધારણ કરીશ.

એકવાર કૈલાસપતિ મહાદેવ ભારે યેાગ સાધવા આસન વાળીને બેઠા. ઘણાં વર્ષ અડગપણે તપશ્ચર્યા કરી. એક રાતે ઉમયાની સંગત યાદ આવતાં મન ચળ્યું, અને તેમનું વીર્ય સ્ખલિત થયું. એમનું મહા જોરાવર વીર્ય જે પૃથ્વીને ફાડી નાંખે, આકાશને પ્રજાળે કે સમુદ્રને સેાસી નાંખે, તેનું શું કરવું તે વિચારમાં તે ફરતા ફરતા ગંગા તીરે નડ વનસ્પતિની નળી કેારીને તેમાં તે ઘાલ્યું. પુરેાહિતને ત્યાં અસંખ્ય દ્રવ્ય અને ભારે ઠાઠમાઠ હતેા, પણ તેને પુત્ર ન હેાવાથી તે હમેશાં શેાકમાં રહેતેા. એક રાતે હરિએ તેને સ્વપ્નુ આપ્યું કે હું તારાપર ત્રુઠયેા છું. જા, તને નડની ઝાડીમાં એક પુત્ર છે તે પ્રાપ્ત થશે. શંકરદાસ ત્યાં ગયેા, પુત્ર હર્ષભેર લાવ્યેા ને તે પરમેશ્વરે આપ્યેા એમ કહી તેની સ્ત્રીને હવાલે કર્યેા. ઇશ્વરનું વીર્ય હેાવાથી તે અતિ સ્વરૂપવાન ને બુદ્ધિમાન નીવડે એમાં નવાઇ નહેાતી.

બાર વર્ષની વય થઇ ત્યારે તે કેટલાક સાથીએા સાથે પાદરે રમવા ગયેા. જ્યાં પેલી શિલા હતી તેનેા આકાર કંઇક સ્ત્રી જેવેા જોઇ છેાકરા માધવને કહે કે અમે તને આ શિલા સાથે પરણાવીશું. રમતમાં તેને સ્નાન કરાવ્યું, શિલા સાથે તેના લુગડાની ગાંઠ પાડી, અગ્નિ સળગાવ્યેા અને વેદમંત્ર ભણીને તેની સાથે હસ્ત મેલાપ કરાવ્યેા, તે પુરેા થતાંજ શિલા અપ્સરા રૂપ થઇ આકાશમાં ઉડી ગઇ. તેને જોઇ ઇંદ્રસભાના દેવેા ખુશ થયા.

પરંતુ, જયંતીને લાગ્યું કે મારા ઉપર ખરેા ઉપકાર કરનાર તેા માધવાનળ છે, તે મને વર્યેા છે એટલે તેનેજ હું મારેા સ્વામી સમજી સુખ આપીશ. તે મધ્ય રાતે છાની રીતે માધવના ઓરડામાં આવે ને સંસારનાં સુખ ભેાગવે. માધવનું શરીર જોઇ તેના માબાપને વહેમ આવ્યેા, તેથી તેને માટે ઓખાના જેવેા એક ડંડીએા માળ બંધાવ્યેા, તે એવા ઇરાદાથી કે ત્યાં કેાઇ સ્ત્રી પ્રવેશ કરી ન શકે. પણ એથી તેા માધવ અને જયંતીને વધારે અનુકુળતા થઇ.

એક સારા બ્રાહ્મણની કન્યાનું માગું આવ્યું. પણ માધવાનળે પરણવાની ના પાડી. જયંતી એકવાર સવારમાં આકાશગમન કરવા જતી હતી, તેને માધવે કહ્યું કે તારા વિરહે હું રહી શકતેા નથી. અપ્સરાએ ઘણીએ તાણ કરી અને તેમાં જે ભય રહ્યું છે તે જણાવ્યું, તેાપણ માધવે માન્યું નહિ, ત્યારે તે કેટલીકવાર દિવસે પણ આવવા લાગી. ઇંદ્રને જાણ છતાં તેને ઠપકારી તેથી તે આવતી બંધ થઇ; પણ જ્યાં ખરેા પ્રેમ બંધાયેા હેાય, ત્યાં વિરહવેદના સહન થઇ ન શકે; તેથી તે માધવને સુરલેાકમાં છાની રીતે લઇ ગઇ, ને ત્યાં સુખ માણવા લાગી.

એક વખત જયંતીને ઇંદ્રસભામાં નાટક કરવાનું હતું ત્યારે તે પેાતાના પ્રિયતમને ભમરેા બનાવી કંચુકીમાં છાનેા રાખીને નૃત્ય કરવા લાગી. ભ્રમરને કંઇ વેદના ન થાય માટે તે નૃત્ય કરતાં સંકેાડાતી હતી, તેથી વહેમ આવતાં જોયું તેા તે નરને ભ્રમર બનાવી સાથે લઇ આવી છે એમ જણાયું. એથી ઇંદ્ર બીજીવાર કેાપાયમાન થઇ તેને શાપ દીધેા કે સુરલેાકમાં જોઇએ એટલું સુખ છતાં તું મૃત્યુલેાકના નરને મેાહી તેનેા સંગ કરે છે, માટે તું વેસ્યાને ત્યાં અવતરીશ.

ઇંદ્રના શાપથી તેણે કળાવતી નગરીમાં કામા ગુણકાને પેટે અવતાર લીધેા. આઠ વર્ષની વયે તે નાટક પીંગળ સંગીત વગેરે કલાએા શીખી. જુવાનીમાં આવી ત્યારે ચેાસઠ કલાએા શીખી અને અનુપમ રૂપ ધારણ કર્યું.

માધવ જયંતીના વિરહથી ઝુરે છે, ઘણા દિવસ તેની વાટ જુએ છે, અન્ન પાણી ને નિદ્રા તજે છે, પળમાં રૂએ ને પળમાં વલેાપાત કરે છે. એથી માતપિતા દુ:ખી થઇ તેને પૂછે છે, પણ તે કંઇ વાત કરતેા નથી. પછી પુરેાહિત તેનેા વિવાહ કરે છે. સ્ત્રી સાથે તે રહે છે; અને તેને કંઇ લેહ લગાડવા માટે રાજદરબારે પેાતાની સાથે

પૂજાપાત્રી માટે લઇ જાય છે. માધવ નગરમાં જાય ત્યારે સ્ત્રીઓ તેનાથી ફિદા ફિદા થઇ તેની પાછળ કામકાજ મૂકી ફરે છે, તેથી મહાજન રાજાને ફરિયાદ કરવા આવે છે, ને કહે છે કે જો તમે માધવને ન કાઢો તો અમે ગામ તજીશું, કેમકે તેનાથી અમારાં ઘર ભાંગે છે. પછી રાજાએ માધવ બોલાવીને પૂછ્યું કે તારામાં એવી શી કળા છે? તે ઉપરથી માધવે વીણા લઇ એવું ગાયન કર્યું કે જેથી રાજાની સાતસેં નારીનાં હૃદય ભેદી નાખ્યાં. એથી રાજા કોપ્યો ને બોલ્યો કે તું મારો દેશ તજીદે. તેને દેશવટો દેવાથી સર્વ સભાનું મોં વીલાઇ ગયું.

માધવાનળ એક વણજારાની સોબતમાં ઝાડી જંગલનાં દુઃખ વેઠતો ચાલ્યો અને કામાવતી નગરીમાં આવ્યો. ત્યાં કામકંદલા વેસ્યા વસે છે તેને ત્યાં મોટા રાજા ને વણિક પુત્રો વિલાસ માટે ભમે છે અને ગરથના ભંડાર આપી દે છે. કામકંદલા કહે છે કે મારે નગરના રાજા કામસેન આગળ નૃત્ય કરવું છે. તે આટલી લાલચો છતાં શીલ છોડતી નથી. એકવાર રાજાએ વાત જાણી મોટા મહોત્સવ પ્રસંગે તેણીને નાટક માટે બોલાવી.

દરબારમાં હજારો લોક આવ્યા હતા. કામકંદલાએ ભારે નાટક મચાવ્યું, એવામાં માધવાનળ ત્યાં આવી પહોંચ્યો. બહાર રહીને ડોકું ધુણાવતો હતો, તેથી દ્વારપાળને અચરજ લાગ્યું. તેની હોંશીઆરી જોઇ દ્વારપાળે રાજાને વાત કરી. રાજાએ તેને પોતાની કને બોલાવ્યો, તે વેશ્યાનું નૃત્ય ને રૂપ નિહાળ્યાં કરે છે. (અહીં રૂપ ને શણગારનું વર્ણન આબેહુબ કવિએ કર્યું છે). એવામાં એક ભમરો આવી લાગ્યો તે વેશ્યાની કંચુકીમાં ભરાયો. આથી જયંતીએ તેને ભમરો કરી કાંચળીમાં રાખેલો તે વાત માધવને યાદ આવે છે અને એજ રીતે કામકંદલાને પૂર્વભવની સ્મૃતિ થાય છે, ભમરો તેના સ્તનને ડંખ મારે છે, તેથી તેને વેદના થાય છે. માધવને જે રાજાએ સરપાવ આપ્યો હતો, તે વેશ્યાની કળાથી ખુશી થઇ તેને આપી દે છે. રાજાની પહેલાં તેણે

સરપાવ આપ્યો તેથી રાજા કોપે છે ને તેને મારી નાખવા ઉભો થાય છે. બ્રહ્મહત્યાનો દોષ બતાવી લોક તેને વારે છે, તેથી માધવને તેનું રાજ તજી દેવા હુકમ થાય છે, તેથી તે પ્રમાણે તે તુરત ત્યાંથી ચાલ્યો જાયછે.

કામકંદલા ગોખે બેઠી છે, તે રસ્તે થઇ માધવ જતો જોતાંજ તે તેને ઘરમાં લઇ આવી. પૂર્વ વૃત્તાંત કહી ઇંદ્રના બીજા શાપથી તે વેશ્યા અવતરી એ વાત જણાવી. બન્નેને અતિ આનંદ થયો, અને સ્ત્રીપુરૂષ તરીકે રતિ સુખ ભોગવ્યું. પાછલી રાતે વિદ્યાવિનોદની વાર્તા થાય છે અને સમસ્યાઓ વડે એક બીજાની ચતુરાઇ બતાવાય છે. મળસ્કાં થતાં માધવ જવાની રજા માગે છે, તેથી કામકંદલા મુર્છાવશ થાય છે. ન જવાનો કે તેને સાથે લઇ જવાનો અતિ આગ્રહ કરે છે, તેને માધવ સમજાવે છે. રહેવામાં રાજનો ભય છે ને સાથે લઇ જવામાં અતિ સંકટો વેઠવાનાં છે. આખરે તે જાય છે, અને કામકંદલા સોળ સણગાર તજી વિધવા વેષે રહે છે. તેની મા પરપુરૂષનો સંગ કરવા ને સુખમાં રહેવા આગ્રહ કરે છે, પણ તેને પત ન કરતાં પુરૂષો આવે તેને નૃત્યાદિથી ખુશ કરવાની માત્ર તે હા પાડે છે.

માધવ રખડતો દુઃખ પામતો આખરે માળવે જઇ ચઢે છે. માળવાનું, ઉજ્જણનું ને પરદુઃખભંજન વિક્રમનું કવિ છટાદાર વર્ણન કરે છે. અજાણ્યો માધવ શેરીએ શેરીએ ફરી સુંદર નારીઓ નિહાળી ખુશ થાય છે, પણ તેનો કોઇ ભાવ પૂછતું નથી. રસ્તામાં એક ક્ષત્રિ આવ્યો, તેણે કહ્યું કે તે કામાવતી જાત્રાએ જાય છે, તેથી ખુશ થઇ કામકંદલા ઉપરનો પત્ર લખી તેને આપે છે. તે પત્ર અને તેનો કામકંદલાએ આપેલો ઉત્તર કવિએ લંબાણથી ચીતરી તેમાં વિરહ વેદનાની પીડા બંન્નેને કેવી સાલે છે તે બતાવ્યું છે.

માધવ કોઇ બ્રાહ્મણને ત્યાં ખાઇ દહાડે શહેરમાં ભટકે અને રાતે મહાકાલેશ્વરના દેવળમાં જઇ સુઇ રહે. વિરહ ન સહેવાયાથી એક

ગાથા તેણે ભીંતે લખી, તે વિક્રમ સવારે દર્શને આવ્યા તેમની નજરે પડી. મારા નગરમાં કોઈ દુઃખી નથી, છતાં આ કોઇ દુઃખી પુરૂપ જણાય છે, માટે તેનું દુઃખ મારે ભાગવું જોઇએ. પ્રધાનને તપાસ કરવા કહ્યું. બીજે દહાડે બીજી અને ત્રીજે દહાડે ત્રીજી ગાથા લખેલી વિક્રમે જોતાંજ એ માણસનો પત્તો જે કોઈ લગાડશે તેને લાખ દિનાર આપવામાં આવશે એવો પડો વજડાવ્યો; તે ઉપરથી નગરની એક વેશ્યા સોળશણગાર સજી મહાદેવના દેવળમાં છાની ભરાઈ રહી. ત્યાં ઘણાં માણસ સુતાં હતાં, તેમાંનો માધવ નિસાસા નાંખ્યા કરતો હતો, તેથી ગાથા લખનાર એજ હોવો જોઇએ એમ ધારી તે તેની પાસે ગઇ, અને તેની છાતીપર પગ મૂકયો, તેથી તે જાણે કામકંદલા હોય એવો નિદ્રામાં ભ્રમ થતાં તેણે કહ્યું, હે પ્યારી કામકંદલા ! હૈયાથી પગ પાછા કરો ને તમારા પુષ્ટ પયોધર આગળ ધરો. વેશ્યાએ બીજે દહાડે રાજાને કહ્યું કે માધવાનળ કામકંદલાના વિરહથી દુઃખી છે.

રાજાએ તેને બોલાવી દુઃખની હકીકત પૂછી. તેણે વિરહની વાત કરી, ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે તું પસંદ કરે તેવી સ્ત્રી તને પરણાવું, ને તું મારા રાજ્યમાં રહી સુખ ભોગવ. તેણે કામકંદલાના પ્રેમની વાત કહી, ત્યારે રાજા કહે તું વેશ્યાના નાદમાં શું મોહ્યો છે (વેશ્યાના અવગુણનું કવિ અહિં વર્ણન કરે છે). માધવે બહુ કહ્યું ત્યારે રાજાએ તેને મેળવી આપવાનું અભયવચન આપ્યું.

રાજા ચતુરંગી કટક લઈ માધવાનળ સાથે કામાવતી આવ્યો. ગામને પાદર પડાવ નાખી કામકંદલાની પરીક્ષા માટે છાનો તે તેણીને ઘેર ગયો. વેશ્યાએ બહુ હાવભાવ ગાયન નૃત્ય કરી તેને રીજવવા માંડયો. તેણે રતિભોગની ઇચ્છા બતાવી, પણ સ્ત્રીએ તેની સ્પષ્ટ ના પાડી. તે વિધવા જેવી કેમ રહે છે તે પૂછતાં તેણે કહ્યું મારો કંથ પરદેશ છે, માટે વિક્રમ ત્યાં રાત રહ્યો. સ્ત્રી વિલાપ કર્યા કરે છે. પાછલી રાતે તે નિદ્રાવશ થઈ ત્યારે વિક્રમે તેની છાતી ઉપર

પગ મૂકયો, એટલે તે માધવ છે એમ જાણી કહેવા લાગી, સ્વામીજી ! પગ દૂર કરો. એથી રાજાની ખાતરી થઈ. માધવ કોણ તે વિષે સ્ત્રીએ કહ્યું ત્યારે રાજા હસ્યો. પછી રાજાએ કહ્યું કે અતિ વિરહને લીધે માધવ મરી ગયો, ને તેના શબનું દહન ક્ષિપ્રા નદીને તીરે થયું. એ સાંભળતાંજ સતી શિરોમણી કામકંદલાએ પ્રાણ તજ્યો. રાજા દુઃખી થયો ને બોલવા લાગ્યો કે, અરે મેં આ શું કર્યું ? રાજા છાનોમાનો પોતાની સેનામાં ગયો ને આંસુભરી આંખે તેણે કામકંદલાના મરણની વાત માધવને કહી, એટલે તેનો પણ પ્રાણ તુરતજ દેહ તજી ગયો. આથી રાજા કલ્પાંત કરવા લાગ્યો. સ્ત્રી હત્યા ને બ્રહ્મહત્યા મારે શીર ચોંટી. મારે પણ હવે મરવુંજ જોઇએ, એમ કહી જેવો તે પ્રાણઘાત કરવા જાય છે, તેવોજ આગીઆવેતાલે તેનો હાથ પકડયો. વૈતાળે કહ્યું, વિરહમુર્છા છ માસ રહે છે, તે દરમ્યાન જો અમૃતધાર સીંચવામાં આવે, તો માણસ જીવતું થાય. વૈતાળે પાતાળમાં જઈ અમૃત આણ્યું તેવડે બન્નેને જીવતાં કર્યાં. કામાવતીના રાજાએ વિક્રમ પાસે આવી વિનંતિ કરી કે આપ મારૂં નગર પાવન કરો. વિક્રમે આવવાનું પ્રયોજન બતાવી રાજાનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું. ગામમાં મોટો મહોત્સવ થયો. દરબારમાં આવી વિક્રમે કામકંદલાને બોલાવી, અને એ બન્ને પૂર્વ જન્મનાં સ્નેહી છે, માટે તેમને સુખ મળે એમ કરવા રાજાને કહ્યું. અને કામકંદલા માધવાનળને સુપરત કરી. રાજાએ કોટિ ધન માધવને આપ્યું. રાજા બન્નેને લઈ ઉજ્જણ આવ્યો. રાજા માધવને પોતાની પાસે રાખે ને રોજ એક લાખ ધન આપે. તેને પાંચસે મોટાં ગામ ને ઉંચાં મંદીર આપ્યાં. બન્ને સુખ-વિલાસમાં દિવસ નિર્ગમન કરે અને વિક્રમને આશીષ આપે. માધવને પોતાને દેશ જઇ માતપિતા સાથે રહેવાની ઇચ્છા થતાં રાજાની તેણે પરવાનગી માગી. રાજાએ તેને બારકોટિ સોનાના દીનાર હાથી ઘોડા વગેરે પુષ્કળ આપી કટક સાથે વિદાય કર્યો. કટક જોઇ પુષ્પાવતીના

રાજા ગભરાયો, કેમકે એવા-મોટા દળ સાથે લઢવાને તે સમર્થ નહોતો. તેણે પુરોહિતને બોલાવીને કહ્યું, તમે જઇને જે રાજા અહીં આવ્યો છે તેનું હરેક રીતે મન મનાવો. શંકરદાસને આવતો જોઇ માધવે તેને ઓળખ્યો ને સામો આવી પાયે પડયો. પુરોહિતે પુત્રને પિછાણ્યો, એટલે તેને છાતી સરસો ચાંપ્યો. આ વાતની ખબર પડતાં લોકો સાથે રાજા સામો આવ્યો. માત તાત પુત્ર ને પુત્રવધૂનો મેળાપ થયો. સ્ત્રી પુરૂષ સંસારનું ખરૂં સુખ ભોગવવા લાગ્યાં. કામકંદલાને પેટે ચાર પુત્ર અવતર્યા. ઘણું પુણ્યદાન કરીને શીળને પ્રતાપે અંતે બંને સમાધિ પામ્યાં.

'સાહિત્ય'. ૧૯૧૪–જુન અંક.
પૃ. ૨૮૯ થી ૨૯૪.

—હરગોવિન્દદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળા.

અહીં અત્ર કહેવું યોગ્ય થઇ પડશે કે વાંકાનેરના પ્રસિદ્ધ રાજકવિ સ્વ. નથુરામ સુંદરજીએ માધવાનળ કામકુંડલાનું નાટક સુન્દર રીતે રચી રંગપીઠ પર મૂકાવ્યું હતું અને તે સૌરાષ્ટ્રમાં સારી લોકપ્રિયતા પામ્યું હતું. **-મો. દ. દેશાઇ.**

પ્રાસંગિક નિવેદન.

આ સંગ્રહમાં સંપાદકે શકુનશાસ્ત્ર ચોપાઇ દાખલ કરી છે તેનું કાવ્ય મહોદધિમાં કાવ્ય તરીકે શું સ્થાન છે અને તે એક મૌક્તિક તરીકે યા તેના એક ભાગ તરીકે ગણાય કે નહિ એ વાત એક બાજુએ રાખી સંપાદકે જે કૃતિઓ અને કવિઓ આમાં દાખલ કર્યા છે તે સંબંધી અત્ર ટુંકમાં જણાવીશું. સંપાદકથી એટલું તો જાણ્યે અજાણ્યે અવશ્ય થયું છે કે તેણે ચુંટેલી ચાર મુખ્ય કૃતિઓના ત્રણ કર્ત્તાઓ એકજ સદીનાજ છે અને તે વિક્રમની સત્તરમી સદી. એક કર્ત્તા કુશલલાભ વાચક તે સદીના પ્રારંભમાં થયેલા, બીજા જયવિજયજી તેના મધ્ય ભાગમાં અને ત્રીજા તો સમર્થ કવિ સમયસુંદર ગણિ ઠેઠ તેની અંત સુધી વિદ્યમાન રહેલા.

હવે ઉક્ત ચાર કૃતિઓ લઇએ તે પૈકી બે—મારૂ ઢોલા ચોપાઇ અને માધવાનળ કામકંદલા ચોપાઇ સમર્થ લોક કથાકાર કુશલલાભની છે. તેમાંની બીજી તો 'સાહિત્ય' નામના પ્રસિધ્ધ માસિકમાં સને ૧૯૧૪ ના જુનના અંકથી શરૂ થઇ સને ૧૯૧૫ ના એપ્રિલના અંકમાં પૂરી થઈ મુદ્રિત થઈ ગઇ છે–તેનું સંશોધન સાહિત્ય જીવન ગાળનારા વયોવૃધ્ધ આગેવાન અને પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં જબરો ભાગ લેનારા રા. બ. હરગોવિન્દદાસ દ્વારકાદાસ કાંટાવાળાએ કરેલું છે અને તેનો સાર પણ તેમણે 'સાહિત્ય'ના સને ૧૯૧૪ ના જુનના અંકમાં આપ્યો છે, કે જે પ્રસ્તાવના પૃ. ૧૭૨ થી ૧૭૯ પર અત્ર પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે ને તે ઉપરાંત જૈનસાક્ષર શિરોમણી સ્વ૦ ચિમનલાલ ડાહ્યાભાઈ દલાલનો માધવાનળ કામકંદલાની લોકકથા એ નામનો ઉત્તમ લેખ પણ પૃ. ૧૫૯ થી ૧૭૧ માં અત્ર પ્રકટ કરવાની આવશ્યકતા જોઇ છે. આ મૌક્તિકમાં તે કૃતિ પુનઃ પ્રસિધ્ધ થતાં જે કંઇ લાભ થયો છે તે એક પુસ્તકાકારે પ્રકટ થવા રૂપે છે. 'સાહિત્ય'માં આપેલા

શબ્દાર્થ મૂકી દેવામાં આવ્યા છે તે લાભથી વાચકને વંચિત રાખવામાં આવ્યો છે.

મારૂઢોલાની ચોપાઇ સંશોધકે જે એકજ પ્રતિ ઘણાં વર્ષો ઉપર પોતાને મળી તેની પોતે નકલ કરી લીધી હતી અને તે ઉપરથી છપાવી છે; હવે તે પ્રત કયા ભંડારની કે કયા ગામની હતી તે અત્યારે કશું યાદ નથી તેથી તે પ્રત હવે મળી શકે તેમ નથી; પણ આમાં વિલક્ષણ જેવું એ બન્યું છે કે અમુક ભાગ પદ્યનો છે ને પછી ગદ્યભાગ આવે છે અને તે ગદ્યભાગ મૂળ લેખક કુશળલાભનો નથી. પદ્યભાગ જે છપાયો છે તેમાં ૨૩૮ કડી છે, જ્યારે મૂળ લેખક પદ્યના અંતે ચોખ્ખું જણાવે છે કે "ગાહા સાતસોનો પરમાણ, દુહા ચોપાઇ જાસ વખાણ" (જુઓ પૃ. ૬૫ કડી ૨૩૪) એ પરથી મૂળ સાતસો કડી હતી અને તેટલી કડીઓ તેની પ્રત ચાર પાંચ મારા હાથમાં આવી ગઇ તે દરેકમાં મેં જોઇ છે અને એકેકેયમાં ગદ્યભાગ મેં જોયોજ નથી. હમણાં મુંબઇની જૈન એસોસિયેશન ઓફ ઇંડિયા પાસેના ભંડારમાંથી મને એક સારી અને સંપૂર્ણ પ્રત મળેલી અને તે પરથી કાર્યકર્તા શ્રીયુત જીવણચંદ સાકરચંદ ઝવેરીનું ધ્યાન ખેંચી આને બદલે ફરી તે ૭૦૦ કડી પ્રકટ થવી ઘટે અને તેમ થશે તોજ મૂળ લેખકની આ કૃતિની સુંદરતા અને હૃદયંગમતાનો ખ્યાલ આવી શકશે અને તોજ તેનો સમગ્ર સાર અને તે કાવ્યનું વિવેચન લખીને મારાથી આપી શકાશે એમ નમ્રભાવે જણાવ્યું હતું. આથી તેમણે સંશોધક પાસે આ મુદ્રિતની મૂળ પ્રત મેળવવા પ્રયત્ન કરતાં મળી નહિ, એટલે મને લખી જણાવ્યું કે "માટે હવે અમારો વિચાર છે કે જે છપાઇ ગયું છે તેને તે પ્રમાણે રહેવા દેવું અને આપ પાસે જે પ્રતો છે તે (પરથી તે આખીનું પ્રકટીકરણ,) નવાં વોલ્યુમ છપાવતી વખતે થઇ રહેશે." આથી સમયસાર અને તે પર વિવેચન લખવાનું મુલતવી રાખ્યું છે.

ત્રીજી જયવિજયકૃત શકુન ચોપાઈ નવી છે અને હજુ ક્યાંય પ્રસિધ્ધ થઈ નથી. ચોથી સમયસુંદરજી કૃત, અનેક સુંદર અને રસમય કૃતિઓમાંથી અત્યાર સુધીમાં માત્ર એકજ પ્રસિધ્ધ થયેલી (પ્રકાશક—શ્રાવક ભીમશી માણેક સં. ૧૯૪૧) તેજ નામે ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધિનો રાસ તેજ સંપાદકે ચુંટી કાઢી. આને બદલે તે કવિની બીજી કૃતિ પસંદ કરી હત તો સાહિત્યમાં એક ગણનાયોગ્ય વૃધ્ધિ કરી શકાત. વળી આ સર્વે ચાર કૃતિઓનું મન માન્યું અને પૂર્વનાં મૌક્તિકો જેવું get up (રૂપ રંગ) નથી બની શક્યું. સંશોધન કેવું થયું છે તે વિવેચક વાંચકો વિચારી શકશે.

છેવટે કવિઓ સંબંધી ઉલ્લેખ કરતાં વિક્રમ સત્તરમી સદીના એક આધારભૂત સમર્થ 'કવિવર સમયસુંદર' માટે મેં એક લાંબો વિસ્તૃત નિબંધ ભાવનગરની સાતમી ગૂજરાતી સાહિત્ય પરિષદ્ માટે લખ્યો હતો અને ત્યાં જઇ તેની સમક્ષ તેના મુખ્ય ભાગો વાંચી સંભળાવ્યા હતા; તે નિબંધ જૈન સાહિત્ય સંશોધકના ખંડ ૨ અંક ૩ માં પ્રસિદ્ધ થઇ ગયો છે અને તે પરિષદ્ના હવે પછી બહાર પડવાના રીપોર્ટમાં અમુક ભાગમાં પ્રકટ થનાર છે. તે સમગ્ર નિબંધ આ મૌક્તિકના આરંભમાંજ મૂકવામાં આવ્યો છે, ને તેમાં અત્યાર સુધી મળેલી નવી હકીકત પણ પૂરવણી—અનુલેખ તરીકે ઉમેરવામાં આવી છે. બીજા કર્તા નામે જયવિજય અને કુશલલાભ માટે લખવાનું રા. જીવણચંદ સાકરચંદે મને કહ્યું તેથી હું શોધખોળ કરી મારાથી તેમને માટે જે કંઇ મેળવી શકાયું તે સર્વ આની પહેલાં નિવેદિત કરી દીધું છે અને વિશેષમાં સાક્ષર શ્રીમાન્ કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી એમ. એ. એલ. એલ. બી. મુંબઇના સ્મોલ કોઝ કોર્ટના વડા જજ સાહેબે આ સંગ્રહ સંબંધી પોતાના સાહિત્યવિષયક વિચારો લખી આપવા કૃપાવચન આપ્યું છે તદનુસાર તેમનું વક્તવ્ય આ પછી મૂકવામાં આવશે. અનેક જૈન સાહિત્યની ઉત્તમ કૃતિઓ

અપ્રકટ પડી છે કે જે પ્રકટ થયે જૈનેતર ગૂજરાતી સાહિત્યની શ્રેષ્ઠ કૃતિઓની હારોહાર ઉચ્ચ સ્થાન લેશે તેવી કૃતિઓ અને તેના રચનાર સમર્થ કવિઓનો પરિચય મારા દ્વારા સાહિત્યરસિક આલમને પ્રાપ્ત થવાનો યોગ અખંડિતપણે સત્વર મળો એમ હૃદયથી પ્રાર્થતો હતો. આ મૌક્તિકની પ્રકાશક સંસ્થાના કાર્યકર્તાઓએ આ મૌક્તિકની યોજના દ્વારાજ એ યોગ્ય સુલભ કરવાનું નક્કી થનાર છે તેથી તેમનો આ પ્રસંગે હૃદયથી ઉપકાર માનું છું.

સં. ૧૯૮૧ આશ્વિન વદ ૫ બુધ.
લોહાર ચાલ, મુંબઈ.

—મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ.

વિશેષમાં.

'કવિવર સમયસુંદર'ના મારા નિબંધમાં પૃ. ૩૭ અને ૩૮ પર ઉલ્લેખ પાંચ છત્રીશીઓ સંબંધમાં થોડુંક જાણવાજેવું સંતોષ છત્રીશીના અંતભાગમાંથી મળે છે તે ઉપયોગી હોઇ અત્ર ઉતારૂં છું. આ પૂરૂં પાડનાર મુનિશ્રી અમરવિજય-ચતુરવિજયાદિનો આભાર માનું છું:—

જીમ નાગોર ક્ષમાછત્રીસી, કર્મ છત્રીસી મુલતાણીજી
પુણ્યછત્રીસી સિધપુર કીધી, શ્રાવકનઈ હિત જાણીજી. ૩૨
તિમ સંતોષછત્રીસી કીધી, લૂણકરણસર માંહિંજી
મેલ થયઉ સાહમી માંહોમાંહી, આણંદ અધિક ઉચ્છાહજી. ૩૩
પાપગયઉં પાંચાં વરસાંનું, પ્રગટયઉ પુણ્ય પડૂરજી,
પ્રીતિ સંતોષ વધ્યઉ માંહોમાંહી, વાગાં મંગલ તૂરજી. ૩૪
સંવત સોલ ચઉરાસી વરસે, સરમાંહિ રહ્યા ચઉમાસિજી,
જસ સોભાગ થયઉ જગમાંહે, સહુ દીધી સાબાસીજી. ૩૫
યુગપ્રધાન જિનચંદ સૂરીસર, સકલચંદ તસુ સીસજી,
સમયસુંદર સંતોષ છત્રીસી, કીધી સશ્વ જગીસજી. ૩૬.

આ પરથી ચાર છત્રીસીઓનો અનુક્રમ ને રચનાસ્થાનો, સંતોષછત્રીસીનો રચ્યા સં. ૧૬૮૪ વગેરે જણાયછે. તો તે પ્રમાણે સુધારો લેવું.

'કુશળલાભ ઉપાધ્યાય' પરના મારા લેખમાં પૃ. ૧૫૬ પર તેમના અગડદત્ત રાસ સબંધી વિશેષ માહિતીનો અભાવ બતાવ્યો હતો, પણ અમદાવાદમાં ડેહલાના અપાસરાના પુસ્તક ભંડાર તપાસતાં તેમાંથી તેની પ્રત મળી આવી છે તેમાં પ્રારંભમાં પોતાના ગુરૂ અભયધર્મને પ્રણામ કરેલ છે:—

પાસ જિણેસર પાય નમી, સરસતિ મનિ સમરેવિ,
શ્રી અભયધર્મ્મ ઉવઝાય ગુરૂ પયપંકજ પ્રણમેવિ. × ×

અંતમાં એમ છે કે:—

સંવત બાણુ રક્ષસિંણગાર, કાતી શુદિ પૂનિમ ગુરૂવાર,
શ્રી વીરમપુરિ નયર મઝારિ, કરી ચોપઇ મતિ અનુસારિ. ૨૧૭
શ્રી જિનચંદ્રસુરિ ગુરૂરાય, ગુરૂશ્રી અભયધર્મ ઉવઝાય,
વાચક કુશલલાભ ઇમ ભણે, સુખ સંપતિ થાઓ અમ્હતણે. ૨૧૮

અગડદત્ત રાસ સં. ૧૬૨૫ માં વીરમપુરમાં રચાયો; સ્વગુરૂ અભયધર્મ જિનચંદ્રસુરિના સંતાનીય હતા એટલું વિશેષ આથી જણાય છે; તો તે પ્રમાણે સુધારી લેવું.

મુંબઇ તા. ૬-૧-૧૯૨૬. મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઇ

ઉપોદ્‌ઘાત

આનંદ કાવ્ય મહોદધિના સાતમા મૌક્તિક તરીકે વિક્રમના સત્તરમા સૈકામાં થઇ ગએલા ત્રણ જૈન કવિઓની કૃતિ શેઠ દેવચંદ લાલભાઇના જૈન પુસ્તકોદ્ધાર ફંડના ટ્રસ્ટીઓએ પસંદ કરી છે: (૧) વાચક કુશલલાભ વિરચિત ઢોલા મારવણીની કથા ચોપાઇ; (૨)એજ કવિ વિરચિત માધવાનલ કામકુંદલા ચોપાઇ; (૩) એજ કવિ વિરચિત શ્રી સ્તંભનક પાર્શ્વનાથ-સ્તવનમ્; (૪) પંડિત જયવિજય વિરચિત શુકનશાસ્ત્ર ચોપાઈ; (૫) પંડિત સમયસુંદર વિરચિત ચાર પ્રત્યેકબુદ્ધ ચોપાઇ. આમાંનાં પ્હેલાં બે કાવ્યો ઢોલા મારૂની કથા અને માધવાનલની કથા એ નામે સુવિખ્યાત છે, અને તેમાં જૈન ધર્મ યા જૈન શાસન સંબંધે કાંઇપણ ઉલ્લેખ ન હોવાથી જૈનેતર વાચકોમાં પણ ઘણાં પ્રિય થઇ પડેલાં. ઢોલા મારૂની કથા તો તંબુરો કે એકતારો લઇ ભિક્ષા માગનાર ભીખારી પણ ગાય છે. શુકનશાસ્ત્ર ચોપાઇ એ કાવ્યને પણ જૈન મત સાથે કશો સંબંધ નથી. બાકી રહેલાં બે કાવ્યો ખાસ જૈનોને ઉદ્દેશી રચાયલાં છે.

ગુજરાતી સાહિત્યના મધ્ય યુગ અને તેની પણ પૂર્વના યુગ માટે આજથી પચ્ચીસ વર્ષપર જે જે અભિપ્રાયો બંધાએલા તે, નવાં નવાં પુસ્તકો હાથ લાગવાથી કાલક્રમે બદલાતા ગયા છે. દાખલા તરીકે, નરસિંહ મહેતાને આદિ કવિનું સ્થાન આપવામાં આવતું, અને સાથે સાથે એવો પણ અભિપ્રાય આપવામાં આવતો કે નરસિંહ મહેતાના સમય પહેલાં ગુજરાતી સાહિત્ય હતુંજ નહિ, તેનો આરંભ નરસિંહ મહેતાનાં કાવ્યોથીજ થયો એ અભિપ્રાય ભૂલ ભરેલો માલમ પડ્યો છે. વળી વાર્તાના સાહિત્ય માટે સામળભટ્ટને મુખ્ય પદ આપવામાં આવતું તે પણ યોગ્ય ન હતું એમ સમજાય છે. ખુદ પ્રેમાનંદનાં

કાવ્યોનું વસ્તુ પણ એના પુરોગામી કવિઓની કૃતિઓમાંથી મળી આવે છે. ઘણાં પ્રાચીન કાવ્યો જે અપ્રસિદ્ધ પડી રહેલાં તે પ્રસિદ્ધિમાં આવવાથી જૂના અભિપ્રાય ફેરવી નવા બાંધવામાં આવ્યા છે, અને હાલ જે અભિપ્રાય બંધાયા છે તે પણ સ્થાયિ નથી, કારણ હજુ જૈન ભંડારોમાં અને જૈનેતર વ્યક્તિઓના કબજામાં એટલા બધા અપ્રસિદ્ધ લેખો પડી રહેલા છે કે તે જેમ જેમ પ્રસિદ્ધ થતા જશે તેમ તેમ હાલ બાંધેલા અભિપ્રાય પણ ફેરવવા પડશે. આપણા જૂના સાહિત્ય સંબંધે હાલનો જમાનો અનિશ્ચિતપણાનો-transitional period નો-છે. અંગ્રેજીમાં Chaucer અને Spenser નાં તેમજ તેમના વખતના બીજા નાના કવિઓનાં કાવ્યો સઘળાંજ પ્રસિદ્ધ થઇ ગએલાં હોવાથી જૂના અંગ્રેજી સાહિત્ય વિષે નિશ્ચયપૂર્વક અભિપ્રાય બાંધી શકાય; રૂદકી અને એવાજ બે ચાર બીજા કવિઓની કૃતિ સંપૂર્ણપણે બહાર આવેલી હોવાથી અસલી ફારસી સાહિત્યના ગુણદોષ વિશે નક્કીપણે વિચાર દર્શાવી શકાય; પરંતુ જૂના ગુજરાતી તેમજ મધ્ય-કાલીન ગુજરાતી સાહિત્ય વિશે તેમ કહેતાં હવે ખંચાવું પડેછે, તેનું કારણ દિવસે દિવસે અજવાળામાં આવતાં નવાં નવાં સાધન. નરસિંહ, સામળ, પ્રેમાનંદની બાબતમાં, આવાં સાધનને અભાવે બાંધેલો આપણો મત એટલો તો જડ ઘાલી બેઠેલો છે કે, તે ફેરવતાં આજે પણ ઘણાના અંતઃકરણને આઘાત થતો હશે. વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર અને બીજા શાસ્ત્રીય વિષયોની બાબતમાં પણ એમજ થાય છે. નવી શોધને આધીન થઇ જૂના સિદ્ધાંતો ફેરવવા પડે છે. મધ્યયુગ તથા તેની પૂર્વની ગુજરાતી સાહિત્યની ખરેખરી સ્થિતિથી હજુ હાલ આપણે સંપૂર્ણ રીતે જ્ઞાત નથી, એવું હવે કહેવુંજ પડશે. એ સ્થિતિનું ખરૂં ચિત્ર આલેખવા માટે આપણે ધારીએ છીએ કે આપણી પાસે પૂરતાં સાધન છે, પરંતુ વસ્તુસ્થિતિ તેમ નથી, એમ લાગે છે, કારણ કોઈ અમુક વિષય માટે આપણે એવું ધારી બેસી-

એ કે તે સંબંધી કૃતિ તો કોઇ જૈનેતર લેખકનીજ છે, અને અંતે કોઇ અપ્રસિદ્ધ લેખ એવો નિકળી પડે કે જે કોઇ સમર્થ જૈનલેખકને હાથે લખાયો હોય. માધવાનલ કામકંદલાની લોકકથાનો પ્રથમ પ્રબંધ ભરૂચ પાસે આમોદના કાયસ્થ કવિ નરસી સુત ગણપતિએ સંવત્ ૧૫૭૪ માં બનાવેલો, અને જ્યાં સુધી આ જૈનકૃતિ પ્રસિદ્ધિમાં નહિ આવેલી ત્યાં સુધી માત્ર એ લોકકથા સંબંધે એ એકજ ગ્રંથ લખાએલો સમજાતો. જૂના ગુજરાતી સાહિત્યના બંધારણમાં તથા તેના વિકાસમાં બ્રાહ્મણ, વાણીઆ, શ્રાવક અને જૈન સાધુઓએ મુખ્ય ભાગ લીધેલો છે, એટલે કે જૈનેતર તેમજ જૈન એ બંને કોમોએ સાહિત્યને ખીલવવામાં મદદ કરી છે. એ બેમાંથી એકજ કોમે એવો દાવો કરવો કે એ સાહિત્ય હમારા વડેજ જીવતું રહ્યું છે તે કેવળ પ્રમાદ છે. જૂના ગુજરાતી સાહિત્યનો સિલસિલાબંધ, સબંધ (connected) ઇતિહાસ લખવો હોય તો જૈનોથી જૈનેતરની કૃતિ તરફ અને જૈનેતરથી જૈનોની કૃતિ તરફ દુર્લક્ષ થઇ શકે નહિ. અમુક વિષયો સંબંધે બંને કોમોએ એકજ નદીના મૂળમાંથી પાણી લીધેલું; એટલેકે સંસ્કૃત ગ્રંથપર આધાર રાખેલો; અમુક બાબતમાં વિચારની પરસ્પર આપ લે થએલી,(they acted and reacted on each other) એટલે ખરા ઇતિહાસની રચનામાં તો એ બંને કોમની કૃતિની આલોચના થવી જોઇએ. ખરૂં જોતાં તો વખત એવો આવી લાગ્યો છે કે જૂના ગુજરાતી સાહિત્યનું ખરૂં ભાન કરાવવા માટે સાહિત્યમાં રસ લેતા અભ્યાસિને જેટલું જૈનેતર વર્ગના આચાર, વિચાર અને ધર્મનું જ્ઞાન હોવું જોઇએ તેટલુંજ જૈનોના આચાર, વિચાર તથા ધર્મનું હોવું જોઇએ. એ પરિચય આવશ્યક છે, એ ન હોય તો દ્રષ્ટિબિંદુ ખોટું રહેવાનું (the perspective would be false), અને સાહિત્યના ચિત્રપર પડતું તેજ, (light) અથવા તેને ઢાંકતી, ઝાંખું

દેખાડતી તેજહીનતા (shade) બરાબર સમજાવાનાં નહિ. હાલની એક બાજુ અત્યાર સુધી જોવામાં આવતી, હવે બે બાજુ જોવી પડે છે ને પડશે. એ બીજી બાજુ જોવાનાં સાધન આનંદકાવ્ય મહોદધિનાં મૌક્તિક પૂરાં પાડે છે, અને તેટલે દરજ્જે તે ઘણી કીમતી મદદ કરે છે, એ નિઃસંશય છે.

સાતમા મૌક્તિકના કવિઓના સમયની, તેમના જીવનની, તેમની કૃતિઓની માહીતી રા. મોહનલાલ દલીચંદ દેશાઇએ પોતાના નિવેદનમાં આપી છે. એ લેખ ઘણી મહેનત અને કાળજીથી તેમજ ઘણા સંશોધનબાદ એમણે તૈયાર કર્યો છે, તેની સાબિતી લીટીએ લીટીએ દેખાઇ આવે છે. એ વિસ્તારપૂર્વક લખાએલા લેખને લીધે ઉપોદ્ઘાત લખનારની મહેનત ઘણે દરજ્જે ઓછી થઇ છે; પ્રસ્તુત કવિઓને લગતી લગભગ સંપૂર્ણ માહીતી એમાંથી મળી આવશે. મારૂઢોલાના આ મૌક્તિકમાં પ્રસિદ્ધ થએલા પ્રબંધથી એમને અસંતોષ છે, અને તે સકારણ છે. હાલની પ્રત એમને મૂળ-અસલ-ખરી લાગતી નથી, મુખ્ય કારણ એ છે. એક તો કવિ પોતે કહે છે કે એના કાવ્યમાં સાતસો કડીનો સમાવેશ થાય છે;

" ગાહા સાતસોનો પરમાંણ, દુહા ચોપઇ જાસ વખાંણ "

ઢોલામારવણીની કથા, ચોપાઇ, કડી ૨૩૪:

જ્યારે હાલ પ્રસિદ્ધ થએલી પ્રતિમાં માત્ર ૨૩૮ જ કડી છે. વળી હાલની નકલમાં ઠેકઠેકાણે ગદ્ય ભાગ જોવામાં આવે છે, પરંતુ કુશલલાભે તો માત્ર પદ્યજ લખેલું, એટલે એ ભાગ પ્રક્ષિપ્તજ હોવો જોઇએ. પરંતુ સંતોષની વાત માત્ર એટલીજ છે કે રા. મોહનલાલ દેશાઇને એ સાતસે કડીવાળી પ્રતિ મળી આવી છે, અને ભવિષ્યમાં પોતે તે પ્રસિદ્ધ કરવાનું (આ સંસ્થા દ્વારા) માથે લે છે, એટલુંજ નહિ પણ તેની "સુંદરતા તથા હૃદયંગમતાનો ખ્યાલ આવી શકે" તેવું વિસ્તૃત વિવેચન પણ તેને જોડવા માગે છે, એટલે જ્યાંસુધી તે પ્રતિ છપાઇ બહાર ન પડે ત્યાં સુધી આ અપૂર્ણ

કાવ્ય સંબંધે વિવેચન કરવું અપ્રાસંગિક છે; બાકી અપૂર્ણ છતાં પણ એમાંથી કવિની ઉત્તમ પ્રતિની કાવ્યશકિતનો ઘણો સારો ખ્યાલ વાચકને આવી શકે છે. કાવ્યનું વસ્તુ જોકે આડાતેડા બનાવોથી શણગારવામાં આવ્યું છે, તોપણ કવિ પોતાની મૂળ મતલબ નજર આગળથી ખસેડતો નથી, અને અંતે ઢોલા અને મારવણીનો મેળાપ કરાવે છે. સાધારણ સમજવાળો વાચક, કોઇપણ જાતના વિવેચન વગર એ કાવ્યની ખુબીઓ સમજી શકશે, કારણ એ (તે સમયની) ઘણી સરળ ભાષામાં લખાએલું છે, અને તેમાં સ્ત્રી પુરૂષની લાગણીઓ તેમજ ભાવનું આલેખન ઘણી સાદી રીતે એટલે આડંબર વિના કરવામાં આવ્યું છે. આ કાવ્ય [" જોડી જેસલમેર મઝાર, " (કડી ૨૩૫)] જેસલમેરમાં રચાયું છે, અને તેથી એની ભાષા ગુજરાત કરતાં મારવાડની ભાષાને વધારે મળતી આવે છે, લગભગ મારવાડી છે એમ કહીએ તો ચાલે, તો પછી ગુજરાતી ભાષાનાં કાવ્યમાં એને સ્થાન આપવું, એને ગુજરાતી કાવ્ય કહેવું, એ એક જાતનો આપણી ભાષાના ઇતિહાસ ઉપર આઘાત કરવા જેવું છે.

માધવાનલની કથા મુકાબલે લાંબું કાવ્ય છે, અને તેમાં કવિએ સંસ્કૃત સાહિત્યનું પોતાનું ઉંડું જ્ઞાન દેખાડ્યું છે. એ કથાનો સારાંશ તથા કવિએ જે વખતે પોતાનું કાવ્ય રચ્યું તે વખતે એ લોકકથા કેટલે અંશે પ્રચલિત હતી તથા તે પહેલાં એ કથાને કાવ્ય નાટક આદિ સ્વરૂપમાં કેવી રીતે ગુંથવામાં આવી હતી તેનો ઉલ્લેખ એક કરતાં વધારે ગુજરાતી લેખકોએ કર્યો છે. રા. મોહનલાલ દેશાઇએ રા. બ. હરગોવનદાસ કાંટાવાળા તથા સ્વર્ગસ્થ ભાઇ ચીમનલાલ દલાલના લેખોનો ઉતારો પોતાના નિવેદનમાં આપ્યો છે. રા. બા. કાંટાવાળાએ " સાહિત્ય " માસિકમાં એ આખું કાવ્ય સટીક અને બીજી સમજણ સાથે (એપ્રિલ ૧૯૧૪ થી જુન ૧૯૧૫

સુધીના અંકોમાં) પ્રસિદ્ધ કર્યું છે. તે ટીકા અને સમજણ અત્રે છપાએલી ટીકા અને સમજણ કરતાં વિશેષ ઉપયોગી છે, અને તેથી આ પુનરાવૃત્તિની જરૂર સમજાતી નથી. માત્ર રા. મોહનલાલ દેશાઇ કહે છે તેમ એ પ્રસિદ્ધિથી " જે કાંઈ લાભ થયો છે તે એ કે તે એક પુસ્તકાકારે પ્રકટ થયું છે. " ખરી રીતે તો આ કાવ્ય તેમજ બીજાં કાવ્ય માટે માત્ર પાઠાંતર બતાવીજ પ્રસિદ્ધ કર્ત્તાઓએ સંતોષ માનવાનો નથી, પરંતુ તેને સટીક બનાવવાં જોઇએ [critically edit કરવાં જોઇએ] શબ્દાર્થ આપવો જોઇએ. જો એ બધી ક્રિયાઓ તેને સંબંધે કરવામાં આવે તોજ એ " મૌક્તિકો " ની ઉપયોગીતા, એની કીંમત, એનું " પાણી " વધે. બાકી કેવળ text છાપવાથી તે કાવ્યો લોકપ્રિય તો નહિજ થાય. જૈન સાધુઓ સાધુત્વ સંપૂર્ણ અંશે પાળવા છતાં સંસારનું જ્ઞાન સંસારીઓને પણ કુદી જાય એવા ઉંડા પ્રકારનું બતાવે છે. કુશલલાભની શૃંગારરસની જમાવટ એ માહીતીની એક સાબિતી છે. વેશ્યાની રહેણી કરણી, વેશ્યાના આચાર વિચાર, વગેરેનું પ્રકરણ જાણે અંગત માહીતીનું પ્રતિબિંબ હોય એમ લાગે છે, જોકે વિશેષ વિચાર કરતાં એમ જણાશે કે એ બધા વિષયોનું ઝીણામાં ઝીણી તફસીલ સાથેનું વિવેચન સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં મળી આવે છે, અને કવિએ માત્ર તેનું અનુકરણ કીધેલું, તેનો આધાર લીધેલો.

શ્રી સ્તંભનક પાર્શ્વનાથ-સ્તવનમ્ એ એક ધાર્મિક સ્તવન વિષયક નાનું સરખું કાવ્ય છે.

પંડિત જયવિજય વિરચિત શુકનશાસ્ત્ર ચોપાઇ, એને અલબત્ત કાવ્યના શાસ્ત્ર સાથે કાંઇ લેવા દેવા નથી. જૂના વખતથી યૂરોપમાં અને એશીઆમાં-શુકનનો લાભ લોકો લેતા આવ્યા છે. અસલની રોમન અને ગ્રીક પ્રજાઓ શુકનને માનતી. આપણા પૂર્વજો પણ માનતા, અને એ વિષય પર તેમણે ઘણા ગ્રંથો લખ્યા છે, એમ

કહીએ તો ચાલે કે તેનું એક શાસ્ત્રજ ઉપજાવી કાઢ્યું છે. એ શાસ્ત્રનું દોહન આ " ચોપાઇ " માં કરેલું છે. જેઓ શુકનને ન માનતા હોય તેમને પણ એ વાંચવાથી આનંદ આવશે, કાંઇક કુતૂહલ પેદા થશે.

પંડિત સમયસુંદર સંબંધે રા. મોહનલાલનો વિસ્તૃત લેખ વાંચ્યા બાદ કાંઇજ કહેવાનું રહેતું નથી. "ચાર પ્રત્યેકબુદ્ધ ચોપઇ" માં કાંઇ ખાસ કાવ્યમય લક્ષણ જોવામાં આવતું નથી. ધર્મને અંગે વિખ્યાત થયેલી વ્યક્તિઓ "મ્હોટા સાધુ મહંત" (કડી ૮) માટે, તેમના ચરિત્રના વર્ણન સંબંધે જેવું બીજી બધી કોમના સાહિત્યમાં જોવામાં આવે છે તેવું અહીં પણ જોવામાં આવે છે, અને તે-વિષયના પ્રતિપાદનમાં કોઇપણ જાતની અસાધારણતાનો અભાવ-

આ યુગના જૈન સાહિત્યમાં ફારસી શબ્દોનો ઉપયોગ જોકે ઘણી છૂટથી નહિ તો પણ મધ્યમ અંશે જોવામાં આવે છે. આ અરસામાં જૈન સાધુશ્રી હીરવિજય સૂરી અકબર પાદશાહ પાસે ઘણા સાધુ વગેરેનો સાથ લઇ ગયેલા અને ત્યાં અતિ માન પામેલા. કેટલાક સાધુઓ તો ઠેઠ કાશ્મીર સુધી પાદશાહ સાથે ગએલા. અકબરના પુત્ર જહાંગીરે પણ એ રીવાજ એટલે કે જૈન સાધુઓને પોતાના દરબારમાં બોલાવવાનો રીવાજ ચાલુ રાખેલો. ફારસી બોલતા મોગલોના આવા ગાઢ સંસર્ગમાં આવવાથી સાધુઓ જેઓ સાહિત્યરસિક હતા તેમની ભાષા પર તેની અસર થયા વગર રહે નહિં. અને તે થઇજ, અને તેથી જો કે તે હતા તો મ્લેચ્છ ભાષાના શબ્દ છતાં તેના વડે દર્શાવવાના ભાવ તે બરાબર દર્શાવી શકતા હતા તેથી તેને આવકાર આપી પોતાની ભાષામાં સાંકળી લીધા. બાગ, મેવો, સોદાગર, ખવાસણ, ઇતબાર, ફોજ, સબજ (લીલું) નેજા, (ભાલો) વગેરે બીજા ઘણા શબ્દો એ કવિઓની કૃતિમાંથી જડી આવે છે.

ભરૂચ
તા. ૨૪ મી અકટોબર
સને ૧૯૨૫.

કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી.

The Late Sheth Devchand Lalbhai Javeri.



श्रेष्ठी देवचन्द लालभाई जव्हेरी.

The Late Sheth Devchand Lalbhai Javeri.

BORN 1853 A. D, SURAT. DIED 6th JANUARY 1906 A. D., BOMBAY.



श्रेष्ठी देवचन्द लालभाई जव्हेरी.

जन्म १९०९ वैकमाब्दे	निर्याणम् १९६२ वैकमाब्दे
कार्तिकशुक्लैकादश्यां, सूर्यपुरे.	पौषकृष्णतृतीयायाम्, मुम्बय्याम्.

B. V. PRESS.

શેઠ દેવચંદ લાલભાઇ જૈન પુસ્તકોદ્ધારે,

વાચક કુશલલાભ વિરચિત.

ઢોલા મારવણીની કથા ચોપાઇ.

દૂહા.

સકલ સુરાસુર સાંમણી, સુણ માતા સરસતિ;
વિનય કરીનેં વીનવું, મુજ દ્યો અવરલ મતિ. ૧

કવિત.

સુરધ(ર) દેશ મઝારિ, સયલ ધન ધાંન પ્રસિધો;
નાંમૈ પુંગલ નયર, પોહવી સઘલૈ પ્રસિધો.
રાજ કરે રિમરાહ, પ્રગટ પિંગલ પ્રથવીપતિ;
પ્રતપૈ જસ પરતાપ, દાન જલહર જસ દીપતિ.
દેવડી નામ ઉમા ઘરણી, **મારવણી** તસ ધુઆ કુંઅરિ;
ચોસઠ કલા સુંદર ચતુર, કથા તાસ કહિસું સુપરિ. ૨

અથ ચૌપઇ.

પુંગલ નયરી મરૂધર દેસ, નિરૂપમ **પિંગલ નામ નરેસ;**
મારવાડ નવકોટાં ધણી, ઉતરસિંધ લગિં ભુમિ તસ તણી ૩

અથ વાત.

પુંગલ નામા નગર તઠૈ ભલાભલા લોક સુખીયા વસૈ છૈ, પિંગલ રાજા રાજ કરૈ છૈ, તિણું રાજારૈ આઠ હજાર ઘોડાંરી ઠકુરાઈત છૈ, પાંચ હજાર પૈદલ સેવા કરે છે, બાર વરસાંરો પિંગલ રાજા પાટ બેઠો છૈ, તરવારરૈ બલે કરૈનૈ ઘરાસીયા સબ પાયનમ કીયા છૈ, સિંધ ધરતી સુધા આંણદાંણ મનાઇ છે, રાજા ચવદ

વિદ્યારો જાણું છે, મ્હાં રૂપ પાત્ર છે, ભલે ગુંણે વિરાજમાંન છે, મ્હાં ન્યાઇ છે, પરજારો રછવાલ છે, ઇમ રાજા સુષે રાજ કરે છે.

અથ ચૌપાઇ

એક દિવસ હુંસૈ આંપણી, ભુપ ચઢયો આહેડા ભણી;
કટક સહુ સારંગાં કેડ, વહે જુજુઆ ઉજડ વેડ. ૪
રનિ ભમંતો થાકો રાય, વ્યાપાં ત્રિષા ઉનાલે વાય;
વહુતો રાજા પડીયો વાટ, તરૂ તલિ બેઠો દીઠો ભાટ. ૫
તસ પાસૈ છે છાગલ જલ ભર્યો, ઠાકુરિ દેષેને દિલ ઠર્યો;
દેખી ભાટ ભણે દીરઘાય, રેવંતથી ઉતરીયો રાય ૬
નિરમલ સીતલ પાયો નીર, સુષી હુઓ નરનાથ સરીર;
ભાટ પ્રતૈ પૂછૈ નિજ ભૂપ, કવણ કાજ તુજ કિસો સરૂપ ? ૭
નરવરગઢ મુજ વસવા ઠાય, **મંગુરાજા** લહુઅ પસાય;
ઇહાં આયો હું કીરતિ સૂંણી, **પિંગલ** રાજા ભેટણ ભણી! ૮
ભાટ ભણી તવ દીધો રાય, પચંગી તસું કીધ પસાય;
ભાટૈ તવ ઓલષીયો નરનાહ, છાંહે બેઠા બે મન ઉછાહ. ૯

અથ વાત.

પિંગલ રાજા ભાટ પ્રતૈ પુછણ લાગા કિસાકિસા દેસ કાઇ અપુરવ વાત ખ્યાલ તમાસા કોઇ દીઠા હોવૈ સુણ્યા હોવૈ સો, મો આગૈ રાજ કહો, તરૈ ભાટ બોલ્યો, શ્રી મહારાજા, મ્હે મંગતજન હુઆ કવેસર હુઆઃ હું વરસ સોલા મૈ હુઓ તઠાથી મૈં ધરતી જોવા માંડીથી સો મહારાજ હું અધષડ હુઓ સોમૈ પ્રથવીરા અનેક તમાસા દીઠા પુરબ પોછિમ દષ્યિણ ઉત્તર એ ચ્યારેઇ દિસિ મૈ દીઠી તિણાંમૈ ભલાભલા દેસ દીઠા તઠૈ એક **સિંઘલદીપ** દીઠો ઉઠૈ પદમણી અસતરી હુએ છે, સો પણિ

મૈ દીઠી મહા રૂપવંત ઉણાં અસતરીયાંરા કીસા વષાંણ કરૂં, વલે **ગુજરાતિ સોરઠ** સરબ દેસ દીઠા; ઇસી વાત ભાટરી સાંભલેનૈ પિંગલ રાજા બોલ્યા, અજ ભાટરાજા મારૈતો મનમૈ અસતરીરી ચાવના છે, સો કાંઇક નેડૈ ઠિકાંણૈ રૂપવંત અસતરી માહા સુજાંણ ઇસિડી કાઇ દીઠી હોવૈ તો વતાવો તરૈ ભાટ કહણ લાગો માહરાજા એક એકસું ભલી ભલી અસતરી છે, પણિ હુ **જાલોરગઢ** આયો હુંતો, સૈહરમૈ ફિરતો હતો, તઠૈ રાજા મૈહલ છે, તિણાં મહિલારૈ ગોષા છે, સો મહા સોભાયમાન છે, તિણ ગોષમૈ બેઠી થકી એક પદમની મ્હારી નિજર આઇ છે.

દૂહો.

ગિર અઢાર **આબુ ધણી**, **ગઢજાલોર** દૂરંગ;
તિહાં **સાંમતસી દેવડો**, અમલી માણ અભંગ. ૧૦

અથ ચૌપઇ.

સામંતસી **સોવનગિર ધણી**, પટરાણી **ઝાલી** તસુ તણી;
તસપુત્રી **ઊમાદે દેવડી**, જાંણિ વિધાતા સૈં હથ ઘડી! ૧૧

દૂહા.

ચંદ વદન ચંપક **વરણ, અહર અલતા** રંગ;
કે હરિલંકી ષીણ કટિ, કોમલ નેત્ર કુરંગ. ૧૨
અતિ **અદભુત** સંસાર ઇણ, મારૂં રૂપ રતંન,
અછે **ઊમાદેવડી**, કુમરી કંચન વ્રન. ૧૩
જોતાં સારીષો જુડૈ, કાંમણિ નૈ ભરતાર;
જોડી રાહી કાંન જયું, કદ મેલૈ કરતાર ! ૧૪

અથ વાત.

ઇસા વચન પિંગલ રાજાયૈ ભાટરા સંભલ્યા, મનમૈ ખુસ્યાલી

હુઆ, તિણુ સમીયરે વિષે આપરા અસવાર આહેડે ખેલતા હુતા સેા આય ભેલા હુઆ, તીવારે આપરેા કટક સામાન સાથ લેને ભાટને પણિ સાથે લેને પુંગલ નગરે આયા, સ કેાઇ સિરાદર આયેા આપણે ડેરે ગયા સીખ દીધી, ભાટને દરબાર માહે ડેરેા દીરાયેા, મનવંછિત ભેાજન ભાટનું દીજે છે, ઇમ કરતાં કિતરાઇક દિન ભાટ રહિતાનું હુઆ સદા નવી નવી વાત, નવા ગીત, કવિત, છંદ, સવયા, રાજા આગે કહે છે, પિણુ રાજારા મનમે ઉમાદેવડી વસે રહી છે, ઘડી એક મનથી ભુલે ન છે, તિવારે રાજાજી વિચાર કીધેા, અજ **જેસલ ખવાસને** ભાટ રાજા ઇણાં સાથે સાથ દેઇને ઘણેા ધનમાલ દેને **જાલેારગઢ** મેલું ઇસેા વિચારેને સાથ સામાન ત્યાર કરેને જેસલનુ ભાટનું ઘણી ભલામણ દેને સપરે મેાહુરતે સપરે સવણે ચલાયા, દાય ઉપાય કરેને દાવે જયુ સગાઇ કરે આવજ્યેા, ઈમ કરતાં ચાલતાં સપરા સવણુ હુઆ ચાલતાં ચાલતાં કીતરેક દીહાડે જાલેારગઢ થેટ પુહુતા, ભલે વાગ વગીચે ડેરા કીયા.

ચેાપઇ.

વંસ છતીસે સાખમે વડેા, ચાવેા સામંતસીં દેવડેા;
પિંગલ રાય તણા પરધાન, આયા સુણિ દીધેા બહુ માંન. ૧૫
ભગતિ કરે પરધાનાં તણી, પુછે વાત કહેા આપણી;
પુંગલ હુંતી પિંગલરાય, કોંણ કારણ મુકયા ઈણુ ઠાય? ૧૬
એક **વીનતી** છે અમતણીં, સાંભલ જયેા સેાવન ગિર ધણીં;
કુંમરી તુમારી અપછર જિસી, **પિંગલરાઈ** તણે મનિ વસી. ૧૭
શ્રવણે સુણીયેા કુમરી રૂપ, ઉછરંગ થયેા મનમે અતિ ભુપ;
અમને મેાકલીયા ઈણુ ઠાય, કુમરી તુમ્હારી મંગે રાય. ૧૮
વાત સુણે સામંતસી બેાલીયેા, કુમરી નાતરેા આગે કીયેા;
પહિલી **જુનાગઢરે** ધણી, મંગાવીથી બેટા ભણી; ૧૯

તીણુનેં તેા મ્હે ઉત્તર દીયેા, વરસે ઘણે વીંદજ નિરખીયેા;
ઉદયચંદ રાજા ચાવડેા, રિણધવલ કુંમર તસ વડેા. ૨૦
સહુસ સતર **ગુજરનેા** ધણી, તીણ પ્રધાંન મુંકયા અમભણી;
આવે અમસું વીનત કરી, દીધી **ઉમાદે** કુંવરી. ૨૧
ઝાલી અજે નમાંને વાત, રેાગિલ દેસ ગાંડી ગુજરાત;
નિબલ પુરૂસને નિરલજ નારિ, તિહાં કીમ દીજે રાજકુઆરિ. ૨૨

અથ વાત.

સામંતસીરી રાંણી ઝાલી કહે છે, બાઇરી સગાઇ તેા કીધી પીણ વડેા પાંતરેા પડીયેા, તઠે જેસલ ખવાસને **ભાઊભાટ** કહણ લાગેા. આજ મ્હાંનું સીખ દીજે મ્હે ઘરે જાસાં તરે ઇસડી વાત ઝાલીજી સાંભલે ને પ્રધાંનાંને દેાઢીરે અંતરે તેડાવેને કહણ લાગા, મ્હેતેા ગુજરાતી માહે બાઇનું કેાઇ દીયાં નહીં, મ્હે તેા પિંગલ રાજાનું દેસાં તરે સાંમતસીજી જેસલ ખવાસ ભાઉભાટ પરેચરે આતરે ઝાલીજી ઇતરે જણે ભેલે બેસે ને મતેા કીધેા, આપે **ઉદેચંદ ચાવડાનું** લગન આડા દિન હેાય હેાસી, તરે આપે કાસિદ મેલસાં તિણ કાગદમે ઇસી હકીકત માહે લિખસાં અઠે મ્હે ભલભલા જોતિષી તેડને પુછીયેા તરે જોતષી કહણ લાગા આજ બાઇરે નાંમે વરસ તીન સુધી આગે સાહેા કેાઇ સુજે નહીં, જો સાહેા કરેા તેા ઇણ વરસમે હેાસી સેા આંપે અઠે સાહેા જોવાડેને લગન આડા થેાડા દીન હેાસી તદ આપે આદમી મેલસાં, તીણ સાથે ઇયું કહાડસાં રાજરે પરણી જણેા હેાવે તેા રાજ ઇણ સાહા ઉપરિ રાજ વેગા જાંનિ કરેને પધારજો, તિવારે આવે સકસી નહી ઇસડેા ઉપાવ ઉણાંસું આપે કરસ્યાં, અને પિંગલ રાજાજીનું થે. ખવાસજીરાજ કહિજો આજ થાહરેા પાથસામાન લેને પરણી જવારી સજાઇ કરેને વરી ચુડેા

લેને વેગા પધારજ્યો, લગનરૈ દિન રાજ સિકારરૈ મીસ રાજ જાલોરગઢ આય ઉતર જયો, કોઇ પુછે તો ઇયું કહિજ્યો મ્હારૈ આબુજીરી જાત છે. સો મ્હે જાવાં છાં ઇસડી વાતરો બંધ કીધો આજ રાજ વેગા પધારજ્યો મ્હારી બેટી છે સો રાજનું મ્હેં પ-રણાવસાં ઇસડા બોલ બંધ કરેને કાગળ મનુંહાર ઘણી લિષેને પરધાંનાંનું સીષ દીધી ઘણા ધનમાલસું નાલેર દીધો સોના રૂપારી સાગતરા ઘોડા ચ્યાર નાલેર સાથૈ મેલાંયા કતરેક દીને પુંગલ જાયે પોહતા પુંગલ રાજા સું મુજરો કીધો ઘોડા નાલેર દેખેને મનમૈ બહોત ખુસાલી હુઆ અજ કાંમ ચિંતવતાથા સો હુઓ પિંગલરાજાયૈ પરધાનનૈ ભાટનૈ ઘણા સિરપાવ દીઆ રાજી કીયા હિમૈ માસરામાસ ઉણાંરાં છાના કાગદ આવૈ ઇણાંરા પાણ જાયૈ છે, ભેટ રસાલ મિજમાંની આવૈ જાવૈ છે ઇમ કરતાં લગન આડો મહીનો એક આય રહીયો છે તદૈ સામંતસી રાજાયૈ કાગદ લિષેને અસવાર મેલીયો ઉણ દિનરૈાં સાહો છે રાજ વેગા પધારજ્જો ઢીલ કરજ્જો મતી પછે કહોસો કહીયો નહીં ઇસડા સમાચાર અસવાર આએનૈ પિંગલ રાજાને કહ્યા તઠાથી પીંગલરાજા જાનરી સજાઇ કરિ આપ સીરીસા સારષા સાંઇના ભલાભલા રજપુત સિરદાર ઐક હજાર અસવાર સાથૈ લેને ઘણી પોસાક લવાજમો દેનૈ માગી ભાટને હરવલ કીધો ઘણા નગારા નીસાંણ ઘુરતે થકે જાન ચાલી જાએછે જીકો પુછે તિણનું કહે છે મ્હે આબુજીરી જાતિ જાવાં છાં ઈમ ચાલતાં ચાલતાં લગનરો દિન જદ આયો તદ જાલોરગઢ જાય ઉતર્યા ડેરા કીધા સાંમતસી રાજાનું ખબરિ હુઇ આજ જાન આઈ દીસૈ છે ઇસો મનમૈ વિચાર્યો લોકાં આગે પોતારા રજપુતાં આગે સાંમતસી ઈસો કહણ લાગો મ્હે તો પાટણનગર રિણધવલ કુમરનું આદિમી મેલોયોથો સો જાણતાથા જાન કરૈનૈ આવસી સો ઘણી વાટ જોઈ પણ જાન નાઇ દીસૈ છે.

અથ ચૌપઇ.

ગૌધુલિક વેલા જબ હુઈ. જોતાં જાન ન આઇ જઇ;
તો તેડો પિંગલ સુભ વાર, પરણાવો કરિ મંગલ ચ્યાર. ૧
નિરખ્યો નયણે પિંગલ રાય, રાજા પ્રજા સહુ આયો દાય;
રૂપવંત અતિ સુંદર દેહ, રાણી નિરખ્યો અતિ સસનેહ. ૨
સોલહ વરસ તણો વરરાય, અતિ સુકમાલ અચંભમ કાય.
બારહ વરસ તણી ઉમાદેવડી, લોક કહે એ જોડી જુડી. ૩
એક કહે તુઠો કરતાર, પામ્યો એ પિંગલ ભરતાર;
રાજા કીયો વીમાહ સુરંગ, બેહુ મન વાધ્યો અતિ ઉછરંગ. ૪
ભગતિ યુગતિ અતિ કીને ઘણી, મૈમાની ઝાલી કીધા તસતણી;
ખરચ્યા અરથ નયર જાલોર, ગુંજૈ નિસદીન વાજીત્ર ઘોર. ૫
અણહલવાડે પટણ ઠામિ, બીજો નફર ગયો તિણ ગામિ;
ઉદયચંદનૈ કીધ જુહાર, પરણાવો રિણધવલ કુમાર. ૬
વલતો પુછે રાય અવિવેક, લગન વિચૈ દિન થાકૈ એક;
પંથ વહંતો માંદો પડયો, તિણ કારણ મોડો આપડયો. ૭

અથ વાત.

ઇસા વચન નફરરા સંભલેનૈ ઉદયચંદરાજા કોપ કીધો આજ મ્હારી માંગિ પરણે તિસો આજ કુણછે ઇસો કહેનૈ નફરનું ધકાદેને સેહર બારૈ કાઢીયો અઠૈ હિમૈ ભલી ભાંતિસું જાંનરી સજાઈ કરૈનૈ ભલાભલા રજપુત ઘોડા હાથી હસ મદલ ચ્યાર હજાર દલ લેનૈં નગારા નોબત વાજતે થકે સોવનગિર નેડા આયનૈ ડેરા દીધા. સામંતસી રાજાનું ખબરિ હુઈ આજ રિણધવલ કુંવરરી જાન આઇ દીસૈછે ઇસો સાંભલેનૈ સોચ કરણ લાગા પિંગલરાજા પિણ અઠૈછે ઐ પણિ આય લાગાછે માહોમાંહે લડાઈ હોસી મોનું ઘણો કુજસ આવસી પિંગલરાજા રિણધવલનું આયો

જાંણુસી તો આપ ઘરે નહીં જાયૈ તદે રાજારાંણી એહુ મિલેને પિંગલ રાજાનું માહે તેડેને કહણ લાગા હિવે આપ રાજાજી રાજરે દેસ નગર પધારો બાઇતો ભોલીછે મોટી હોસી તદ પુઠાસું મ્હે ઉજણારી તાકીદ કરેને સષરો સામાન કરેને બાઇનું પોચતી કરસાં રાજ જો કાંઇ મ્હાંનું જાંણોતો ને મ્હાંનું સુષ દ્યોતો રાજ મ્હારો વચન માંનો ઇતરો સંભલેને પિંગલ રાજા કહણ લાગા રાજરૈ વાત દાય આઇ સો પરમાંણછે મ્હે સીષ કરસ્યાં ઇસો કહેને પિંગલ રાજા કહણ લાગો પોતારે ડેરે આયને પુઠાસું સાંમતસી રાજા ઘણો માલ ખરચી દેને આપરા ખવાસનું ડેરે મેલીયો પિંગલ-રાજા ખરચીઝિરી લીધી પછે આપરા નકીબ નૈ હુકમ કીયો આંપણા સાથને ખબર દ્યો પિંગલ રાજારી અસવારીછે ઇતરો કહેને નગારો હુવો ચાલો આપણે દેસ જાંણોછે તરે સઘલોઇ સાથ આપઆપરે તંગ તોબરે ત્યાર હુયને સકોઇ સુસીષ કરેને સોવનગિર હુતી ચાલ્યા કુસલે ખેમે સોવનગિરથી પુંગલ નગરે પુહતા તિણ સમીયારે વિષે રિણધવલરી જાંનિ આય સંપ્રાપતિ હુઇથી સોવનગિરરી પાષતીડેરા કીયા સાંમતસી દેવડાનું ખબરિ હુઇ તદ આપરો સાથ સાંમાન લેને રિણધવલસું જાય મિલ્યા કહણ લાગા મોડી જાંન કયું આઇ મ્હેતો લગન વેલા સુધી વાટ જોઇ પણિ જાંન નાઇ તરે પુંગલગઢરો ઘણી આબુજીરી જાત જાતોથો સો અઠે સોવનગિર આય ડેરો કીયો લગનરી વેલા ચુકણ લાગી તરે જોતષીં કહણ લાગા મા-હારાજા આ વેલા ચુકાતો વરસ પંચ સાહો હોસી નહી તરે મ્હે મનમૈ વિચાર્યો બાઇ મોટી હુઇ સાહો આઘો ઠલે નહીં બાઇ તેલચઢી વરસ પાંચ કદે આવે તરે મ્હે બાઇનું પિંગલ-રાજાનું પરણાઇ ઇસા રાજારા વચન સંભલેનૈં રિણધવલ રીસાણો-

થકો કહણ લાગો વાહ વાહ સામંતસી દેવડા ઇસી રજપુતાંસું ઠેક ન કીજૈ અબારૂં આપ ઘરે પધારો આજ તો થે સબલા હાંસો છો મ્હાં સું હોસીસો મ્હે ઈ કરસાં ઇસો રિણધવલરો વેણ સુણેને સાંમતસી દેવડો ઘરે આયો પુઠાસું રિણધવલ કુમરે અ-સવાર તાબડ તોબસું બાપ કનૈ મેલીયો સામંતસી દેવડે આંપાંસું ઇસો છલ કરેને બેટી પરણાઈ છે પુંગલ ગઢરા ધણીનું પરણાઇ છે પછે તો રાજરી સલા આવે સો ફરમાવે જો અસવાર જાય પોહતો ઉદયાદિત્ય આગે સગલી વાત કહી રાજા સાંભલેને ઘણો કોપ કીધો મ્હારા બેટારી માંગિ તિકા પુંગલરા ધણીનૈં પરણાઈ તો હિ બેખબર છે ઇસી રીસ કરેને આપરા કુંવર ઉરો તેડાયો હિમૈ માહોમાહે વેર લાગો.

અથ ચૌપઇ.

સોવનગિર હુંતી ચિહું દિસે, લુંટે કટકે સનહ વસે.
પિંગલ રાજા ઈસી પરિસુણી, મંડી સેન સજાઇ ભણી. ૧
ઉમાદેવડીસું અવિહડ પ્રીત, બાલાપણ સું લાગો ચીત,
કવરાયો સાંમતસી ભણી, આવાંભીર અમે તુમતણી. ૨
વલતો સાંમતસી વીનમૈ, રષે કટક લે આવો હિમૈ,
નહી સોવનગિર કેહનૈ હાથ, જાસી પરા ગમાડે આથ ૩
હિવે તે જેસલ નામ ષવાસ, મન આંણી એક બુધિ વિમાસ,
પુંગલ માંહિ બુધિ કેલવે, ગોવલ સહિ ગોચર મેલવે ૪.

અથ વાત.

જેસલ ખવાસ આપરા સૈહર સેવિત જોઇને દાય ગાયા કાકરેચી ભલા ષેતરી નીપની તિકેવે ગાયાં વિયાંણીછે બેહું ગાયાં રે વા-છડા હુઆછે તિકે ધણીયાંનું મોલ દેને ગાયાં ઘરે લેને આયા છે વા

છડા ગાયાંનું સાંમાં ધવાડે છે વાછડાંરી માછે તિકે પણિ બાંધી ચરે છે ઇમ કરતાં વાછડા મોટા હુઆ ઘોડાંરી પાયગામૈ આંણેનૈ બાંધી ચરેછે ઘોડાં સમીરા તબ ઉંણાંનું દીજૈ છે મોટા હુઆ તદ ભલા કારીગર તેટેનૈ એક વહલ ફેરીસીકરાડી સો ભારી નહીં આદમી દોય બૈસૈ તૈસી છે ભલા સારવાંનાંનું દેનૈ વૈ વૈહલીયા ફેરાયાછૈ ઉણીજ વૈહલૈં જોતરીઆ હિવૈ જેસલ ખવાસ આપ બૈસેનૈ સદા વૈહલ ફેરૈછે ઇમ કરતાં વૈલીયાંનું ભલા ભણાયા ઘડીયા જોયણ જાયૈ પવન જેમ પંથ વહૈ તિણાં વેહલીયાંનું ઘોડા હીંન આપડૈ ઇસડા પાધોરે નૈં સરબંગ કીધા છે થિકૈ નહીં સાસ ભરાયૈ નહીં ઇસા સીખાવેનૈ પિંગલરાજા આગૈ કહ્યો આજ-માહારાજા આપ કહોતો ઉમાદેવડીરો આંણો કરાં તો વૈહલીયાનૈ વૈહલ તીયાર છે ઈસો સુણેનૈ પિંગલ રાજા બોલીયા

અથ દૂહા.

જેસલનૈ પિંગલ કહૈ, કરિ આંણો પરમાંણ,
એકણ દિનમૈ દેવડી, જીમ આવૈ તિમ આણ. ૧
સાચો ચાકર તુંસહી, તું સેવગ હું સાંમ,
આગૈ તે પરણાવીયો, કરિ એતો વલી કાંમ. ૨
સોવનગિરથી ચિંહું દિસૈ, રૂધા મારગ ઘાટ,
પંથી કો પુંગલ તણો, વહિ ન સકૈ કોઇ વાટ. ૩
કટકી જો આંપે કરાં, તો મન રૂસૈ રાય,
સામતસી રૂઠા થકાં, બધિ ન બૈસૈ કાય. ૪
વચન સુણી રાજા તણો, જેસલ કીધ પ્રણામ,
તો હું છોરૂ તાહરો, જો સારૂં એ કાંમ. ૫

અથ વાત

રાજા કહણ લાગો નેઉ કોસ સોવનગિરછે એકણ દિનમૈ ઉમા

દેવડી આવૈ તિમ કરજ્યો ઇસો સંભલેનૈ પ્રધાંનનૈં સીખ કીધી ભલે સવાંણે સુત્રેનૈ રાજાસું સીષ કીધી પવન વેગ મારગ ચાલીયા જાએછે વેહલરી અસવારીછે ચ્યાર પોહરમૈ સૈાવનગિર જાય ઉતરીયા સાંમતસી રાજાનૈ આયાંરી ષબર હુઇ તીરૈ જેસલ ષવાસનૈ આયનૈ મિલીયા કુસલ ષેમ પુછણ લાગા જેસલ ષવાસ મિલેનૈ સમાચાર સંદેસા કહ્યા ડેરો ભલીસી જાઇગા કોઇ જાંણે નહીં તિણ જાયગા દીધો માહેરાણીજીસું મુજરો ગુદરાયો સાંમતસીજીનૈ ઝાલીજી ઉમાદેવડી ષવાસસું મિલેનૈ ઘણા રાજીહુઆ જીમણ પાણિરી ઘણી આગત સાગતિ કીધી પછે કૈહણ લાગા માહરાજ સવારે મ્હાંનૈ સીષ દીજૈ તરૈ બાજૈ દિન ષવાસનૈ છાંનો રાષીયો પછે રાજા-રાંણી કૈહણે લાગા બાઇનું પરણાઇ તિણદિન હથલેવે મ્હે રૂપયા લાષ એક કહ્યાછે સો મોટૈ માંડાંણ મ્હે ઉજણો કરાવસાં માંહરૈતો અઠૈ રિણધવલ કુંમરસું વૈરછે સો તો રાજ જાણેઇજ છો તિણ વાસતૈ અઠૈ કુવરજી આવે સકૈ નહીં અએતો ષવાસજીથે પધારીયા સો વડો કામ કીધો હિમૈ મ્હે આંણો કરાવસાં રાજ સૂસતા રહો તદ રાજાજી મોકલાવરૈ વાસતૈ ગ્રહણા ગાંઠા જડાવ સોવરણ કોડ એકરો વલે સગલી વસતરી ત્યારી કરેનૈ સાંજે વૈહલ માહે સરબ વસ્તવાંનો ઘાલેનૈ સજ કરેનૈ મેલયોછે પ્રભાત હોણ લાગો તરૈ બાઇનૈ વૈહલમૈ બૈઠાડી સકોઇ માતાપિતા પરિવારિસું કબીલાસું સીષ કરેનૈં ચાલણરી તીયારી હુઇ તદ એક વડારણ દીવા ધારી બાઇરૈ સાથૈ દીધી જેસલ ષવાસ ષાડેત્રી બૈસેનૈ રથ ચલાયો વાય વેગ પવને પવન મિલ્યો થકો રથ હાલીયો જાયૈછે કિતરેક દિહાડે પુગલ નગરે જાય પોહતા રાજાનું વધાઈ દીધી માહરાજા જેસલ ષવાસ આંણો કરે આયાછે રાજા સાંભલેનૈ બોહત રાજી હુઆ નગર સિણગારીયો ઘણા આડંબર કરેનૈ સાંમેલો કરેનૈ માહે લીધા પિંગલ રાજા ઉમાદેવડી સુષ ભોગવેંછે જેસલ ષવાસનૈ ઘણો

ધન માલ ઘોડો સિરપાવ દેનૈ રાજી કીયો હિમૈ રાજા સુષે સુષ ભોગવૈછે:

દૂહા.

વાત સુણી રિણધવલ સબ, કાલો થયો કુમાર;
પાટણ પોહતો પાધરો, આરિત કરૈ અપાર. ૧

અથ વાત.

પાટણરે ધણી સોવનગિરરો વિગાડ ઘણો કીધો પણિ ગઢ હાથ આવૈ નહીં વરસ દોય ચ્યાર ખપીયો પિણ કાંઇ જોર ચાલૈ નહી. આપતો આપરૈ વિગાડ ઉંજાડ કરિ બૈઠાછે.

દૂહા.

પટરાંણી પિંગલ તણી, અપછરરૈ આણુંહાર,
અછે ઉમાદેવડી, સુંદર એણ સંસાર. ૧
ઉમાં સોલૈ સિંગાર સંજિ, સેજ પધારે સંજિ,
પ્રાણનાથ પ્રીતમ મિલણ, સેજે બયઠો હંજ. ૨
માથો ધોઈ મેટ, ઉભી સુરજ સાંમહી,
તાહી ઉપની પેટિ, મોહણ વેલી મારવી. ૩
ભુપતિ ભાઉ ભાટનૈ, કીયોજ કોડ પસાય,
ચાલ્યો નલવરગઢ ભણી, પ્રણમી પિંગલ રાય. ૪

અથ વાત.

રાજા રાણીરૈ માહોમાહે ઘણી પ્રીત છે ઉમાદેવડીરૈ નવ માસ પુરા હુઆ તઠૈ મારવણીરો જનમ હુઔ નગર સૈહિરમૈ ઘણા વધાવણા કીધા બેટા જાયારા જિસા ઉછરંગ હુવૈ તિસા કીધા હિવે પુત્રી મોટી હોણ લાગી પદમણીરો અવતાર છેં માથે

ભમરા ગુંજારવ કરણ લાગા કસતુરીરો પરિમલ હોવે તિસો અંગ સુવાસ છેં તરૈ માવીતે જાણીયો આ પદમણી છેં તરૈ આદરા જતન ઘણા કરણ લાગા.

દૂહા.

વરસ દોઢ વોલ્યા જિસૈ, ધરતી મેહ ન વુઠ,
ષડ પાંણી સહ દોષડો, પડે કાલંતર દુઠ. ૧
મારૂ થાંકા દેસમૈ, એક ન ભાજે ભીડ,
કૈં ઉચાલો કા અવરસણો, કા ફાકોકે તીડ. ૨
પિંગલ પરજાનું પ્રીછવે, કીજૈ તે વડ કાય,
કોઈ હાંમથે અટકલો, જેથ વર્સાજે જાય. ૩
જલ ષડ કારણ ષોજવા, દેસદેસ નર જાય,
પોહકર ષડ પાંણી પ્રઘલ, સાંભલિ પિંગલ રાય. ૪

ચૌપઇ.

પુંગલથી ઉચાલા કીયા, ધણ ગો વલ સહુ સાથૈ લીયા, ૧
નગર લોક સધા પરવર્યા, આય ગુઢૈ પોહકર ઉતર્યા.
નીલા ષડ નૈ નરમલ નીર, પરઘલ અન ઘ્રત ગઉ ષીર,
ગાડે વાસ કીયો તિણ ગામ સહુકો સુષી હુઆ તિણ ઠાંમ. ૨

અથ વાત.

ભાઉ ભાટ હુંતો સો નલવરગઢ પોહતો માહરાજા નલ રાજાસુ જાએ મિલીયો નલ રાજા પૂછણ લાગા ઈતરા દિન ભાઉ ભાટ કઠે રહ્યા તરૈ ભાઉ ભાટ કહણ લાગો મહારાજા પુંગલ સૈહર તઠૈ પિંગલ રાજા રાજ કરૈ છે માહા દાનેસરી છે તઠેં મોનું ઈતારા દિન લાગા રાજાયૈ લાષ પસાવ દેનૈં સીષ દીધી તિવારેં હું ઘરે આયો ઇસી વાત સઘલી ભાટ માંડેનેં કહી વલે નલ રાજારેં સાઠ હજાર

અસવારરી જમાત છે પાંચસેં હાથી લાષ એક પાયદલ છેં તીસ હજાર સાંઢરા વાગ છેં ભલભલા કરહા છેં ઘડી જોજન જાયેં તીસા છેં ગાંમ ગ્રાસ ષજીનો રાજારે ઘણો છે વૈરી છેં સો સબ પાય નમ કીયા છેં પચીસ તો રાજ લોક છેં. ષવાસણ પિણ દસ આઠ છે સ કોઈ અસતરી વારો વાસો લાભે છેં સઘલી સારીષી રાષૈ છે સારાં રાજલોકાં સિરેંતો માહોર ગઢરા ધણીરી બેટી છેં સો પટરાંણી છેં પિણ રાજારેં પુત્ર નહી સો રાજા રાજ અથર ચિતવૈ છેં પુત્ર હોવણરા ઉપચાર કરે છેં ઇમ કરતાં થકાં એક દિનરૈ સમૈ જોગેસર આય નિકલ્યો તિણૈ કહ્યો રાજા થારેં પુત્ર કોઇ નહીં છેં પીણ એક ઉપાવ છેં તું પોહકર તીરથરી જાત બોલો અજ મ્હારૈ પુત્ર હોસી તો સમાણસાં આવેં ને જાત કરસું રાજાએ બોલમા કીધી તિણથી કરેનૈ રાજારૈ પુત્ર હુઓ ઘણા ગાજા વાજા કરેનૈ દસોટણ કીધો **સાલકુમર** નામ દીધો પુત્ર જીવૈ નહી તિણ વાસતૈ ઉનાંમો નાંમ **ઢોલોજી** દીધો છ હિમૈ કુમર મોટો હોણ લાગો મહા સરૂપ દેવ અવતાર છૈ ઇસૈ સમૈ તીન વરસરો હુઓ છૈ રાજ મનમૈ વિચારો હિમૈ પોહકરજીરી જાત કીજૈ તો સષરી ઇસો ચિંતવેનૈ પરધાંન મુંહતાનૈ રાજ ભલાવેનૈ સષરૈ મોહરતૈં સષરે સવણે રાજા ચાલણ લાગા.

અથ ચોપઇ.

સાથૈ સેજ વાલા પંચાસ, સહસ ઉંટ એક સહસ પીહાસ,
રાજ ભલાયો મુંહતા ભણી, રાજા ચાલ્યો જાત્રા ભણી. ૧
ઘણી રિધ સાથૈ સંબલ ઘણો, સંગ એ નલરાજા તણો,
વાટૈ માસ એક નિરવહી, તીરથ પોહકર આયા સહી ૨
વિધસું ભેટયો આદિ વારાહ, અધિક હુઓ સઘલે ઉછાહ,
ભગતિ જુગતિ પુજા તસ ભણી, સફલી જાત હુઇ રાય તણી ૩

દૂહા

ઇણ અવસર મેહ ઉનમ્યો. પ્રગટયો પાવસ માસ,
પાસૈ પિંગલ રાયનૈ, કીયા ઉતારા વાસ. ૧
ઉનમીયો ઉતર દિસા, ગયણ ગરજૈ ઘોર,
દહ દિસ ચમકે વીજલી, મંડે તંડવ મોર ૨
ચ્યાર માસ નિચલ રહ્યા, સરવર તણૈ પ્રસંગ,
પિંગલનૈ નલ ભુપતી, મિલીયા મન અતિરંગ. ૩

વાત.

બેહુ રાજારૈ માહોમાહે પ્રીત ઇકલાસ બોહત હુઓ છે રાત દિન ભેલા રહે છે જદૈ જાયૈ તદૈ ભેલા જાયૈ રમૈ છે ઇક દિનરૈ સમાજોગૈ નલ રાજા ઘોડો ષેલાવે છે તસૈ સમીયૈ એક સિંસો ઉઠીયો રાજાયૈ ઘોડો પુઠૈ દીધો સિંસો આગેં નેં નલ રાજા પુઠૈ છે ઈમકર પિંગલ રાજારા ડેરાં માહે સિંસો તો નાઠો થકો ઉમાદેવડીરાજ તંબુઆંમૈ પોઢીયા છે તદૈ કડિરાલંક માહે સિસો જાય પૈઠો નલ રાજા આપ અલગૈ થકે ઉભે દીઠો દેવડીરો રૂપ જાંણે સાષ્યાત અપછરા સમાન છૈ તિણરી પાષતી જડાવરો પાલણો છેં તે પાલણા માહે સોનેરી ચીર છેં સો પિંગલ રાજારી પુત્રી માતારી પાષતી પોઢી છે સો ચીર ઓઢીયો છે મારવણી સૂતી છે સો મારવણીરા ડીલરી અંગ દીપતી ચીર બારાકુટી છે સો સોનેરી ચીર દબ ગયો છે ઉપરિ ભમરા ગુંજારવ કર રહ્યા છે મુષ કમલે સોલે કલા ઉદ્યોત છે તદૈ નલવરરૈ ધણી ઉમાદેવડીનું અનૈ મારવણીનૈ બેહુ પોઢીયા દીઠાં તિવારૈ ઘોડારી વાગ ષાંચિનૈ પાછા વલીયા તદૈ મનમૈ વિચાર કરણ લાગા આજ પિંગલ રાજારી પુત્રી મ્હારા કુંવરનૈ પરણાવૈ તો મ્હારૈ વડો સગપણ હુવૈ હું લાજ છોડેનૈ પિંગલ રાજા કનેં પુત્રી માંગસું ઈમ વિચારેનેં નલ રાજા આપરેં

ડેરૈં આયેા હિમેં આંમેા સાંમી મિજમાંની હેાય રહી છેં ઇક-દિનરૈ સમાલ્જેગૈ ભલી વિછાયત કરાડેનેં પિંગલ રાજા નલ રાજારૈ ડેરૈ તેડાયા ઘણી આગત સાગત કીધી તરૈ નલ રાજા સે-ત્રાંજરેા ખ્યાલ માંડીયેા છે રાજાન માહેામાહેં રમેં છેં તરૈ નલ-રાજારેા પ્રધાન છે સેા કહણ લાગેા માહરાજ થાં બેહું રાજે-સરારૈ માહેા માહે પ્રીત છે પણિ સગપણ હેાવે તેા અતીહડ સનેહ રહૈ તિણ પરસંતાવે સાલકુમર રમતેા રમતેા આયની-કલ્યેા તરૈ કુંમરને લેને પિંગલ રાજા આપરૈ ષેાલૈ બૈસાર્યો નલ રાજા કેહણ લાગેા પિંગલ રાજા આપરી પુત્રી છે સેા સાલકુમરનૈ દીજૈ ઇસેા સુણેને રાજાયૈ પુત્રી દીધી સગપણ કીધેા માહેા માહે સનેહ હુએા બેાહત રાજી હુઆ નલ રાજાયૈ કહ્યો વીવાહરી સજાઇ ત્યાર કરેા સગાઈ કરેને પિંગલ રાજા ડેરૈ આયા મારવણીનેં તેડેને લડાવે છે તરૈ ઉંમાદેવડી કહણ લાગા માહારાજા આજ-બાઇનું ઘણું લડાવેા છેા સેા કિસૈ વાસતે તરૈ રાજા કહે છે મ્હે તેા આજ નલ રાજારેા બેટેા સાલકુંમર તિણને બાઇ દીધી છે.

અથ દૂહેા.

આષે ઉમાદેવડી, વાલંભ હીયે વિચાર;
મનહરા કેાડી મારવી, દીધી સમુદ્રાેં પાર. ૧
કંતા અણ દીઠે કુંઅર, કીયેા સગપણ કાંઈ;
પ્રીતમ પટરાણી કહૈ જેથ સિરજ્યેા તિથ જાંઈ. ૨

ચેાપઇ.

સુભ દિનને સુભ વેલા ઘડી, તેવડ લગન તણી તે વડી;
ચવરી મંડે મંગલ ચ્યાર, જાંની માંઢા મિલ્યા અપાર. ૧
માયાં તલ બેહુ બંધી ગંઠિ. પરણ્યા પેાહકર તીરથ કંઠિ;
ધવલ મંગલ ગાઇને ધુને કીયા, સાલ્હ કુંમર મારૂ પરણીયા. ૨

વાત.

ઘણેા અરથ ગરથ ખરચૈને વીવાહ કીધેા પેાહકર તીરથ નામેા લિષાણેા આજ ઢેાલેા મારવણ ઈણ ઠિકાણે પરણીયા બેહુ રાજા ઘણા ષુસ્યાલી હુઆ ઇમ કરતાં વરસાત ઉતરીયેાે સીઆલેા બૈસણ લાગેા તઠે રાજાન આપેા આપણે દેશ જાવાને મતેા મતે છે તઠે નલરાજારે આપસે પ્રેાહિત છે તિણનું પિંગલ રાજા પાસે મેલેને કહાડીયેા આજ મારૂવણી આંણેા કરાવેા તરૈ પિંગલરાજા કહ્યો પ્રેાહિતજી બાઇતેા ભેાલી છે, મા વિગર ષિણ એક રહે નહી સાલકુંવર મેાટેા હેાસી ને આંણેા આવસી તદ્દ કુમરીને આંણેા કરાવસ્યાં ઇસી વાત પ્રેાહિત સાંભલેને નલરાજા આગે કહી તરૈ નલરાજા વચન માન્યેા આપેા આપણે દેસ જાવણ લાગેા માહેા-માહે સીષ કરે ને ઉઠાયી ચાલીયા કીતરેક દિને આપેા આપણે નગરે જાય પેાહતા, આપેા આપણે નગરૈ સુષે રાજ કરે છે, હીવે તેા અલગી ભુંમ હુઇ સેા સમાચાર કેાઇ આવે નહી ઇમ કરતાં ઢેાલેા મેાટેા હુએા બહેાતર કલારેા જાંણ હુએા તરૈ રાજા કહણ લાગેા ઢેાલાને કેાઇ જણાવજો મતી પુંગલનગરરા ધણીરી બેટી પરણીયા ઢેાલેાજી જાંણે નહી તઠા પછે નલરાજા આપરા પરધાંન મુંહતેા તેડેને પુછીયેા આજ કુમરને સષરૈ ઠાકાણે પરણાવેા તરૈ પરધાંને સષરૈ સવણે ભલે મેાહરતે આપ પયાંણેા કીધેા કિતરેકદિને માલવે જાએ પેાહતા માલવાદેસનેા રાજા તિણરી પુત્રી પરણાવસાં ઇસેા વિચાર કીયેા.

દૂહા.

મારવદેસ મહીપતી, **ભીમસેન ભુપાલ**;
માલવણી પુત્રી સષર, સુંદર અતિ સુકમાલ. ૧

વાત

નલરાજારી પરધાંન જાયેંને સગાઇ કીધી સોનરી સાગતી છેડા સજિ કરેનૈ નાલેર જાલેને સગાઇ કરેને પાછા આયા રાજાનૈ પરધાંન કહિયો માહારાજા સાલકુમરરી સગાઇ કરેને: આયાછાં સષરો લગન થાપેને જોએને સાહો કરો ભલો, લગન જોએને સાહો થાપ્યો ઘણા ગાજા વાજા ધવલ મંગલ ષં ભાઇચી હોય રહીછે ઘણે આડંબરે ઢોલારી જાન ચઢી કિતરેક દિહાડે જાંન માલવે જાય પોહુતી ઘણા હરષ ઉછરંગસુ માલવણી પરણીયા પાંચસૈ હાથી પચાસ ગામ ચ્યાર હજાર તેજી, ઘણો ધન માલ ઈતરો ડાઇજો **ભીમસેન રાજા** ઢોલાજીનું દીધો માસ એક ઉઠે રહ્યા પછે ભીમસેનરાજા કને સીષ માંગી રાજા સીષ દીધી ઘણા હરષસું કરેને માલવણી પરણેને ઘરે પધારીયા ઘણો ભલો સાંમેલો કરેને નલવરગઢ માહે આયા માત પિતારે પગે લાગા તઠા ઉપરાંત માલવણીસું ઢોલાજી સુષ ભોગવે છે માહો માહે ઢોલારેને માલવણીરે અતિ ઘણી પ્રીત છે પણિ મારવણી બાલ-પણે પરણી તિણુરી વાત ન જાણેછે પુગલનગરરો કોઇ કાગદ સમાચાર દિષાલે નહિ જો કોઈ હાવો આવે તો પણિ ઢોલાજીસું મિલાવે નહી તિકો કાઇ પરણીઆંરી વાત જાંણે નહી ઇમ કરતાં વરસ બારે વોલીયા પીણુ જાંણ્યો નહી. એક દિનરે સમે એક શોદાગર આયો તિણુરે સાથે અનેક ઘોડા જાતવંત છે સોતિણુ નલવરગઢે આય ડેરા દીયા, આષા સેહર માહે સોબત આયાંરી વાત હુઇ ઇસાતો ઘોડા કદેન આયા, સો ઢોલેજી પણિ વાત સાંભલી સો ઢોલેજી ઘોડા જોયા, જાતિ જાતિરા ભલા જોએને ઘણો ધન દેને મોલ લીયા હિવે પ્રભાતરા ઘોડા નિત ખેલાવેછે સોદાગર પણિ ઢોલાજી સાથે ઘોડા ફેરવે છે માહો

માહે ઢોલેજીરેને સોદાગરરે ઘણી મિત્રાઇ અસનાઇ હુઇ છે માહના પાંચ સાત સોદાગર નરવરગઢ રહ્યો પછે સીષ માંગેને ઘરાનું હાલીયો ચાલતાં થકાં કિતરેક દિને પુંગલનગર જાય પોહુતો ઘણા આડાંબરસું પિંગલરાજાસું જાય મિલ્યો નલરાજારા કુસલારા સમાચાર કહ્યા ઘણો સુષ હુઓ.

દૂહા.

સાંજિ સમે સોદાગિરે, આપ તણે ઉતારી;
બેઠા છે તિણ અવસરે, નયણે નિરષી નારી. ૧
દેષેને તિણ પુછીયો, કુણ એ રાજકુંઆરી;
કિહાં પીહર કિહાં સાસરો, વિગતે કહો વિચારી. ૨
કુંમરી પિંગલરાયરી, મારવણી ઇણ નાંમ;
નરવર ઢોલો નાહ ભણ, પરણી પોહકર ઠાંમ. ૩
વાત સુણી સોદાગિરે, જાંણ્યો સહુવિરતંત;
બાલપણે પરણ્યાવિને, અંતર પડયો અનંત. ૪

ચૌપઇ.

પિંગલરાજા તણે ષવાસ, બેઠો સોદાગિરને પાસિ;
ધુર હુંતી માંડીને ઘણી, વાત કહી મારવણીતણી. ૧
વલતો સોદાગિર ઇમ કહે, સાલકુંમર નરવરગઢ રહે;
મેં ઘોડા તિણને વેચીયા, ઢોલાસું ભાઇપણી કીયા. ૨
તિણરે ઘરિ માલવણી નારિ, અપછરસમ જાણે આણુંહાર;
ઢોલારે તિણસું બહુ પ્રીતિ. ચતુરાઇ લગી લાગો ચિત. ૩
હું વસીયો નરવર પંચમાસ, નિસદિન રહેતો ઢોલાપાસ;
સમાચાર સહુ તેહ તણા, કહીયા સોદાગર અતિઘણા. ૪
મારવણી તિણ વેલાવલી, છાંની સહુ વાતાં સાંભલી;
સાચે મન સોદાગર કહી, મારવણી હીયડે સંગ્રહી. ૫

દૂહા.

સોદાગર સંદેસડા, સાંભલીયા શ્રવણેહ;
મારવણી મન મય હુઇ, મુકયો જલનયણેહ ૧
સિંધ પરૈ સો જોયણું, ષિવૈત વીજલી ચાંહ.
ઢોલો નરવર સેરીયાં, ઘણુ પુંગલ ગલીયાંહ ૨
બાહડીયાં સુંહાલીયાં, સહીયાં ટોલડીયાંહ;
વાસી ચંદણ મહમહે, મારૂ લોવડીયાંહ. ૩

ચૌપઈ.

સહીયર ટોલી સાથે કરી, મારવણી આઘી સંચરી;
બા બહીયો તિહાં પીઉ પીઉ કરૈ, મારવણી પ્રીતમ સંભરૈ; ૧

દૂહા.

બાબહીયા બગ ચંચડી, બોલે મધુરી વાંણિ;
કૈ બોલંતો મડકર, કૈ પરદેસી પીઉં આંણિ. ૧
ઉનમીયો ઉતર દિસા, ગાજૈ ગૂહીર ગંભીર;
મારવણી પીઉ સંભરે, નયણ વિછુટા નીર. ૨
વાટૈ તિણ આપી વહૈ, મારવણિ મનરંગિ;
તાલ ચરંતી દિઠીયાં, કુરજી એકણ સંગિ. ૩
કુરજાં આપો પંષડી, થાંકો વિનો વહેસ;
સાયર લંઘે પ્રીઉ મિલાં, પ્રીઉ મિલ પાછી દેસ. ૪
ઉતર દિસ ઉપરાઠીયાં, દિષણ સાંમુ હીયાંહ;
કુરજાં એક સંદેસડો, ઢોલાનું કહીયાંહ; ૫
મારૂ મ્હેં માણસ નહી, મ્હેતો કુરજડીયાંહ;
પીવ સંદેસો પાઠવો, તો લિષદ્યો પંષડીયાંહ. ૬
કુરજડીયાં કુરલાઇયાં, ગરજિ રહ્યો સબતાલ;

જિણકી જોડી વીછડૈ, તિણકા કવણ હવાલ. ૭
તાડ ચૂગંતી દિઠીયાં, સર સાંધીયો ગિમાર;
કોઇક અષર મન વસ્યો, સો ઉડી પંષ સમાર. ૮
સહીયર સઘલી સાથ કર, ઘરિ આવૈ મય મત;
સોદાગિર તેરી વહૈ, કાંને સાભલી વત. ૯

ચૌપઈ.

વાતાં સહુ સંભલી ખવાસ, આયો રાજા પિંગલ પાસ;
વાત સહૂ ઢોલારી કહી, સોદાગિર તેડાયો સહી. ૧

વાત.

સોદાગર માંડે ને વાત સઘલી પિંગલરાજા આગે કહી, મનમૈ વિચારૈ છે આજ ઢોલાનું તેડવારા હાય ઉપાય કરણ લાગા, સોદાગરને સીષ દીધી, સો આપણે નગર જાય પોહતો, હિવૈ પિંગલરાજા સોચ કરણ લાગો, આજ મારવણી મોટી હુઇ, વર પ્રાપતિ હૂઇ, સાલકુંમર આણે નાચૌ, તિણરો કાસુ વિચાર કીજૈ, ઈણ વાતરી ચિંતા રાજારા મનમૈ ઘણી રહે છે, હિવૈ માવણી પીણ સોદાગરરા વચન સાંભલ્યા છે, સો ચીંતા કરે છે, વલતો ન અપો, વલે અંગ આલસ મોડે છે, નીસાસા મેલૈછે, વિરહ વેદના જાલૈ છે, શ્રી ભગવાન જીઇસા ભરતારસુ હું કદિ મિલસું, મહા ચુતા ચતુર વિચષણ છે, રૂપવંત છે દાની માંની સરબ ગુણે સંપુરણ છે ઇસા ભરતારસું મિલસ્યું સો દિન ઘડી સુકીયારથ છે યું કૈહતાં બીજી સષીતો ઘરે આપરે ગઈ એક દીવા ધરી પોતારી અંગ ષવાસણ છે, સો આપ કનેં રહી છે, તિણ આગે આપ વાત કરૈ છે, બાઇ આજતો મ્હારા વાલંભરી વાત સુણી તઠા પછે મ્હારા જીવનું જક નહી છે, ઇમ વાત કરતાં રાતિ ઘણી ગઈ સષીને નિંદ આવણ લાગી

પણિ આપરીતો આંષિ નીંદ ન પડે છે, તરૈ આધી રાતિ હોણ લાગી તરૈ સષી જાગેનૈ સમજાવૈ છે, બાઇજી સુએ રહો સારી વાત આસા ન હોસી યાં હરી ઈચ્છા શ્રીરામજી સંપુરણ કરસી ઈસા વચન મારવણીરાનૈ ષવાસણુરા માતાયૈ સાંભલ્યા, તિવારે ઉમાદેવડી છાંના ઉભા રહે નૈ, સાંભલૈ છે, સષી પ્રતૈ મારવણી કહૈ છે, મોનૈ તો આજ નીંદ નાવૈ છે વિરહાનલ બાઇ દહૈ છે, સોનું પ્રીતમ સંભરૈ છે, ઘણા વિલાપ કરૈ છે, આંષ્યાં આંસુ જરૈ છે.

દૂહા

કુરજડીયાં કુરલાઇયાં, ચલરે પેલે ધ્રંગ;
સૂતી સજન સંભર્યા, કરવત વુહો અંગ ૧
કુરજડીયાં કુરલાઇયાં, ઘર પાછલે વણેહ;
સુતી જન સાંભર્યા, ધ્રહ ભરીયા નયણેહ. ૨
કુરજડીયાં કુરલાઇયાં, ઉચી વૈસ કરીર;
સારાંજ્યું સલીયાં, સાજન માંહિ સરીર. ૩
સહિ પ્રીતમ સંદેસડા, મારવણી કહીયાંહ;
માતા મનમૈ જાંણીયો, વિરહવીયા પઈયાહ. ૪
ઈણિપર ઉમાદેવડી, જાંણી મારૂ વાત;
સૂપ્રભાત કેહવા ભણી. પિંગલ પાસૈ જાત. ૫
આષૈ ઉમાદેવડી, સાંભલિ પિંગલરાય;
વિરહ વીઆપ્યેઃ મારવી, નહી રાષણરૈ દાય. ૬
નિતનિત નવલા સંઢાયા, નિતનિત નવલા સાજિ;
પિંગલરાજા પાઠવે, ઢોલા તેડણ કાજ. ૭
ઉઠાથી કો આવૈ નહી, ઇહાંથી સહુકો જાય;
ઢોલા તણા સંદેસડા, વગડ વિચાલુ ષાય. ૮

પિંગલ દિન પ્રતિં પાઠવૈ, ઢોલા નિરતન હોય;
માલવણી મારે તિહાં, પુંગલ પંથી સોય. ૯

ચૌપઈ.

ઇણ પ્રસ્તાવે સાલકુમાર. માલવણીસું પ્રીત અપાર;
ન ઐડાંરિત ઉનાલૈ તણી, કરૈ વાત નંદિર આપણી. ૧
અલગાથી દીઠી આવતી, તિસડૈ **માતા ચંપાવતી**;
તે દેષે રાજકુમાર, કરૈ કપટ નિદ્રા તિણવાર. ૨
માતા આયૈ ઉભી રહી, જાણ્યો સૂત પોઢયો છે સહી;
વહુ કનૈ સાસૂ તિણવાર. આરીસો માંગે સુવિચાર. ૩
વહુ દેતાં લગાડી વાર, સાસુ આંણ્યો મન અહંકાર;
વહુ વડાઇ એતી કરૈ, મારવણી અલગી છે જરૈ. ૪
પિંગલરાય તણી અંગજા, મોસું અલગી વહુ રંગજા;
તોતું ન્યાય કહે અહંકાર, ઇમ કહી માતા વયણ બેચ્યાર. ૫

અથ વાત.

ઇસા વચન કહેનૈ સાલકુમરરી માતા ઘરે ગઇ ઢોલે સગલી વાત સુતૈ સાંભલી, માલવણી ઇસા વચન સાસુરા સાંભલેનૈ દલગીર ચિંતાતુર થઇ ઢોલાજીકનૈ વૈણ મન રાષેનૈ માંગે છે માહરાજ રાજકુવાર એક અરજ કરૂં છું, હાથ જોડેનૈ મનમોડેનૈ કાયા સંકોડેનૈ શ્રી કુંવરજી કનૈ વયણ માંગુ છું. આજ માહરાજા કુંમાર કોઇ પુંગલસું આવૈ સો મ્હારૈ હવાલૈ કીજૈ, મો કના આવૈ સો કાસીદ પહિલા મેલજો, રાજકનૈ હું વચન ઓ માંગું છું. ઢોલેજી ષુસ્યાલી હો એનૈ વચન દીધો, હિમૈ માલવણી પુંગલ સૈહરરા મારગરા ઘાટ છે સો બાંધીયા આપરા ઇતબારરા આદમી થા સો ચોકી રાષીયા વલે ચાકરાંનું ઇસો કહ્યો પુંગલરો કોઇ પુરૂષ આવૈ તિણનૈ આવણ મત દેજ્યો નૈ આવૈ સો પરા

મારજ્યો, પણિ નરવરગઢ આવણ મત દેજ્યો, ઇસો તરતોજ માલવણીયૈ કીધો છે તરૈ પિંગલરાજાનું કિતરેક દિને ષબરિ હુઇ, આજ માલવણી પુંગલગઢરા કાસીદ પરા મરાવૈ છે તરૈ પિંગલરાજારૈ ભીમસેન પ્રોહિત છે ઘણો ઉતબારી આદમી છે તિણનું પિંગલરાજા તેડેનૈ કહણ લાગા પ્રોહિતજીયે જાએનૈ ઢોલાજીનું તેડે આવો યાંસું ઓ કામ હોસી બીજો તો જાયૈ સો કાંમ કરે નાવૈ તરૈ પ્રોહિત કહણ લાગો માહારાજાજી પ્રમાણ હું હાજર છું નૈ જાસૂં ઇમ કહેનૈ પ્રોહિતનૈ સિરપાવ દીધો હિમૈં આષા સૈહર વાત વિસતરી છે પ્રોહિત ઢોલાનું તેડવા જાઐ છે ઇસી વાત મારવણી સાંભલી તરૈ માતાનું કહણ લાગી યે માજી જાએનૈ બાપજીનું કહો અડૈ વિરામણ મેલણરો કાંમ નહી.

અથ દૂહા

બાબા વિપ્ર મોકલે, જિણુરી ઉતમ જાત;
મેલો ઘરરા માંગતા, વિરહ પુકારૈ રાતિ. ૧
પાછે પ્રોહિત રાષીયો, તેડ્યા મંગણ હાર;
જે ભેદક ગીતાં તણા, વાત કહૈ સવિચાર. ૨
ત્યાંનૈ વાગા વેસદે, ઘણા દીયા શ્રીહાસ;
સીષ કરે પિંગલ કનૈ, આયા મારૂ પાસ. ૩
મારવણી ભણાવીયા, મારૂ રાગ નીપાય;
દૂહા સંદેસ તણા, દીયા તિણાં સીષાય. ૪
પંથી એક સંદેસડો, ઢોલાનૈ કહીયાંહ;
પિંડ સહી છે પ્રાહુણો, ઓથે કિથ લહીયાહ. ૫
પંથી એક સંદેસડો, ઢોલાનૈ સમજાય;
જોવનહ સતી હોય રહ્યો, અંકુસ ઘોતો આય. ૬

પંથી એક સંદેસડો, ઢોલાનૈ સમજાય;
જોવન પાકો અંબ હોય, રહો રસ લ્યોની આય. ૭
પંથી એક સંદેસડો, ઢોલાનૈ સમજાય;
કણ પાકો કુષ સષરૈ, ભોગ ભરેતિ આય. ૮
પંથી એક સંદેસડો, ભલ માણુસ તું ભાષ;
આતમ તુજ પાસૈ અછૈ, પ્રાણનાથ હિત રાષ. ૯
પિસૂણાં ચિંત્યો મત કરો, મનસું મ રીસારેહ;
કુરજાં લાલ બબાહજ્યું, પિણ પિણ ચીતારેહ. ૧૦
ઉદાસી ગલ હથડા, ચાહંતી રસ બુધ;
ચઢિ ઊચી ચાત્રિ ગજ્યું, માગ નિહાલે મુધ. ૧૧
ભરે પલટે ભીભરે, ભીભરી ભીપલ દેહ;
પથી હાથ સંદેસડા, ધણ વલ વંતી દેહ. ૧૨
પંથી હાથ સંદેસડો, જોતું આષૈ વત;
ધણ કણ ચરરી કંબજ્યું, સુકી તોહિ સુરત. ૧૩
સુષવિ (૨) હાવો સજના, પરમંડલે થયાંહ;
જોવૈ હાડ નહા રહી, વલે મિલે વો ત્યાંહ. ૧૪
વિહલો આવે વલહા, નાગર ચતુર સુજાંણ;
તો વિણ ધણ વીલષી ફિરૈ, ગૂણ વિણ લાલ કબાણ. ૧૫
જો તું ઢોલા નાવીયો, મેહા પૈહલે પુર;
વીચ વહેસી વાહલા, દુસ્સિ દુરો દુર. ૧૬
જોતું ઢોલા નાવીયો, શ્રાવણ પૈહલી તીજ;
સૈહરાં ષવેસી વીજલી, મુંધ મરેસી ષીજ. ૧૭
વીજલીયાં ષિલા મિલીયાં, ઢોલા હું ન સહેસ;
જો આસાઢૈ નાવીયો, શ્રાવણ ચમક મરેસ. ૧૮
જો તું ઢોલા નાવીયો, મેહાં નીગમ તાંહ;
કીયો કરાયો સજનાં જાંવું પાવક માંહિ. ૧૯

ફાગુણ માસ વસંતરિત, જો ઢોલા નાવેસ;
ચાચરરૈ મિસ ષેલતી, હોલી ઝંપાવેસ. ૨૦
હું રૂની નિસદિન ભરિ, સુણે ઢોલા તું જોય;
હથેલી છાલા પડ્યા; ચીર નિચોય નિચોય. ૨૧
પંથી હેક સંદેસડો, લગિ ઢોલા પોહચાય;
જોવન કલીયાં મોરીયો, ભમરા બૈસો આય. ૨૨
જિણ દિસતું સજન વસૈ, તિણ દિસ મોહિ સલાંમ;
જબથી હમ તુમ વીછડે, તબથી નયણે નીદ હરામ ૨૩
જો થે ઢોલા નાવીયા, કૈ ફાગુણ કૈ ચૈત;
તોમ્હે ઘોડા બંધીસાં, કાતી કુડીયે ષેત. ૨૪
ઢોલા આજ્યૈા વેગસું, ન આયા તો નિમલેસ;
મારૂ તણે કરંકડૈ, વાયસ ઉડા વેસ. ૨૫
પંષ પસારણ જગ ભમણ, કહ્યા સંદેસા ભાટ;
તિહાં દેસાં તિણ માંણુસાં, કદહી જોવું વાટ. ૨૬
થાંકા સજન જિહાં વસૈ, સો ચંદ ચઉથૈ ભેસ;
જોજીયાતો આવસાં, મુઆ તો ઉણ હીજ દેશ. ૨૭

ચોપઇ.

સગલાહી દુહા સીખીયા, માંગી સીષ મારિગ સિર વહયા;
પંથ વહંતાં પુછે કાય, દેસ અનેરો દાષૈ સોય. ૧
ભાટ વેસતે વાટાં વહે, પુંગલ નામ પ્રગટ નવિ કહે;
ગઢ નરવરરૈ આયા ઘાટ, માલવણી તિણ બાંધી વાટ. ૨
તિણનું ઝાલ્યા મારૂ જાંણી, તતિષિણ બોલ્યા બીજી વાંણિ;
પાંચ દિવસ ઉલગીયા જઠે, ભાટ જાણિને છોડયા તઠે; ૩
રાતૈ નરવર ગઢ આવીયા, કુંભારાં ઘરિ ડેરા કીયા;
ભાઉ ભાટ તણે આવાસ, નાંમ ઠાંમ પૂછે ઇક પાસ. ૪

વાત

ઈતરે સમૈ ભાઉ ભાટરૈ ઘરે ગયા, ભાઉસું જાય મિલ્યા, પિંગલરાજારા સમાચાર કહ્યા, મિજમાંની પિંગલરાજા દીધીથી સો ભાઉજીરી નિજર કીધી ભાઉ રાજા હુઓ, ભાટનૈ કહ્યો, આજ મ્હે છાંના આયાછાં, તરૈ ભાઉ કેહણ લાગો, મારવણી થાંનું આયા જાંણસી તો પરા મરાડસી, થે પરજાપતરૈ ઘરે છાંના રહજ્યો, સીધો આટો મ્હે થાંનું ઘણોઈ પુરવસ્યાં. જસૈ અવસાંણ હોસી, તરૈ મ્હે થાનું સાલકુંવરસું મેલવસાં, એ છાંના રહે છે, હિમૈ એક દિનરે સમાજોગે માલવણી રથ જોતરાયૈને, સષીયાંનું સાથૈ લેનૈ વાગ વગીચે રમવા ગઇ છે તઠે ભાઉભાટે ઉણાં જાચિકાનૈ બોલાયા, ચાલો આપે જાચિકાં ઢોલાજી કનૈ જાવાં તરૈ ભાઉભાટનૈ જાચિક ભેલા હોયનૈ કુંવર-જીસું આય મુજરો કીયો, ઢોલાજી ભાઉભાટનૈ પુછૈ છૈ, એ પરદેસી થાં સાથૈ કુણછે, તઠે ભાટ કેહણ લાગો, માહરાંજ કુમાર એ ગાયન રાજરે સાસરારા છે, તઠે ગાયન આલાપચારી કરણ લાગા વે ગાયન છ રાગ છતીસ રાગણીરાભેદ ભાવ સગલા જાણે છે, માહા સૂકંઠી છે. જિકે દૂહા મારવણી સીષાયા છે તિકે મારૂ રાગમેં ગાવણ લાગા, સગલાહી દૂહા ઢોલેજી સાંભલ્યા, તરે ઢોલેજી પુછીયો. ભાઉભાટ કહે છે;

અથ ચોપઇ

કુંણ ઢોલો કુણ મારૂનારિ, રૂપે રૂડી રાજ કુંવાર;
વલતો ભાટ ઢોલાનું કહે, પદમણ પરણી તું નવિલહે. ૧
પિંગલરાય તણી કુંઅરી, અપછર રૂપ રાધા અવતરી;
પોહકર તીરથ બાલા પણે, પરણીયા ઉછવ કરિ ઘણે. ૨

અથ દૂહા.

એ ગાયન તિણ પાઠવ્યા, સાલ કુમર તુજ કાજ;
માલવણીસું બીહતા, મૈ મેલાયા આજ. ૧
મારવણી સૈ મુખ કહ્યા, દૂહા મિસ સંદેસ;
જો મારૂ મિલવા કરૌ, તો પધારો ઉણ દેસ. ૨
ભાટે મારવણી તણા, કીધા ઘણા વષાણ;
મારૂ જિણ દીઠીં નહી, જીવ્યો ત્યાં અપ્રમાણ; ૩
ભાઉ ઢોલાને કહે, દીજૈ સીષ પસાવ;
વાટ જોવૈ ઉતાવલી, રાજા પિંગલ રાવ. ૪
જોએ મોડા જાવસૈ, માંહરા સુષ સંદેસ;
મારવણી એ માનની, પાવક કરસી પ્રવેસ. ૫

વાત.

સાલ કુંવરજીસું ગાયન જણ કેહણે લાગા માહારાજ મારવણાંજી આગઇ માસ દોય કહે આયાછાં, વાટ જોતા હોસી, રાજ મ્હાંનું સીષ દીજૈ, ઢોલૈજી ઘણા પસાવ કરૈને ઘણો ધન દૈને વીસ ઘોડા પચાસ હજાર પીરોજી વાગા વેસ ઘણા દૈને રાજી કીધા. ભાઉ ભાટને પિણ સાથૈ મેલ્યા તિણ સાથૈ મારવણીને ગ્રહણા ગાઠા સૈદ નાણી અપુરવ વસ્ત: દૈને ઢોલૈજી મેલી વલે કહજ્યો ઢોલોજી વેગા આવૈ છે પછે સિકારરૈ મિસ ઢોલોજી પોહચાવણ જાયૈ છે વલે સમાચાર કહૈ છે.

અથ દૂહા.

ભાઉ ભાટ સંદેસડા, દિસ સયણાં કહીયાંહ;
ઢોલો મારૂ ઉમહયો, સાંઈ દે મિલીયાંહ ૧
અજાણે વિરહો કીયો, રિષેઇ મ કરીજ;

ઢોલા તણા સંદેસડા. અલગાં થકી કહીજ. ૨
ઢોલો ઘણ ઉમાહીયો, અલજો ભાગો એમ;
ભરિકરિ મુંઠિ ઉડાડિજૈ, મન સીચાણ જેમ. ૩
કુમોદની જલહર વસૈ, ચંદો વસૈ આકાસ:
જે જિણાંરૈ મન વસૈ, તિકે તિણારૈ પાસ. ૪
મડમાહે તાપસ વસૈ, વિચૈ દીજૈ જીકાર;
હમતુમ ઐસા રંગહૈ, જાંણતહૈ કરતાર. ૫
ગોહું પૈહલા નીપજૈ, સિર ષેાતર વરતાસ;
પહિલૈ ચોથી માતરા, હમચોહૈ તુમ્હ પાસ. ૬

અથ વાત.

ઈસડા સમાચાર ઢોલૈજી ભાઉભાટનું કહેનૈ સીષ દીધી, આપ ઘરે આયા પિણ મનમૈ દિલગીરાઇ ઉપની, તિમૈ તિણ સમીયૈ માલવણી રમે ષેલેનૈ સાંજડા મૈહલ પધારી સોલૈ સિંગાર સજેનૈ સેજરી પાષતી પ્રીતમ કનૈ આય ઉભી રહી; તિસૈ ઢોલાજીનું ચિંતાતુર દીઠા, તરૈ માલવણી કુંવરજીરા ષવાસનું પૂછણ લાગા આજ કુંવરજી આજ ચિંતાતુર થકા પોઢીયા છે, સો કિસૈ વાસતૈ, તરૈ ષવાસ કહણ લાગો માલવણીજી આજતો ભાઉભાટે આપસું ઘાત ષેલી છે પિંગલરાજારા ગાયન આયાથા તિકે ઢોલાજીસું ભાઉ ભાટૈ મેલવ્યા. મારવણીરા સમાચાર કહ્યા વલે ઘણા વષાણ કીધા ઢોલૈજી સગલાઇ સાંભલ્યા તરૈ ઢોલાજીરો મન ઉચક હુઓ છે; અઠૈ ઉણાં ગાયનાંનૈ દિન વીસ પચીસ રાષીયા, આજ ઉણાંનૈ ઘણો માલ સિરપાવ દૈનૈ આપ વાગ પધારીયા તરૈ ઉણાનું આજ સીષ દીધી છે ભાઉભાટ પણિ સાથૈ ઘણી મિજમાની દૈનૈ સાથૈ મેલીયો છે તિણ વાસતૈ કુંવરજી

દિલગીર છે ઇસડી વાત ષવાસ કનૈથી માલવણી સાંભલી તદાથી કરેનૈ માલવણી પ્રીતમ પાસૈઆય ઉભી રહી;

અથ દૂહા.

ચિંતા ડાયણુ જ્યાં નરાં, ત્યાં દ્રિઢ અંગન માય;
જો ધીરજ ધીરપણો કરૈ, ભીંતર પૈસી ષાય. ૧
મન સંકાણી માલવી, પ્રીઉ દેષે ચલ ચિત્ત;
કૈ મારવણી કાંને સુણી, કૈ કાયક નવલી વત. ૨
માલવણી તું મનસમી, જાંણે સહુ વિમેક;
હરિણાંષી હાસનૈ કહો, તોકરાં દિસાવર એક ૩
તંતીતાલ તંબોલ રસ, સુરહ સુગંધો જાંહ;
આસણ તુરી પગ મોજડી, કિસો દેસાવર તાંહ. ૪
હિરણાંષી પ્રીતમ કહૈ, તો આંણુ તો ષાર;
મૂલ તાંણી જો મન સમા, મુંહગૈ મોલ અપાર ૫
ઘરિ બૈઠાં હી આવસી, લાષે મુહાં લડંગ;
ત્યાં હુંતી ચુણિ લેવસાં, વાંકે મુંહે વિડંગ. ૬
ઇડર રાજા ઉલગાં, જોથૈ કહોત જાહ;
રૂડા ગ્રહણુ નીપજે, માલવણી મેલાંહ. ૭
ઇડર રાજ ઉંલગણુ, હુંથાં જાંણુ ન દેસ;
ઘર બૈઠાંહી આભરણુ, મોલ મુંહ ગાલેસ. ૮
કાછી કરહ બિયું ભીયા, ઘડીએ જો આણુ જાય;
માલવણી મોનું કહો, તો આંણું એથ વસાય. ૯
પ્રીઆ ન મેલું કછદિસિ, તિણહ પરૈરૈ દંગ;
ભંભલનૈણી ચંગ ઘણુ, ભુલા જાસ્યૈ સંગ. ૧૦
ગય ગમણી ગુજરધરા આંણુ દિષણી ચીર;
મનહ સમાંણી માલવી, સહૈ તુજ સરીર. ૧૧

સહસે લાષે લેયસાં, પરિઘલ રૂડા વેસ;
ઘરિ બૈઠાંહી પ્રીતમા, પટોલા પહિરેસ. ૧૨
વલિ માલવણી વીનવૈ, પ્રીઉ હું દાસી તુજ;
ચિતચિંતા અંતર વસી, સોય પ્રકાસો મુજ. ૧૩
સુણિ સુંદરી ઢોલો કહૈ, ભાષુ મનરી ભ્રંતિ;
મારવણી મિલવા તણિ, ષરી વિલગી ષંતિ. ૧૪
માલવણી સાંભલિ વચન, વિરહ પસરી ગૈા અંગ;
ઉભીથી ષડ હડ પડી, જાંણિ કડસી ભુંયંગ ૧૫
સીતલ પાણી છાંટીયા, સીતલ ઘાતેં વાય;
હુઈ સચેતી માલવી, પ્રીય આગૈ વિલલાય ૧૬
ચલત તાલુ સાંમુહી, દાજેસો પ્રીયાહ;
મ્હારો કહીયો જો કરો, તો ઘણુ વુઠે ઘર જાહ; ૧૭
કહીયૈ માલવણી તણે, ઢોલો રહ્યો બે માસ;
ઉનાલો ઉતારીયો, પ્રગટ્યો પાવસ માસ. ૧૮
ગોષે બૈઠા એકઠા, માલવણીને ઢોલ;
અંબર દીઠો દીઠો ઉનમ્યો, તેય સંભાર્યા બોલ. ૧૯
પગિ પગિ પાંણી પંથસિર, થાઢી વાદલ છાંહ;
પાવસ આયો પદમણી, કહોત પુંગલ જાંહ. ૨૦
ઘરની લીઘણુ પુંઅરી, ઘરિઘરિ મંગલ ચ્યાર;
મારૂ દેસ સોહાંમણો, શ્રાવણુ સંજે તિણુ વાર. ૨૧
વેલડીયાં હરીયાં હુઈ, વિચ વીકસીયાં ફૂલ;
જો ભરિવુઠો ભાદ્રવો, તો મારૂ દેસ અમૂલ. ૨૨
નદીયાં નાલા નીજરણુ, પાંણી ચડીયા પુર;
કરહો કાદમ ક્રમ ક્રમૈ, પંથી પીંગલ દૂર. ૨૩
પાવસ આયો પ્રીતમ, પગે વિલંબી ગાર;
વનાં વિલાંબી વેલડી, નરાં વિલાંબી નાર. ૨૪

જિણુ દીહે પાવસ જરૈ, બાબહીયેા કુરલાય;
દિનદિનરેા દૂષ વલ માસેા, કિમ સેહણેા જાય. ૨૫
અતિ ઘણુ ઉનમિ આવીયેા, લાગી રિત જડવાય;
બગહી ભલાજ બપડા, ધરણિ ન મુંકૈ પાય. ૨૬
મહિમેારા મંડવ કરૈ, મન મય અંગ ન માય;
હું એકુલડી કિમ રહું, મેહ પધાર્યો માય. ૫૭
બાબહીયેા પીયુ પીયુકરૈ, કેાયલ સરલૈ સાદ;
પ્રીતમયે અલગા રહેા, તેા સેજિ કિસેા સવાદ. ૨૮
ડુંગરીયા હરીયા હુયા, વનહ જંગેારૈ મેાર;
ઇણુરિતિ તીતે નીકલે, ચાકર માંગિણુ ચેાર. ૨૯
ચેાર મન આલસ કરિ રહે, જાચિક રહે લેાભાય;
રાજંદેજે નર કયૂં રહે, માલ પરાયા ખાય. ૩૦
ઢાલા રહેા ન વારીયા, મિલવેા દઇ બરે લેષ,
મારેા કહીયેા જો કરેા, તેા દસરા વા લગિ દેષ. ૩૧
વયણે માલવણી તણે, રહીયેા સાલકુમાર;
પ્રેમૈ બાધેા પ્રીઉ રહે, હુએાજ ચલણહાર. ૩૨
સીઆલે સી પડે, ઉન્હાલે લૂ વાય;
વરસાલે ભૂં ચીકણી, ચાલણ રિત ન કાય. ૩૩

અથ વાત.

માલવણીરા પેમસું કરેને, ઢાલેાજી મહીના દેાય ચ્યાર રહીયા, પણિ મારવણી ષિણુ એક વીસરૈ નહી, ઈણ અવસરૈ ભાઉભાટને મંગણી હાર પૂંગલનગર જાએ પેાહતા છે પિંગલ રાજાજીસું જાએ મિલ્યા પગે લગાડીયા ઘણા પિંગલરાજા બહેાત રાજી હુઆ ભાઉભાટ ઢાલાજીરા સમાચાર કહ્યા ઢાઢીયાંનું સિરપાવ દેને ઘરાંરી સીષ દીધી, સાબાસેા વડેા કામ કીયેા હિમૈ ભાઉભાટને ભલી જાયગા ડેરા દિરાયેા, ઘણેા માન

દીધેા સીધા થાલીરા જાબતેા કીધેા ઘણી સૂષરી વાતાં કહે છે રાજા રાજી હુવે છે વલે રાજાને ભાટ કહે છે. માહારાજા ઢાલેજી કહાયેા છે આંણારી તાકીદ કરાવજેા મેાનું ઇણુ કાંમે મેલીયેા છે, વલે મેાને કહ્યો છે, મ્હે આવાં તાં સુધી થેં પૂંગલનગરે રહિજ્યેા ઇસેા સુણેને પિંગલરાજાને રાજ લેાક બેાહત રાજી હૂઆ, વલે મારવણીનું ગ્રહણાં ગાંઠાં હીર ચીર સિરપાવ થાસેા રાણી ઉમાદેવડીજીરૈ હાથ દીયા જાચિગાનું સમાચાર ઢાલેજી કહ્યાથા તિકે મારવણીજીનું કહ્યા, મારવણી બહેાત રાજી હુઇ હિમૈ મારવણીજી વાટ જોવે છે હિમૈ મ્હારેા પ્રીતમ આવસી ભાઉભાટરા ઘણા જતન હેાવેછે સુષસું રહેછે.

અથ ચેાપઇ.

ઇણુ પ્રસ્તાવે સાલકુમાર, ચિંતા ચાલણુ તણી અપાર;
માલવણી મન ભગતાવીયેા, તિતરૈ દસરાહેા આવીયેા. ૧
ઢાલેા મારવણીને કહે, હિમૈ સહુ કેાઇ વાટાં વહે;
હિવૈ જો હસીને દ્યો આદેસ, તેા પેાહચાં મારવણીરૈ દેસ. ૨
મારવણી વાતાં સાંભલી, વ્યાપ્યેા વિરહ થઈ આકુલી;
કંતા સાંભલ સાલકુમાર, જીવણુ મરણ તુમે ભરતાર. ૩

અથ દૂહા.

જાણુ દીહે પાલેા પડે, ટાપર તુરી સૂહાય;
તિણુ રિત બુઢી હીજૂરૈ, તુરણી કેમ રહાય. ૪
જિણુ રિત મેાતી નીપજે, સીપ સમુદ્રાં માંહિ;
જિણુ રિત ઢાલા ઉમહયા, ચુંકયું મેલે જાંહિ. ૫
બાબહીયા ડંગર દહણ, છેાડિ હમારેા ગામ;
સારિ રાતિ પૂકારીયેા, લેલે પીઉકેા નામ. ૬
ઢાલા હુંતેા બાહિરી, કવલી મેાલિ વિકાય;

જબ દેખું ઘરિ આંગણે, ઉભી લાષ લહાય. ૭
જિણ દીઠે પાલૌ પડે, માથા તિડે તિલાંહ;
તિણ દિન જાજ્યો પાંહૂણા, કલિરવ કુર જડીયાંહ; ૮
હાલૂં હાલૂં પીઊ કરે, ઘણ હાલણ ન દેય;
ઝબ ઝબ ઝૂંબે પાગડૈ, ડબ ડબ નૈણ ભરેય. ૯
હાલૂં હાલૂં કી કરૌ, હીયડૈ સાલિમ દેહ;
જો સાચાહી ચાલસો, તો સૂતી પલાંણેહ. ૧૦
ઢાલૈ ચિત વિમાસીયો; મારૂ દેસ અલગ;
આપ જાએ નૈ જોવીયો, કરહાં હંદો વગ. ૧૧
પલાંણ્યા પવને મિલૈ, જોયણ ઘડીયાં જાય;
ઢાલો કહે રબારીયાં, કરહો સોય દિષાય. ૧૨
જિણ મુષ નાગર વેલડી, કરહો એહ સુચંગ;
ગૂંદ ગિરી ચાશે ચરૈ, પાંણી પીવૈત ગંગ. ૧૩
કિણ ગલિ ઘાલૂં ગૂઘરા, કિણ ગલિ ઘાલૂં લજ;
કોઇ ભલેરા કરહલો, મારૂ મેલૈ અજ. ૧૪
મોગલિ ઘાલે ગુઘરા, મોગલિ ઘાલે લજ;
સાંઢિ ઉપરનો કરહલો, મારૂં મેલૂં અજ. ૧૫
પીઉ કારણ પીલી હુઇ, લોક જાંણે પિંડ રોગ;
છાંના લાંઘણ મ્હે કરાં, વાલમ તણે વિજોગ. ૧૬
ઢાલો કરહો સજકીયો, ઉપરિ માંડ પલાંણ;
સોવન ઉર માલા ગલૈ, ચાલણરૈ પરિયાંણ, ૧૭
માલવણી મન હૂબલી, આઇ વરગ વિમાસ;
રબારી પુછી કરી, ગઇજ કરહા પાસ. ૧૮
કરહા તું મન કુઅડો, વેધક કરૈ વિછોહ;
અજે સકુંઆરો ફિરૈ નહી કાંમણરો મોહ. ૧૯
અગહી છાંડી એકલી, કરહી કરત વિલાપ;

કહીયો લોપાં સાંમરો, સુંદર લહાં સરાપ. ૨૦
કરહા તો કોડે મરૂ, માહારો કહ્યો કરીજ;
ઢાલો મારૂ ઊમહ્યો, ષોડો હોય રહીજ. ૨૧
ષોના હોવાં તો ડાંભિજાં, બાધા ભુષ મરાંહ;
જાસાં ઢાલારૈ સાસરૈ, હરીયા મુંગ ચરાંહ. ૨૨
કરહા રહે નિવારીયો, હલ ફલ લાગી કાય;
ઉના ડાંભ દિવાડિસાં, ડાંભતહી મર જાય. ૨૩
બાંધૂં વડરી છાંહડી, નીરૂં નાગર વેલ;
ડાંભ સંભારૂલૂં હાથસું, ચોપડસું ચંપેલ. ૨૪
કરહા માલવણી કહે, સાંભલ બોલાં સાચ;
તાતો લોહડો જો લગે, તો સુજ માને વાચ ૨૫

અથ વાત.

ઈસા વચન કરહાનું કહેનૈ માલવણી ઘરે આવા ઢાલૈજી કરહો જોયો કરહો કુડે મનૈ ષોડાવા લાગો, તરૈ ઢાલૈજીનું ફિકર ઉપની પુંગલનગર જાંણે! છે, નૈ કરહો તો ષોડો હુઓ ઈમ વિચારૈનૈ ઢાલૈજી લોહાર તેડાયા અજ ડાંભ દિવાડણા, તિણ સમૈ લોહારે લોહ તાતા કીયા રાતા લાલ કરૈનૈ હાથમૈ ઝાલેનૈ ડાંભ દેણ લાગા તિણ સમૈ માલવણી આએ નૈ કુંવરજીનું કહણ લાગી રિષે કોઈ કરહાનું ડાંભો મતી ઇણ નગરીમૈ સગલાઇ અજાંણ પુરષ છે માલવણી કહે છે થે કાંઈ મૈ સમજો નહી હૂં કહૂં તિમ કરો:

અથ દૂહા.

ઢાલા મ્હાંકા બાપકે, છે કરહાં હંદો વગ;
જદ સર દો ષોડો હુવૈ, તો ગાધહ દીજે દગ. ૨૬
ગાધહ દાધો દુષ કરૈ, સાસુ કહે વચન;

એ કરહેા કુડે મનૈ, ષેાડેા રાષે તન. ૨૭
રે ચાડેા કર છેાહરી, કરૈ ન કિણુરી કાંણિ;
ઉકરડી ડેાકા ચરૈ, પસૂ દગાવૈ આંણિ. ૨૮

વાત.

ઈસા વચન ઢાેલૈજી માલવણીરા સાંભલેનૈ કરહાનૈ વાગમૈ મેલ્યેા પછે ઢાેલાજીનું માલવણીજી કહે છે માહરાજ કુંવર એક મ્હારેા વચન સાંભલેા જાં સુધી હું જાગતી રહું તાં સુધી રાજ ચાલણુ પાવેા નહી;

ચાપઇ.

પ્રીઉ પાસે ઇણુ પાર માંગતી, પનરૈ દીહ રહી જાગતી;
જાઝી નીદ વીયાપી નાર, કરહેા આંણે જૈ કયેા બાર. ૨૯
મેાહર ઘણી લીધી સાથિ, સેાવન જડિત કાંબતસ હાથિ;
હેમ તણી ઉર માલા ગલૈ, પંષીરી પરિ મારગ પુલૈ. ૩૦

અથ દૂહા.

સજિ કરહેાટા પર સષર, બૈઠેા રાજ કુમાર;
સરઢ કીયેા કુહુકડેા, નિંદ્રા જાગી નાર. ૩૧
પુઢયા ન દેષું તાજણેા. પીઢૈ નહી પલાંણુ;
સજનીયાં સાલૈ નહી, સાલૈ આહી ઠાંણ. ૩૨
ધાએા ધાએા હે સષી, કેા કામણ કૈ કાજ;
ઢાેલેા મારૂ ઉમહ્યો, કેાઈ રાષેાની આજ. ૩૩
ઢાેલેા ચાલ્યેા હે સષી, વાજૈ વિરહ નીસાંણ;
હાથાં ચૂડી ષિસડી, ઢીલા હુઆ સંધાણ. ૩૪
ઢાેલૈ કરહેા પલાણીયેા, સુંદર સલુણી કાજ;
મારવણીસું સાંમુહેા. મ્હાં ઉપરાંઠેા આજ. ૩૫
વીછડ તાંહી સજનાં, રાતા કીયા રતન.

વાર બિહું બિહું નાંષીયા, આંસુ મેાતી વન. ૩૬
રૂની રડી ચઢેહ, જોઇ દિસિ જાતાં તણી;
ઉભી હાથ ઘસેહ, વિલષી હુઇ વલહા. ૩૭
ઢાેલૈ કરહેા ષેડીયેા, દીયાજ ડુંગર પુંઠિ;
મન વાર્યો હીન વિરહૈ, નૈણ બહડ્યા નિઠિ. ૩૮
વાંછડ તાંહી સજનાં, કાંઈ કહણ ન લધ;
ઉભીથી ષડ હડ પડી, જાંણી કસીંગી ષધ. ૩૯
બાબા બાલું દેસડેા, ડુંગર નહીજ કેાય;
જિણ ચઢિ મુંકું ધાહડી, હીયેાજ ઉરલેા હેાય. ૪૦
પવન વેગ ચાલે જિસેા, કરહેા ઉડીયેા જાય;
પુંગલ મારગ પ્રગડેા વહૈ, મારવણી ઉછાય. ૪૧
થલ માથૈ જલ બાહિરી, કાંયતું નીલી જાલિ;
કૈ તેા સીંચી સજને, કૈ મેહ વુઠેા અકાલિ. ૪૨
ઢાેલા હું તેા બાહિરી, સેજૈ ગઈ ચલાય;
સેા સેજાં કાલા નાગજું, હેલા દે દે ષાય. ૪૩
સુણિ સુડા સુંદર કહૈ, એ પડિપનેા પાલ;
ઢાેલેા પુંગલ પંથિસિર, કિમહી પાછેા વાલ. ૪૪
ઢાેલેા પુંગલ ચાલીયેા, અંગણિ મેારૈ સલિ;
પ્રીતમ ગયેા તબા હુડે, સુઆ મના ઉચલિ. ૪૫

ચાપઇ.

પુંગલિ પંથે ઢાેલેા વહૈ, સુડાનૈ માલવણી ઇમ કહૈ;
જિમ તિમ કરનૈ પાછેા વાલિ, પંષી એ પડિવનેા પાલિ. ૪૬
આકાસૈ સુડેા ઉડીયેા, પેાહર એકમૈ ચંદેરી ગયેા;
ઢાેલેા સરવર દાતણ કરૈ, સુડેા જાય ઇમ ઉચરૈ. ૪૭

દૂહા.

સાલકુંમરનૈ સુડેા કહૈ, માલવણી મુષ જોઇ;

પ્રાંણ તજેસી પદમણી, લંછણ દેસી તોય. ૪૮
સૂડા સુગણા પંષીયા, મ્હાંરો કહ્યો કરેસ;
લડ લાકડ ભેલા કરે, માલવણી દાધેસ. ૪૯
થે સિધાવો સિધ કરો, પુજાં થાંકી આસ;
વીછડીયાં પીઉ માણસાં, જાવૈ કિસો વિસાસ. ૫૦

અથ વાત.

ઢોલોજી ઉઠાથી આઘા ચાલીયા સુવો તઠાથી મિલેનૈ પાછો વલ્યો માલવણીનૈ આવૈને સમાચાર સઘલાઇ કહ્યા તરૈ આપ માલવણી અણ બોલી રહી હિવૈ બેઠી દિન નીગમૈ છૈ, હિમૈ ઢોલોજી ચંદેરીરૈ ચોહટૈ નીકલૈ છૈ તઠૈ એક હાટમૈ સાહૂકાંર બેઠો છે,? સો પુછણ લાગો ઠાંકુરાં સાહિબ આપ આગૈ સિધ પધારો છો, તરૈ ઢોલોજી કહણે લાગા મ્હેતો સાહજી પોહકર જાવાછા તરૈ સાહ બોલીયો એક કાગલ લિષે દેઊં સો પોહકરે પોચતો કરજ્યો અઢાયી વીસ જોજન અલગો છે મ્હાંરૈ કાંમ છે સો હું રાજનૈ કાગલ લિષ દેઊં થોડીસી વેલા ઉભા રહો તરૈ ઢોલોજી બોલીયા માંહરૈ તો સાહજી ઉતાવલરો કાંમ છૈ કરહો પણિ ઉભો ન રહે છે તરૈ સાહુકાર કૈહણ લાગો રાજ મોટા સિરદાર દીસો છો નૈ મ્હારૈ જરૂર કાંમ છૈ હું જાંણસું રાજ મોનૈ વાંણીયો લેષીયૌ તરૈ ઢોલોજી કહૈ છૈ માંહરૈ તો સાહજી ઉભા રહણી વેલા નહી છે, કાગલ મિસ લેષણ લેનૈ ઉરો આવ તું કરહા ઉપર બૈઠો કાગલ લીષને દૈ સો મ્હેં થારો કાગલ લેજાસાં ઇતરો કહેનૈ સાહનું કરહા ઉપરિં બેસાયૌ બૈઠો બેઠો કાગદ લિષેછૈ કરહો ચાલ્યો જાયૈ છૈ ઇયું હાલતાં થકાં કાગદ પૂરો કીધો જિણ પોહકર કાગલ મેલણો છે સો પોહકર આયો તરૈ સાહ હેઠો ઉતરૈ નૈ લોકાંનું પુછણ લાગો

તરૈ લોક કહણ લાગા ઓ પોહકર સૈહર છૈ તરૈ સાહને ચિત્ત ભ્રમ ઉપનો એક ઘડીમૈ અસી કોસ ધરતી ચાલ્યૌ ઇમ વિચારતાં સાહજીરો હીઓ ફૂટિ ગયો, હંસરાજા ચાલતો રહ્યો તઠૈ ઢોલો સરવરરી પાલિ સાહનૈ દાગ દિરાયો હિમૈ ઢોલોજી સરવર કરહો પાવૈ છે તઠૈ આદમી સનાન માંજન કરૈ છે તિણનૈ પુછીયો ઓ સૈહર કીસો છૈ? ઇણ સરબરરો નાંમ કાંઇ છે? તરૈ આદમી કહણ લાગા માહારાજ કુંઆર ઓતો પોહકર તીરથ છે તરૈ ઢોલોજી ફિરીયાથકા પોહકર દેષૈ છૈ આદિ વારાહરો દરસણ કીધો તઠૈ એક કીરતથંભૈ નાંમો નિજર આયો તઠૈ વાચિવા લાગા અઠૈ ઢોલો મારવણી પરણીયાછૈ ઘણા ઉછાહ હુઆ છે ઇસો નાંમો વાંચીનૈ રાજી હુઆ.

અથ દૂહા.

કરહા પાંણી ષંચિપી, ત્રિષા ઘણી સહેસ;
છીલરીયૈ ટુકીસ નહી, ભરીઆ સર ન લહેસ. ૫૧
દેસ ચિરંગો ઢોલજી, દુષી હુઆ ઇહાં આય;
મન ગમતા પાયા નહી, ઉટ કંટાલો થાય. ૫૨
કરહા દેસ સોહાંમણો, મ્હારૈ સાસર વાટ;
અંબસરીષો આકગિણ, રૈ કરિ રીસ મ ઘટ. ૫૩
કરહા નીરૂં જો ચરૈ, કંટાલોનૈ ફોગ;
નાગર વેલિ એથ નહી, થારા થોબડ જોગ. ૫૪
જેમૈ ચીની ઢોલજી, લાંબી લુંબહક;
તે લંઘણ કરીનૈ રહે, મરૈ પિણ ન ચરૈ અક ૫૫
કરહો પાંણીરૈ કરૈ, વહૈ પુંગલ વટ;
તીજૈ પોહકર ઉલંઘીયો, આડા વલારો ઘટ. ૫૬
પિંગલરાય રૂસા વીયૌ, ચારણ કોઇ ચડ;

સાલ કુમર તિણ ઉલષ્યો, તબ બોલાયો મહ. ૫૭
ઢોલા તુંહીજ ઉમાહીયો, વાઘણ મ્હે દેષેસ;
તિણ મારૂરા તણુષિસ્યા, પૂડર હુઆજ કેસ. ૫૮
મન ચિંતા ઢોલાતણે, સાંભલિ તાસ વચન;
હિવૈ આયો પાછો વલું, ઇણ વિધિ હુઓજ મન. ૫૯
એકર બારી પંથ સિર, જોવૈ કરહા વાટ;
ઢોલો વલતો દેષ કર, તિણ મન થયો ઉચાટ. ૬૦

અથ ચોપઇ.

સાલ કુમર વાત એક સુણો, એ ચારણ **ઉમરરાય**તણો;
મારવણી મંગણ આવીયો, પિંગલરાય ન આદર દીયો. ૬૧
ઉમર કુંમર મારવણી કાજ, ઘણા દુષ દેષૈ છે માહરાજ;
પિંગલ રાય ન કરૈ નાતરો, મોટાને ન પડૈ પાંતરો. ૬૨
ઢોલા તુજને આયો સુણી, ચારણ મેલ્યો છે તુમ ભણી;
જો મારૂ અવગણ સાંભલૈ, તો કિમહીં એ પાછો વલૈ. ૬૩
ઢોલા સાંભલ થારી વાત, ઉમર ઘણી ષેલૈછે ઘાત;
મારવણી સું લાગો મોહ, તુજસું ઘણો માંડેસી દ્રોહ. ૬૪

દુહા.

દોઢ વરસરી મારવી, ઢોલો વરસાં ત્રિણ;
કિમ મારૂ ગરઢી હુઈ, સું કયું જોવન વંત. ૬૫

વાત.

ઇસા વચન રબારીરા ઢોલોજી સાંભલેને બોહત રાજી હુઆ તઠૈ પુંગલનું ચાલ્યા જાઇ છે તિસૈ સમીયૈ પિંગલ રાજારો બારટ કિણેક ગાંમ પરામણો જાયે છે તિણે ઢોલાજીનું જાતા દીઠા તરૈ ઉણ આડૈ જાએને આસીસ કીધી ઢોલૈજી કરહો ઉભો

રાષીયો પાછો રાંમ રાંમ કીધો બાહરટ પિંગલ રાજારા સમાચાર કહે છે માહરાજ રાજરી વાટ જોતાથા રાજ ભલાં પધારીયા ઉઠૈ ઘણો ચૈન છે ઇસો સાંભલેને ઢોલોજી રાજી હૂઆ કૈહણ લાગા.

દૂહા.

જોથૈ દીઠી મારવી, કોસહિ નાણ પ્રગટ;
મોતી ગલિ કંચુઆ, વલૈ કસ્તુરી વટ. ૬૬
મારવણી મુષ વંણન, આદિતાં સૂ ઉજલો;
વન્ની ચોષો સોવન, ઘણા કિસ ગુણ દાષવાં ૬૭
જંઘ સૂપતલકડિ, કરલ જીણા કેસ પ્રલંબ;
ઢોલા એહી મારવી, જાણે કણયર કંબ. ૬૮
તીષા લોયણ પિક વયણ, સૂકના સાંભલ જીહ;
ઢોલા એહી મારવી, જીણિ વિરતો સીહ. ૬૯
વેણી ભુયંગમ સસિવદન, હાલંતી ગય હંજ;
મારૂ પારે વાહજું, આંયાં રતી હમજ. ૭૦
મારૂ દેસ ઉપનીયાં, સરજુ મરધરીયાંહ;
કડુઆ બોલન બોલહી, મીંઠા બોલણીયાંહ. ૭૧
દેસ સૂરંગો ભૂંય સજલ, મીઠા બોલા લોય;
મારૂં કાંમણ ને ઘર દિષણ, હરિ દીયે તો હોય. ૭૨
મારૂ મારૈ પંથીયા, જો પૈહરૈ સોવન;
દંતજ ચુડો મોતીગલ, હુઓજ એકો વૃન. ૭૩
ડીભુ લંક મુણાલગૈા, પિકસૂર જેહી વાંણિ;
ઢોલા એહી મારવી, જેહા હંસનિ વાંણ. ૭૪
અધર પયોહર દોય નયણ, મીઠાં જાંણે દષ;
ઢોલૈ વ્યાહી મારવી, કેતા ગુણ કહું લષ. ૭૫
બાંહડીયાં સુહાલીયાં, ધાણ વાંકે નયણેહ;
જાણ જાણ સાથન બોલહી, મારૂ બોહત ગૂણેહ. ૭૬

ભૂંહાં ઊપાર ઇસો, પરઢ્યો જાંણી પનંગ;
ઢોલા એહી મારવી, સસનેહી નંવ રંગ. ૭૭
અંગ અધિક સુકમાલછે, કમલ ફૂલ જ્યુ કાય;
મારૂ આંબા મોર જ્યું, કર લગૈ કુમલાય. ૭૮
જેતા મારૂ માંજિ ગુણ, તેતા તારા અભ;
ઉકડ ચિંતા સજના, કયું કરિ દાષુ સભ. ૭૯
સીહ લંકી સું ટીલગૈ, પિક સર જેહી ભષ;
ઢોલા એહી મારૂવી, ચાહી લાગૈ ચષ. ૮૦
સસિ વદની સણગાર સજિ, જો આવૈ પ્રીઊ પાસ;
ઢોલો માંહ્યો મારવી, ભમર ભણકૈ વાસ. ૮૧
હાટન પાટન વાણીયો, ઉઘન ચંપો જાય;
મારૂ વાસ સુવાસહૈ, અંગ તણે સદભાય. ૮૨

ચૌપઇ.

જેતા દૂહા ચારણ કહ્યા, સોનહીયા તેતા તિણ લહ્યા;
ચારણ તિણ થાંનિક રહૈ, ઢોલો પુંગલ વાટાં વહૈ. ૮૭
થાકો કરહો કહકા કરૈ, થલભારી પગ માઠા ભરૈ;
થુબ મોટા તિહાં સુસતો વહૈ, ઢોલો કરહાનૈ યમ કહૈ. ૮૪

દૂહા.

દીહ ગયો ડરૈનૈ ડંબરે, નીલે નીજરણેહ;
કાલી જાયા કરહલા, બોલ્યો કીસે ગુણેહ. ૮૫
પગસું કાઢે તાકુલા, ઢીલી મેલે વગ;
દીવા વેલા ન સંચરૂં, તો ઢોલે ચ્યારે પગ. ૮૬
કાલી કંઠલ વીજલી, નીચી ષવૈ નિહલ;
ઉર ભેદંતી સજનાં, હીયૈજ દેતી સલ. ૮૭
ફોજ ઘટાઘટ દાંમની, ધનુષ બુંદ સિરલેહ;

એક તો હીજ વિણસાહિબા, મુજ મારણ લાગોમેહ. ૮૮
વરસાલો આયો સાહિબા, બોલણ લાગા મોર;
કંતા તું ઘાર આવૈ નવી, જોવન કીધો જોર. ૮૯
ગિરવર મોર ગહકીયા, તરવર મુંકયા પાત;
ધણીયાં ધણ સાલણ લગા, વુઠૈ તો વરસાત. ૯૦
રાજા પરજા ગુણીયજન, કવિજન પિડિત પાત;
સગલા મન ઉછવ હુઆ, તુઠૈ તો વરસાત. ૯૧
ધણ સૂતી મેલે ગયો, કંત ગલતી રાતિ;
વલીયૈ દિન વલીયો નહીં, વુઠૈ તો વરસાત. ૯૨
રંગૈ રમતી રસહ ભરિ, મોનૈ આઇ રીસ;
ચંદનરો યો વાટકો, ઢોલ્યો ઢોલારૈ સીસ. ૯૩
કેતા ભીડ સભીડ કરિ, કડિ પતલીમ દેષિ.
કાઠી લાલ કંબાંણ જ્યું, વલતી કરૈ વિસેષ. ૯૪
મારૂ લંકનૈ આંગલી, પાંનજ પત લષાય;
નાહન ભીડૈ ડરપતો, ભાજિ ડરકૈ જાય. ૯૫

અથ ચૌપઇ.

જિણ દિન ઢોલો મારગ વહૈ, મારૂ જિણ દિન સુહિણો લહૈ.
મિલીયો પ્રીતમ નિંદ મઝાર, માતા આપૈ કહ્યો તિણ વાર. ૯૬

અથ દૂહા.

ઘરિ નીગલ દીવો બલૈ. આછી પુણગાં માય;
મારૂ સૂતી નીંદ ભરિ, ઢોલૈ જગાઇ આય. ૯૭
સૂરહ સુગંધી વાસ, મોતી કાંને ઝુલકતે;
સૂતી મંદિર પાસ, જાંણું ઢોલૈ જાગવી. ૯૮
સુહિણાતૈ મોનું દહી, તોનું દહીયો અગિં;
સો જોયણ સજન વસૈ, સુતીથી ગલ લગિ. ૯૯

જે સુપનંતર દેષીયા, જહીપરતિષ મિલેસ;
તો ઢોલા મોતી હાર જયૂં, કંતા ગ્રહણ કરેસ. ૧૦૦

વાત.

ઇસો સુહિણો પ્રભાતરૈ સમૈ મારવણી લાધો પછૈ માતા આગૈ કેહણ લાગી સષીઆં આગૈ પિણ કહૈછૈ તિવારૈ માતા અનૈ સષી મારવણીને કહે છે જોઓ સુહીણો લાધો છે તો બાઇ થારી ઇચ્છા શ્રી રામજી પૂરી કરસી મન કામના સિધ હોસી, ઇસો સષીયાંરો માતારો વચન સૂણીનૈ મારવણી ઓહત રાજી હુઇ, સાંજિરી વેલા હોઇ તરૈ સષીયાંનૈ તેડૈનૈ કુઆ કાંઠે રમણનું ષ્યાલ તમાસો કરણરૈ વાસતૈ જાયૈ છે સરીષે ગુણે સરીષે વેસે વિરાજમાન કિસડીક દીસૈ છે કૃતિકારા ઝુલશા માહે ચંદ્ર તૈસી વિરાજમાંન દીસૈ છે કુઆ ઉપર રમૈ છે ઢોલોજી પુંગલ પાસૈ કનૈ આય લાગાછૈ તઠૈ ષેત માહે એક હાલી હલ ષેડૈનૈ સાજરો હલ સંજ ભેલા કરૈં છે, હાલણો પણિ પાષતી છે, તઠે ઉણ ષેતરી પાષતાં મારગ છે સો ઢોલાજી નીકલૈ છે, કરહો થાકો છે તઠે કરહે કહકો કીયો તરૈ હાલીયે કરહારો સબદ નવો સંભલેને હાલી હાલણને કહે છે.

દૂહો.

કરહો થલાં કહકીયો, મઝાં માહ વણાંહ,
ઢાલે વાહી કંબડી, ઉમાહીયો ઘણાંહ. ૧

ચોપઇ.

કોહર બહુ કોલાહલિ સુંણી, ઢોલો આયો પાંણી ભણી,
સગલે જણ સાંમ્હો જોવીરો, આંણ કરહો અવાડૈ ઢાવીયો; ૧૦૦
કોય ન ઊલષે તિણહી વાર, મારૂ ઉભી કોહર તિ વાર,
કરહો કોહર પીવે અંબ, કિણહી અજાંણે વાહી કંબ; ૧૦૧

લાગી કાંબ કરહો કુદીયો, રબારણ સંધીકો કીયો,
મારૂં ઢાલે પરણી હાથે, સરઢી એક દીધી હથ લેવે સાથી ૧૦૨
સષીએ સરઢા તેહનો, દીસૈ તેજ રૂપ એહનો,
ઢોલો હુંતો આવણહાર, ઉભે લોકે કીયો જુહાર; ૧૦૩

દૂહા.

જિણ કાંટાંષર કુટીજે, તિણતું કરહ મ મારિ;
કંબ ચટકા જે સહે, બીજા જોયગિ નારિ. ૧૦૪
ઉંડા પાંણી કોહરૈ, થલાં ચઢી જૈ નિઠ;
મારવણીરૈ કારણે, દેસ અદિઠા દિઠ. ૧૦૫
ઢંચે પાંણી જાડ ઘરિ, સંભલ ફોગ ઘણેહ;
સાયસ કોડી મારવી, ઉચલ લગૈ વયણેહ. ૧૦૬
કાંમણ હુંદે કારણે, નરવર છોડયો રાજ;
ઇસો જ હાસો મ્હે કહાં, સુંધ મિલેસી આજ; ૧૦૭
ઉંડા પાંણી કોહરે, દીસૈ તારા જેમ,
ઉસારંતાહી થાકસો, કહો જલ કાઢો કેમ; ૧૦૮
થે જાઓરે ઘર આપણે, મ્હાંરી કેહી તાત,
દીહે દીહે સારિ સાંભર, સામા જિમ રાતિ; ૧૦૯
જે કારણ થલ લંઘીયા, તિણનું ચિત ન કાય,
તે સજ્જન કોહર સિરૈ, કરહો તિસાયો જાય; ૧૧૦
કરહા પાંણી પંચપી, જો ઢાલારો હોય,
અવસર વાહી કંબડી, ફેરન વાહે કોય; ૧૧૧
કરહા પાણી ટુકપી, જો ઢોલારો હોય,
જો મ્હે જાંણત વલહો, કરહ ન મારત કોય; ૧૧૨

ચૌપઇ.

સહીયર ટોલી હસને કહે, તુજ મિલવા સહકો ઉમહે,
જો સાચો વાલો સુજાણ, મારવણીરે કહો સહી નાણ; ૧૧૩

દૂહા.

સબેલો વડ ચાલીયાં, ન જાણુ ઘણુ કાય,
ઉજલદંતી મારવી, લંસણુ ઝલકૈ પાય; ૧૧૪
સભેલો વડ ચાલીયાં, સબહી કૈ ગલેંહાર,
એકણુ મારૂ બાહિરો, બીજી સરલ જોહાર; ૧૧૫
સબહીલો વડ ચાલીયાં, ન જાંણું ઘણુ કાય,
નીલે ચરણે મારવી, પદમ જડાવૈ પાય; ૧૧૬
તે સજણુ પધારીયા, જ્યારી જોતી વાટ,
કુચટાલી કુચી તણી, હીયૈ ઉઘાડા હાટ; ૧૧૭
રંગ રમંતી રસ રહૈ, મોનું આઈ રીસ,
તેલ સૂગંધો કુંપલો, ઢાલ્યો ઢાલારૈ સીસ. ૧૧૮

વાત.

કોહર ઉપરિજિકે ઉભા છૈ, તિકે ઇસી વાત સાંભલેનૈ બોહત ષુસીઆલી હૂઆ, મારવણી છેહડો ગુઘટો ષંચીનૈ આપરી સહેલીયાંનું કહણુ લાગી, ચાલો બાઇ ઘરે જાઇજૈ, ઇતરૈ એક ચાકર વધાઇ દેંણસારૂ પુંગલનગરનું દોડીયો, જાએનૈ પિંગલ રાજાજીનૈ વધાઇ દીધી, માહરાજ ઢોલોજી પધારીયા છૈ, કોહર ડેરો કીયો છૈ, રાજા પ્રજાઇ સોવચન સાંભલેનૈ ષુસ્યાલી હુઆ વધાઇ વાલાનું ઘોડો સિરપાવ દિધો, પછે રાજાજી ઘણો ઉછાહ કરેનૈ સષરાં સાંમેલો કરેનૈ ઘણાં નગારા નીસાંણુવાજતે ઢોલાજી સુ જાએ મિલ્યા માંહો માહેં જોહાર મુજરો કીયો, નલરાજારા કુસલ ષેમરા સમાચાર પૂછીયા પછે ઢોલોજી ઘોડેં અસવાર હુઆ કરહો ચાકરરૈ હાથ દીયો આપરી પાષતી કરહો નજીક ચાલ્યો જાયૈ છે ગાજતે વાજતે ઘરે પધારીયા કરહાનૈ ભલૈ ઠીકાંણે બંધાયો ઉનો પાંણી દિરાયો, ઢોલૈજીનું સંપાડો કરાયે, મરદનીએ

થાકેલો ઉતારીયો, સઢાનૈ ગુલનૈ તિજારો દિરાંયો, સષરા ચારા કરહાનૈ નષાયા, ઢોલાજી સારૂં સષરા ભોજન ત્યાર હુઆ છૈ ઘણીં મિજમાંની હોવૈ છૈ ઢોલોજી જીમીયા તરૈ ઉપાર પાંનબીડા લુંગ સોપારિ ષાઇ જૈ છૈ સગલૈ સગલો પરિવાર દેષિ દેષિનૈ રાજી હવૈ છૈ, સાલા મુઢા આગૈ વાતાં કરૈ છૈ વાત વિગત ભલીભલી કરૈ છૈ રાતિ પોહર સો તો વિગતે ગઇ પોહર દોઢ પછે ઢોલોજી મૈહલૈ પધારીયા ભલી સિજ્યા પાથરી છૈ સીરષ ઉપરિ ઘણા ફૂલ વિછાયા છૈ પાષતી પીલસોત બલિ રહી છૈ મારવણી સોલૈ સિંગાર રચિનૈ ત્યારી હુઇ છૈ સો કિસી એક દીસૈ છૈ અસમાનરી ઉતરી ઇંદ્રરી, અપછરા સરોવરરો હંસ, વસંતરી મંજર, ભાદ્રવારી ઘટા, વાદલરી વીજ, મેહરો ચાંચલ્યો બાવનો ચંદન, સોલમો સોનો રાય, કેલરો ગ્રભ, હંસકો બચો, લિષમીરો અવતાર, પરભાતરો સૂરજ પૂનિમકો ચંદ, સરગકી ઝંપ, સનેહકી લહરી, ગુણકો પ્રવાહ, રૂપકો નિધાંન, ગુણ ચતુરાઈકો લોથ, જોવનરો પેષણો, કાષરો લાડુ, મુલરો મીમચો, પકડ હાથ મચકાવૈતો સંધિ સંધિ જૂજુઇ હોય જાયૈ, પૂરવરો વાય વાજૈ તો મનું લલૈ, પછિમરો વાય વાજૈતો પૂર બનું લલૈ, ચ્યાર ષુટનો વાય વાજૈ તો સાત ટુક હોય પડૈ, ઉલાલી આકાસ જાયૈ, સેરરો આધો વાંટો ષાયૈ ઉપ્રાંત ષાઈંતો આહાર વિકાર થાઈં, પુલાં બરાબર તુલૈ પાંણી પીવૈસો નાભમૈ જાતો નિજર આવૈ, ઇણેક ભાંતરી મારવી સોલૈ સિંગાર કરેનૈ ઢોલાજીસું આય મુજરો કીયો, ઢોલૈજી આદર ઘણો દેનૈ સેજ બેસાડી પછે માહોમાંહે રંગરી વાતાં કરૈ છૈ પછે વો ઘણો દારૂ છૈ તિકો કિસોઇક છૈ ઉલટારો, પલટારો, યૈરાક યૈરાકરો, વૈરાક વૈરાકરો, કદલી કદલીરો, કટાવ કટાવરો, જહર જૈહરરો, નેસ નેસરો, અજર અજરરો, વજર વજરરો,

ફૂલ ફૂલરા, કમોદ કમોદરા, પ્રેમ ઇણેક ભાંતરા દારૂ સોનેરી રૂપેરી ફૂલ કટોરે ઘાતેને ઢોલોજી સાલીયાંરા સાથને મારવણીને ખવાસણ્યાંનૂં દીજે છે રંગ વાતાં કરેછૈ દારૂરા પાંણિગો માંડ રહ્યો છે રાતિ પોહર દોય ગઇ છે તઠે સષીયાંનું સીષ દીધી પછે આપ રંગ વિલાસ કરેછે.

અથ દૂહા.

સષીયાં ઉલટ મંજણ, ષજ મતિ કરે અનંત,
મારવણી ગઇ મંદિરે, કાંમણ મિલીયો કંત, ૧૧૯
તે સાજન પધારીયા, જ્યારી જોતી વાટ,
થાંભ કુદૈ ઘરિ હસે, ષેલણ લાગી ષાટ; ૧૨૦
મારૂ તન સિણગારીયો, સષીયાં કેરે સથ,
અંગે ચંદણ મહમહે, બીઠા સોહે હથ; ૧૨૧
સષી વોલાવે ઘરિગઇ, પીઉ મિલીયો એકાંત,
હસતાં ઢોલો ચમકીયો, વીજ લષિ વીજ દંત; ૧૨૨
પોહર હુઆ પધારીયાં, જ્યાં સું મનરી પ્રીત,
ડેડરતો ઘડીમૈ હુવે, ઘણ વૂઠે સિરજીત; ૧૨૩
મારૂ લંકને અગલી, પાંનજ પતલ ષાય,
નાહન ભીડે ડરપતો, મુંધ કડકે જાય; ૧૨૪

ચૌપઈ.

મારવણીને ઢોલા મનરંગ, બેહુ સુષે બેઠા પલ્યંગ,
રંગ રમાતા વાતાં કરે, મારવણી પ્રતે ઢોલો ઉચરે; ૧૨૫
મારવણી તુજ મંગણીયાર, આવ્યા નરવરગઢ જિણવાર,
લીધી ષબર પછે તુમ તણી, ઉમાહો મિલવા તુમ ભણી; ૧૨૬
એક ગૂનો ષમજ્યો માહરો, મૈ વિજોગ કીયો તાહરો,
નિરત પષૈ કુણ જાંણે લોય, અણજાંણ્યા નર દોસન કોય; ૧૨૭

વાત.

ઈસી વાતાં કરે છે તઠે ઢોલોજી કહે છે મ્હારે માતા પિતા સઘલાંને પાલ્યા આજ ઢોલાને બાલાપણે પરણાયો તોનું પરણી તણરી મોનું ષબર નહી સૈણ સજનને પિણ પાલ્યાં મ્હારે એક બેટો છે પુંલગનગર અલગો છે, વાટ વિષમ છે, મોટા થલ છે, વિચમે ધરતી કરારી છે, તિણ વાસતે કુંવરને જણાવો મતી પછે હૂં મોટો હુઆ તરે મોનું માલવણી માઇતે પરણાઇ તિણસું ઘણી પ્રીત બંધાણી બાલાપણરો સનેહ હુઓ અતિ સનેહ માલવણીસું બંધાણો થારી પરણ્યારી ષબર મોને હુઇ નહી પછે થે ગાયન મેલીયા, તિણે ષબરિ દીધી, તરે માંહરો મન અઠે આવાને ઉચક હૂઓ, આજ પુંગલનગર મ્હાંરે જાંણો, મારવણીસું મિલણો, હોસી સોદિન સોના રૂપારો હોસી, ઇસો મ્હે મનમે ઇસો જાંણતા આજ તો વિછોહરી ઘડી શ્રી રામજી ભાંગી તરે આજ અઠે મ્હારો આવણો હુવો છે.

ચૌપઇ.

ઢોલા પ્રતે મારવણી વીનમૈ, સાહિબ સિજ્યો મેલો હમેં,
થે પરણે પોહતા નલ વરે, પુંગલ મ્હે આયાં તિણ સરે; ૧૨૮
અંતરવિચ પડયો અતિ ઘણો, સંદેસો નાયો તુમ તણો,
હું આઇ જિમ જોવન દેહ, માત પિતા મન પડયો સંદેહ; ૧૨૯
થાંહરી આવણરી જોઇ વાટ, મુંક્યા બાંભણ પંથી ભાટ,
વલતો કોઇ ન આયો વહી, ઘણી ચિંત માવીતે લહી; ૧૩૦
તિણ વેલા **ઉમર સુમરો**, મુજ પરણેવા કીયો મન પરો,
મુંક્યા પિંગલને પરધાંન, મારૂ પરણાવો મૂજ માંન; ૧૩૧

વાત.

ઇસી મારવણીને ઢોલોજી વાતાં કરે છે તરે મારવણી ઢોલાજીનું કહે છે માહરાજ કુમાર મોનું માતાપિતા પુછીયો

આજ બાઇ થારે મનમે કાઇ વાત છે સો મ્હાંને કહો તરે સાહિબજીને કહીયો ઇણ ભવતો એક ભરતાર સાલકુમર છે, નહીતો કાયા હોમણી કબુલ છે, તરે ઇસો માહરો વચન સાંભલે ને માતા પિતા ઉણાંનું ઉત્તર દીયો, તરે ઉવે પરા ગયા ઇસા વચન મારવણીરા ઢોલોજી સાંભલેને બોહત રાજી હુઆ;

દૂહા.

પહિ ભમંતો જો મિલે, તો તુમ આષે વત,
મારવણી વચન સુણી, પ્રીતમ જોર હસત; ૧૩૨

ચોપઇ.

ઢોલો વચન ઇસો ઉચરે, મારવણી મન સંકા કરે,
પ્રીતમ ષુણસો રષે મન ધરે, મારવણી ઢોલાસું ડરે; ૧૩૩

દૂહા.

કાયા ઝબુકે કનકજ્યું, સુંદર કેહે સુષ,
મે સુરંગા કિમ હુવે, જે બહુ કીયાજ દૂષ; ૧૩૪
મન સંકાણી મારવાં, ષૂણસો રાષે કંત,
હસિ કરિને પ્રીતમને, કહે સાંભળ્યો વિરતંત; ૧૩૫
પોહર હૂઓ પધારીઆં, જીણસું મનરી પ્રીત,
ડેડરતો ઘડીમે હુવે, ઘણુ વુડે સિરજીત; ૧૩૬
પહિલી દોય દયાંમણી, રવી આથમતે જાય,
ઊદે હુઆં વિકસે કમલ, ષિણુ ષિણુ બેવણો થાય; ૧૩૭

અથ ચોપઇ.

ઢોલા મન અતિ આણંદ ઘણો, વચન સુણે ચતુરાઇ તણો,
મારૂ બોલતાં મુષસાસ, ભણુકે ભમર કસતુરી વાસ; ૧૩૮

દૂહા.

આ‌ના લૂંવ ઉતારીયો, ઘણ કંચુયો ગલાંહ,

થું મે પડીયા હંસડા, ભુલો માંનસરાંહ; ૧૩૯
હીયડા કરો પધામણાં, સહી સૂધરીયા કાજ,
જે સુપનાંતર દીસતા, તે નયણે દીઠા આજ; ૧૪૦
મારવણી ઢોલે મિલી, કીધો કંચૂ દૂરિ,
ચકવી મન આણંદ હુયો, જાંણે ઉગો સૂરિ, ૧૪૧
મન મલીયા તન રજીયા, દોહગ દૂર થયાંહ,
સજન વાણો વાંણિમે, ષેલી ષીર હુયાંહ, ૧૪૨
સજન મિલીયા ભલી હુઈ, કારજ સહુ સરીયાંહ,
પૂનિમ ચંદ પ્રકાસ જિમ, દિસચ્યારૂં ફલીયાંહ: ૧૪૩
ઢોલોમારૂ એકઠા, કરે કતુહલ કેલિ,
જાંણે ચંદન રૂંષડે, ચઢીત નાગરવેલ; ૧૪૪
રાત દિવસ રંગે રમે, વિલસે નવનવા ભોગ;
જોડી સારીષી જૂડી, દઇવ તણે સંજોગ; ૧૪૫
પંચાયને પાષર્યો, મેંગલને મદ પીધ,
મોહણ વેલી મારૂવી, કંત સોહાગિણ કીધ. ૧૪૬

ચોપઇ.

ભોજન નવલા નિત નિત કરે, અધિક ભગતિ જૂગતિ આદરે,
મારવણી સાથે મન ષરે, પનરે દીહ રહ્યા સાસરે; ૧૪૭
ભાઉ ભાટને નિત રહે, એક દિવસ ઢોલો ઇમ કહે,
કરો સજાઇ ચાલણુ તણી, જિમ પોહુચા નરવરગઢ ભણી; ૧૪૮
ભાઉ ભાટ કહે અતિ ઘણો, કરાવો મારવણી ઉજણો,
પિંગલરાય સજાઇ કરે, ઉમાહે ઇણ પરિ ઉચરે; ૧૪૯
સોવન જડીત રજત સિણગાર, હીર ચીર મુગતાફલ હાર,
સેજ સુષાસણ સુંદર વેસ, યેહ સઘલો પીઊ હું પુરેસ; ૧૫૦
અરથ ગરથ કરહા કેકાંણુ, ષગ ષયંગ સુંધા ષુરસાણુ,
એ સગલો સહુ પિંગલ તણો, માંડયો સુભ મોહત ઉજણો; ૧૫૧

તિણ વેલા **ઉમર સુંમરો**, મારૂ કાજ કીયો મન ષરો,
છાંના હેરૂ પુંગલ ભણી, મૂકયા ઢોલો આયો સૂણી; ૧૫૨
જિણ વેલા ઢોલો નીકલે, કિતરા વોલાવા સાથૈ મિલૈ,
સોજ કરે જયો ઇણ વાતરો, રષે પડેસૈ તોનૈ પાંતરો; ૧૫૩

વાત.

હિવૈ તિણ સમૈ ઉમર મનમૈ ઘણો મગજ રાષૈ છે, મારગ નીસરતાં ઢોલાનું મારેનૈ મારવણીસું ઘરવાસ કરસું, ઇસો વિચારેનૈ **ઉમર સુંમરઆ** તેવડ કરી રાષી છે, હેરૂ છે તિકે પુંગલનગરમૈ ફિરૈ છે એહેરૂ ઢોલાજી ઉપર ષરચી ષાએનૈ રહ્યા છે ચવી લેતા રહૈ છે એક મહીનો ઢોલોજી સાસરૈ રહ્યા પછે સુભ મોહરતે ભલૈ દિન ઘણે ઉછરંગે ઘણે મંડાણે મારવણીને ઉજણો કરાવે છે, પિંગલરાજા અનૈ આપરો પરિવાર બાઇનૈ હરષસું કરેનૈ પોહચાયા, એક હજાર અસવાર પોહચાવણ મેલીયા છે, મંગલીક આચાર કરેનૈ હલાયા કરહોપણિ સજિ કીયાં સાથૈ છે, કાગાસણા કસણા કરેનૈ સાથૈ લાયો છે, માતા પિતા સગલો પરિવાર કોસ બેકોસ પોહચાવેનૈ ઘણી સીષ ભલામણ દેનૈ પાછા વલેનૈ પુંગલનગરૈ આયા, બીજા સહુ અસવાર ઢોલાજી સાથૈ જાબતા રણુરે વાસતે થેટ સુધી રાજાયૈ મેલીયા છે, ઇકવીસ છોકરી એક દીવાધરી બાઇ સાથૈ ડાયજે દીધી છે, ઢોલોનૈ મારવણી પોતારો કરહોજેકારેનૈ બેહી બેઠા છે, મારગે ચલીયા જાયે છે, અસવાર પિણ પાષતી વહે છે, સોલૈ કોસ હાલીયા તરૈ સાથ સકોઈ થાકો તઠે એક કોડર છે તઠે ડેરો કીયો વલવાકુલરી ભલી જાબતા કીધી, સકોઇ જીમીયા સાત્ર રાજી હુઓ ઘોડા કાયજે કીયા છે, ઘાંસ દાંણીરો જાબતો કીધો સુરજ આથમ્યો રાત પડી તરે સપરી બિછાવત કરાવેનૈ ડેરો કીધો છે, ઢોલાજી રૈ સુષસેજ બિછાઇ છે આપ ઢોલો મારૂ

પોઢીયા છે સુષ વિલાસ ભોગવૈ છે રંગવાતાં કરૈ છે રજપૂત પાષતી ચોકી દે છે ધણી ધણીયાંણી ઘણી વાર જાગીયા પછે નીંદ આવણ લાગી તરૈ સુષૈ નીદમૈ પોઢીયા છે, તીણ સમીયારૈ વિષૈ ઉણ થલાંમી ધરતીમૈ પીણો નાગ રહૈ છે, સોવેજા સારૂ બારે નીકલીયો છે, સો ફરિયો થકો ચેજો કરૈ છે, જઠે ઢોલો મારવણી સુતા છે તઠે મારવણીરી સોરંભસું કરેનૈ સરપ આયો મારવણીરો સાસ ષાંચણ લાગો.

દૂહા.

મારવણી મુષ સાસ, કસતુરી જ્યું મહમહૈ
વલકુલીયો તિણવાસ, આયો પનગ પીવણો; ૧૫૪
વાલંભ કંઠ વિલગ, નિસ ભરિ સુતી મારવી,
પીધી પીયણ નાગ, સાસ તણે સોરંભ ગુણ; ૧૫૫
પોહ ફાટી દિસ પુંડરી, હણ હણીયાહે થટ,
ધણ ઢઢોલી ઢોલણે, સીતલ સુંદર ઘટ; ૧૫૬
ઝબકે પૈદી ઝાલ, સુંદર ચિની નસલ, સલૈ,
કયું બોલે નહી બાલ, ધણ ઢઢોલેને જોવીયો; ૧૫૭
બેઠો જોવે બાંહિ, પદમણિ પીધી પીવણે,
મુંકી મોટી ધાહ, દેષૈ મુંહ દીવા ધરી; ૧૫૮
આય મિલે અસવાર, સુંદર દીઠી સાસ વિણ,
હાય હાય સિરજિણહાર, ઢોલો ઉભો વિલવિલે; ૧૫૯
જિણ દિસૈ વિસહર વસૈ, કાલા નાગ ભુયંગ,
સો કયું સોવૈ માંનવી, ઢીલા મેલ્હે અંગ; ૧૬૦

અથ વાત.

સગલૈ સાથરા મન બેદલ હૂઆ, ઢોલોજી ઉભા વિલવિલાટ કરૈ છે, ઘણા નિસાસા મેલૈ છે, અતી ઘણો દુષ કરૈ છે, પાષતી સિરદાર ઉમરાવ ઢોલાજીનૈ વરજૈ છે, માહારાજ કુમારશ્રી પરમે-

સરજી કરૈ સો માથા ઉપરિ છે, રાજ ઇતરો દુષકારો મતી, વલે સગલો સાથ કહે છે, પિંગલ રાજારૈ મારવણીસું તીને વરસે લોહડી **ચંપાવતી** ઈસૈ નાંમૈ છે પુત્રી છે સો રાજનૈ પરણાવસ્યાં સગપણ પાછો સાંધિસાં રાજ વિલાપ કરો મતી, તરૈ ઢોલોજી કહણ લાગા, ઇણ ભવરૈ વિષૈ તો ઠાકુરાં મ્હારૈ અસતરી મારવી છે, બીજી અસતરીસું મ્હાંરૈ કોઇ કાંમ નહી, જો પ્રાણ તજીઓ તો હું પણિ સાથૈ બલસું, આગૈ પનરૈ વરસરો વિછોહો હુઓ પણ હિમૈ ઘડી એકરો વિછોહો ખમીયો જાવૈ નહી, તિસૈ સમૈ ભલા રજપુત છે, ઉમરાવ છે, તીકે ઘણોઇ સમજાવૈ છે પણિ ઢોલોજી સમજૈ નહી:

ચોપઇ.

ખપીખપીને સહુ ફીકા થયા, વોલાઊ પુંગલનૈ ગયા,
ઢોલોમારૂ દીવા ધરી, રહીયા થલ માથૈ મન કરી; ૧૬૧
સાંજ પડી રજની તિણ વાર, ઉતાર્યા મારૂ સિણગાર,
કરહો આંણે બૈસારીયો, સગલે ગહણે સિણગારીયો; ૧૬૨
હારડોર પુઠે બાંધીયા, સંબલ ઘાતે સોહ સીવીયા,
કરહા વાત અમારી સુણિ, નલવરગઢ જાએ ઘર ભણિ; ૧૬૩
કરહાને સમજાવૈ તિણવાર, છાંહે બૈઠા સાલકુંમાર,
અગન જગાઈ દીવા ધરી, કરહા તણી સુધ સંભરી; ૧૬૪
કરહા રષે કંટાલે જાડિ, ચરતો ચરતો દેજે મતિ પાડિ,
દીવા ધરીને ઢોલો કહે, કરહો મારિગનૈ નવિ વહે; ૧૬૫
દાસી મોહરી લેને ગઇ, કરહાને ઝીલેવા સહી,
સરઢો દુષ દેષી આરડે, થુંલથુંલ ઉપરિ હેઠો પડે; ૧૬૬

વાત.

તિણ સમીયારૈ વિષૈ કૈલાસ પરબતસું માહદેવજીને પારબતીજી જોગીજોગિણરો રૂપ ધરીયો છે, પ્રથવીરા ખ્યાલ

તમાસા જોતા ફિરૈ છે, અનેક તમાસા દેષૈ છે જઠે ઢોલેજી મારવણીરી ચૈહ રચી છે જીણ જાયગા આપને ઉભા રહ્યા, તરૈ જોગીસરૈ રૂપૈ માહદેવજી ઢોલાને કહે છે, રે કાયર માનવી! ધણીરૈ પુઠૈ તો અસ્ત્રી સદા બલૈ છે પિણ અસ્તરી પુંઠે ધણી કદેહી બલતો દીઠો નહી ને સાંભલીયો પિણ નહી તું ઇસડી અજુગતી વાત કયું કરૈ છે, તરૈ ઢોલો કેહણ લાગો, જોગીસરજી? રાજ મોટા છો પિણ પારાઇ તાત કીજૈ નહી, તિણ સમૈ જોગણ જોગી પ્રતે કહે છે, માહારાજાજી રાજ સિવજી ? એ મારવણી જીવાડી જોઇ જે, નહીતર પુરુષ અસ્તરી બેહી અગનિ પ્રવેસ કરીને ભસમ હોસી આંપાંને દોસ લાગસી, સો આપસું ઇક અરજ છે, આપ સઘલી વસ્તરા જાંણ છો સો હિમૈ મારવણી જીવાડીયાંરી સરમ રાજનું છે તરૈ જોગિણ કહે છે.

ચોપઇ.

જો એ અસતરીજી વસ્યૈ નહી, તો હું પ્રાણ તજેસું સહી,
પાસૈ ઉષધ છે પીણા તણા, મંત્ર જંત્રિ પાસૈ પિણ ઇત ઘણા; ૧૬૬
સિવને સગતિ મનાવી વાત, ઉષધ ગોલી વાંટી સાત,
પાંણીસું ઉષધ પાવીયો, સરપ તણો વિષ જાવીયો; ૧૬૭
પાંણી પાયો ગુણને મંત્ર વલે, અનેરા કીધા જંત્ર,
મારવણી તિહાં સાજી થઇ, ઢોલો મન હરષ્યો ગહ ગહી; ૧૬૮
સાલકુમર સિવને પાય પડે, જોગીસર મોટો બીજો કુણ જુડે,
જોગિણ તુ છે મ્હારી માત, થે દીધી મારવણી દાત; ૧૬૯
જોગી જોગિણિ વૈહતા વાટ, ઢોલા તણો ભાગ્યો ઉચાટ,
મારૂ મન બેવણો ઉછગ, સા બોલે પીઉ તુજ સુરંગ; ૧૭૦
ઢોલો તેડે દીવાધરી, એહ વાત પુંગલ વિસ્તરી,
સગલારૈ મન છે બહુ સોગ, ઢોલા મારૂ તણો એ વિયોગ; ૧૭૧

હિવૈ તું પુંગલ પધારિ, મારૂ સિવ જીવાડી નારિ,
કહો વાત જાએનૈ ઘરે, દુષ ભાંજે સંતાવે કરે; ૧૭૨

વાત.

ઇસૈ સમીચારૈ વિષૈ બાભણુ પાંચ સાત છે, સો પુંગલનગર જાયૈ છે, તીણાં સાથૈ દીવા ધરીનૈ પણિ ઢોલૈજી પુંગલનગરૈ મેલી, તું જાએનૈ કુસલ ષેમરા મારવણીરા સમાચાર કેહજે, ભાઉભાટ પણિ ઉઠે છે, તિણનું કહજો નલવરગઢ વેગા આવજ્યો, ઇસો સમાચાર કહેનૈ દીવા ધરીનૈ સીષ દીધી, કિતરેક દિને પુંગલનગરૈ ગઇ, સકોઇ સાથ માતાપિતા સમાચાર પૂછણ લાગા. મારવણી જીવે છે કે મુંઇ? તરે દીવાધરી કૈહણ લાગી માહા-રાજા મારવણીને તો વડી આવલી ટલી છે, પિણ રાજારૈ પુન્ય કરે નૈ માહાદેવજી સુષ કીધો છે, તોહી માતા પિતા વાત માંનૈ નહી, તરે ઉણાં બાંભણાંનું તેડેનૈ પિંગલરાજા પૂછીયો, તરે બાંભણ કેહણ લાગા, માહારાજા ઢોલોજી મારવણી મ્હે બૈઠા દીઠા સુષે વાતાં કરતા દીઠા છે; ઇસી વાત સાંભલીનૈ માતાપિતા પરિવાર રાજી હૂઆ, નગરલોક સકોઇ રાજી હુઆ, ઘણા વધાવણા હોઅણ લાગા, ગીત ગાંન ઉછાહ નગારા નીસાણ વાજેનૈ રહીયા છે, ઇસા ઉછાહ રંગરાગ હોય રહ્યા છે:

ચૌપઈ.

હેરૂ પુંગલ ઉમર તણા, નિત છાંના રહિતા અતિ ઘણા
ઢોલો જીણ દીન ચાલણહાર, સાથૈં દીધા સો અસવાર; ૧૭૩
હેરૂ જાએ ઉમરનૈ કહે, ઢોલો એકણ ઉંટે વહે,
જાયૈ છે લાધાં ઉજાણો, પ્રાણ ન હાલૈ હિવૈ આપણો; ૧૭૪
મારૂતણો ડરણજ સાંભલી, વોલાઉ સવી આયા વલી,
હેરૂ જઇ ઉમરનૈ કહે, મારૂ ઢોલો વાટાં વહે: ૧૭૫
હેરૂ તે ત્રીજો આવીયો, મારૂ ષાંતિ મન ષરો કીયો,

સોભલ ઘોડા સાથૈ કરી, ઉમર ચઢીયા આણુંદહુ ધરી; ૧૭૬
જિણ થલ ઢોલો મારિગ વહે, ઉમર તીણ થલ પુંઠે રહે,
આગલ જાએ વિષમ ઘાટ, ઉમર થલ બાંધી વાટ; ૧૭૭
ઢોલે મારિગ કરહો પડયો, આડો એક વિષમ થલનૈ પડયો,
ઝોક એક થલ આઘો પરૈ મારૂ દેષે ઇમ ઉચરૈ. ૧૭૮

દૂહો.

એહ ન ભલી કરહલા, થલ માથૈ ઝોકાંણુ:
કે પ્રીઉ રાગૈ પ્રાણિકે, કરિ અચંતી હાંણુ; ૧૭૯

ચૌપઇ.

મારગ વહતાં સંઝીવાર, ઉતરીયા દીઠા અસવાર,
ઉમર ઢોલો જાણે સહી, ઢોલો આય ભરાણો સહી; ૧૮૦
ઉમર મન માંહે હરષીયો, જદ ઢોલો નયણે નિરષીયો,
અણબોલ્યા રહજ્યો સહુ કોય, તિમ તિમ ઢોલો વિસાસી હોય; ૧૮૧

વાત.

ઇણ સમીયારૈ વિષૈ ઉમરરે અસવારે સગલે વાત માંની અણ બોલ્યા રહ્યા તરૈ ઢોલોજી આડે મારિગ ઉટ પેડે છે, તિવારૈ ઉમર બોલીયો, કાંયહો ઠાકુરાં! આડા વુહા જાઓ છો ઉરા પધારો ગોઠ ત્યાર હુઇ છે ગોઠ જીમેનૈ મ્હોં માંહરે ગામ જાસાં થેં થાંહરે મારગ જાજ્યો, ઇસો ઢોલાજીને કહણ લાગા, ઉમરરા મનમૈ મારવણી લેણરો મતો છે. ઢોલાનું પરો મારસ્યાં ઇસીમનમૈ ઘાત ષેલે છે, મોંઠે વચને ઢોલાનું બોલાવણ લાગા ઘણો હેત આદર કરૈ છે, આડા વલેને ઢોલાનું ડેરે તેડેનૈ લ્યાયા કરહો જેકેનૈ ઢોલો મારૂ હેઠા ઉતર્યા, પછે મારવણીરા પટોલાસું કરહો દાંમ્યો છે, મારવણી પણિ પણિ કરહારી પાષતી ઉભી છે ઢોલોજી ઉણ્યાં ભેલા બેઠા માહોમાહે મનુહાર કરે છે.

ચૌપઇ.

સહુ કેાઇ બૈઠા એકણુપંતિ, આગે ડુંબ વજાવૈ તંત
ગાવૈ ડુંબણી મધુરૈ સાદ, મારવણી મેાહી તિણુ નાદ; ૧૮૨
સાથૈ ઘણેા દારૂ ઐરાક, મનમૈ દ્રોહેા પાવૈ છાક,
ઢાલેા અતિ પરઘં મદ પીયૈ, બીજા આછી છાકાં લીયૈ; ૧૮૩

વાત.

તિણુ સમીયૈ તિણુ વેલા ડુંબણી છૈ તિકા ઉમરરા મનરી વાત જાણૈ છૈ, મારવણીરા પીહરરી પાષતી એક ગામ છૈ સેા ડુંબણી તઠારી છૈ, સેા મારવણીનું સમસ્યા કરણ લાગી.

દૂહા.

પીહર હંદી ડુંબણી, ઘાલે ઉમર ઘાત,
મારૂ ઢાલેા ઉચરૈ, કહિ સંભલાવૈ વાત; ૧૮૪
તંત ઝલકૈ પ્રીઉ પ્રીયૈ, કરહેા ઉગા લેહ,
ઉજલ દંતી મારવી, ઢાલેા ઉગારેહ; ૧૮૫
થલ માંહે ઊજાસડેા, બીજૈ વાય કુસંગ,
ધણુ લીજૈ પ્રીઉ મારી જૈ, છેાડિ વિડાંણેા સંગ; ૧૮૬

ચેાપઇ.

એહ દૂહા મારૂ સંભલે, બૈઠી થઇ ચિત્તતિ ન કુલે,
આકુલ વ્યાકુલ ચિંતા કરૈ, વલે તે ડુંબણી ઇમ ઉચરૈ; ૧૮૭

દૂહા.

મારવણી તું મન હરણુ, હેાય મતિ મુંઢિ ગિમાર.
જો કંતાસું કામડેા, તેા કરહેા કંબે માર; ૧૮૮

ચૈાપઇ.

મારવણી મન ચિંતા ઘણી, સરઢા ભણી કાંબા તરૂ હણી,
કરહેા ત્રાઠેા અલગેા જાય, તિણ ઝાલેવા બીજો આય; ૧૮૯

તેહ પ્રતૈ બેાલૈ મારૂઇ, કરહા એહ તણી પરિ જાઇ,
બીજો નર જેનેડેા જાય, તિમતિમ સરઢેા અલગેા જાય. ૧૯૦
જો આપણ પેાહચૈ ઘર ધણી, યેા કરહેા ઝીલેવા ભણી:
તેા સરઢેા આણેસૈ સહી, બીજો કેા ઝાલેસૈ નહી; ૧૯૧
સેાહ ઠાકુર ઉભા રહૈ, ઉમર ઢાલાનું ઇમ કહૈ,
કરહેા ઝાલે આણેા ઈહાં, રષે અલગા જાઓ કિહાં; ૧૯૨
ઢાલૈ કરહેા ઝાલ્યેા હાથ, મારવણી પણિ આઇ સાથ,
ઝાલે કરહેા ઉભેા રહૈ, મારવણી ઢાલાને ઇમ કહૈ; ૧૯૩
કંતાએ ઉમર સુંમરેા, થાં મારેવા કીયેા મનષરેા,
ગીત માંહે કહીયેા ડુંબણી, દારૂ પાવૈ છૈ મારવણી ભણી; ૧૯૪
સ્વામી સંભલિ માહરી વાત, પેાહર એક વેાલી છૈ રાત,
હિવૈ તું વાલિમ મ કરિવિલંબ, કરહૈ ચઢિને વજાવેા કંબ; ૧૯૫
ઢાલા તણે વાતા મન વસી, કરહેા પલાણ્યેા તંગજ કસી,
ઢાલેા ચઢે બંધે હથીયાર, પુઠૈ ચઢા મારવણી નાર; ૧૯૬
છેાડી નહી કુંહટ જ વીસરી, કરહેા વજાયેા કંબે કરી,
પવન વેગિ પંષી જ્યું વહૈ, ઉમર દેષીને ઈમ કહૈ; ૧૯૭

દૂહા

ઉમર દીઠી મારવી, ડીભૂ જે હૈ લંક
જાંણે હરી સિર ફૂલડાં, ડાકે ચઢી ડહક; ૧૯૮
ઉમર ઉતાવલ કરૈ, પલાંણીયા પવંગ
ષુર સાંણી સુધાષયંગ, ચઢીયા દલ ચતુરંગ; ૧૯૯

વાત.

તિણુ વેલા કુંમર સુંમર ઘણેા સાથ સાંમાન હથીયાર બાંધીને ઢાલાજી પુઠૈ ચઢીયા, ચાલ્યા ઉજડ વેડમૈ ચલીયા જાયૈ છૈ, તઠૈ ઊમર સુંમર સાથનું કહૈ છૈ આજ ઢાલાનું કેાઇ

આપડૈ તિણનું આઘેારાજ દેઊં, મારૈ તિણનું મ્હારી બેટી પરણાઊં, યું કૈહતાં પવનવેગ અસવાર ધાયા જાયૈ છે, પિણ ઢેાલાનું આપડે સકે નહી, કરહેા ઉડાડીયાં જાયૈ છે, પવને પવન મલિ ગયેા છે, દિન દેાય સુધી ઘેાડા ઘણાહી અતા રાષડીયા. પણિ ઢેાલાનું આપડૈ સકે નહી, પછે મારવણી મનમૈ વિચારૈ છે, અજ મ્હારૈ વાસતૈ રિષે પ્રીતમનૈ મારૈ, તિવારૈ ઢેાલેજી મારવણીનું વિલષી દીઠી, તરૈ ઢેાલેાજી પુછણ લાગા, તરૈ મારવણી કહૈ છે, ઉમર સાથૈ વડ વડા ઘેાડા, કાછી, ઘાટી તુરકી તાજી એરાકી ભલભલા અસવાર છે, સેા રિષે આંપાંનૈ આપડૈ તિકા ચિંતા મ્હારા મનમૈ ઘણી રહૈ છે, માહારાજા કુંમર આ વાત હુઇ તેા મેાનું મેાટેા લાંછણ લાગસી તરૈ ઢેાલેાજી મારવણીનૈ કહૈ છે, થાંનૈ કરહરી ચાલણરી ખબર ન છૈ, પણિ કરહેા ઉતાવલેા હાલૈ છે. રાજનૈ કરહારી માલિમ નહી પહિલા ઇણ મારિગ મ્હે પુંગલનગરનું આવતા થા તરૈ એક સાહુકાર મેાનું કહ્યો મારૈ એક કાગલ અસી કેાસ દેણેા છે તરૈ મ્હે કહ્યો તું કરહા ઉપરિ બૈઠેા કાગદ લિષ મ્હે પડષેસકાં નહી, ઉભા રૈહણરી વેલા નહી, તરૈ વાંણીયેા સરહા ઉપરિ બૈસૈનૈ કાગદ લિષણ લાગેા જઠૈ કાગદ પુરેા લિષાંણેા તતરૈ તેા સાહરૈ કાગલ દેણેા થેા સેાઇજ ગાંમ આયેા સેા મારવણી ઇસડેા કરહેા ચાલૈ છે, એક ઘડી મૈ અસી કેાસ ધરતી ચાલીયેા ઇસી વાત કરતાં તેા રાતિ ગઇ પ્રભાત હુઓ સૂરજ ઉગેા પંથ વૈહણ લાગેા: તિસૈ સમૈ ઇક ચારણ ઢેાલાજીનું સાંમેા મિલીયેા તિણ ઉભે રહેનૈ આસીસ દીધી વાત કૈહણે લાગેા.

ચેાપઇ.

ઢાલેા દેષે ચારણ કહૈ, કરહેા દામ્યેા દેારેા વહૈ;
કેહેા અવગુણ કરહૈ કીયેા, ઉપર ભારિનૈ દાંમણ દીયેા; ૨૦૦

એહ વાત ઢાલૈ સંભલી, વિલષેા હેાય વિમાસૈ વલી;
મેાનૈ અભરેા સેા મેાટેા પડયેા, કુંહટ ન છેાડી ઉપરે ચડયેા; ૨૦૧

વાત.

ઢાેલૈજી કટારી માંહેથી છુરી કાઢૈને બારહટનૈ હાથ દીધી કુંહટી છુરીસું વાઢૈનૈ પટેાલી ઉતરી લેજ્યેા, છુરી સેાનારૈ ડાંડૈ છે સેા બારહટજી બેહી વાના મ્હેરાજનૈ દીધી છે, ઇતરી માહરી સૈનાંણી છે, સેા રાજ રષાડ જો, પણિ એક મ્હારેા સંદેસેા થે લે જાયજ્યેા વાંસે ઉંમર સુંબર આવૈ છે, તિણનું રાજ કહજ્યેા ઓ;

દૂહા.

કરહૈ જે થલ લંઘીયા, દેાહરાનૈ દુરંગ
તું ઉંમર સુંમરનૈ, કહે મ મારજે તુરંગ; ૨૦૨
ઉંચા ડુગર વિષમ થલ, લંધ્યા ધુતારેહ
કુંહટૈ થકાં થલ લંઘીયા, ઘેાડા મ મારેહ; ૨૦૩

વાત.

બારહટજી? થાંનું મિલૈ તરૈ થે એ દૂહા કહેનૈ છુરીનૈ પટેાલીરેા સહિ નાંણ દિષાલજ્યેા ઇતરી ભુય કરહેા કુંહટીયેા થકેા ચાલીયેા છે, હિમૈ તેા છુરીસું કુહંટ વાઢીછે. ઞ્યારેહી પગે ચાલ્યેા જાયૈ છે, થે આપડે કેાઇ સકે નહી, ઇસેા સમાચાર થે ઉમરનૈ કૈહજ્યેા ઇતરી વાત ઢાેલાેજી બારહટસું કહેનૈ ચાલતા હુઆ, દિન બીજો આયેા તઠૈ ચારણનું ઉમરરેા સાથ મિલ્યેા, તરૈ ઉમર ચારણનું કહે છે, કહેા ગઢવાજી? મારગમૈ કેાઇ એકી મિલ્યેા હુંતેા, હેવૈ માહરાજ સાહિબજી મિલ્યેા હુંતેા; તેા મ્હાંનૈ ઓઠા વિચમૈ કિતરી એક મજા છે, મ્હેતેા ઘેાડા ષડે પડેનૈ થાકા કીધા છે, પિણિ આપડે સકસાં કિના નહી, આપડાં તરૈ ચારણ બેાલીયેા, હેા રાજેસર માહારાજ? થે ઘેાડા યુંહી મારેા

છે, ઉણ્યાને થાં વિચૈ બે દિનરો આંતરો છે, કરહો પંષીરી પરૈ ઉડયો જાયૈ છે, ઇતરી વેલા કરહો કુહટીયોથો સો મોનું છુરી દીધી તિણસું કુટવાટી તિકો પટોલીને છુરી મોનું દીધી, તિણ વાતરો સૈહનાણ છે, તિકા ચારણે દિષાલી મુષ વચનૈ ઢોલૈજી સમાચાર દૂહા કહ્યાથા તિકે સગલાઇ ચારણે કહ્યા, ઉમર સુંમરૈ સમાચાર સાંભલ્યાઃ

ચૈાપઇ.

તે પોહતા નરવરગઢ ભણી, તિણ સાથૈ નારી પદમણી;
એહ સંદેસો ઢોલે કહ્યા, ઊમર મુષ વિલષો કરી રહ્યા; ૨૦૪
ચારણ વાત એહવી જબકહી, તે સહી નાંણ દીઠા સહી;
મારિગ મુંઆ પંચ વહાસ ચારણ વયણે હુઆ નિરાસ; ૨૦૫
તિણહીજ મારિગ પાછા વલૈ, ષીજૈ ચિત હીયો કલમલૈ,
વલી આયા છે આંપણે ગાંમ, દેસ માહે ગમાડી માંમ; ૨૦૬
ઉમર આયો પાછો વલા, વાત સહુ પુંગલ સાંભલી,
કુસલે ઢોલો મારૂ નારિ, પોહતા નરવરગઢને બારિ, ૨૦૭
દિન તીજૈ નરવરગઢ ગયા, વાડી માંહિં ઉતારા કીયા,
રાજા સુત આયો સાંભલી, મન ચિંતન પુગી રલીઃ ૨૦૮

વાત.

ઇણ સમૈ ઘણા આડંબર ગાજતે વાજતે સાંમેલો કીધો, ઢોલા મારવણીનું વધાએને માહે લીયા, પછૈ જાયેને સાસુ સૂસરારૈ પગે લાગી, પછૈ મારવણીને પગે લગાવણી, સાત ભુમરો મહિલાઇત રૈહણનું દીધો, દસ ગાંમ મોટા સષરા દીધા, પચીસ વડારણાં દીધી, ઢોલોજી સગલાઇ ભાઇબંધ પરિવારસું મિલ્યા, માતા પિતારૈ પગે લાગા, સગલો પરિવાર નગર લોક માતા પિતા મારવણીને દેષેને બોહુત રાજી હુઆ, પદમણીરો અવતાર

છે, રૂપવંત અપછરા સરીષી છે, સારે ગુણે સહિત છ સંસાર સુષ વિલાસ ભોગવૈ છે.

ચૈાપઇ.

હિવૈ પુંગલ હુંતી ઉજણો, ભાઉ ભાટ લે આયો ઘણો;
સાથે ઘણા કરહા કેંકાણ, સેજ સુષાસણને મંડાણ; ૨૦૯
સો અસવાર વોલાવા દીયા, કુસલે નરવરગઢ આવીયા,
તિહાં સઘલો માંડયો ઉજણો, સંતોષ્યો પરિવારિ આપણો; ૨૧૦
લાગહો તાસો બિમણા દીયા, ઇમ સો ભાગ મારવણી લીયા,
દિનદિન અધિકા કરૈ પસાવ, આઇ ઢોલા મારૂ દાય; ૨૧૧
મારવણી માલવણી બિન્હે, બેઠી છે ઢોલાજી કન્હે,
મનમૈ માલવણી કરૈ માંણ, પીહર તણા બોલે વષાણ; ૨૧૨
મોટો મહીપતિ **માલવ દેસ**, સુંદર રમણી સુંદર વેસ,
બાંણું સહસ અનૈ એક લાષ, એતા ગાંમ ભલી પરિ ભાષ; ૨૧૩
પગ પગ નદીયાંની નિવાંણ, ઘણો ગરધનૈ લોક સુજાંણ,
સગલે વરસે હોયૈ સુગાલ, સુપનંતર ન પડૈ કાલ દુકાલ; ૨૧૪

વાત.

માલવણી કહૈ છૈ, માલવારા કિસા કિસા વષાંણ કીજૈ, તરૈ ઢોલોજી કહૈ છે, હે અસતરી? તોનૈ ધરતીરી ષબરિ કયું કરિ પડૈ છે? તરૈ માલવણી કૈહણ લાગી, માહારાજ કુઆંર રાજ! સાંભલો મારિવાડ ધરતી માહા બુરી છે, માણસ ભુંચ દાષલ છે, માલવણી દૂહા કહે છે.

દૂહા.

બાબા મદેસ મારૂયાં, વલે કુંઆરી રહેસ;
હાથ કચોલો સિર ઘડો, સીંચતાહો મરેસ; ૨૧૫
બાબા મદેઇ મારૂઆં, જો ચાહો સયણાંહ,

કંધિ કુહાડો સિરઘડો, વાસો મઝ થલાંહ; ૨૧૬
બાબા બાલુ દેસડો, તિહાં પાંણી હંદી તાત,
કોહર હંદે કારણે, પ્રીઉ છોડે અધરાતિ; ૨૧૭
બાબા બાલું દેસડો, જિહાં પાંણી કુંએહ,
આધી રાતે કુકુઓ, જ્યું માણુસ મુએહ; ૨૧૮
જીણ ભુંય પંનગ પીવણા, કેર કંટાલા રૂંષ,
આકે ફોગે છાંહડી, હુંચે ભાગે ભુષ; ૨૧૯
પૈરણુ ઉઢણુ કંબલા, સાતે પુરસેં નીર,
આપણુ લોક ઉભંષરા, ગાડર છાલી ષીર; ૨૨૦

ચોપઇ.

અતિ અવગુણ મારૂ ભૂંય તણા, માલવણી કહીયા અતિ ઘણા;
ઢોલો વાત સુણી ગહ ગહે, મારવણી પ્રીતમને કહે; ૨૨૧

વાત.

ઢોલો મારૂને કહે છે.

ચોપઇ.

કહો મારવણી થાહરો દેસ, કેહવા માણુસ કેહગે વેસ,
વલતી મારવણી વાતાં કહે, પ્રીઉ આપે સઘલી પેરિ લહે; ૨૨૨

દૂહા.

મારૂ દેસ ઉપનીયાં, ત્યારા દંત સૂસેત,
સરલી કુરજ બચ્ચાં હુબ્યું, ષંજન જેહા નેત; ૨૨૩
મારૂ દેસ ઉપનીયાં, સાબ્યું પધરીયાંહ,
કુરવા બોલન બોલહી (મઢૂ), મીઠાં બોલણી ચાંહ; ૨૨૪
દેસ નિવાંણો જલ સજલ, મીંઠા બોલા લોય,
મારૂ કાંમણુ ઘર દિષણુ, હરિ દીયે તો હોય; ૨૨૫
સૂણુ સુંદર કેતા કહું, મારૂ દેસ વષાંણુ,

મારવણી મિલીયાં પછે, જાણે જનમ પ્રમાંણ; ૨૨૬
ઝગડો ભાગો નારીયાં, પ્રીતમ પૂરી સાષ,
મારૂ રૂલીયાઈત હુઈ, સુણે પ્રયાકી સાષ; ૨૨૭

ચોપઇ.

મોટા મહિલ અને માલીયા, ચિહૂં પાસે કાચ ઢાલીયા;
ગોષ અપુરવ ચંદન તણા, રતન જડીત મોતી ઝુંબણા; ૨૨૮
સંઝ સમૈ સોલે સિણગાર, બે બે રમણી કરૈ અપાર,
રયણ દીહપીઉ સાથૈ રમૈ, સૂ પ્રભાત સાસુ પાય નમૈ; ૨૨૯
મારવણીને વારા દોય, વારો એક માલવણી ઘર હોય,
કરૈ વેસ દિન દિન નિતનવલો, ઇંદ્ર લોક અપછર જેહવા; ૨૩૦
સુંદરિ અતિ માલવણી નાર, તોહી નહી મારવણી ઉણીહાર,
રૂપ દેષ ભાષે સહુ કોય, પરિતષ મારૂ અપછર હોય; ૨૩૧
એક કહે તુઠો કરિતાર, પુજી ગવરિ ઘણે પરકાર,
તો મારવણી ઢોલે મનરૂલી, બે સારીષી જોડી મિલી; ૨૩૨
બેહું તણે હુઆ પુત્ર સંતાન, દિન દિન અધિક લહે બહુ માંન,
મન વંછિત તસ પાયા ભોગ, સુષ સંપતિ સજન સંજોગ; ૨૩૩
ગાહા સાત સોનો પરમાંણ, દૂહા ચોપઇ જાસ વષાંણ,
જાદવ રાઉલ શ્રીહરીરાજ, જોડી તાસ કતુહલ કાજ; ૨૩૪
સંવત સોલ સત્યોત્તર વરષ, આષાતીજ દિવસ મન હરષ,
જોડી જેસલમેર મઝાર, વાંચા સુષ પામૈ સંસાર; ૨૩૫
ચતુર સુગણુરા મનગહ ગહે, **વાચક કુશલ લાભ** ઇમ કહે,
રિદ્ધિ વૃદ્ધિ સુષ સંપતિ સદા, સાંભલતાં પામૈ સંપદા; ૨૩૬

દૂહા.

ઢોલા મારૂ વાત, સાંભલતાં સુષ ઉપજે;
કેહજો સપરા પાત, ભાંત ભાંતસું વરણવે; ૨૩૭

ચતૂરાઇ કવિ ચેાજ, જે જિણુમૈ જૈસી હેાયૈ,
મરદાં દેજ્યેા મેાજ, લાહેા ધન જોબન લીયેા; ૨૩૮

॥ इति श्री ढोला मारवणीरी चौपई वात संपूर्णः ॥

॥ सकल पंडित शिरोमणि पंडित श्री ५ श्री दर्शनविजयगाणि शिष्यः पं। दीपविजयगाणि ।लिषितं । संवत् १८०१ वर्षे आसु सुदि १० वार शुक्रेः लिपिकृतंः श्रीकवलाग्रामे। सिंधलराजश्री कल्यांणसिंधजीराज्येः चतुर्मासिक कृताः ॥ श्रीसुभंभवस्तुः श्री

સંવત ૧૯૭૩ના અષાઢ વદ ૧૨ને દિવસે પન્યાસ શ્રી સિદ્ધિવિજયજી શિષ્ય મુનિરાદ શ્રી રિદ્ધિવિજયજી શિષ્ય મુનિશ્રી ગુરૂવર્ય શ્રીસંપતવિજયજી શિષ્ય ધર્મવિજયજીયે લષી વાંકાનેર મધ્યે.

વાચક કુશલલાભ વિરચિત.

માધવાનલ કામકુંદલા ચેાપાઇ.

વસ્તુ.

દેવ સરસતિ દેવ સરસતિ સુમતિ દાતાર,
કાસમીર મુખ મંડણી, બ્રહ્મપુત્રિ કરિ[1] વીણુ સેાહઇ;
મેાહન તરવર[2] મંજરી, મુખ મયંક ત્રિહુ[3] ભુવન મેાહઇ[4];
પય પંકય પ્રણુમિ કરી, આણી મનિ આણુંદ;
સરિસ[5] ચરિત શ્રૃંગાર રસ, પભણિસુ પરમાણુંદ; ૧
માધવાનલ માધવાનલ રૂંપ મકરંદ,
ચઉદહ[6] વિદ્યાધર ચતુર, વિદુર જેમ[7] સુરગુરૂ વિચક્ષણુ;
નારદ તુંબર નાદ[8] ગુણ[9], લહુય વેસ[10] બત્રીસ લક્ષણુ;
કલા બહુત્તરિ[11] અતિ કુસલ અભિનવ[12] ઇંદ્ર કુમાર;
સદ ગુરૂ મુખ[13] જિમ સાંભલુ(ઉ)[14], વિરચિસુ તેહ વિચાર; ૨
દેસ પૂરવ દેસ પૂરવ ગંગનઇ કંઠિ,
તિહાં[15] નગરી પુહપાવતી[16], રાજ કરઇ હરિવંસ મંડણુ

---

(૧) + "કર વિણા સેાહે". × "વીણી" (૨) + 'તરૂવર' * 'તરૂવરૂ' (૩) *'ત્રિભુવન' (૪) ×'મેાહે' (૫) + * 'સરસ ચરિત્ર' (૬) * 'ચવદહ' (૭) * 'જાણિ' (૮) * 'નાદિ' (૯) * 'ગુણિ' (૧૦) *'વેસિ' (૧૧) × 'બહુત્તર' (૧૨) * અભિનવઇ (૧૩) +'મુખે' *મુખિ (૧૪) *'સંભલીઉ' (૧૫)+ 'તિહિ' (૧૬) + 'પુષ્પાવતી'

તસુ ઘરિ પ્રેાહિત તાસ[1] સુત, **માધવાનલ** નામ બંભણુ;
કામકંદલા તસુ ઘરણિ, સીલવંત સુપવિત્ત;
વિબુધ[2] ભેાગ જિમ વિલસિયા, તે વર્ણુ[3]વિસુ ચરિત્ર; ૩

ઢાલ ચઉપઈ.

પહિલેા[4] નાગ લેાક પાતાલ, બીજો[5] મૃત્યલેાક સુવિસાલ;
દેવ અસંખ કેાડિ તિહાં[6] રહઇ[7], **સ્વર્ગલેાક** તે ત્રીજું[8] કહઇ; ૪
સ્વર્ગલેાકનઉ સામી[9] ઈંદ્ર, આણુ અખંડ કરઇ આણુંદ;
અતિ સુંદર ઝલકઇ આવાસિ, ઝલકઇ જાણે રવિ પરગાસ; ૫
બારહસૂર રૂદ્ર ઇગ્યાર[10], સાત અનીક તણુઉ પરિવાર;
અમૃતમય[11] વંછિત આહાર, બાર મેઘ સેવઇ દરબાર; ૬
લાખ પઇંતાલીસ જોયણુ જાસ, વત્તાકાર[12] ઈંદ્ર આવાસ;
ચિહું દિસિ ચાર[13] પઉલિ ચઉસાલ, અડ નિસિ નાચઇ અપછર[14] બાલ ૭
લાખ બત્રીસ વિમાના[15] ધણી, સેાભા[16] ઈંદ્ર તણી સેાહામણી;
કાયા સેાવન જિમ ઝલહલઈ, રતન જડિત ધરણી તસુ[17] તલઈ, ૮

---

(૧) +* 'તાસુ' (૨) +* 'વિવિધ' (૩) + વર્ણવું *'હું ભણિસુ ચરિત્ત' (૪) × 'પહિલું' (૫) ×'બીજઉ' (૬) + જિહાં*× જિહિ (૭) *'રહૈં કહૈં' (૮) ×ત્રિજો *ત્રીજઉ-* નું (૯) +* 'સ્વામિ' (૧૦) *'અગ્યાર-*પરિ (૧૧) +* 'મન' (૧૨) * છત્રાકારિ+છત્રાકારેં (૧૩) * 'ચ્યારિ' (૧૪) + 'અરિરજ' (૧૫) + *'વિમાનહ' (૧૬) 'સભા ઇંદ્રની' (૧૭) +'તસ'

દીસઇ નહી કદી અંધાર, ઐરાવણુ વાહણુ શ્રૃંગાર;
દેવ સેવ સારઇ નિસ[1] દીસ, નાચઇ નાટક બદ્ધ બત્રીસ[2]; ૯
અગ્ર મહિષી સેાહગ સુંદરી, આઠ અપૂરવ અંતે ઉરી;
ચઉસઠિ સહસ અપછરા કેાડિ, કરઈ સેવ દિન પ્રતિ કર જોડિ; ૧૦
નહીં જરા ભય સંગટ સેાગ, નહીં કષ્ટ દુખ દાલિદ્દ રેાગ;
સકલ કામે મન વંછિત સરઇ, કરઇ રાજ સુરપતિ ઇણુ પરઈ[3]; ૧૧
એક દિવસ[4] મન[5] ધરિ[6] આણુંદ, ઇંદ્ર સભા[7] બઇઠઉ છઇ ઈંદ્ર;
અપછર નઈ દીધઉ આદેસ, રચઉ આજ નાટક નઉ વેસ; ૧૨
સંભલિ વચન સજ્યા સિણગાર, વાજઇ પંચ સબદ તિણુ વાર;
જોવઇ સુરપતિ ધરી જગીસ, માંડ્યઉં[8] નાટક બદ્ધ બત્રીસ; ૧૩
એક તિહાં માહે અભિરામ, અપછર તણુઉ[9] **જયંતી** નામ;
ચંપક વરણુ[10] સકેામલ ગાત્ર, પ્રેમ[11] સંપૂરિત નાચઈ[12] પાત્ર; ૧૪
સભા માહે[13] તે અતિહિ અનૂપ, તેહ સમાન નહીં કા[14] રૂપ;
તે વર્ણવઇ દેવ સવિ[15] મિલી, કરિ ચિત્રામ લિખી પૂતલી; ૧૫

-*ન (૧) +* નિશિ- +* નાટિક (૨) ×* છત્રીસ - +કેાડ -+તેં-+ડ-*+કે -+દ --+*'જ' (૩) + પરેં (૪) * દિવસિ (૫) * મનિ (૬) * ઘરઇ (૭) * સભાઇ -*દ -*નુ-*ણિ (૮) +માડ્યું *માંડિઉં×મંડિઉ (૯) + તણું (૧૦) +*વણ (૧૧) પ્રેમઇ પૂરિત (૧૨) +નાચેં (૧૩) +માહિ*મહિ-*જે (૧૪) * 'કેા' (૧૫) *સુર

ઇંદ્ર પ્રસંસા શ્રવણે[1] સુણી, કીયઉ ગર્વ તિણઇ કામિણી;
નિત પ્રતિ અવસરે નાટક તણઇ, ઇંદ્ર વચન ગર્વઇ[2] અવગિણઇ; ૧૬

ગાથા.

नासइ[3] जुएण धणं, नासइ रज्जं कुमति मंतीए।
अइ रूवेण महिला, नासंति गुणाइ गव्वेण ॥ १७॥

ચઉપઇ.

એકણિ અવસરિ નાટક સજઇ[4], અપછર મિલી[5] જયંતા ભજઇ;
રૂપ તણઉ તિણે[6] આણ્યઉ ગર્વ, શક્ર વચન[7] તિણુ લોપ્યાં સર્વ; ૧૮

---

(૧) *કીઉ -*રિ (૨) *ગર્વિઇં અવગણઇ.

(૩) **नश्यति द्युतेन धनं; नश्यति राज्यं कुमति मंत्रिणा।**
अति रूपेन महिला; नश्यान्ति गुणादि गर्वेण ॥ १७ ॥

(**અર્થ**:—જુગારથી ધનનો નાશ થાય છે, અને ખોટી બુદ્ધિવાળા મંત્રિથી રાજ્યનો નાશ થાય છે, તેમજ ઘણા રૂપથી શારિરીક સુંદરતાથી સ્રીનો નાશ થાય છે, અને ગર્વથી અભિમાનથી ગુણાદિકનો નાશ થાય છે.)

(૪) + જિસઇ (૫) × હસીય જયંતી તિસઇ (૬) * મનિ આણિઉ (૭) +* વયણ તિણિ.

श्लोकः *

आज्ञाभङ्गो नरेन्द्राणां महतां[1] मानमर्दनम्।
पृथक् शय्या च नारीणां अशस्त्रवध उच्यते ॥१९॥

ચઉપઇ.

નાટક ભંગ કીયઉ[2] તિણુ બાલ, કુપ્યો[3] ઇંદ્ર રૂઠો[4] કિર કાલ;
તેડાવી પૂછઇ સુરરાજ, નાટક[5] ભંગ કીયઉ[6] કિણ કાજિ; ૨૦
તઇં મન માંઇ[7] જાણ્યઉ સહી, નાટક મુજ વિણુ હોસ્યઇ[8] નહીં;
ધર્યઉ[9] રૂપ તિણુ[10] (મદ) મનમાહિ, રૂઠ્યઉ[11] ઇંદ્ર (વજ્ર) કર સાહિ[12]; ૨૧
સભા દેવ તવ બોલે[13] સહુ, સ્વામી કોપ ન કીજઇ બહુ;
અસ્રી બ્રાહ્મણ બાલક ગાય, વેદ[14] પુરાણ અવધ્ય કહાય[15]; ૨૨
આણિઇ રૂપ મદ કીયઉ[16] આપ, કુપ્યો[17] ઇંદ્ર તવ[18] દીયઉ સરાપ;
અંગ હીણ સીલ પાહણ તણી, પ્રિથવી પીડ હુજે[19] પાપિણી; ૨૩

---

* રાજ્યાજ્ઞાનો ભંગ કરવો. મોટાઓ અથવા કુલગુરૂ કે ધર્મગુરૂ વા જ્ઞાતિ, સંઘ કે કુટુંબમાંના મોટા માણસનું અપમાન કરવું, માન ન રાખવું અને સ્રીની પથારી જુદી કરવી એ હથિયાર વગર વધ કર્યા બરાબર કહેવાય છે.

(૧) + * **गुरुणां** (૨) + * કીઉ તિણિ (૩) + * કુપિઉ. (૪) * રૂઠઉ. (૫) * નાટિક (૬) * કીઉ કિણિ + કીયું. (૭) + * માહે જાણિઉ. × જાણિયું. (૮) + હોસે. * હોસિઇ. (૯) * ધરિઉ (૧૦) * તઇં. (૧૧) + * ઉઠિઉ. (૧૨) + * કરિ. (૧૩) * બોલઇ. — * ગાઇ. (૧૪) + * વેદિ પુરાણિ. (૧૫) * કહવાઇ. (૧૬) + * આણિઉ. (૧૭) * કુપિઇ. (૧૮) * તસ દીઉ. (૧૯) * હુઇં.+ હુએ.

[1]કરંઇ જયંતી કરી(ય) પ્રણામ, મુજ અપરાધ ખમં[2]ઉ તુમ્હ સ્વા[3]મિ;
વલી ન લોપું તુમ્હ આદેસ, કાઇ છંડાવઉ અપછર વેસ; ૨૪

गाथा +

नासइ वाए[4]ण तुसं, नासइ काया कुभोयणे भुत्ते ।

कुपुत्ते[5]णय जन्मो, नासंति गुणाइगव्वेण ॥ २५ ॥

ચઉપઇ.

હી[6]ન હીન અતિ ભાષઇ ઘણુઉ, એહ અન્યાય ખમં[7]ઉ મુજ તણુ[8]ઉ;
હુય[9]ઉ સરાપ અસત્ય ન હોઇ, કહિ છુટિ[10]સિ દિ[11]નિ દાખઉ સોઇ; ૨૬
[12]પુહ[13]પાવતી નગરીનઇ ઠામ, બ્રહ્મપુત્ર માધવ ઇ[14]ણુ નામિ;
પરિ રામતિ તુજનઇ પર[15]ણિસ્યઇ, તદિ તુજ કાયા અપછર હો[16]સ્યઇ; ૨૭

\+ **नश्यति वातेन तुषं, नश्यति काया कुभोजने भुक्ते ।**
कुपुत्रेण च जन्म, (वा) कुकलत्रेण च जन्म ।
नश्यन्ति गुणादि गर्वेण ॥२५॥

પવનથી ફોતરાનો નાશ થાય છે અર્થાત્ ઉડી જાય છે. અથવા પવનથી આકડાનું રૂ ઉડી જાય છે શરીર ખરાબ ભોજન ખાવાથી નાશ પામે છે, ખરાબ પુત્રથી જન્મ નાશ પામે છે અથવા ખરાબ સ્ત્રીથી જન્મ નાશ પામે છે નકામો થાય છે. તેમ ગર્વ અભિમાનથી ગુણાદિકનો નાશ થાય છે. ૨૫

(૧) + * કહઇ. (૨) * ખમું. (૩) * સાંમિ. (૪) + * **तुलं** (૫) + * **कलत्तेणय**. (૬) + * દીણ હીણ. (૭) + * ખમુ. (૮) + તણું. (૯) * હુઉ. (૧૦) + * છૂટિસિ × છુટિસુ. (૧૧) + * દિનિ દાખુ. (૧૨) * પુષ્ફાવતી. × + પુષ્પાવતી. (૧૩) + * નગર નઇ ઠામિ. (૧૪) * + ઇણિ (૧૫) * પરણસિઇ. × પરિણસઇ. (૧૬) * હુસિઇં. × હશઇ. + હુસે.

श्लोक.

सकृज्जल्पन्ति राजानः, सकृज्जल्पन्ति पण्डिताः।

सकृत्कन्या प्रदीयन्ते, त्रिण्येतानि सकृत् सकृत्॥ २०॥

ચોપાઇ

ઇસિ[1]ઉ ઇંદ્ર નઉ હૂયઉ સરાપ, પહિ[2]લઇ ભવનઉ લાગઉ પાપ;
સ્વર્ગ લોક હૂંતિ ખડ હડી, સિલા થઇ નઇ ધર[3]ણી પડી; ૨૯
[4]પુહપાવતી નગરી નઇ તીર, સિલા રૂ[5]પ અપછરા સરી[6]ર;
[7]આપણુ કીયઉ કર્મ્મ ભોગવઇ, અહંકાર ફલ એહવા હ[8]વઇં; ૩૦

દૂહા.

[9]નામ જયંતી અપછરા, સુરપતિ તણઇ સરાપ;
સ્વર્ગલોક સુખ છંડીયા, સિલા સહઇ સંતાપ; ૩૧

\+ **અર્થ**:—રાજાઓ એક વાર બોલે છે. તથા પંડિતો પણ એકવાર બોલે છે. કન્યા એકજવાર અપાય છે. એ ત્રણે એકજવાર થાય છે તેમ શ્રાપ દીધો એ દીધો પછી ફરી શકતો નથી.

(૧) + ઇસો * ઇસિઉ ઇંદ્રનું હુઉ. × એહવો (૨) + * પેલા ભવનું લાગું. × પહિલા ભવના લાગ્યા પાપ (૩) * ધરણિઇ (૪) + પુષ્પાવતી નગરને તિરિ. * પુષ્ફાવતી નગરનઇ તીરિ. (૫) * રૂપિઇ + રૂપિયેં. (૬) + * શરીરિ. (૭) + * આપણિ કીઉં. (૮) + હવેં. (૯) + * નામિ - + * તિ - * સરાપિ - + * ત.

કંસાસુર કૌરવ કરણુ, રતિપતિ રાવણુ નામ[૧];
ગર્વ પ્રમાણુ ગમાડીયા, રાજરિદ્ધિ મંડાણુ; ૩૨
ઈંદ્રિ સરાપ[૨](ઈ) ઈણુ પરઈ, અપછર સિલા અવતાર;
સાવધાન મન[૩] સાંભલઉ, માધવ વિપ્ર વિચાર; ૩૩

ચોપાઈ.

ઈણુ[૪] અવસરિ પર્વત્ત કૈલાસ, મહાદેવ વિલસઈ સુખવાસ;
બાર વરસ પૂરઉ[૫] કરી, ધરાપીઠ જાત્રા મનિં ધરી; ૩૪
અંતરિખ ગયણંગણુ વહઈ, ગંગાતટિ ઈક વાસઉ રહઈ;
પદ્મમાસણુ પૂરી નિસદીસ[૬], જોગ નિદ્રા પઉઢયઉ[૭] જગદીસ; ૩૫
લિવ લાગીનઈ થંભ્યઉ[૮] નાદ, સુખ સંભવઇ અનાહત સાદ;
વાસઉ[૯] ગગન સૂનિ મન વસઈ, અનિલ બાર સોલહુ અભ્યસઈ; ૩૬
અહનિસિ અરહટ અમલી માલ, ઇસઇ[૧૦] જોગ તે વંચઇ કાલ;
ઘણા દિવસ સંજમી સરીર, સાધઈ જોગ ગંગ નઈ તીરિ; ૩૭

(૧) + * રાણુ. – + * ણિ. (૨) + * સિરાપ. સિરાપઇ ઇંણિ પરિઇ × સરાવઈ. × પરિ (૩) + * હિવ. (૪) + * ઇંણિ. – + * સિ (૫) + * પૂરૂં. – * પિઠિ. – + * ણિ – * એ. – * સુ × વાસો વહઇ. – + * નિ. (૬) + * નિશિ. (૭) + પુઢિયો * પુઢિઉ. × પઉઢીઉ. – * લય (૮) + થંભીઓ * થંભિઉ. (૯) + * વાસુ × વાસો – + * નિ. – * ઈ – + * શિ (૧૦) * સજઇ × સમઝઇ સાંગુ વાંદઈ ત્રિણિકાલ – + * સિ – * રિ

એક દિવસ લિવ[૧] લાગી તિસઇ[૨], ચૂકઉ ધ્યાન ખિસ્યઉ[૩] મનિ તિસઇ[૪];
ઉમયા સંગતિ મનસા[૫] કરઇ, બારહ વરસી તપ થર હરઇ; ૩૮
ચિત ચૂકુનઇ[૬] છૂટઉ[૭] બિંદ, જાગ્યઉ[૮] ઈસ તિસઇ[૯] જોગિંદ;
અંજલિ ડાવી ગ્રહ્યઉ[૧૦] અસેસ, ઇશ્વર પડયઉ[૧૧] વડઇ અંદેસ; ૩૯
મૂંકયઉ[૧૨] બિંદ ધરણિ અસરાલ, તઉ[૧૩] ફાટઇ સાતે[૧૪] પાતાલ[૧૫];
ઉચઉ જઉ કિમહી ઉછલઇ, તઉ[૧૬] સુર ચક્ક સહૂ પરજલઇ[૧૭]; ૪૦
જઉ કિમહીં જલ અંતરિ ખિસઇ, સાતે[૧૮] સાયર જલ તઉ સુસઈ;
ઇસઉં[૧૯] વિમાસી નઇં તટિ ફિરઇ, સાંહા[૨૦] વંસ જાલિ સંચરઇ[૨૧]; ૪૧
સરલ તરલ નડ ઉગ્યઉ[૨૨] જિહાં, ઇશ્વર આવી જોવે[૨૩] તિહાં;
તિહાં[૨૪] નડની કોરીનઇ માહિ, ઘાલ્યઉ[૨૫] બિંદ ઇસ કરિ સાહિ; ૪૨
પછઇ ઇસ આઘઉ સંચરઇ, કરઇ જાત્રા ધરણી તલિ ફિરઇ;

– + * સિ. (૧) × લય (૨) + જિસે. * જિસિઈ × જિસઇ. – + ક્યું × ચુકો. (૩) + ખિસ્યું. * ખિસિઉં. × ખિષ્યો. (૪) + તિસે * તિસિઇ. (૫) + × મનસું. * મનસિઉ. – + * વરસા. (૬) × ચુકો. (૭) × છુટો. (૮) * જાગિઉ. (૯) + તિસે. * જિસઇ. × જિસો. – + * ચો. (૧૦) + ગ્રહીયું, * ગ્રહિઉ. (૧૧) + પડ્યું. * પડિઉ. – * સિ. (૧૨) + મુજ. * મૂકુ. (૧૩) * તુ. (૧૪) * સાતાઈ. (૧૫) × પાયાલ. (૧૬) × તુ. (૧૭) + * – પરિ × પરિજલૈ. – * ઈ. (૧૮) * સાતઈ. × સતિ. (૧૯) + × ઇસું. (૨૦) + * સાહમી (૨૧) * સંવલઈ. (૨૨) + * ઉગ્યા. × ઉગી. (૨૩) * જોવાઇ. (૨૪) + * નડની નલી કોરિનઇ. (૨૫) + ઘાલ્યું. * ઘાલિઉં. – + * તલિ,

તેહ બિંદુ તિણુ[1] થાનક રહઇ, ઇણુ પ્રસ્તાવ હૂવઉ[2] તે કહઇ; ૪૩
તેહજ[3] ગંગ વહઇ સાસતી, તિણુ તટિ નગરી પુહપાવતી[4];
ગોવિંદ ચંદ કરઇ તિહાં રાજ, સારઇ લોક તણાં સવિકાજ; ૪૪
મોટા રાય તણી કૂંયરી, તેહનઇ સાતસઇ અંતેઉરી;
પટરાણી **રૂદાદે** નામ, પ્રેમ સંપૂરિત મનમય ઠામ; ૪૫
તેહનો[5] **પ્રોહિત સંકરદાસ**, રિદ્ધિવંત નઇ લીલ વિલાસ;
બાર કોડ સોવન ધન તણી, હય ગય લખમી પોતઇ ધણી; ૪૬
બીજી પરિ તસુ સધલા સુખ, પુત્ર નહી એ મોટો[6] દુઃખ;
દેવી દેવ મનાવૈ[7] ઘણા, તોઇ[8] ન દેખઇ મુખ સુત તણા[9]; ૪૭
તિણું[10] પરણી રમણી બત્રીસ, તોઇ ન પૂજઇ[11] પુત્ર જગીસ;
સંતતિ વિણુ આમણુ દૂમણો[12], કરિ[13] ઉપાય ધન ખરચ્યઉ[14] ઘણુઉ[15]; ૪૮
ઇસઇ[16] ઇસી જાણી તતકાલ, તિણુ નડમાં[17] નીપાયઉ[18] બાલ;
પુત્ર ભણી મન ઘણુઉ સનેહ, જાણ્યઉ[19] સુત અવતારૂં એહ; ૪૯

(૧) * તિણિ થાનકી. – × ઇણિ પ્રસ્તાવિ. * ઇણિ. (૨) + હુવો * હુઉ. (૩) + * તેહજ. – + * તિણિ (૪) + પુષ્પાવતી. * પુષ્ફાવતી. – + * મિ – + * મિ. (૫) * તેહનું પુરોહિત. – + * ડી. – × લિખમી. (૬) × + મોટું. * મોટઉં (૭) * મનાવઇ ધણુઉ + × ધણું. (૮) + તોહિ. * તુહિ. (૯) + તણુ * તણુઉ (૧૦) + * તિણિ. (૧૧) * પૂગઇ + પૂગે (૧૨) * દૂમણુઉ. (૧૩) * કરઇ. (૧૪) * ખરચ્યઇં. (૧૫) + ઘણું * ઘણાં. (૧૬) + * તિસિઇ × ઇસુ ઇસ – + * તિણિ. (૧૭) * + માહી (૧૮) + * નીપનુ – + * નિ (૧૯) + જાણ્યો. × જાણ્યું. * જાણિઉં.

એકરાત્રી પ્રોહિત[1] દુઃખ ધરી, સુતઉ[2] સુહિણુઇ[3] દેખ્યઉ[4] હરી;
સંભલ[5] પ્રોહિત સંકરદાસ, હું તુઠઉ[6] તુજ પૂરૂં આસ. ૫૦

શ્લોક. *

† अपुत्रस्य गतिर्नास्ति, स्वर्गं नैव च नैव च ।
तस्मात्पुत्र मुखं दृष्ट्वा, पश्चाद्धर्मं समाचरेत् ॥ ५१ ॥

– + * તિ. (૧) + * પુરોહિત. (૨) * સુતઇ. + સૂતો. (૩) + સુહણે. * સુહણુઇ. (૪) * આવિઉ. (૫) + * સાંભલિ. – + * પુરોહિ (૬) * તુઠો.

* પુત્ર વગરનાની નારકીગતિ, તિર્યંચગતિ, મનુષ્યગતિ કે દેવગતિ એ ચાર ગતિમાંની કોઇ ગતિ થતી નથી અર્થાત્ મળતી નથી. અને તેને સ્વર્ગ તો નથીજ નથી. અર્થાત એને સ્વર્ગ તો મળતોજ નથી માટે પુત્રનું મુખ જોઇને પછી ધર્મ આચરવો.

× **નોટ:**—પુત્ર સંતતિ શિવાય ધર્મનું આચરણ ન કરવું અથવા ન થઇ શકે એવું જૈન શાસ્ત્રકારો કહેતા નથી પરન્તુ આ એક લોક પ્રચલિત કથા હોવાથી જન સમાજના વિચારોનું દિગ્ દર્શન કરાવવાના હેતુથી કર્તાએ આ શ્લોક લખ્યો છે. શ્લોકનો રહસ્યાર્થ એવો છે કે કોઇ રાજા હોય અને તેને પોતાની ઉત્તરાવસ્થામાં ત્યાગ ધર્મ સ્વીકારી આત્મીક શાંતિ મેળવવાનો વિચાર થાય અને પુત્ર ન હોય તો તેને પોતાના રાજ્ય વ્યવસ્થાપકના અભાવે અટકવું પડે છે અથવા બીજાઓ તેને અટકાવે છે તેવીજ રીતે શેઠ શાહુકારોને પણ પોતાના કુટુંબ ઘરબાર ધન સંપત્તિ વિગેરેને માટે અથવા મોહથી કેટલીક વખત ત્યાગ ધર્મ તરફ દોરાતાં એ બહાને અટકે છે અને તેની ચિંતામાં પુત્રને માટે તે અનેક પ્રવૃત્તિ જેવીકે એકથી વધારે સ્ત્રી કરવી. દોરા ધાગા કરાવવા. બાધા આખડીઓ રાખવી અને પુત્રની આશાએ અ-

I अपुत्रस्य गृहं शुन्यं, दिशः शुन्याश्च बान्धवाः ।
मूर्खस्य हृदयं शुन्यं, सर्व शुन्यं दरिद्रता ॥

गाथा. ×

गेहं पि तं मसाणं, जत्थ न दीसंति धूलि धूसरच्छायं[1] ।
उट्ठं[2] त पडं त रडं त, दो तिन्नी डिंभाइं ॥ ५२ ॥
पिय महिला मुह कमलं, बालमुहं धूलि धूसरच्छायं ।
सामिमुहं सुपसन्नं, तिन्नीत्रि पुण्णेहिं पावेंति[3] ॥ ५३ ॥

ત્યંત વિષયાસકત થવું. વિગેરેમાં પડી ધર્મ તરફ દુર્લક્ષ કરી પુણ્યો-પાર્જનના માર્ગથી દૂર રહે છે તેથી તેની ગતિ હલકામાં હલકી થાય છે અને સ્વર્ગ તો પ્રાપ્ત થતુંજ નથી અને કદાચ કરે છે તો તેનું મન ઉપરોકત વિચારથી ઢીલું રહે છે તે 'બોબડુ બેયથી ચુકે' તેવો ઘાટ થઈ એકે માર્ગનું સંપૂર્ણ સાધન ન કરી શકે તેવા વિચારોવાળાને માટે પ્રથમ પુત્ર મુખ જોયા પછી ધર્મ આચરવો એ કથન છે.

(૧) + * मुहाइ (२) + * उट्ठंत पडंत पुण वराइ (३) + * लाभंति – + * ગુ. × સિંગલો.

† गृहमपि तत् स्मशानं, यत्र न दृश्यन्ति धूलि धूसर शरिराणि ।
उत्तिष्ठन्तः पतन्तः रुदन्तः, द्वौ त्रयः डिम्भाः ॥ ५२ ॥
प्रियमहिलामुखकमलं, बालमुखं धूलि धूसर शरिरम् ।
स्वामिमुखं सुप्रसन्नं, त्रयोऽपि पुण्यैः प्राप्यन्ते ॥ ५३ ॥

અર્થ:—તે ઘર સ્મશાન તુલ્ય છે કે જ્યાં ઉઠતાં, પડતાં, રડતાં, અને ધૂળથી ખરડાએલા શરીરવાળાં બે અથવા ત્રણ બાળકો દેખાતાં નથી;

વ્હાલી સ્ત્રીનું કમળ સમાન મુખ, ધૂળથી ખરડાએલા શરીરવાળા બાળકનું મુખ, અત્યંત પ્રસન્ન અર્થાત આનંદીત પતિ=સ્વામિનું મુખ, આ ત્રણે (મનુષ્યને) પુણ્યવડે મેળવાય છે.

દૂહા. *

સિંગાલઉ અરૂ[1] ખેલણો[2], જિણુ કુલ એક ન હુઇ[3];
ઠામ[4] પુરાણી વાડી જ્યૂ[5], દિન[6] દિન મથઈ[7] પાઉ; ૫૪

વેશ્યાનેહ જૂયાર[8] ધન, કાતી ડંબર છાય;
પચ્છિમ પહુર[9] અપુતિઘર[10], જંત ન લગઇ વાર; ૫૫

---

(૧) + ઉર. (૨) + ખિલ્લણું. * ખિલ્લણઉ. – + * બિ – × જસુ. – + * લિ. (૩) + * જાઉ. (૪) + * તાસુ. × જાસુ. (૫) + * જિઉં. (૬) + * દિનિ દિનિ, (૭) + * મત્થઇ (૮) + * જૂઆરિ. (૯) + * પુહર (૧૦) + * અપુત્ત. – * ગ્ગ.

* જે કુળમાં શિંધડાંવાળો અર્થાત બળવાન્ અને રૂપવાન્ એક પણ ઉત્પન્ન થયો નથી અથવા હોતો નથી તે કુળ જુની વાડીની માફક પગથી દિવસે દિવસે અર્થાત હમ્મેશાં ચુંથાય છે. અર્થાત્ જુની વાડીની સંભાળ રાખનાર કોઇ નહીં હોવાથી લોકો તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે રસ્તાઓ પાડી તેની વાડો અને તેમાંના રહ્યાં સહ્યાં વૃક્ષો વેલા વિગેરે ચુંથી નાખી નાશ કરે છે તેની માફક જેના કુળમાં બળવાન્ કે રૂપવાન કોઇ હોતો નથી તેનું કુળ 'મત્સ્યન્યાય' પ્રમાણે બીજા કુળના બળવાન્ અને રૂપવાનથી ઠેકાણે ઠેકાણે અપ-માનિત થાય છે અર્થાત્ તેનો કયાંય ભાર વક્કર પડતો નથી.

વેશ્યાનો સ્નેહ, જુગારિનું ધન, કાર્તિક માસનાં અર્થાત શરદ્ ઋતુનાં વાદળાં, ચોથા પહોરની છાંયા અને પુત્ર વગરનાનું ઘર, એ જતાં અર્થાત્ નાશ પામતાં વાર લાગતી નથી. અર્થાત્ વેશ્યા પૈસાના સ્વાર્થથી સ્નેહ બતાવે છે જ્યારે તે તેને મળવાની આશા રહેતી નથી ત્યારે પોતાના કત્રિમ સ્નેહનો ત્યાગ કરે છે તેથી તે સ્નેહને નાશ પામતાં વાર લાગતી નથી.

ચઉપઇ.

તિણુ વચને પ્રોહિત[1] માંગીયઉ, પય પ્રણુમિ[2] નંદન માંગીયઉ[3];
હૂં[4] ઇસર સંકર ત્રિપુરારિ, દેઇસુ[5] પુત્ર ગંગનઇ પારિ; ૫૬
તેહનો[6] દેજ્યો માધવ નામ, રૂપવંત તે અભિનવ કામિ;
સુણી વાત પ્રોહિત હરખીયઉ[7], તિંતરઇ[8] ઇસ અદષ્ટ થયઉ; ૫૭
તેહ સુપન[9] નારીનઇ કહઇ, નર નારી હીયડઇ[10] ગહગહઇ;
પ્રોહિત પ્રભાતિ ગંગનઇ તીરિ, કરવા[11] ગયઉ પવિત્ર સરીર,; ૫૮

જુગારી જુગાર રમતાં ધન કમાય છે પણ તે લોભથી વધારે કમાવાની લાલચે વધારેને વધારે જુગાર રમે છે તેથી તેણે મેળવેલું ધન નાશ પામતાં વાર લાગતી નથી.

કાર્તિક માસનાં વાદળાં ધોળાં અને સુશોભિત દેખાવા છતાં સહજ પવન લાગતાં તુરત નાશ પામતાં વાર લાગતી નથી.

ચોથા પહોરની છાંયા સૂર્યનો અસ્ત ટુંક વખતમાં થતાં નાશ પામતાં વાર લાગતી નથી, પુત્ર વિના ઘર નાશ પામે છે તેનું કારણ પુત્ર શિવાય પૌત્રાદિક થઇ શકે નહી અને તેથી પતિ પત્નિ મરણ પામતાં તેના ઘરનો નાશ થાય છે તેથી પુત્ર વગરના ઘરનો નાશ થતાં વાર લાગતી નથી.

– + * ણિ. (૧) + * પુરોહિત. માગીઉ. (૨) + * નંદસુત. (૩) * માગીઉ (૪) * શંકર પ્રતઇ કહઇ. (૫) + દેસ્યું * દેસિઉં. × દેઇસિ. (૬) + * તેહનું દેજે. – + * કામ. (૭) * હરખાઉ. (૮) * તેતલઇ ઇસઅદ્રષ્ટી થયું. (૯) * સ્વપ્ન (૧૦) * હીઇડઇ – * રિ. (૧૧) * કરિવા ગયુ.

ડાભ કાજિ ગંગાનઇ કંઠિ, જોતાં[1] ખંચાણી નડગંઠિ[2];
તિસઇ[3] બાલક રોવતો સુણ્યો, હુઉં[4] તમાસઉ તે નડ ખણ્યઉ; ૫૯
માહે દેખઇ અદ્દભુત બાલ, સુંદર રૂપવંત સુકુમાલ[5];
તેજઇં[6] સૂરિજ જિમ જલહુલ્લઇ, તેં[7] લઇ પ્રોહિત નીકલઇ; ૬૦
આવી[8] અસ્ત્રી નઈ સુપીયઉ[9], એહ પુત્ર પરમેસર દીયઉ[10];
કીયઉ[11] વધાવઉ પુત્રહ તણુઉ, ખરચ્યઉ[12] ગરથ પ્રોહિત અતિ ઘણુઉ; ૬૧

વસ્તુ

કિ(ય)ઉ ઉચ્છવ કિ(ય)ઉ ઉચ્છવ હૂઉ આણંદ
કુટુંબ સહુ સંતોષી(ય)ઉ, નગરમાંહિ ઉચ્છાહ કીધઉ[13];
રાજા મનિ હરખિત[14] હૂઉ માધવાનલ નામ દીધઉ[15];
સુંદર અતિ સુકુમાલ તનુ, રૂપ મયણુ અવતાર;
કવિયણુ ઓપમ[16] ઇમ કહઇ, જાણે દેવકુમાર; ૬૨

ચઉપઇ.

અધિક તેજ ઇસસસ્નનું[17] બિંદ, જાણે ઝબકે પાવસિ વીજ[18];
રૂપ અનોપમ અ સંભમ કાય, દીઠા[19] સઘલાં આવઇ દાય[20]; ૬૩

(૧) + * લેતાં (૨) + તડની (૩) * તસિઇ બાલ એક રોતુ સુણિઉ. + × તિસેં. તિસઇ. (૪) + * હુઉ તમાસુ તે નડ ખણિઉ. (૫) × મહા. (૬) * તેજિઇ સૂરજ (૭) + * પુરોહિત તે લેઇ નીસરઇ. (૮) + * આણી (૯) * સુંપીઉ. (૧૦) * દીઉ. (૧૧) * કીઉ (૧૨) * ખરચિઉ (૧૩) * + કીધું. (૧૪) + * થયુ. × થયઉ (૧૫) + દીધુ. (૧૬) * ઉપમા. (૧૭) * + ઇશ્વરનું બીજ. (૧૮) + * બીજ. (૧૯) * દીવઉ. × દીઠઇ. (૨૦) × દાઇ.

કલા બહુત્તરિ નિ[1]ત્ત અભ્યસઇ, સરસતિ વદન કમલે તસુ વસઇ;
જા[2]ણે લક્ષણુ વેદ પુરાણુ, પંડિત કોઈ ન મંડઇ માણુ; ૬૪
બાર વ[3]રસ માધવ થય[4]ઉ, નગર ગો[5]હિરઇ રમિવા ગયો;
પાંચ સાત બાલક પરિવાર, રમતાં વેલા થ[6]ઇ અપાર; ૬૫
આઘા બાલક ગયા એકલા, પા[7]હાનની તિહાં દીઠી સિલા;
અમ્હ[8]ો નઇ દીસઇ અનુહારિ, બાલક કહઇ માધવ અવધારિ; ૬૬
સામગ્રી અમ્હે લેઇ આવિ[9]સ્યાં, એહ સિલાતુજ પરણાવિસ્યાં;
રમતિ સહી અપૂરવ હોઈ, ઘ[10]રે જાઈ મત કહિસ્યઉ કોઈ; ૬૭
ઇક ન્હવ[11]રાવઇ ગંગાનીર, ઇક[12] પહિરાવૈ કોરો ચીર;
ધુલિ તણા કરિ ઢિંગલા ચ્યારિ, કીધો[13] હથ (મે) લેવા આચાર; ૬૮
સિ[14]લા સાથે બાંધ્યો છેહ, તુ[15] જવિ, હોજ્યો અવિહડ નેહ;
અગનિ જગાડિ હોમ વિધિ કરઇ, બાલક વિપ્ર વેદ ઉચ્ચરઇ; ૬૯

(૧) + * નિતુ. −+ * લિ. −+ * સ (૨) + * જાણું લખ્યણ. (૩) * વરસતુ. + નો. (૪) * થયુ + થયો. −+ * રિ. (૫) + * ગોયરિ. × ગોયરઇ. − * યુ. (૬) × થયય, (૭) + * પાહણની. (૮) + * અણુસારિ.

(૯) × આવશાં. −+ * રિ. − × શાં. (૧૦) * + જાઈ ઘરે મકહસિઉ. × કહિશો. (૧૧)* નહવારઇ − * રિ. (૧૨) * એક પહિરાવઈ કોરા. × કોરૂ. −+ * ડિ. (૧૩) * કીધઉ. (૧૪) * સિલ સાથઇ લેઇ બંધિઉ. (૧૫) * તુજનિ હૂં હોયો.

રમતિ ઇસી બાલકે કરી, માધવ પરણ્યો[1] સિલ સુંદરી;
ટ[2]લ્યો સરાપ રહ્યા તિણ પાસ, અપચ્છર હુઈ ઊડી આકાસિ; ૭૦
સહુ બાલક નાઠા તિણ વાર, નાસી ગયા તે નગર મઝારિ;
મા[3]ધવ પિતાને વાત સવિ કહી, વીહ્યઉ પ્રોહિત હીયડે સહી; ૭૧
સકતિ કા[4]ઇ વ્યંતર શાકિની, રાક્ષસ સીકોત્તરિ ડાકિણી;
આવી પુત્ર લઇ[5]ણ નઇ કાજે, મો[6]ટો કષ્ટ ટલ્યો એ આજે; ૭૨
ખરચ્યા અરથ ગરથ ભંડાર, કીયા મંત્ર યંત્ર ઉપચાર;
વ[7]ડા વડેરા પુણ્ય પ્રમાણિ, પુત્ર ઉગર્યો[8] વડે વિના[9]ણિ; ૭૩
ઇંદ્ર લોક તે અપછર ગઈ, મિલ્યા દેવ સ[10]હુ હરખિત હુ[11]ઇ;
સુ[12]ખઇ સમાધઇ સુખ ભોગવઇ, એક દિવસ અપચ્છર ચીંતવઇ; ૭૪

(૧) * પરણિઉ. (૨) * ટલિઉ. + ટલિઓ. −+ * ણિ −+ * સિ. −+ * રા. −+ * હો. −+ * ણિ. −+ * રિ − × રી. (૩) * + પુરોહિત પ્રતિ વાત સહૂકહી, બીહિતુ પુરોહિત હીઅડઈ સહી. (૪) * કઈ. − × સિ. (૫) * લેયાણિ + લેયણિ. −+ * જિ. (૬) * મોટઉં કષ્ટ ટલ્યાઉં છઈ આજ. −+ જિ. −+ * ધા. (૭) * વડાં વડેરાં પુણ્ય પ્રમાણ. (૮) + * ઉગરિઉ વડઇ. (૯) × વિન્નાણિ + વિનાણિ. −+ * ડિ. −+ × રા (૧૦) + * મનિ (૧૧) + * થઈ. (૧૨) * સર્વ સામાધિ − * + સિ

શ્લોક. *

मित्रद्रोही कृतघ्नश्च, ये[1] च विश्वासघातकाः ।
ते नरा[2] नरकं यान्ति, यावच्चंद्र दिवाकरौ ॥७५॥

ગાહા.

I विरला जाणंति गुणा, विरला पालंति निद्धणा नेहा ।
विरला पर कज्जकरा, परदुक्खे दुक्खिया विरला ॥

ચઉપઇ.

મુજ કીધો[3] માધવ ઉપગાર, તે સાચો[4] માહરો ભરતાર;
ઈમ જાણી તિહાંથી નીંકલી[5], મધ્ય રાતિ માધવનઇ મિલી[6]; ૭૬
માધવ સૂતો ઘર આપણુઇં, અપછર દેખીનઇં ઇમ ભણુઇ;
કુણુ નારી તૂં કેહઇ[7] કામિ, હું તુજ ઘરણી તૂં મુજ સામિ; ૭૭

---

* મિત્રનું ખરાબ કરનાર, ઉપકાર કરનારનો ઘાત કરનાર અર્થાત ઉપકારકને મારી નાખનાર, અને જેઓ વિશ્વાસઘાત કરનાર છે. તે માણસો જ્યાં સુધી ચંદ્ર અને સૂર્ય પ્રકાશે છે, ત્યાં સુધી નરક પ્રત્યે જાય છે અર્થાત્ નરકે જાય છે.

પાઠાંતર:—અને જે વિશ્વાસઘાતક છે આ ત્રણે જ્યાં સુધી ચંદ્ર સૂર્ય હયાત છે ત્યાં સુધી નરકે જાય છે.

(૧) + * **यश्चविश्वासघातकः ।** (૨) + * **त्रयोऽमीनरकं.** (૩) * કીધઉ. — + તેહ (૪) * માહરૂ સાચઉ. (૫) * નીકલઇ. — * ત્રિ. (૬) * મિલઇ. — * તુ. — + * રિ. (૭) કેહે — + * સ્વા.

હૂ પરણી તઇ ગંગ[1] નઇં તીર, પામ્યો[2] અપછર તણો[3] સરીર;
હિવ અપછર[4] હૂં અવિહડ નેહ, નિશ્ચઇ[5] કદી ન દાખું છેહ; ૭૮
રખે વાત તૂં કેહનઇં[6] કહઇ, ઈણ વાતઇ માધવ ગહગહઇ;
છાના વંછિત વિલસઇ ભોગ, સારીખાનો મિલ્યો[7] સંજોગ; ૭૯

ગાથા. †

देवाण वरं सिद्धाण दंसणं, गुरु नरिंद सम्माणम् ।
गयभूमि नट्ठध्व्वं[8], पामिज्जइ पुण्णरेहाइं ॥८०॥

દૂહા.

1 " માગ્યાં ન મિલઇચ્યાર, પૂરવપૂરાદત્તવિણુ;
વિદ્યા નઈ વરનારિ, સપે ગેહ સરીર સુખ; ૧

ચોપઇ.

આવઇ અપછર દિન પ્રતિરાતિ, ઘરમાંહિ[9] નવિ જાણુઇ વાત;
માય તાય સુત[10] દીઠો દેહ, સહી કિહાં કણિ લુબંધો[11] એહ; ૮૧

---

(૧) * ગંગાતીરિ (૨) * પામિઉં. + પામ્યુ. (૩) * તણઉં. + તણું. (૪) + * હિવ આપાં છઇ. (૫) + * નિશ્ચિતુ કરી. (૬) × કહિનઇ. — + * ણિ. — * તિ. — * નુ (૭) * મલિઉં. × મિલિઉં. (૮) * **दव्वनट्ठं** — * હિ. (૯) × કોઇના જાણઇ ઘરમહિ વાત. (૧૦) * દીઠઉ સુત, (૧૧) * લુબ્ધુ, × લુબધઉ.

† **देवानां वरं सिद्धानां दर्शनं, गुरु नरेन्द्र सन्मानम् ।**
गता भूमि नष्ट द्रव्यं, प्राप्यते पुण्य रेखाभिः ॥८०॥

અર્થ:—દેવોનું વરદાન, સિદ્ધ પુરૂષોનાં દર્શન, ગુરૂ અને રાજા તરફથી સન્માન ગએલી જમીન, તથા નાશ થએલું ધન પુણ્યરેખા વડે પમાયછે.

મંડાવ્યો[1] પ્રોહિત આવાસ, એક થંભ ઉંચો[2] આકાસ;
જાણ્યો[3] પુત્ર ઇહાં કિણિ રહઇ, તઉ[4] સ્ત્રીયઇ પરચો નવિ સહઈ;[5] ૮૨

સાતભૂમિ મંદિર ઊપરઇ, પરિઘલ કામ મન વંછિત સરઇ;
સાંમ્હો[6] સુખી થયો મયંક, અપછર આવઇ તિહાં નિસ્સંક; ૮૩

સુખ સેજઇ પોઢઇ નિસદીસ, જાણે કર[7] તૂઠો જગદીસ;
અપછર સાથિ[8] ભોગ ભોગવઈ, નિત સારીખા મેલા હુવઇ. ૮૪

ગાથા. +

हंसा रज्जंति सरे, भमरा रज्जंति केतकिकुसुमे ।
चंदणवणे भुयंगा, सरिसा सरिसेहिं रज्जंति ॥८५॥

---

(૧) *મંડાવિઉં. + મંડાવ્યું. (૨) * ઉંચઉં × + ઉંચો – * સિ. (૩) * જાણિઉ. × + જાણ્યું. – * ક. (૪) * તુસ્ત્રી પરિચઉં. (૫) + * સંસહઇ. × સંસહી. (૬) * સાહમું સુખીઉ થયું. × સામ્હઉ. + સાહમો. – * જિ. – * પુ. – * સિ. (૭) * કરિ તૂઠઉ. (૮) * સાથિઇ. – * તુ.

+ हंसाः रजन्ति सरे, भ्रमराः रजन्ति केतकी कुसुमे ।
चंदनवने भुजङ्गाः, सदृशाः सदृशैः रजन्ति ॥८५॥

અર્થ:—હંસો માનસરોવરમાં રાગવાળા થાય છે. ભમરાઓ કેવડાના ફુલમાં રાગવાળા થાય છે, સર્પો સુખડના વનમાં રાગવાળા થાય છે, તેમ સરખે સરખાઓમાં રાગવાળા થાય છે. અર્થાત સમાનરૂપ ગુણ અને સ્વભાવવાળાઓમાં રાગ થાય છે.

*अहिनव सुरयारंभे, जं सुक्खं होइ पढम[1]महिलाणम् ।
नवरस विलासहासं, जाणइ हीययं ण जंपइ जीहा ॥८६॥

ચોપાઈ.

મોટા બ્રાહ્મણ[2] તણી કુંયરી પ્રોહિત નઇ ઘઇ આદર કરી;
કરાં નાતરો પૂછઇ તાત,[3] માધવ તેહ ન માનઇ વાત; ૮૭
એક દિવસ દિન ઉગઇ[4] જિસઇ, અપછર જાવા લાગી તિસઈ;[5]
છેહ ઝીલી માધવ ઇમ કહઇ, તાહરો[6] વિરય[7] મન મુજ દહે; ૮૮

---

*अभिनवसुरतारम्भे, यत् सौख्यं भवति प्रथमम्
(प्रौढ) महिलानाम् ।
नवरसविलासहास्यं, जानाति हृदयं न जल्पति जीह्वा॥८६॥

અર્થ:—પહેલ વહેલા નવીન કામભોગની શરૂઆતમાં નવરસના વિલાસ અને હાસ્યનું જે સુખ પ્રૌઢ અર્થાત્ મધ્યમ વયવાળી સ્ત્રીઓને થાય છે તે હૃદય જાણે છે પરન્તુ જીભ કહેતી નથી અર્થાત્ જીભથી કહી શકાતું નથી.

* નોટ:-शृङ्गार हास्य करुण रौद्र वीर भयानकाः ।
बीभत्साद्भुत संज्ञौ चेत्यष्टौ, नाट्ये रसाः स्मृताः ॥१॥
काव्य प्रकाश.

અર્થ—શૃંગારરસ, હાસ્યરસ, કરૂણારસ, રૌદ્ર (ભયંકર) રસ, વીર રસ, ભયાનકરસ, બિભત્સરસ, અદ્દભૂતરસ એ આઠ રસો નાટકમાં કહેલા છે. નવમો શાંતરસ. ૧.

(૧) * **પોઢ**. (૨) * બ્રાહ્મણની. – + × અ. – * દિ. – * + ર્યાં (૩) + * માત. – + * સિ. (૪) * ઉગિઉ. જિસિઇ + ઉગ્યો જિસે. (૫) * તિસિઈ + તિસે (૬) * તાહરઈ વિરહઇ મયણ મુઝ દહઇ. (૭) × વિરહી. – + * હો.

અપછર કહઈરે માહુ અયાણ, જાવા દે કાં[1] કરઇ પરાણ;
દિન[2] પ્રતિ આવિસ હું રાતિ, વિણસસ્યેં દિન રહતાં વાત; ૮૯
ઘણી વાર તે દિન પ્રતિ રહઇ, દૈવે[3] સઘલી[4] પર લહઇ;
જાઇ કહઇ ઈંદ્ર નઇ વાત, અપછર લાગી નર સંઘાત; ૯૦
સુણી વાત રીસાણો[5] જિસઈ, તેડાવી તે અપછર તિસઇ;
અજી[6] નહી રે તોનૂ લાજ, મનુષ લોકિ જાયૈ કિણ કાજિ; ૯૧
ન ભલી જેઠ માસની લાઈ, ન ભલી જે સ્ત્રી પરઘર જાઇ;
ન ભલઉ અંતેઉર પઈસાર, ન ભલઉ બિહું તણો ભરતાર; ૯૨
મિલ્યા દેવ સુરપતિ વીનવઇ, બગસો ગુનો[7] ન જાસી[8] હિવૈ;
કિતલા ઈક દિન[9] વસ તે રહી, તિતલૈ[10] વિરહ વ્યાકુલી[11] થઈ; ૯૩

દુહા.

લાગો ચિત્ત સુજાણસું[12], વરજઇ લોક અયાણ;
તિહસુ[13] કિહઉ રૂસણો, જિણસું[14] જીવન પ્રાણ; ૯૪

(૧) * દિઇ મઝ મ કરિસિ + દઈ મુઝ મ કરિ. (૨) × નિતનિત પ્રતિ. – * સુ. – * સિઇ. (૩) * + એક દિવસિ સઘલી પરિ. (૪) × સુરપહિ. – * તિ. (૫) * રીસાણઉ જિસિઈ. + જિસે. (૬) * હજી નહીરે તુહનઇલાજ. × અજી નહી જઇ તો નઇ લાજ. – * ઈ – + * કુ. – * + લી. – * × સુ. (૭) * + ગનહ (૮) * + નજાસિઇ હવઇ. – * કે – * એક (૯) + * દિવસ. (૧૦) * તેતલઇ. (૧૧) * વ્યાકલ. × + વિયાપતિ. – * ગુ (૧૨) * સુજાણસિઉં – * ગ. (૧૩) * તેહસિઉંરૂઠા કીમ સરઈ. × ત્યાં તો રિસાં કિમ સરઈ. (૧૪) * + જેહસિઉં જીવ પરાણ.

ખિણુ રાચી ખિણ વિરાંચયઈ[1], જાસું[2] મન વિણુ નેહ;
તેહસું[3] કેહો રૂસણો, જિણુંહસું[4] થાઢી દેહ; ૯૫
* સાલંકાર સુલક્ષણી[5], સરસી છંદા ઇત્તિ;
અણઆવંતી તનુ[6] દહઇ, ગાહા મહિલા[7] મિત્ત. ૯૬

ચોપાઇ.

માધવ દિન[8] પ્રતિ જોવઇ વાટ, અપછર નાવઇ મન ઉચાટ;
એક દિવસ આવી નઇં મિલી, બિહું જનની મન પૂગીરલી. ૯૭

– * ણિ. (૧) * વિરચીઈ. (૨) * જાસિઉં. (૩) * તેહસિઉં કેહા રૂસણાં. (૪) * જેહસુ થાઠી. (૫) + * સુલખણા. – + * સા. – + * ત્ત. (૬) * મન + એ. (૭) * + મિહેલા (૮) + * નિત. – + * નિ. – * + નિ. – + * રૂ.

* આ દુહાના બે અર્થ થાય છે તે નિચે પ્રમાણે છે;–

હે મિત્ર ! અલંકાર સહિત, સારા લક્ષણોવાળી, સરસ છંદવાળી એ પ્રમાણેની ગાથા નથી આવતી અર્થાત્ નથી આવડતી તો શરીર અથવા મનને બાળે છે.

હે મિત્ર ! સુંદર આભૂષણો સહિત અર્થાત્ સુંદર ઘરાણાંઓથી શોભતી, સારા લક્ષણોવાળી, અને સમાન રીતે ચાહનારી અર્થાત્ જેવી રીતે અને જેટલા પ્રેમથી પુરૂષ ચાહતો હોય તેવી રીતે અને તેટલા પ્રેમથી ચાહનારી અથવા સરસી એટલે દરેક બાબતમાં રસ અર્થાત્ આનંદ લેનારી અને ઇચ્છાઓવાળી એટલે સમાન ઇચ્છાવાળી પુરૂષની જે મરજી તેજ મરજી ઇચ્છા ધરાવનાર એવી સ્ત્રી નથી આવતી અર્થાત્ નથી મળતી તો તે શરીર અથવા મનને બાળે છે.

પૂછઈ માધવ કહઇ વૃત્તાંત, કિમ આવી[1] હું સંભલ કંત;
આગઇં ઇંદ્ર[2] સરાપી હુંતી, આવી ન સકું તિણુ બીહતી. ૯૮

गाहा×

माकुवइ चंदवयणी, तुह रसरंगेण पुरियं हिययम् ।
अनाह दिट्ठिपुट्ठि, पाविज्जइ पुण्णरेहाए ॥ ९९ ॥
नारीनेहविलुद्धो, अप्पाणं खिवइ संकिलेसम्मि ।
कमलिणी मज्झेभमरो मरेइ न हु कत्तए पत्तम् ॥ १०० ॥

---

(૧) + * આવુંતું સંભલિ. (૨) * ઇંદ્રિઈ. – + * હ. – + * ણિ.
(૩) + * कोर.

× **मा कुप्यस्व चन्द्रवदनी, त्वद्रसरंगेन पूरितं हृदयम् ।**
अनाथ दृष्टिपुटं, प्राप्यते पुण्यरेखाभि ॥ ९९ ॥
नारी स्नेह विलुब्धः, आत्मानं क्षिपति संक्लेशे ।
कमलिनी मध्ये भ्रमरः म्रीयते न खलु कृंतते पत्रम् ॥१००॥

અર્થ:—હે ચંદ્ર સમાન મુખવાળી, તું ક્રોધ કરીશ નહીં તારા રસરંગથી હૃદય ભરેલું છે તથા અનાથ દૃષ્ટિપુટ પુણ્ય રેખાથી પમાય છે અર્થાત્ પ્રેમપાત્ર માણસના વિયેાગે અથવા તેના વિના બીજે હૃદયને, મનને શાંતિ મળતી નથી અને નેત્રાને પણ આનંદ થતેા નથી. તેથી તે અશણ હેાઈ તેને અનાથ વિશેષણ યેાજ્યું છે એટલાજ માટે જ્યારે પ્રિતિપાત્ર મનુષ્યનાં દૃષ્ટિપુટેા પરસ્પર મળે છે અર્થાત્ એક બીજાએા એક બીજાને જુએ છે ત્યારે આનંદ થાય છે એટલાજ માટે તે પુણ્યરેખાથી પમાય છે. અર્થાત્ આજે મારા પુણ્યેાદયથી મારા નેત્રાથી મેં તને જોઈ તેથી મને અત્યંત આનંદ થયેા અને નેત્રા સનાથ અર્થાત્ ધણીવાળાં થયાં; (સ્ત્રીના સ્નેહમાં લેાભાએલેા માનવ

ચેાપાઇ.

સાચઉ નેહ જાણ્યું[1] તુમ્હ સામિ, જઉ[2] આવસિ[3] તૂં માહરૈઠામિ;
મન લાગેા માધવ ન રહાઇ, નિત છાનેા અપછર ઘરે જાઇ; ૧૦૧
ઇંદ્ર લેાગે અપછર સંજોગ, માધવ વિલસઇ વંછિત ભેાગ;
એક દિવસ નાટક આદેસ, હુએા[4] અપછર[5] પડ્યો અદેસ. ૧૦૨
ભમરા રૂપ માધવ તે કીયેા, કુચ[6] વિચિ છાને રાખીયેા;
વિવિધ પ્રકારેઇ નાટક કરઇ, કુચ[7] વિચ મન પ્રીતમ સંભરઈ. ૧૦૩
જોવઇં[8] ઇંદ્રસભા સુર મિલી, નાચઇ પ્રેમ પાત્ર પૂતલી;
વાજઇ તંત્રી[9] વીણુ રસાલ, બત્રીસે[10] મિલી અપછર બાલ. ૧૦૪

પેાતાના આત્માને કલેશમાં નાખે છે જેમકે કમલિની અર્થાત્ ચંદ્રનેા અસ્ત થતાં બીડાઇ જતી કુમુદીનીમાં ગંધલુબ્ધ ભ્રમર (ભમરેા) પુરાય છે ત્યારે તે નિશ્ચયે મરે છે પરન્તુ પાંદડાને કેાતરતેા નથી અર્થાત્ પત્ર કાપી બહાર નિકળવાનેા માર્ગ કરતેા નથી તેવી રીતે સ્ત્રીના સ્નેહમાં લેાભાએલેા મનુષ્ય તેના વિયેાગે દુખી થાય છે અથવા મરે છે પરન્તુ સ્નેહનેા લેાભ છેાડતેા નથી.

(૧) * જાણિઉંતુઝ. (૨) × જો. (૩) * આવઉ પ્રીય માહરઇ. – * + ગુ. – * નુ. – * + રિ. – + * કિ. – + * યેા. – + સિ. – + * ટિ. (૪) * હુઉ. (૫) + * અપછરા પડી અંદેસિ. – * પિ. – * ઉ. (૬) * કંચૂ વચિ છાનુ રાખીઉ. – * રિ. – * ટિ. (૭) કંચુ વચિ પ્રીતમ સંભરઇ. (૮) × જોવા. (૯) * + તંતિ વેણિસર તાલ. (૧૦) * બત્રીસઈ.

મોડઇ અંગનઈ તોડઇ તાલ, મન [1]કંપઇ અપછર તતકાલ;
[2]મતિ ચંપાવઇ કુચ પ્રિયસંગિ, તિણ [3]નાચંતાં ખાંચઇ અંગિ. ૧૦૫
ઇંદ્રાદિક સુર સગલા કહઇ, કિણ કારણિ અપછર લહ બહઇ;
ન્યાન [4]પ્રમાણે જોવઈ જામ, ભમરા રૂપ નર [5]દીઠો તામ. ૧૦૬
[6]ઇંદ્રે સગલી જાણી વાત, સ્વર્ગ [7]લોક નર આયો ઘાત;
દેવ [8]ભોગએ ત્રિપતી નહી, [9]નિર્ગુણ નરસું લાગી રહી; ૧૦૭
[10]દેખો મોટો કીધો દોસી, વલી [11]ઇંદ્ર તણઇ મન વસિયઉ કોપ;
અપછર ગઇ ઘર આપણઇ, [12]પ્રિય મૂકયો ધરિ પ્રોહિત [13]તણે; ૧૦૮
ઇંદ્ર સભા બીજઇ દિનિ મિલી, તેડી અપછર [14]વિરહ વ્યાકુલી;
[15]કુપ્યઉ ઇંદ્ર રીસઇ [16]ધડહડ્યઉ, જાણે [17]વિશ્વાનર ધૃત [18]પડ્યઉ; ૧૦૯
દેવતણા તૂં વિલસઇ ભોગ, સ્વર્ગ લોકના સુખ સંજોગ;
[19]તઉ હી ત્રિપતિ ન [20]હુઇ તુજતણી, મનુષલોકિ [21]જાયઇ નર ભણી; ૧૧૦

(૧) + * મનિસંકઇ. (૨) + * મત ચંપાઇ કુચ પ્રીસંગિ. (૩) * તીણિ સંકંતી ખંચાઇ અંગ. – * ધ. – + * ણિ (૪) * પ્રમાણિઇં. – * + પિ. (૫) * દીઠઉ. (૬) – * ઇંદ્રિઇં જાણી સઘલી વાત. (૭) * કિ નર આણિઉ ધાતિ. (૮) × ભોગીએ. (૯) * નિગુણી નરસિઉં. (૧૦) * દેખઉ મોટઉ કીધઉ દોસ. (૧૧) * ઇંદ્રમનિ વસિઉરોસ. (૧૨) * પ્રી મૂકિઉ. × મુકયું. (૧૩) * તણઇ. (૧૪) * વિરહાકુલી. (૧૫) * કુપિઇં × કપિઉ. – * સિ. (૧૬) * હડઇ. (૧૭) * વૈશ્વાભર. (૧૮) * પડઇ. (૧૯) * તુહિઇ. (૨૦) * નુહઇ (૨૧) * જાઇ.

[1]આવ્યો ઉદય ભવંતરિ પાપ, સઇ [2]મુખિ ઈંદ્ર [3]દીયો સરાપ;
[4]જાઇ વેશ્યા પેટ અવતાર, થોડઇ ભોગ ઘણા દુખ ભાર; ૧૧૧
તે અપછરા તિહાંથી ચવી, [5]હિવઇ વાત હાલિસ્યઇ નવી;
કામાવતી [6]નગરીનઇ પાસિ, કામાગણિકા [7]ઉરિ અવતાર. ૧૧૨
તેહનઇ પેટિ પુત્રિકા વસી, રૂપવંત હુઇ રંભા જિસી;
આઠ વરસની હુઇ જિસઇ, [8]ણાટક કલા ગીત અભ્યસઇ; ૧૧૩
તિહનો કામકંદલા નામ, રૂપ [9]લિખી જાણે ચિત્રામ;
સિખઇ ભરહ પિંગલ સંગીત, [10]ગીત ગાવઇ કિંનર સુરવરગીત. ૧૧૪
અનુક્રમિ વેશ્યા [11]જોવન ચઢી, જાણે મયન નીર વાવડી;
ચઉસઠિ કલા અંગિતસુ વસઇ, [12]દીઠઇ તેજ રૂપ તન ખિસઇ. ૧૧૫
[13]સીખી તિહાં કામકંદલા, સીખી [14]સઘલી નાટક કલા;
[15]માધવ મિલો હિવ સંબંધ, કવિયણ બોલઇ કથા પ્રબંધ. ૧૧૬

(૧) * આવિઉં – * ૨. (૨) * મુખઇં. (૩) * દીઉ. × દીધ. (૪) * જા. – * ટિ. × પેટઇં. – * ગિ. – * રે. (૫) * અનઇ હિવ વાત હાલે સિઇં. (૬) * નગરી મઝારિ. – * ગુ. (૭) * ઉઅરિ. × ઉયર. – * રિ. (૮) * નાટિક ગીત કલા. – * + નું. – + * પિ. (૯) * લખિઉં. (૧૦) * + ગાઇ કિનર સ્વરિ સુરગીત. (૧૧) * + યૌવનિ ચડી. – * ણ. (૧૨) * દીઠઉ રૂપિ તેજિ. (૧૩) + * સુખિઇ તિહા છઇ. (૧૪) * × ચઉચઠિ. – * ટિ. (૧૫) * માધવાનલનુ.

માધવ મનમાહિ સોચઇ ઘણું[1], પંથ નિહાલૈ[2] અપછર તણો[3];
તેહણુંઇ વિરહઇ ઘણો[4] દુખ થયો[5], દેખો[6] દેવ કિસુંએ કીયો. ૧૧૭
અપછર કિહાં કિહાં સુખ સેજ, હરખે કિહાં મનવંછિત હેજ;
માધવ[7] ઝુરઇ સંભારિ સંભારિ, જાણે સુહિણુઉ[8] હુઉ વિચાર: ૧૧૮
ઘણા દીહ લગિ જોઇ વાટ, અપછર નાવૈ મન ઊચાટિ;
છાંડી[9] નીંદ અન્નનઇ નીર, દીસઇ માધવ દુઃખ સરીર. ૧૧૯

દૂહા.

ખિણ રોવઈ ખિણ વિલવઇ, નિય આવાસ વઇઠ;
વિરહિણિ દીઠી નાહ વિણ, ધન[10] વિણ નાહ મ દિઠ; ૧૨૦

I " મન મંજૂષા ગુણ રતન, ચુપકર દીધી તાલ;
કો સગુણ મિલઇ તો ખોલીયઇ, કૂં સીવચન રસાલ. ૧ "

ચોપાઇ.

માતપિતા ઘણો[11] દુખ ધરઇ, પૂછયો[12] પુત્ર વાત નવિ કહઇ[13];
કોઇ ન જાણઇ કારણ એહ[14], દીસઇ માધવ દુર્બલ દેહ. ૧૨૧

(૧) * ધણઉં. + ધણું. (૨) * નિહાલઇ. + નિહાલૈં. (૩) * તણઉં. + તણું. – * ન. (૪) * ધણઉં. + ધણું. (૫) * થયું. × થયઉં. (૬) * દેખઉ દેવ કિસિઉ એ હુઉ. + દેખુ દેવ કિસિયું એ હુવું. – × ખિ. (૭) × માધવ મનિ ઝુરઇ સંભારિ. (૮) + * સુહણા. – + ઓ. – + * નિ. – * + ટ. (૯) – + * છંડી. – * + ખી. – * રિ. – * ણિ. – × સિ. – * બ. (૧૦) * + પણિ ધણિ વિણ નાહ ન દીઠ. (૧૧) * ધણઉં × માતા ધણઉ દુઃખ મનિ ધરઇ. (૧૨) * પુછિઉ. × પુછ્ઈ. + પુછ્યું. (૧૩) * કરઇ. (૧૪) * તેહ.

પછઇ પુરોહિત કરઇ[1] ઉછાહ, માધવ તણુઉ[2] કીયો વીવાહ;
ખરચ્યા અરથ ગરથ ભંડાર, પરિણાવ્યો[3] મંગલ કર ચ્યાર: ૧૨૨
માધવ પરણ્યો[4] રહઇ આવાસિ વિલસઇ વંછિત ભોગ વિલાસ;
જાણઇ પિતા કિણઇ પ્રકારિ, સાહઇ[5] પુત્ર સયલ ઘર ભાર. ૧૨૩
તઉ ચંતા છંડઇ[6] મન તણી, લે મેલાવ્યો[7] રાજા ભણી;
સાથે[8] લેઇ પૂજા પરવાર, દિનપ્રતિ જાયઇ રાજદુવારિ. ૧૨૪
ગોવિંદચંદ રાજાનઇ ઘરે[9], માધવાનલ દેહરાસર કરઇ;
કેસર ચંદણ પૂજઇ દેવ, ફૂલ પગર નિત સારઇ સેવ. ૧૨૫
માધવ જિહાં નગર માંહિ ફિરઇ, દેખઇ તે નારી મન હરઈ;
જિમ સંભલઇ માધવનો[10] નામ, તિમ[11] ધાવઇ મૂકૈ ઘર કામ. ૧૨૬
સેરી માંહે[12] જો સાંભલઇ, ઘર મૂંકીનઇ પૂઠઇ ફિરઇ[13];
ઘરના સ્વામિ પાલૈ[14] ઘણું, સહિજ ન છાંડૈ[15] સ્ત્રી આપણી. ૧૨૭

(૧) * કરિઉ. + કરિયું. (૨) * તણુ કીઉ. (૩) * પરણાવિઉ કરિ મંગલ ચ્યારિ. (૪) * પરણિઉં. – * સિ. (૫) + સાહૈં. – + * ચિં. (૬) * + છંડુ. (૭) * મેલવીઉ. (૮) * સાથિઇ લે પૂજા પરિવાર. – + * ય. (૯) * ધરિઇ – + * ન. – + * જે. (૧૦) * માધવ નામ. (૧૧) * તિમ ધાઇ મૂકી ઘર કામ. – + ધાયે. (૧૨) * માહિ જાતુ × જાઉ તઉ. (જાતઉ.) (૧૩) * પુલઇ. (૧૪) * વારઈ ધણઉં × વાલઇ. (૧૫) છંડઇ સ્ત્રી આપણઉ. + આપણું.

અધ ધવરાયેા[1] મૂંકઇ બાલ, સૂનઉ[2] ઘર છંડઇ તતકાલ;
જિણુ મારગ માધવ સંચરૈ[3], વિકલ થઈ[4] નઇ કેડઇં ફિરઇ; ૧૨૮
મિલિ મેલાવેા[5] પહુતેા રાજ, પૂછે[6] રાય કહેા કુણુ કાજ.
સાંભલિ ગેાવિંદચંદ નરેસ, મ્હે[7] છંડિસ્યેા તુમ્હારેા દેસ. ૧૨૯
કિણુ દુહવ્યા સંતાવ્યા આજ, વસેા[8] સુખી થેં માહરઇ રાજ;
વલતેા કહઈ મહાજણુ વાત, સાંભલ[9] રાજા જગ વિખ્યાત. ૧૩૦
માધવાનલ રૂપઇં[10] નર નારિ, સઘલી ફિરઇ છંડિ ઘરબાર;
ઘણેા[11] વિણાસ અમ્હ ઘરિ હૂએા, કઇ કાઢઉ કઇ ઘઉ[12] અહુયેા. ૧૩૧
કુપ્યેા[13] રાઉ મન આણ્યેા રેાસ, એ સઘલેા[14] માધવનેા દેાસ;
ગયેા મહાજણુ ઘરિ આપણઇ, રાજા માધવ તેડી ભણઇ. ૧૩૨

(૧) * ધવરાવિઉ. × ધવરાવ્યાં. + યું. (૨) + સુનું × સુનાં – * ણિ. – * ગિ (૩) * સંચરઈ. (૪) * થઇ સ્ત્રી કે ડિંઇં. (૫) * + મહાજન પુહતુંરાજિ. (૬) * પુછઇ રાય કહઉ કિણિ કાજિ. – * + સં. (૭) * અમ્હે છંડિસિઉં તાહારૂ. × છાંડેશાં તુહનુ. + છંડિસું. – * + ણિ. – + * પ્યા. (૮) * વસઉ સુખી થાઉ માહરઈ-રાજિ. + વસુ – * + તું – + * ન. (૯) * + સંભલિ. (૧૦) * રૂપિઇ. + રૂપિયેં. – + * રિ. (૧૧) * ઘણા વિણાસ અમ્હા ઘરિ હુઉ. (૧૨) * દિઉ અમ્હ દૂઉ. (૧૩) * કુપિઉ રાયમનિ આણિઉ. (૧૪) * સઘલઉ – * તુ. – * + યું. – * ન.

જિંકા[1] કલા માધવ તુજ પાસિ, તે મુજ[2] આગઇ વિદ્યા પ્રકાસિ;
માધવ મનમઇ[3] કરઇ અંદેસ, સહી હૂએા[4] પિસુણઉં પરવેસ. ૧૩૩

गाथा*

तं नत्थि घरं[5] तं नत्थि, देउलं राउलं[6] च तं नत्थि ।
जत्थ अकारणकुविया, दो तिन्नि खला न दीसंति ॥१३४॥

श्लोक×

न विना पारवादेन, दुर्जनः परितुष्यते ।
काकः सर्व रसान्भुंक्ते, विना मेध्यं न तृप्यति ॥१३५॥

(૧) + * જે કાંઇ. (૨) * + તે તું મુજ આગલિ પરકાસિ. (૩) + * માંહિ. (૪) + * હૂઉ પિસુણાં (૫) × कूलं (૬) * राउलंपि.

* तन्नास्ति गृहं तन्नास्ति, देवकुलं राजकुलं च तन्नास्ति ।
यत्र अकारण कुपिताः, द्वौ त्रयः खला न दृश्यन्ति ॥१३४॥

અર્થ:–તે કેાઇ ઘર નથી, તે કેાઇ દેવાલય નથી, તે કેાઈ રાજકુલ નથી. કે જ્યાં કારણ વિના કેાપાએલા ચીડાએલા બે ત્રણ લુચ્ચાએા દેખાતા નથી;

× અર્થ:–દુર્જન મનુષ્ય નિંદા વિના સંતેાષ પામતેા નથી. જેમ કાગડેા સર્વ પ્રકારની રસેાઇ ખાય છે પણ વિષ્ટા વિના તે ધરાતેા નથી, સંતુષ્ટ થતેા નથી. ૧૩૫

*परपरिवादे मूक:, परनारीवक्त्रविक्षणेऽंध: ।
पंगु: परधनहरणे, स जयति लोके महापुरुष: ॥१३६॥

ચોપાઇ.

માધવ કહઇ સુણો[1] નરનાહ, કલા રૂપ છઇ જે મુજ માંહિ;
સાહસવંત ન ભાખઇ હીન, સભા માહે અણાવે[2] વીણ. ૧૩૭
કર ગ્રહિ વીણ અલાપઇ નાદ, સૂધા[3] કિંન્નર મધુર રસ નાદ;
રાજા નિરખી[4] આદર કરી, સુણઇ સાત સઇ અંતે ઉરી. ૧૩૮
ગીત સંગીત ભરહનો જાણ, પરિઠિઈ સાતે સ્વર પ્રમાણુ[5];
ખડગ રિખભ ભાખઇ ગંધાર, મધ્ય[6] નિષાદિત પંચમસાર. ૧૩૯
*સાત સ્વર ષટરાગ વિશાલ, મલિ[7] બત્રીસ રાગિણી બાલ;
ચઉરાસી શ્રુતિ તણા પ્રકારિ, ગ્રામ અઢારહ તણા વિચાર. ૧૪૦
તંત્રી[8] તાલ મંત્ર નઇ ઘોર, કોમલ સર કર ઘાત કઠોર;
રૂપવંત સુલલિત[9] ગીત, વિંધ્યા[10] સાતસઇ નારી ચીત. ૧૪૧

*પારકાની નિંદા કરવામાં મુંગો હોય, પારકી સ્ત્રીનું મુખ જોવામાં આંધળો હોય, પારકુ ધન લઇ લેવામાં પાંગળો હોય, તે મહાપુરૂષ જગતમાં જય પામે છે, ૧૩૬

(૧) * સુણ ઉતર નાહ, – * ણુ. (૨) * અણાવઇ. – + * રિ. (૩) * + સુધા મધુર સુર કિંનર સાદ (૪) * નિરખઇ. + નિરખે. – + * નુ. (૫) + * પરિમાણુ. (૬) ધૈવત. (૭) × મિલી બત્રીસે. (૮) * તંતી તાર (૯) * નઇ ગાઇ × ગાવઇ. (૧૦) + * વેધી. – * તિ.

काव्यं ।

सुखिनिसुखनिधानं[11] दु:खितानां विनोद: ।
श्रवणहृदयहारी मन्मथस्याग्रदूत: ॥
अतिचतुरसुगम्यो वल्लभ: कामिनीनां ।
जयति जगतिनाद: पञ्चमाख्योपवेद: ॥ १४२ ॥
श्रीरागोवसन्तश्च, पञ्चमो भैरवस्तथा ।
मेघरागश्चविज्ञेयो, षष्ठो नट्टनरायण: ॥ १४३ ॥

गाहा×

पाइअकव्वं सुविलास, कामिणी सुयणसंगमो गीयम् ।
संसारम्मिअसारे, रयणचउक्कं कयं विहिणा ॥ १४४ ॥

(૧૧) * निदानं

અર્થ:—સુખીઓના સુખનો ભંડાર, દુ:ખીઓને આનંદકારક, કાન અને હૃદયને ખેંચનાર, કામદેવનો પહેલા નંબરનો દૂત, અત્યંત ચતુર માનવોને સહજમાં સમજાય તેવો, સ્ત્રીઓને વહાલો, પંચમરાગ (સ્વર) રૂપી ઉપવેદ જગતમાં જય પામે છે. ૧૪૨

શ્રીરાગ અને વસન્તરાગ, પંચમરાગ તથા ભૈરવરાગ, મેઘરાગ અને છઠ્ઠો નટ્ટનારાયણરાગ જાણવો.

×प्राकृत काव्यं सुविलास कामिनी, स्वजन(सुजन)संगम: गीतम्।
संसारेऽस्मिन्नसारे, रत्नचतुष्कं कृतं विधिना ॥ १४४ ॥

અર્થ:—પ્રાકૃત કાવ્ય, સારી વિલાસી સ્ત્રી, સગાનો મેળાપ, (અથવા પોતાના અંગત માણસનો મેળાપ વા સજ્જન માનવનો

ચોપાઇ.

માધવ રૂપ નિહાલી કરી, મોહી સાતસઇ અંતેઉરી;
નાટકણી ખૂટી ઇક દેખિ, રૂદ્રા પિણુ સતીયઇ વિસેષ; ૧૪૫
પટરાણી રૂદ્રાદે ટાલિ, બીજી ખલિત હૂઇ તતકાલ;
રાજા નારિ તણી પરિલહી, વલી વિશેષઇ કુપ્યઉ[1] સહી. ૧૪૬
અતિ રૂપઇ સીતા અપહરી, અતિ દાંને[2] બલિ બાંધ્યા હરી.
અતિ ગરવઇ[3] રાવણુ ગંજીયો, અતિ સરવત[4] સદા વરજીયો. ૧૪૭
તિણ્ડ[5] પાનનો બીડો કરી, રાજા ઘણો[6] કોપ મન ધરી;
માધવ નઇ દીધો[7] આદેસ, તુમ્હે[8] છાંડો માહરો દેસ. ૧૪૮

गाहा*

अवियड्ढपइ पोढंगणाणं[1], सुगुणाणनिग्गुणोसामि ।
चाइण य दालिद्रं तिन्नि वि गरूआइं दुक्खाइं ॥१४९॥

મેળાપ) અને ગીત, એ ચાર રત્નો આ અસાર સંસારમાં વિધિએ કર્મે (વા બ્રહ્માએ) બનાવ્યાં છે.

– + * પિ (૧) * કુપિઉ. + કુપિઓ. – + રૂપેં * રૂપિઇં. (૨) * દાનિઇં બલિ બંધિઉ. (૩) * ગર્વિઇં. (૪) * સર્વત્ર. – * ઉ. (૫) * ત્રિણિ પાનનઉં બીડું. + પાનનું. (૬) * ઘણુઉ. – * નિ. (૭) * દીધઉ. (૮) * તું છંડિજે અમ્હારૂ. × છાંડુ વેગિ.

* अविदग्धपतिः प्रौढाङ्गनानां, सुगुणानां निर्गुणः स्वामिः ।
त्यागिनः च दारिद्र्यं त्रयमपि गुरुकानि दुःखानि ॥१४९॥

(श्लोक)

माता यदि विषं दद्यात्, पिता विक्रयते सुतम् ।
राजा हरति सर्वस्वं, का तत्र प्रति वेदना ॥१५०॥

(गाहा)

जणयजणणीबंधु, भज्जागेहं धणं च धन्नंच ।
अवमाणहया पुरिसा, देसं दूरेण छड्डंति ॥ १५१ ॥

जनक जननी बन्धुः, भार्या गृहं धनं च धान्यं च ।
अपमानहताः पुरुषाः देशं दूरेन त्यजन्ति ॥ १५१ ॥

અર્થ:—પ્રૌઢ વયની સ્ત્રીઓને મૂર્ખ પતિ, સદ્‌ગુણોવાળાનો નિ-ર્ગુણ સ્વામિ, (શેઠ) અને દાનેશ્વરીને દારિદ્ર એ ત્રણે પણ મોટાં દુઃખો છે. ૧૪૯

પુત્રને માતા ઝેર આપે, પિતા વેચી દેય, રાજા સઘળું ધન લઈ લેય, ત્યાં બીજી વેદના (દુઃખ) શું ? ૧૫૦

અપમાનથી હણાએલા અર્થાત્ અપમાનિત થએલા પુરૂષો પિતા, માત, ભાઈ, સ્ત્રી, ઘર, ધન અને ધાન્ય તથા દેશને દૂરથી છોડી દે છે. ૧૫૧

૧ નોટઃ—

आ षोडशात् भवेद बाला, तरुणी त्रिंशतामता ।
पञ्चपञ्चाशता प्रौढा, भवेद् वृद्धा ततः परम् ॥
रतिमंजरी.

અર્થ:—સોળ વર્ષ સુધીની બાળા કહેવાય, સોળ વર્ષથી ત્રીસ વર્ષ સુધીની સ્ત્રી તરૂણી કહેવાય, અને ત્રીસ વર્ષથી પંચાવન વર્ષ સુધીની પ્રૌઢા કહેવાય, તે પછી વૃદ્ધા થાય.

વસ્તુ.

કહઇ માધવ કહઇ માધવ, સુણો[1] સવિલોક;
દિણયર પશ્ચિમ ઉગમઇ, સત્યવચન જુયાર ભાસઇ;
કદી ખીમા વિષધર કરઈ, સૂર સુહડ સંગ્રામ નાસઇ;
ત્રી (સ્ત્રી) પુરૂષે ત્રિપતિ હુવઇ, વાયસ હોઈ પવિત્ર;
નવિ દીઠઉ નવિ સાંભલ્યો[2], રાજા કિણુહી (ન) મિત્ર. ૧૫૨

ચોપાઇ.

સભા સહૂ મુખિ વિલખો[3] કીયો, માધવ નઇ દેસવટો[4] દીયો;
માય તાય નઇ[5] મિલ નીકળ્યો; મારગ એક વિણજારો[6] મિલ્યો. ૧૫૩
દીસઈ[7] બહુ બ્રાહ્મણ ભણી માન, ઇહુ[8] દીસઇ છઇ પુરૂષ પ્રધાન;
કલા દિખાડી તે રંજીયો, આદર દેઇ સાથઇ[9] લીયો. ૧૫૪

---

(૧) * સુણઉ. – * છિ. – × પ. – * મિ. (૨) * સંભલિઉ + સંભલ્યું. – × ત્ત – + * પ. (૩) * + વિલખું કીઉં. (૪) * દેસુ-ટઉ દીઉ. + દેસુટો. × દેસોટો. (૫) * + વિણ મલિ નિકલિઉ. – * ગિ. (૬) * + વણજારૂ મિલિઉ. (૭) * + બ્રાહ્મણ ભણી દીઈ બહુ માન. – × દીધઉ. (૮) * + સહી કોઅછઈ – * ઉ. (૯) * સાથિઈ લીઉ.

गाहा×

जं जं विहिणालिहियं तं तं परिणमइ सयललोयस्स ।
इय जाणिउण धीरा, विरहे वि न कायरा हुंति ॥१५५॥
दीसइ विविह चरियं, जाणिज्जइ सज्जण दुज्जण विसेसो ।
अप्पाणं च कलिज्जइ, हिंडिज्जइ तेण पुहवीए ॥१५६॥

ચઉપઇ.

વિસમા મારગ વિષમા ઘાટ, એહું[1] માસે તે લંઘઈ વાટ;
આવી **નગરી કામાવતી**, તિહાં છઇ **કામસેન ભૂપતિ;** ૧૫૭
માધવ પહુતો નગરમઝીરિ; રૂપવંત છઇ[2] ઘરિ ઘરિ નારિ;
મન[3] હરખ્યો નગરીમાહિ ભમૈ, કોઇ વાત ન પૂછઇ કિંમઇ. ૧૫૮

– * સ. (૧) * ત્રિહું માસે તિણિ લંઘી – * તુ (૨) * + દીસઈ નર–નારિ. (૩) * મનિ હરખિઉ. નગરી માહિ ભમઈ. – × હરિખ્યું.

×यद्यत् विधिना लिखितं, तत्तत् परिणमति सकल लोकस्य।
इति ज्ञात्वा धीराः, विरहेऽपि न कातराः भवन्ति ॥१५५॥
दृश्यति विविध चरित्रं ज्ञायते सज्जन दुर्जन विशेषः ।
आत्मानं च कलिज्जइ ? भ्रम्यते ? तेन पृथिव्याम् ॥१५६॥

અર્થ:—જે જે વિધિએ (કર્મે) લખ્યું તે તે સઘળા લોકોને પરિણમે છે અનુભવ થાય છે એ પ્રમાણે જાણીને ધીરજવાળા માણસો વિયોગ થવા છતાં પણ કાયર થતા નથી.

વિવિધ પ્રકારનાં ચરિત્રો (બનાવો) જોવાય, સજ્જન અને દુર્જ-નની વિશેષતા જણાય અને આત્માને પણ ઓળખાય તેથી પૃથ્વીમાં ફરવું.

દૂહા.

તિણુ[1] દેસડે ન જાઇયઇ, જિહાં[2] અપ્પણો ન કોઈ;
સેરી સેરી હીડતાં, સાર[3] ન પૂછઇ કોઇ. ૧૫૯

ચઉપઈ.

વેશ્યા તિહાં[4] કામકંદલ, જાણે[5] ચોસઠિ નારી કલા;
પહિલઈ[6] ભવનો અપછર જાણુ, તિણુ નગરી તે વસૈ[7] સદીવ. ૧૬૦
જોવન આવી રંભ સમાન, મોટા વણિગ પુત્ર રાજાન;
ભોગ કાજિ તસુ પાસઈ ભમઈ, કામકંદલા મન નવિ પરઈ[8]. ૧૬૧
આપઈ અરથ ગરથ ભંડાર, સોવન રતન જડિત સિંગાર[9];
હીર ચીર પટકૂલ સંજોગ[10], વંછઇ કામકંદલા ભોગ. ૧૬૨
વલતી વેશ્યા કહૈ[11] વિવેક, માહરો[12] મન છઇ નિછઇ[13] એક;
કામસેન જે નગર નરેસ, તસુ આગલિ હું નૃત્ય કરેસિ; ૧૬૩

(૧) * તિણુઈ દેસડઈ ન જાઈઈ. (૨) * + જિહિ અપાણુઉ. (૩) * + સિદ્ધિ. (૪) * તિહાં છઇ. (૫) * + જાણુઇ ચુસઠિ × ચઉસઠિ. (૬) * + પહિલુ ભવિ અપછરનું જીવ, × પહેલઇ – + * ણિ. (૭) * વસઇ × રહઇ – * + યૈ. – * + નિ. (૮) * ગિમઇ. (૯) * + સિણુગાર. (૧૦) * સુયોગ. × સંયોગ. (૧૧) * કહઇ. (૧૨) * માહરઇ મનિ. (૧૩) + * નિશ્ચઉ. × નિશ્ચય. – + * તસ.

તે તૂઠો[1] જે દેસ્યઇ[2] દાન, તે હું ખરચિસું સવિદાન;
એ મનિ છઈ નિશ્ચયનો કર્મ[3], પછઇ હું[4] માંડિસુ કુલ આ કર્મ. ૧૬૪
ઈસો[5] લોક નઈ ઉત્તર કરી, સુંદર[6] રૂપવંત કૂંયરી;
સીલ અખંડિત પાલૈ[7] સદા, ઈસી વાત[8] સુણી એકદા. ૧૬૫
ઇંદ્ર મહોચ્છવ આવ્યો[9] ઈસૈ; રાય મંડાવ્યો[10] નાટક તિસૈઈ;
કામકંદલા સજિ[11] સિણુગાર, સાથઈ[12] સખિ તણો પરવાર. ૧૬૬
+ * કેસરિ સંઘ અનઇ પાખરિઉ, ઇક પન્નગ નઇ પંખે ભરિઉ;
કામકંદલા રતિ અણુસારી[13], સજ્યા વલી સોલહ સિણગાર.

યતઃ । ૧

+ * आदौ मर्दन चीरहार तिलकं ……………… ।
— — — — — — — — — — — ॥

(૧) * તુઠઉ. (૨) * દેસિઇ. + દેસિય. – * નું (૩) * + મર્મ. (૪) * સહી મંડિસુ કુલ કર્મ. (૫) * ઇસિઉ લોકસિઉં. + ઈસું લોકસું. (૬) * સુંદરિ રૂપિં. (૭) * પાલઇ. (૮) + * રાજા (૯) * આવિઉ ઇસિઈ. – × જિસઈ. + ઇસૈં. (૧૦) * મંડાવઈ. + મંડાવિઉં.–* સિ. (૧૧) * કરઇ. (૧૨) * સાથિઇ સખિ તણુઉ પરિવાર. (૧૩) × અણુહારિ.

૧ નોટઃ–સોળ શણગાર વિષે સુશ્રાવક ઝવેરી જીવણચંદ સાકરચંદ, ગુજરાતી કાવ્યદોહનમાં પ્રસિદ્ધ થએલા નળદમયંતી ચરિત્રમાંથી નીચેની કડીઓ જણાવે છે.

હવે શણગાર વખાણું સોળ, મંજન ચીર હાર તંબોળ;
ઉંડે સુગંધના કલ્લોલ, અંગે અરગજાના રોળ;
સીસ ફૂલ રતનરાખડી, સોભે ભમરમાં ચૂની જડી;
ઝાંઝણો રચ્યો અંગસુ અડી, કટિ મેખલાસું પડે વઢી;

— — — — — — — — — — — — ।
— — — — — — — — — — — ॥૧૬૭॥

ગળુ બંધ ક્રહે નવરંગ, મુગતા હાર છે એ સંગ;
સકે ગિરી કરીને ભંગ, સ્તન મધ્યે વહે છે ગંગ;
વાએ ઓઢણી રહી છે ઉડી, ખલકે કંકણુ ને કર ચૂડી;
રૂપે રતિ તો સંભ્રમે બૂડી, એવી કોઇ મળે નહિ રૂડી;
વાજે નેપુર કેરો ઝણુકો, અંગુઠે અણુવટનો ઠણુકો;
અંગુળિએ વીછવાનો રણુકો, બોલે મધુર ઝાંઝરિનો ઝણુકો;

સ્ફુટઃ—સ્નાન (નહાવું.) (૧) ચીર–એક જાતનું રેશમી પચરંગી વસ્ત્ર કે જે ઘણું કરીને લગ્ન દિવસોમાં કાઠીયાવાડમાં હજુ પણ કોઇ કોઇ સ્ત્રીઓ ઓઢે છે. (૨) હાર–સોનાનો અથવા હીરાનો. (૩) તંબોળ–પાન ખાવું તે. (૪) અગરજાનો-શરીરે લેપ. (૫) રત્નરાખડી–જેમાં લાલ રંગની ચૂની જડેલી હોય છે ઝાલાવાડમાં આને ચોઢણાને નામે ઓળખાવે છે તે કવિના કથન પ્રમાણે કપાળના મધ્ય ભાગમાં અને ભમરો ઉપર આવતું હોવાથી મળતું આવે છે કવિ સોળ શણગારમાં તિલક વર્ણવતો નથી અને સંસ્કૃત કવિ તિલક વર્ણવે છે એટલે એમ સમજાય છે કે કવિના વખતમાં રૂપામાં જડિત કરાવી કપાળે આ રત્ન રાખડી–ચોઢણું બાંધવાનો રીવાજ હશે એટલે તે અત્રે વર્ણવતાં તિલક માટે સ્થાન રહેતું નથી પરન્તુ પ્રાચીન કાળમાં તો તિલક ચોઢવાનો જ રીવાજ હશે એમ લાગે છે. (૬) માથામાં સુગંધી રંગ બેરંગી ફુલો ગુંથવાં. (૭) ગોફણો–આ શું છે તે સમજાતું નથી. (૮) કેડે કંદોરો. (૯) ગળામાં ગળુબંધ આને કાઠીયાવાડમાં ટુંપીઓ કહે છે તે સોનાના તારનો ગુંથેલો અથવા તાંબાના ગાભા ઉપર સોનું મઢીને પણ કરેલો હોય છે. (૧૦) મોતીનો હાર. (૧૧) હાથમાં કંકણુ અને ચુડી. (૧૨) પગમાં ઝાંઝર. (૧૩) પગના અંગુઠામાં અણુવટ. (૧૪) પગની આંગળીઓમાં ઘુઘરીઓવાળા વીંછુઓ. (૧૫) ઓઢણી–સ્ત્રીને પરણતી વખત ઉપર ઓઢાડવામાં આવે છે તે.(૧૬)

गाहा +

नवमन्नं पक्कफलं, नारी पढम जोव्वणं ।
बाला[1] ण करंति विलंबं, पंडिया सुद्धगिण्हंति ॥१६८॥
गाहाणरसं महिलाण, विब्भमं कवियणाणवयणाइं ।
कस्स न हरंति चित्तं, बालाण य मम्मणालावा ॥१६९॥

ચુપઇ.

તિણુ[2] દિવસ[3] રાજા આદેસ,[4] રચિ આવી નાટક નઉ[5] વેસ;
રાજસભા બઇઠો[6] રાજાન, પ્રોહિત સકલ મંત્ર[7] પરધાન.[8] ૧૭૦

---

(૧) * दहियं सकरसहियं, के के तरुणा ण पीबंति ।
(૨) * + ણિ. (૩) * + સિ. (૪) * + સિ. (૫) * નું. (૬) * ઠઉ. × બઇઠો. + બેઠો. (૭) * + મિ. (૮) + પ્રધાન.

+ नवमान्नं पक्वफलं, नारी प्रथम यौधनम् ।
बालाः न कुर्वन्ति विलम्बं, पण्डिताः शुद्धंगृण्हन्ति ॥
वा
दधि शर्करा सहितं, के के तरुणाः न पिबन्ति ॥ १६८ ॥
गाथानां रसं महिलानां, विभ्रमं कवि जनानां वचनानि ।
कस्य न हरति चित्तं, बालानां च मम्मकालापाः ॥१६९॥

અર્થ:—નવું અર્થાત્ તાજું પકાવેલું અન્ન એટલે રસોઇ, પાકું ફલ. સ્ત્રીનું પ્રથમ યોવન અર્થાત્ નવયોવન, એ ત્રણેને અજ્ઞાન માણસો ગ્રહણ કરતાં વિલંબ કરતા નથી અને પંડિતો શુદ્ધ અર્થાત્ તપાસીને ગ્રહણ કરે છે. (અથવા સાકર સહિત દહિં, કોણ કોણ યુવાનો પીતા નથી ?) ૧૬૮

ગાથાઓનો રસ અર્થાત્ કવિતાનો આનંદ, સ્ત્રીઓનાં કટાક્ષ, અને કવિઓનાં વચનો તથા બાળકોના મમ્મં એવા તોતડા સ્વરો, કોનું ચિત્ત હરણુ કરતા નથી ? ૧૬૯

લાખ લોગ મિલ્યા[1] જોઇવા, નાટક આજ હુસ્યઇ[2] અભિનવા;
ચંદન તણો[3] વિલેપ સરીર, કોઇ ન દેખઇ નગ્ન[4] સરીર. ૧૭૧
મંડ્યો[5] નાટક[6] મનનઇ રંગિ, વાજઇ તંત્રી[7] તાલ મૃદંગ;
વારહ[8] વારણુ[9] આવી વિસાલ, સર મંડલ સોલહ કંસાલ. ૧૭૨
ચિહું દિસિ[10] વાજે એ પખવાજ, અંબર રહ્યો[11] નહિ સિર ગાજ;
છએ રાગ ભાષા છત્રીસ, માંડયો[12] નાટક બદ્ધ બત્રીસ. ૧૭૩
માધવ તિણુ અવસર મન ભાઇ, રાજ દુવારઇ[13] પહુતો આઇ;
તિહાં સંભલઇ વાજિંત્ર[14] નઇ સાદ, સિર ધૂણુઇ મન કરઇ વિવાદ. ૧૭૪
દ્વારપાલ પૂછઇ કરી રીસ[15], કાંઈ પરદેસિ ધૂણુઈ સીસ;
વલતો[16] માધવ તેહ નઇ કહે[17], નાટક તણો[18] નાદ મુજ દહઇ. ૧૭૫
લોક મિલ્યા નાટકરા પ્રમાણ[19], તે સગલાહીજ[20] મૂરખ જાણિ;
તે પૂછઈ કહઇ[21] કિસો વિશેષ, માધવ કહઇ જાઇ નઇ દેખિ. ૧૭૬

(૧) * + મલિઆ. (૨) * સિ. + સે. (૩) * તણુઉ. વિલેપન ચીર. + તણું. (૪) * + ન. (૫) * માંડિઉં. + યું. (૬) * ટિ. (૭) * તી. (૮) + * બા. (૯) + * વીણુરબાપ. (૧૦) * સિવાજઇ બાર પખાજ. (૧૧) * રહિઉ નાદિ ધન ગાજ. (૧૨) * માડિઉં. + યું. – * + ણિ. રિ. નિ. (૧૩) * દુઆરિ પુહુતુ આય. × પહુતુ. (૧૪) * વાજિત્રહ. – * નિ. (૧૫) * + રી (૧૬) * + તું. (૧૭) * કહઇ. (૧૮) * તણુઉ. × + તણું. – * ટિ. (૧૯) * + પરિમાણિ. (૨૦) * સધલા મૂરખ અજાણિ. × સઘલાઇ મૂરિખ જાણ. (૨૧) * કહિ કિસિઉ.

બાર પખવાજ[1] વજાવણુહાર[2], ત્રિહુ ત્રિહુ એકણિ દિસિ સાર;
પૂરવ સામો[3] ઉભો સહુ, ડાવો[4] તાસુ અંગુઠો નહી. ૧૭૭
તિણુ પાખઇ ભાજઇ[5] છઇ સાદ, નિરતો[6] ન મિલઇ વાજિત્ર નાદ;
દ્વારપાલ સાંભલિ ગહગહઇ[7], રાજ સભાઇ જોવણુ[8] ગયો. ૧૭૮
જઇ રાયનઇ કીધો[9] પ્રણામ, એક વિનતી સાંભલિ[10] સ્વામિ;
એક વિદેસી રાયદુવારિ[11], અંગૂઠાનો[12] કહ્યો વિચાર. ૧૭૯
કીધી નિરતિ[13] અંગૂઠા[14] તણી, સભામાંહે[15] તેડાયે ધણી;
માધવ[16] આઈભણ્યો દીર્ધાયુ, કીયો[17] રાઉ પંચ અંગ પસાઉ. ૧૮૦
મુગટ ટાલિ બિજો[18] સિણુગાર, કીધઉ[19] માધવનઇં તિણુવાર[20];
ચતુરાઈ વિદ્યા પરમાણ[21], દેસ વિદેસ[22] હુઇ બહુ માણુ. ૧૮૧

(૧) * + પખાજ. (૨) * વાજણુ – * સિ. (૩) * સાહમુ ઉભુ. (૪) * ડાવઉ તાસ અંગૂઠઉ. + ડાવુતાસ અંગુઠ. – * ણિ. (૫) * લા. (૬) *તઉ. (૭) * ગહિઉ. (૮) * જોવા ગયું. (૯) *કીઉ. × કીધ + યુ. (૧૦) * × સંભલિ મુજ. (૧૧) * આ. (૧૨) * નુ કહઈ. (૧૩) * ન. (૧૪) * ઠઉં. (૧૫) * માહિ તેડાવિઉ સોઈ. + સોય. (૧૬) * વિ. આવી ભણિઉં દીર્ધાય. × દીરઘાયુ. (૧૭) * કીઉ રાય પંચાંગ પસાઈ. – × પંચંગ (૧૮) * બીજઉ. × + બીજો. (૧૯) * દી. (૨૦) * તિણિવારિ. + તિણિવાર. (૨૧) * ણિ. (૨૨) * સિઇ હુઈ માન. + સિયે.

गाथा. ×

विज्झाइ हुंति मित्ता, जिप्पंति सत्तूणो वि विज्झाए ।
विज्झा हवंति[१] जेसिं, पराभवो हुंति नहु तेसिं ॥१८२॥

काव्यं.

* विद्या नाम नरस्य रूपमधिकं प्रछन्न गुप्तं धनं,
विद्या भोगकरी यशस्सुखकरी विद्या गुरूणां गुरू ।
विद्या बन्धुजनो विदेशगमने विद्यापरं दैवतं,
विद्या राजसु पूजिता नहि धनं विद्याविहिनः पशुः ॥१८३॥

---

(१) * बलंतु.

× विद्यया भवति मित्रा, जीयन्ते शात्रवोऽपि विद्यया ।
विद्या भवति येषां, पराभवो भवति न खलु तेषाम् ॥१८२॥

અર્થ:—વિદ્યાથી મિત્રો થાય છે, અને શત્રુઓ પણ વિદ્યાથી જીતાય છે, એટલા જ માટે જેઓ પાસે વિદ્યા હોય છે તેઓનો નક્કીજ પરાભવ થતો નથી. અથવા જેઓ પાસે વિદ્યાબલ છે તેઓનો પરાભવ અર્થાત્ હાર થતી નથી. ૧૮૨

વિદ્યા એ માનવનું વધારેમાં વધારે રૂપ છે, અને છાના ગુપ્ત ધન સમાન છે, વિદ્યા ભોગને કરનારી છે, તથા યશ અને સુખને પણ કરનારી છે, વિદ્યા ગુરૂઓની પણ ગુરૂ છે, વિદ્યા પરદેશમાં ભાઇ સમાન છે, અને વિદ્યા એ પરમ દૈવત અર્થાત્ શક્તિ છે, વિદ્યા રાજ્યમાં પૂજાય છે પરન્તુ ધન પૂજાતું નથી, અતએવ વિદ્યા વિનાનો માનવ પશુ છે. ૧૮૩

* वलिपलित कालेऽपि, कर्तव्यः श्रुतसंग्रहः ।
न तत्र धनिनो यान्ति, यत्र यान्ति बहुश्रुताः ॥१८४॥

* विद्वत्वं च नृपत्वं च, नैव तुल्यं कदाचन ।
स्वदेशे पूज्यते राजा, विद्वान् सर्वत्र पूज्यते ॥१८५॥

* न चौरहार्यं न च राजहार्यं, विदेशयाने न च भारवाह्यम् ।
एतद्धनं सर्वधन प्रधानं, विद्याधनं ये पुरुषावहन्ति ॥१८६॥

શરીરની ચામડીની કરચલીઓ વળી જાય અને વાળ ધોળા થઇ જાય તે વખતે પણ જ્ઞાનનો સંગ્રહ કરવો અર્થાત્ જ્ઞાનનો અભ્યાસ કરવો. કારણકે જ્યાં બહુશ્રુતો જ્ઞાનીઓ જાય છે ત્યાં ધનવાનો જતા નથી. અર્થાત્ જ્ઞાનીઓની જે સદ્દગતિ થાય છે તે ધનવાનોની થતી નથી. ૧૮૪

વિદ્વાનપણું અને રાજાપણું કોઇ દિવસ સરખું નથી, કારણ કે રાજા પોતાના દેશમાં પૂજાય છે અને વિદ્વાન્ બધે ઠેકાણે પૂજાય છે. ૧૮૫

ચોરોથી લઇ શકાતું નથી, રાજાથી લેવાતું નથી, અને પરદેશ જતાં ભાર (બોજા) માફક ઉપાડવું પડતું નથી, એટલાજ માટે જે પુરૂષો વિદ્યાધન વહેનારા છે, ઉપાડનારા છે એજ ધન સર્વ જાતના ધનોમાં મુખ્ય ધન સમાન છે. ૧૮૬

ચઉપઇ.

કામકંદલા[1] નાટક કરઇ, માધવ[2] મનિ અપછર સંભરઇ;
આપ પાસિ[3] બઇસાર્યો[4] ભૂપ, નિરખઇ કામકંદલા સરૂપ[5]. ૧૮૭
ચંપક[6] વયણ[7] સકોમલ અંગિ, મસ્તક[8] વેણી જાણિ ભુયંગ;
અધર રંગ પરવાલા[9] વેલિ, ગયવર હંસ હરાવઇ વેગિ[10]. ૧૮૮
નાક જિસ્યો[11] દીવાની સીખા, બાહે રતન જડિત બહરખા[12];
સીસ[13] ફૂલ સોવન રાખડી, કંચણ મયિ ઘડ[14] રતને જડી; ૧૮૯
ગલિ એકાવલ[15] નવસર હાર, કંકણ[16] નેઉર રણ ઝણકાર;
મુખ જાણે પૂનિમનો[17] ચંદ, અધર[18] વચન[19] અમૃત મય ચંદ. ૧૯૦
પીન પયોધર કઠિનોતંગ[20], લોચન જાણે ત્રસુ[21] કુરંગ;
ભાલ[22] તિલક સિર[23] વેણીદંડ, ભમહ[24] વંક મનમથ કોદંડ. ૧૯૧
કોમલ સરલ[25] તરલ આંગુલી, દંત જિસ્યા[26] દાડિમની કુલી[27];
ખલકઇ ચૂડા[28] સોવન તણી, છિઈ ઘંટા સુહામણી[29]. ૧૯૨

(૧) * + ટિ. (૨) I માધવનૈઃ (૩) I સાથિ. (૪) * રિઉ. I બૈસાડયૈાં. (૫) * + રૂપ. (૬) * + વર્ણ. (૭) I સુકેા. – * + I ગ. (૮) * + કિ (૯) * + I લી. (૧૦) * + ગેલિ. (૧૧) * જેસિ + જિસિ. (૧૨) * + I હિ. (૧૩) * + સિ. (૧૪) * + ડિ. (૧૫) * + લિ. (૧૬) ટ I કંચણ. (૧૭) * નું. (૧૮) * કોમલ. (૧૯) I બિંબ દિસૈ અરાવંદ, (૨૦) * + I કઠિન ઉત્તંગ. (૨૧) I ચકિત. (૨૨) * + લિ. (૨૩) * + રિ. (૨૪) * × ૨ (૨૫) × તરલ સરલ અંગુલી. (૨૬) I સિ. (૨૭) * ક. (૨૮) * + I ડિ. (૨૯) * + I સો.

કેસરિસિંહ જિસી કટિલંક, રતન[1] જડિત કટિમેખલ વંક;
જંઘ જુગલ[2] કરિ કદલી થંભ, અભિનવ રૂપઇ[3] રમણી રંભ. ૧૯૩
અંગઇ ચંદન કેસર ઘોલિ, અધર દશન[4] રંગિત તંબોલ;
અંજનસું[5] આંજી આંખી, જાણે વિકસિ કમલ પાંખડી[6]. ૧૯૪
સજ્યા તિણુંઈ[7] સોલ શૃંગાર, નાટક[8] અવસર[9] હરખ અપાર;
તઉ[10] નિરખઇ માધવ વલિ વલી, લાગો[11] પ્રેમ[12] વિરહ વ્યાકુલી. ૧૯૫
બઇઠો[13] માધવ રાજા પાસિ, નાટક જોવઇ મન ઉલ્હાસિ;
ઇસઇ[14] ઇક ભમરો આવીઓ, ચંદણ પરિમલ કંપાવીયો[15]. ૧૯૬
કુચ વિચ ભમરો આવ્યો જિસઇ, માધવ મનમાંહે[16] ચીંતઈ ઇસું;
ઈંદ્ર લોક[17] હું ભમરો કીયો, અપછર[18] બિહું કુચ વિચિ રાખીયો[19]. ૧૯૭

(૧) × શ્રોણિ તટિ મેખલ ખલકંત. (૨) * જુઅલ. × યુગલ ફલ + જંઘુ અલંકરિ. (૩) + * I પિં. (૪) * + I દસણ. (૫) * + અંજન સિઉં અંજિત આંખડી. (૬) × ખુ. (૭) + * તેણિ સોલહ સિણગાર. (૮) * + ટિ. (૯) * + રિ. (૧૦) * + તે માધવ નિરખઈ. (૧૧) * લાગઉ. + લાગુ. I લાગઉ ચિત્તિ. (૧૨) * વિરહ પ્રેમ. (૧૩) * બઇઠઉ. – * ટિ. સિ. (૧૪) * + ઇસિઇં એક ભમરૂ આવિઉ. (૧૫) * ઝંપાવિઉ. + કંપાવિયું. (૧૬) * માંહિ ચિંતઇ તિસિઇં. (૧૭) * લોકિ હું ભમર કીઉ. (૧૮) * + રિ. (૧૯) * + યું. ઉં.

તેહ વાત ચિંતઇ વલિ[1] વલી, અપછર કિહાં પ્રેમ[2] પૂતલી;
જાતી સ્મરણ[3] જાણુઈ કલા; તે અપછર[4] કામકંદલા. ૧૯૮
કામકંદલા ભમરો[5] દેખે, વાર વાર ચંતવઇ વિસિષિ[6];
ભમરો[7] કુચ વિચિ મુજ સંભઇ, કદિ રાખ્યેા[8] ઇમ ચિંતા કરઇ. ૧૯૯
બિહું કુચ વિચિ ભમરો[9] આવીયેા પૂરવ ઇમ[10] જણાવીયેા;
જાતી સ્મરણ[11] લહઈ વૃત્તંત[12], હું અપછર માધવ મુજ કંત. ૨૦૦
પહિલઈ ભવ[13] હું અપછર હુંતી, માધવ સાથિ સુખ વિલસતી;
માહો માહે નિરખઇ જેમ, તિમ તિમ બિહુ જણ બાંધે[14] પ્રેમ. ૨૦૧

गाथा *

पूव्वभवसिणेहरस[15], लोयण जाणवइ[16] ।
अप्पियदिट्ठइमुउलीयइ[17], पिउदिट्ठइविहसंति ॥ २०२ ॥

(૧) I વારવાર. (૨) I મુજ પ્રેમ આધાર. (૩) * + સમરણિ. I સમરણ. (૪) I અપછરએ. (૫) * + ભમરૂ દેખિ. (૬) * વિશેષિ. × સુવિશેષ. (૭) * રૂ. (૮) * + રાખિઉ ઇંમ. (૯) * + રૂ આવીઉ. (૧૦) * + તિણિજણાવીઉ. I ઇણિપરિ જાંણિયેા. (૧૧) * + સમરણિ. (૧૨) I * + વિરતંત. (૧૩) * + વિ. – * હિ. (૧૪) * વાધઇ. (૧૫) I દૂહા, પૂરવ ભવ સનેહરસ, લેાચન જણાવંત; અપ્પિય દીઠે મેાલિયેં, પ્રીય દીઠે વિહસંત; (૧૬)*+ લેાચન જાણાવતિ. (૧૭) * દિઠઇ મુઉલીઇ.

* पूर्वभव स्नेहरस, नेत्रे ज्ञापयतः ।
अप्रियदृष्टे मुकुलयाति, प्रियदृष्टे विकसाति ॥२०२॥

અર્થઃ—પૂર્વ ભવનેા સ્નેહરસ નેત્રા જણાવે છે કારણ કે જ્યારે

जातिस्मराणि नेत्राणि, नयणचमकु वयणरस ।
— — — — — — — ॥ २०३ ॥

દૂહા.

નયણ પદારથ નયણ[1] રસ, નયણે નયણ મિલંત[2];
અણજાણ્યાંસું[3] પ્રીતડી, પહિલી[4] નયન કરંત[5]. ૨૦૪
* નયણ મિલંતઇ મન મિલઇં, મન મિલિ વયણ મિલંતિ;
એ ત્રિણિઇ મેલેવિ કરિ, કાયા ગઢ ભેલંતિ. ૨૦૫
I લેાચન તુમ હો લાલચી, અતિ લાલચ દુખ હેાઇ;
જૂઠા સા કછૂત્તર મેાહે, સાચ કહેગેા લેાઇ. ૨૦૬
I લેાચન બપરે કયા કરે, પરે પ્રેમકે જાલ;
પલક વિજોગ ન ખમ સકે, દેખ દેખ ભએ લાલ. ૨૦૭
I લેાચન બડે અપત્તહે, લગે પરમુખ ધાઈ; *
આગ વિડાણી આંણિકે, તનમે દેત લગાઇ. ૨૦૮

તે અપ્રીય માણસને દેખે છે ત્યારે બીડાઇ–મીંચાઈ જાય છે અને પ્રીય માણસને જુએ છે ત્યારે પ્રફુલ્લિત થાય છે,–અર્થાત્ ઉઘડે છે. ૨૦૨

જાતીનું અર્થાત્ પૂર્વ ભવનું સ્મરણ કરાવનાર નેત્રા છે તે ચમકતા નેત્રોવાળા મુખનેા રસ................................૨૦૩

(૧) * + ધણ. (૨) * + તિ. (૩) * સિઉં. (૪) * + લું-નયણ. (૫) * તિ.

* **અર્થઃ**—નેત્રો મેાટી આપદા–દુઃખ છે કે જે બીજાના મુખ ઉપર દોડીને લાગે છે અને હૃદયને બાળી નાખનાર અગ્નિ લાવીને શરીરમાં લગાડી દે છે. ૨૦૮

I લાલા મરૈ લાલકી, જિત દેખુ તિતલાલ;
લાલન દેખન મૈ ચલી, મૈભી ભઇ ગુલાલ. ૨૦૯

ચોપાઈ.

કામકંદલા હીયેઇ[1] નિસ્સંક, કુચ ઊપરિ તિણુ[2] દીધો[3] ડંક;
વેદન થઇ ન જાણે[4] કોઇ, કંપિત પવન[5] ઉડાયો સોઇ. ૨૧૦
બીજે[6] કિણહી જાણ્યો[7] નહી, એહ વાત[8] માધવ સવે[9] લહી;
ધન્ય ધન્ય નાટક એ કલા, ગણિકા ધન્ય કામકંદલા. ૨૧૧

ગાથા *

अपत्थावे[10] भणियं, अणरह[11] महिलाणगाइयं गीयं ।
ना ना भणंति सुरयं, तिन्निवि लोए ण अच्चंति ॥२१२॥

રાતા ખુણાઓ વાળી આંખો પ્રેમીની મરો કે તે જ્યાં દેખે છે ત્યાં પ્રેમી દેખે છે, કારણ કે હું પ્રેમપાત્ર માણસને જોવા માટે ચાલી તો હું પણ લાલ થઈ ગઈ. અર્થાત પ્રેમિને મળવા માટે ઉજાગરો થવાથી અથવા તેના વિયોગે નિદ્રા નહિં આવવાથી નેત્રો લાલ થઇ ગયાં. ૨૦૯

(૧) I હી. (૨) * ણિ. (૩) * દીધઉ. + દીધુ. I દીધો. (૪) * જાણઇ. (૫) * ઉડાડઇ. × પવને ઉડવઉ. (૬) * બીજઇ. (૭) * જાણિઉ + જાણ્યું (૮) * વિ. (૯) * + I સવિ — + * રિ. (૧૦) * पाढेय (૧૧) * अणरह अग्गम्मि.

* अप्रस्तावे भणितं अनर्ह महिलया गायितं गीतम् ।
ना ना भणितं सुरतं त्रयोऽपि लोके न अर्च्यते ॥२१२॥

અર્થ:—વખત વિનાનું બોલવું. ગાયનને નાલાયક અર્થાત તાલ, માપ, સ્વરથી અજ્ઞાન એટલે જેને ગાતાં નથી આવડતું તેની સ્ત્રીનું

असरिससंगो असमाण, विग्गहो बहूकुडुंबदालिद्दं ।
अविवेग गामवासो, पंचग्गीं को जणो सहए. ॥२१३॥

ગાયન, (અથવા નાલાયક માણસ એટલે સંગીતનું રહસ્ય-આનંદ નહિ જાણનાર પાસે ગાએલું ગીત) અને કામભોગ સમયે સ્ત્રીએ કહેલી ના ના એ ત્રણે લોકોમાં માનપાત્ર—પૂજવા લાયક થતાં નથી. ૨૧૨

असदृशासंगः असमान, विग्रहः बहुकुटुंब दारिद्रम् ।
अविवेकी ग्रामवासः, पंचाग्निं कः जनः सहते ॥ २१३ ॥

અસદૃશની સાથે મિત્રતા, અસમાનની સાથે યુદ્ધ, ઘણું કુટુંબ, અને દરિદ્રતા, અવિવેકિ ગામમાં વાસ, એ પાંચ અગ્નિ કયો મનુષ્ય સહિ શકે; અર્થાત્ અસદૃશની મિત્રતા એટલે રૂપ અને ગુણોમાં સરખા ન હોય તેની સાથે મિત્રતા એ રાત દિવસ હૃદયને બાળનાર છે કારણ કે જો અધિક રૂપ ગુણવાળા સાથે મિત્રતા હોય તો તેના તરફથી તે તે બાબતોમાં અવગણના થાય અથવા તેવાની સાથે મિત્રતાથી લોકો તરફથી હાસ્યપાત્ર થવું પડે કે સોબત કરી પણ કાંઇ ગુણ આવ્યા? અથવા અધિક રૂપ ગુણ જોઇને પોતાના હૃદયમાં ઇર્ષાવૃત્તી ઉત્પન્ન થાય કે વળી આ મ્હારાથી ડાહ્યો? એટલે રાત દિવસ તેના દોષાન્વેષણમાં અથવા ગુણોને અવગુણમાં બદલી નાખવાની અધમ વિચારણાઓ ઉત્પન્ન થાય વિગેરે કારણોથી અસદૃશની મિત્રતા એ અગ્નિ સમાન છે.

અસમાન સાથે યુદ્ધ એટલે શરીરબલમાં વિદ્વતામાં પૈસે ટકે વિગેરે બાબતોમાં અધિક હોય તેની સાથે અથવા ઓછો હોય તેની સાથે બરાબરી કરવી લડવું એ અગ્નિ સમાન છે કારણ કે બળવાનની સાથે યુદ્ધમાં ઉતરે હાર થાય તો લોકો કહે કે નહોતો સમજતો કે મારા કરતાં બળવાન છે તે હું હારીશ? તેવીજ રીતે બીજી બાબ-

ચોપાઇ.

રાજ પસાઉ જે [1]પહિલો કીયો, તે [2]માધવ વેશ્યા નઇં [3]દીયો;
વેશ્યા બોલઇ પુરૂષ પ્રધાન, [4]ચોદહ વિદ્યા તણુઉ નિધાન. ૨૧૪
ભલઇં [5]પધાર્યો તું ઇહાં સામિ, [6]બહુત્તરિ કલા કુસલ તું સામિ;
તુજ દીઠઇ (મનિ) હું ગહગહી, કલા માહરી સફલી થઇ. ૨૧૫
માધવ તણી પ્રસંસા સુણી, [7]થઇ રીસ રાજા મનિ ઘણી;
[8]મુજ પહિલો દીધો ઇણુદાન, [9]જાણ્યો મૂરખ મનિ અભિમાન. ૨૧૬

તોમાં સમજી લેવું એટલે એ અસમાન સાથે યુદ્ધ કરવું એ હૃદયને બાળનાર હોઇ અગ્નિ સમાન છે.

ઘણું કુટુંબ એટલે સ્ત્રીઓ, પુત્રો, પુત્રીઓ, બહેનો, ભાઇઓ વિગેરે ઘણું હોય તો તેની વ્યવહારિક વ્યવસ્થાની ચિંતા પણ અનેક મુસીબતોવાળી હોવાથી અગ્નિ સમાન છે કે રાત દિવસ હૃદયને બાળનાર છે, દરિદ્રતા એ 'વસુ વિના નર પશુ' એ સ્પષ્ટ વાત છે અને તે પણ એક અગ્નિ સમાન છે.

અવિવેકી ગામમાં વાસ એનો હેતુ એ છે કે જ્યાં વિવેકહીન માણસો વસે છે, ત્યાં માન, મર્યાદા, મોભો વિગેરે સચવાતો નથી તેથી તે હૃદયને બાળનાર થઇ પડતું હોવાથી અગ્નિ સમાન છે.

(૧) * + પહિલઉ લીઉ. I માધવને કીયો. (૨) * વિ. (૩) * + ઉ. (૪) * ચઉદહ. (૫) * + પધારિઉ તું ઇહિ ઠામિ, I તુમ્હે ઇણઠામ. (૬) × સકલ કલા ચતુરાઇ ઠામ. (૭) I રાજા ભૃગુટી તીણિ ઘણી. (૮) * પહિલું ઇણિઇ દીધઉ દાન. (૯) * આંણઇ × આણિઉ મૂરખિ.

[1]કુંપ્યો ખડગ લીયો કર સાહિ, [2]ઇણુ મુજ પહિલી કીઉ પસાઇ;
રાજસભા [3]બોલે સહુ કોઇ, બ્રહ્મપુત્ર નવિ મારઇ કોઇ. ૨૧૭

શ્લોક +

अवध्या ब्राह्मणा गावः, स्त्रीयो बालास्तपस्विनः ।
तेषां चान्नं न भुञ्जित, ये चे वा शरणं गताः ॥२१८॥

ચોપાઇ.

ચઢી રીસ [4]બોલીયો નરેસ, માધવ [5]છંડિ અમ્હારો દેસ;
કરિ જુહારિ બોલઇ [6]તિણુવાર, સ્વામી [7]દેવ આદેસ પ્રમાણ. ૨૧૯
રાજા ઊપરિ [8]નાવઇ રેસ, માધવ [9]દીયઇ [10]કર્મનઇં દોસ;
છંડે સભા ઉઠ્યો જેતલઇ, [12]નાટક પિણ મૂંકયઇ તેતલઇ. ૨૨૦

(૧) * કુપિઉ ષડગ કરિ ઉઠઉ સાઉ I કુપ્યો રાય ખડગ કર સાહિ (૨) * + ઇણઇ મુજ પહિલઉ કિધ પસાઉ. (૩) * બોલઇ. – * चान्ये. (૪) * બોલીઉ. (૫) * इ. – * र. (૬) * તિણિવારિ. × ગમિ. (૭) * દેવાદેસ. (૮) * નાણઇ. + નાણે. (૯) * દીઇ. (૧૦) × નિજ કર્મહ. (૧૧) * છંડિ સભા ઉઠિઉ. (૧૨) * નાટિક પણિ મૂંકિઉ. – × પુણ.

+ અર્થ:—બ્રાહ્મણો, ગાયો, સ્ત્રીઓ, બાલકો અને તપસ્વીઓ મારવા લાયક નથી, અને જેઓ શરણે ગએલા છે તેનું અન્ન ખાવું નહિ. ૨૧૮

श्लोक*

न दोषो दीयते स्वस्मि, न दोषो दीयते परे ।

न दोषो स्वामिमित्रस्य, कर्मदोषो हि दीयते ॥२२१॥

(गाहा)

पत्ते वसंतमासे, रिद्धिं पावंति सयलवणराई ।

जं न करीरे पत्तं, ता किं दोसो वसंतस्स ॥२२२॥

उत्तंगो अइसरलो, फलभारेण नमिय तरुसिहरो । ×

जइ कुब्बडो न पावइ, ता किं दोसो तरुवरस्स ॥२२३॥

---

(१) * दीयतेपत्यो.

* અર્થ:—હું મારા પોતા ઉપર દોષ દેતો નથી, તેમ બીજાને દેતો નથી, સ્વામિ અથવા મિત્રને પણ દોષ દેતો નથી પરન્તુ કર્મને જ દોષ દેવાય છે; ૨૨૧

प्राप्ते वसन्तमासे, ऋद्धिं प्राप्नोति सकलवनराजीः ।

यन्न करीरे पत्रं, तर्हिकिं दोषः वसन्तस्य ॥ २२२ ॥

જ્યારે વસન્ત ઋતુ આવે છે ત્યારે સઘળી વનસ્પતી શોભા પામે છે પણ કેરડાના ઝાડને પાંદડુ નથી આવતું તેથી શું વસન્ત ઋતુનો દોષ છે? ૨૨૨

× उत्तुङ्गः अतिसरलः फलभारेण नमित तरु शिखरः ।

यदि कुब्जः न प्राप्नोति, तर्हि किं दोषस्तरुवरस्य ॥२२३॥

અર્થ:—ઉંચું પરન્તુ અત્યંત સરલ અને ફલોના ભારથી નમી ગએલ છે ઉપરની ડાળીઓ જેની એવા ઝાડનું જો કુબડો ફલ ન લઈ શકે તો તેથી શું ઝાડનો દોષ છે? ૨૨૩

श्लोक.

* उदयति यदि भानुः पश्चिमायां दिशायां,

प्रचलति यदि मेरुः शीततां याति वह्नि ॥

विकसति यदि पद्मं पर्वताग्रे शिलायां,

तदपि न चलतीयं भाविनी कर्मरेखा ॥ २२४ ॥

* पत्रं नैव कदा करीरविटपे दोषो वसन्तस्य किं,

नो लूकोप्यवलोकते यदि दिवा सूर्यस्य किं दूषणम् ।

धारानैव पतन्ति चातक मुखे मेघस्य किं दूषणम् ।

यत्पूर्वं विधिनाललाटलिखितं तन्मार्जितुं कः क्षमः॥२२५॥

(દૂહો.)

+ જો ચલે મંદિરિ ગિરિ,... ... ...;

... ..., ...;

જો સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં ઉગે, જો મેરૂ પર્વત ચલિત થાય, અગ્નિ ઠંડો થઈ જાય, જો પર્વતના શિખરની શિલા ઉપર પદ્મ વિકસે–ઉગે, તો પણ ભાવિ કર્મરેખા ચલિત થતી નથી. ૨૨૪

કોઇ દિવસ કેરડાના ઝાડ ઉપર પાંદડું નથી હોતું તેથી શું વસન્ત ઋતુનો દોષ છે? અને જો દિવસે ઘુવડ નથી દેખતો તેથી શું સૂર્યનો દોષ છે? મેઘની ધારા ચાતકના મુખમાં પડતી નથી તેથી શું મેઘનો દોષ છે? એટલાજ માટે જે વિધિએ કપાલમાં લખ્યું તેને ભુંસી નાખવા કોણ સમર્થ છે? ૨૨૫

गाथा*

I सायर तुज्झ न दोसो, दोसो अम्हाणपूव्वकम्माणं ।

रयणायररयणभरियो, सोल्लूरा हत्थ मे लग्गो ॥२२६॥

ચઉપઇ.

રાજા નઇ દેખાડી કલા, આવી ઘરે કામકંદલા;

બૈઠી[1] ગોખિ વિરહ તનુ[2] દહઇ, તિણઈજ[3] વાટઇ માધવ વહઈ. ૨૨૭

નયણે માધવ દીઠો[4] તીસે, કામકંદલા આવી તિસઇ;

સંભલ[5] પ્રીતમ ગુણ ભંડાર, પ્રાણનાથ જીવન ભરતાર[6]. ૨૨૮

તું[7] મન વલ્લભ કંત સુજાણ, તુજ વિરહ[8] મુજ છંડે[9] પ્રાણ;

વલી[10] પાછો મુજ મંદિર આવિ, તુજ સંગમઇ[11] મુજ વિરહ બુઝાઇ[12]. ૨૨૯

માધવ કહઇ સુણસિ[13] રાય, કરઇ કોપ[14] છંડાવઇ ઠાય;

કામકંદલા આગ્રહ કરી, માધવ લે[15] મંદરિ સંચરિ. ૨૩૦

सागर तव न दोषः, दोषोस्माकं पूर्वकर्माणाम् ।

रत्नाकर रत्नभरितः, सोल्लूरः हस्ते मे लग्नः ॥२२६॥

હે સમુદ્ર! તું રત્નની ખાણ હોવાથી રત્નથી ભરેલો છું. છતાં મારા હાથમાં દેડકો આવ્યો તે તો અમારા પૂર્વ કર્મનોજ દોષ છે. ૨૨૬

(૧) * બઇઠિ ગોખિ વિરહિ તનિ દહે. (૨) × પ્રીતમ. (૩) * તેણિજ. (૪) * દીઠઉ જિસઇ. (૫) * સંભલિ સ્વામિ. (૬) * દાતાર. (૭) * મુઝ. (૮) * વિરહઇ. (૯) * છંડઈ. I છંડુ. (૧૦) * કરિ પ્રસાદ મુઝ મંદિરિ. (૧૧) * મિ. (૧૨) * વિ. (૧૩) * સુણિસઇ. (૧૪) * ક્રોધ. (૧૫) * લેઇ. — * રિ.

ઉંચા[1] સપતિ ભૂમિ આવાસ, મહકઇ[2] સખર ધૂપ સુખવાસ[3];

ચોવા[4] ચંદણ અગર[5] કપૂર, રતન તેજ ઝલકઈ કરિ[6] સૂરિ. ૨૩૧

ચંદ્રોવા[7] ઉપરિ અતિ ચંગ, પટ્ટકૂલ સુખ સેજ સુરંગ;

માધવ દેખી મન ગહગહઇ, પુલ પગર મૃગમદ મહમહઇ[8]. ૨૩૨

સુરભિ તેલ ચંપક તનુ ભરઈ, સઇ હથિ અંગ[9] માજણઉ કરઇ;

નીરમલ જલ અંગો[10] હલ નીર, દીપઇ માધવ તણો[11] સરીર. ૨૩૩

ચંદન તણો વિલેપન કરી, માધવ બૈઠો[12] આણંદ ધરી[13];

પ્રાણનાથ મિલિયો[14] એકાંત, પૂછે[15] પૂરવલો વિરતંત. ૨૩૪

માધવ સુણો[16] વાત મુજ તણી, ઇંદ્ર કોપ[17] કીયો મુજ ભણી;

દીયો[18] સરાપ ઇહાં અવતરી, તુજ મિલીયઇ[19] દુખ ગયા વિસરી. ૨૩૫

---

(૧) * ઊચઉ સપત. + ઉચુ. I ઉંચો. (૨) * બહકઇ અગર. (૩) × શુભ. (૪) * ચુઆ. (૫) * કુસુમ. (૬) * જિમ, × સિસિ. (૭) * ચંદ્રુઆ. I ચંદ્રોદય બાંધ્યા અતિ ચંગ, — * જિ. — I નિ. (૮) I ગહગહઇ. (૯) * અંગિઇ મજ્જણ. (૧૦) * અંધોલઇ, I સ્નાન કરાવઇ નિરમલ નીર. (૧૧) * તણઉં + તણું. (૧૨) * બઇઠઉ. + બેઠો. (૧૩) I કરૈ. (૧૪) * મિલિઉ. એકંતિ. × એકંત. (૧૫) * પૂછઇ પૂરવિલુ વરતંત. (૧૬) * સુણઉ + સુણુ. (૧૭) * ઇંદ્રિ કોપિ કીયુ. (૧૮) * ઉ. (૧૯) * મિલઇ ગ્યા દુખ. × મિલીઉ. I મિલીયાં.

गाहा *

इक्खुण केलि फलियं, चंदण कुसुमाण होइ फलरिद्धि ।
सज्जण जण संसग्गो, पुण्णेण विना न लप्भंति ॥२३६॥
सामा कुरंग नयणी, विसरस भरियाइं तुज्झ नयणाइं ।
I पर[१]पुत्त चित्त हरणी, निल्लज्जा कज्जलं कुणइ ॥ २३७ ॥
तरुणीपुणो विगाहिआ परिचत्त अब्भिंतरेण य पविट्ठो*
कारण कवण अयाणो, दिअओ धुव्वइ सीसं ॥ २३८॥

---

(१) * ह्वियमारण – × पुरिसाणं.

* इक्षुणां कदलि फलितं, चन्दन कुसुमानां भवति फल ऋद्धिः।
सज्जन जन संयोगः, पुण्येन विना न लभ्यते ॥२२६॥
श्यामा कुरङ्ग नयनी, विषरस भरितानि तव नयनानि ।
परपुत्र चित्त हरणी, निर्लज्जा कज्जलं करोति ॥२२७॥

અર્થ:—શેરડી કેળની માફક ફલિત થાય, ચંદન વૃક્ષના ફુલેાને ફુલની શેાભા થાય; પરન્તુ પુન્ય વિના સજ્જન માણસનેા સંગ ન મળી શકે. ૨૨૬

હે હરિણ સમાન નેત્રોવાળી સ્ત્રી ? તારાં નેત્રા વિષરસથી ભરેલાં છે તેા હે પારકા પુત્રોનાં ચિત્તને હરનારી નિર્લજ્જ ! તું મેશ શા માટે કરે છે–આંજે છે ? ૨૨૭

* અર્થ:—કામભેાગ માટે પ્રાર્થના કરાએલી સ્ત્રીએ ત્યાગ કરેલ અને વળી ગ્રહણ કરેલી કાંચળીની અંદરથી પેઠેલાને જોઇને હે મૂર્ખ ! હાથી માથુ ધુણાવે છે તેનું કારણ શું ! ૨૩૮

(પ્રત્યુત્તર–હાથીએ સ્ત્રીનાં સ્તનેા જોઇને વિચાર્યું કે મારા કુંભ-

वल्लह दीवक पवणभय, अंजन सरण पइट्ठु ।
करहीणउ धुणइ कमल, जाम पयोहर दिट्ठु ॥ २३९ ॥

સ્થળ તેા સ્ત્રીનાં સ્તન જેવાજ છે પરન્તુ સ્ત્રી જ્યારે ચાલે છે ત્યારે તેના કંપતા સ્તનેા મારા કુંભસ્થળની શેાભાને ઢાંકી દે છે. કારણુ કે મારા કુંભસ્થળ સ્ત્રીના સ્તનેાની માફક ધ્રુજતા નથી, એટલાજ માટે પેાતાના કુંભસ્થળોને સ્ત્રીઓના સ્તનની માફક ધ્રુજાવવા તે માથુ ધુણાવ્યા કરે છે. આનેા રહસ્યાર્થ એટલેાજ છે કે હાથિના કુંભસ્થળની શેાભા કરતાં સ્ત્રીનાં સ્તનેા અત્યંત સુંદર છે.)

वल्लभ ! दीपक पवन भय, अञ्जन शरण प्रविष्टः ।
करहीनः धूनोति कमलं, यावत्पयोधरौ दृष्टौ ॥ २३९ ॥

\+ હે વહાલા ! દીવાને પવનનેા ડર લાગવાથી મેશને શરણે ગયેા, ત્યારે હાથ વગરના પવને આમ તેમ જોવા માંડ્યું, પણ જેટલામાં તેણે સ્તનેા જોયાં કે તુરત કમળને ધ્રુજાવવા લાગ્યેા. ૨૩૯

\+ સ્ફુટ નેાટ:–જ્યારે ઘરમાં દીવેા કરવામાં આવે છે ત્યારે તેની મેશ ભિંતે ચેાટે છે તેથી પવન દીવાને એાલવી શકે છે પરન્તુ મેશનેા નાશ કરી શકતેા નથી તેથી પવન ગભરાઇને આમ તેમ ફરવા લાગ્યેા કે હવે હું દીવાના અસ્તિત્વનેા શી રીતે નાશ કરૂં, પરન્તુ જ્યારે તેણે સ્ત્રીનાં સ્તનેા દીઠાં અર્થાત્ સ્ત્રીનાં સ્તન ઉપર રહેલી ડીંટીઓની રક્તતાચ્છાદીત શ્યામતા જોઇ ત્યારે જાણ્યું કે દીવાનું અસ્તિત્વ મારાથી નષ્ટ થવાનું નથી તેથી પેાતાની શક્તિનેા મેાભેા સાચવવા અને દીવાનેા નાશ કરવામાં પેાતાની થએલી નિષ્ફળતાને ઢાંકી દેવા સરેાવરમાં રહેલા કમળને ધ્રુજાવવા લાગ્યેા; આ સઘળા કથનનેા સારાંશ એટલેાજ છે કે સ્ત્રીનાં સ્તનેા ઉપરની ડીંટીઓની રક્તતાચ્છાદિત શ્યામતા દીવાની શેાભાને હરિ લેનાર છે–અર્થાત્ અત્યંત સુંદર દેખાય છે.

ચોપાઈ.

સુખ સેજંઇ[1] માધવ સંચરઇ, ચુંબન દે[2] આલિંગન કરઇ;
પ્રેમ દિખાલિ[3] કંત મન હરઇ, કામકંદલા ઇમ ઉચ્ચરઇ; ૨૪૦

દૂહો.

૮ ચઢિ ચઢિ નાહનિ સંગ ચઢિ, ભુજાં દેહિ પસાર;
અમ્હ ચંપા કિમ તુચ્છહી, તુમ્હ ભમરાં કે ભાર. ૨૪૧

ચોપાઈ.

આજ લગઇ પર પુરૂષ પ્રધાંન, બંધવ જાણી લાગો[4] અંગિ;
તુજ[5] મિલિયઇહિવમનમથહુઇ, ખિણુ એકતુજવિણુરહીસું[6]નહીં. ૨૪૨
પ્રેમ પ્રકાસઇ મોડઈ અંગિ, કસણા ભાંજઇ[7] જાણિ ભુયંગ;
આલસ અંગિ જંભાઇ કરઇ, વિરહ વિર્ધા[8] જલ લોચન ભરઇ. ૨૪૩
મયણુ[9] બાણુ વેધઇ સા બાલ, ઘાલઇ કંઠિ બાંહ સુકુમાલ;
કરસું[10] ખંચઇ કુસુમ માલ, કામ એમ[11] જગાવે તતકાલ. ૨૪૪

દૂહા.

જિમ મધુ કર નઇ કમલણી[12], ગંગા સાગર વેલિ;
તેણઇ[13] વિધ માધવ રમઇ[14], કામ કતૂહલ કેલિ. ૨૪૫

(૧) * જિ. (૨) * દેઇ. (૩) * ડિ. (૪) * લુઅંગ. (૫) × તઇં મિલીઈ હું મન મથિ અહી, − * ણિ. (૬) * ન સકું રહી. − * ગ. (૭) * ભં. (૮) * વૃથા (વ્યથા). (૯) * નયણ. − * કુ. (૧૦) * સિઉં. (૧૧) * ઇમ જાગઇ. (૧૨) * લિ. (૧૩) * તેણિ. I તિણિ. (૧૪) × કરઈ.

કામકંદલા વિષય સુખ[1], માધવ વિલસંઈ[2] જેહ;
તે સુખ જાણે[3] ઈસર વલી, કરઇ વલી જાણઇ તેહ. ૨૪૬
મન મોહન ઇક[4] કામિની, બીજો[5] પૂરવ નેહ;
રંગ લુબધા[6] લાગી રહઇ, જિમ ડેડર પાણી[7] નેહ. ૨૪૭
૮ મન માન્યા[8] તનુ ગડિયા, દોહગ દૂરિ ગયાહ;
સજ્જણુ પોઈણુ[9] પાન જિમ, જિમ[10] તું મુજ હાલાઇ. ૨૪૮
૮ પ્રીતિમ મલિયા ધૃતિ હોઇ, કજ્જા સહ સરીયાં;
પૂનિમચંદ મયંક જિમ, દિસ ચારઇ ભરી સાહ. ૨૪૯
કામકંદલા ઇમ કહઇ, માહરા[11] સરીયા કાજિ
પહિલા[12] ભવકો વાલહો, સો મુજ મિલીઉ આજ. ૨૫૦
માધવ માણી[13] માનિની, અપછર કઇ અણુહાર[14];
હુઇ ન હોસ્યઇ[15] એણુ જુગ, કામકંદલા[16] નારી. ૨૫૧

(૧) * રસ. (૨) × વિલસ્યો. (૩) * જાણઇ ઇશ્વરહ. I ઇસવર. (૪) * એ. (૫) * બીજઉ. (૬) * લુબધ રાચી રહ્યા. (૭) * મેયણિ નઇ મેહ. I મનમેહ. (૮) × મિલીઆ તન ગમ્મીયા. (૯) × પાણિ દુધ. (૧૦) × ચારે દિસિ ફલિયાહ. I દિસિરે. (૧૧) * + મો સહિ. − * જ. (૧૨) * પઇલા ભવનું વાલહઉ. + વાલહુ (૧૩) × નિં. (૧૪) * + સારિ. (૧૫) * હોસિઇ ઇણ યુગઇ. (૧૬) − * કામા સરિખી. × સિરિખિ. I સરિસિ. − * + જિ.

સેજ રમતાં કામિની[1], ખિણુ મૂંકી[2] નવિ જાઇ;

જાણે વિહુસિ કેતકી, ભમરેા[3] બેઠો આઈ. ૨૫૨

કામકંદલા ઇમ કહઇ, અજી[4] અ છે બહુ રાતિ;

ગાહા ગૂઢા ગીત રસ, કહિ કાં નવલી વાત. ૨૫૩

ગીત વિનોદ વિલાસ રસ, પંડિત દીહ લિખંતિ[5];

કઇ નિદ્રા કઇ કલહ કરી, મૂરિખ દીહ ગમંતિ. ૨૫૪

श्लोक +

I पतंग रंगवत्प्रीति, पामराणां च जायते ।

चोल मंजिष्ठ वद्येषां, धन्यास्ते जगतितले ॥२५५॥

यतः १

* गीतशास्त्र विनोदेन, कालो गच्छति धीमताम् ।

व्यसनेन तु मूर्खाणां, निद्रया कलहेन च ॥२५६॥

---

(૧) * + માનિની. (૨) * + મુંકણી. (૩) * ભમર બઇ-ઠઉ. + ભમર બેઠું. (૪) * હજી અચ્છઇ. – * સિ. (૫) × ગ-મંતી. – * ૨.

+ અર્થ:—પામર માણસોને પતંગીયા રંગ જેવી પ્રીતિ થાય છે, પરન્તુ પૃથ્વીતલમાં ચોલ મજીઠના રંગ જેવી પ્રીતિ જેઓને થાય છે તેઓને ધન્ય છે. ૨૫૫

૧ અર્થ:—બુદ્ધિમાન્ મનુષ્યોનો વખત ગીત અને શાસ્ત્રના આ-નંદમાં જાય છે અને મૂર્ખાઓનો તો વ્યસન, ઉંઘ અને કલેશમાં જાય છે. ૨૫૬

(માધવોવાચ):— गाथा *

कट्ठक्खरेण विहिय, मंदिरमज्झम्मि अद्धरयणीए ।

बालालिहइ भुयंगं, कहि सुंदरि कवणकज्जेण ॥२५७॥

(કામાઉવાચ):—

દૂહા +

સા બાલી પેમગ્ગલી[1], ખિણુ ખિણુ રયણુ વિહાઇ;

તિણુ[2] હરહાર પરઠીયેા[3], જં દીવલો[4] બુઝાઇ. ૨૫૮

---

* काष्ठात् खरेण विहित, मंदिर मध्ये अर्धरात्रौ ।
बाला लिखति भुजङ्गं, कथय सुंदरि ! किम् कार्येन ॥२५७॥

અર્થ:—હે સુંદરિ ! લાકડાથી પણ કઠણ અર્થાત્ પત્થરથી કે ચુનાથી બાંધેલા મહેલમાં અડધિ રાતે તે સ્ત્રી સર્પ ચિતરે છે તે શું કામ માટે તે કહે. ૨૫૭

+ અર્થ:—તે સ્ત્રી પ્રેમાસક્ત હોવાથી અને રાત્રિ ક્ષણે ક્ષણે ઓછી થઈ પ્રાતઃકાળનો પ્રેમપાત્રના વિયેાગનો સમય નજીક આવતો જાણી તેણે મહાદેવનો હાર (સર્પ) ચિતર્યો કે જેથી દિવો ઓલાઇ જાય. અર્થાત દીવો પ્રકાશનું ભાન કરાવનાર હોવાથી તેના ઉપર ગુસ્સે થઇ અર્થાત પ્રકાશ ઉપર ગુસ્સે થઇ કે શું તું મને મારા પ્રેમ પાત્રનો વિયેાગ કરાવીશ ? પણ તે પહેલાં જ હું તારો નાશ કરનાર લાવું તો પછી તું શું કરનાર છે, એવું વિચારી તેણીએ સર્પ ચિતર્યો એટલે સર્પ પવનનો ભક્ષક છે અને પવન ન હોય તો દીવો નાશ પામી જઇ અંધકાર પ્રસરિ જાય એટલે જાણે કે પ્રકાશ થશેજ નહીં એમ ધારી તે પ્રેમાસક્તાએ સર્પ ચિતર્યો. ૨૫૮

(૧) I પ્રેમ આગલિ. (૨) * + ણિ. (૩) * + પઠાવીઉ. × પરિઠિઉ. (૪) * દીવલુ ઉહલાઇ.

*(કામાઉવાચ):--

પ્રીઉ[1] પરદેસઈં નીંપજઇ, દંતા મંજ્ઝિ[2] સમાઇ;

જિણુ દીઠઇ પ્રી રંજિયઈ, સો[3] તું મેલે માય. ૨૫૯

(માધવોવાચ):— ઉત્તર–કાજલ (દાંતે ઘસવાની મસી).

---

(૧) * પ્રિય પર દિપાઇ. (૨) * માહિ. * ણિ. (૩) * સો મુજ મુકો. – * ણિ.

* અર્થ:— ×હે માતુશ્રી ! જે પરદેશમાં ઉત્પન્ન થાય છે અને મને પ્રીય હોઇ દાંતમાં સમાય છે અને જેને દેખતાં પ્રીય મનુષ્ય ખુશી થાય છે તે તું મને મોકલજે. ૨૫૯

× નોટઃ—આ દૂહાનો જવાબ સર્વ પ્રતિમાં કાજળ લખેલો છે તેથી તે અત્રે કાયમ રહેવા દીધો છે. પરન્તુ અક્ષરાર્થ અને ભાવાર્થ તપાસતાં દાંતે ઘસવાની મશીજ સંભવે છે. કર્તાએ જેસલમેરમાં રહી આ કૃતિ બનાવી છે તેથી એમ સમજાય છે કે તે પ્રદેશમાં મશી બનતી નહિ હોય તેથી પરદેશમાં ઉત્પન્ન થતી બતાવી છે–તથા મશીનો રંગ શ્યામ છે, તે મારવાડની સ્ત્રીઓને શ્યામ રંગથી દાંત રંગવાના વધારે પ્રીય હોવા જોઇએ એમ અનુમાનાય છે. વર્તમાનમાં પણ મારવાડી સ્ત્રીઓમાં શ્યામ રંગે દાંત રંગવાનો કાંઇક વિશેષ પ્રથા જણાય છે અને ત્યાંના વતનીઓની લોક ભાવનામાં સ્ત્રીઓના શ્યામ દાંત વધુ પ્રશંસાપાત્ર થતા હોવા જોઇએ તેથી સ્ત્રીએ પોતાના પતિની પ્રસન્નતા માટે મશી પોતાને વધુ ઇષ્ટ જણાવી છે. અત્રે કાજળ–મેશ અર્થ તો તદ્દન અસંગત છે કારણ કે તેને દાંત સાથે કાંઇ સંબંધ નથી.

+(કામકંદલાઉવાચ):--

ડુંગર કડણુઇ ઘર કરઇ, સરલી મૂંકી[1] ધાઈં;

સો તન[2] નયણે નીંપજઇ, તસુ મુજ સાદ સુહાઇ. ૨૬૦

(માધવોવાચ):-- મોર.

+ અર્થ:—ડુંગરની કરાડ–ખો ઉપર જે ઘર કરે છે અને સરળ રીતે દોડે છે–ઉડે છે (અર્થાત્ મોર બીજા પક્ષીઓની માફક પિછાના ભારને લીધે નીચો ઉંચો જલદી ઉડી શકતો નથી તેથી તેને સરળ સિદ્ધો દોડનાર કહેલ છે) અને તેનું* શરીર નેત્રોથી ઉત્પન્ન થાય છે તેનો સ્વર મને સારો લાગે છે. (મોર) ૨૬૦

* નોટઃ–અત્રે એક વિચારણીય ચર્ચા ઉત્પન્ન થાય છે કે લોક પ્રથામાં મયૂરી, મોરનાં વર્ષા ઋતુમાં પડતાં અશ્રુઓથી ગર્ભ ધારણ કરે છે. પરન્તુ તત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ એ વાત તદ્દન ખોટી માલુમ પડે છે, જૈન તત્વજ્ઞાનમાં જીવો સંબંધી ટુંકામાં જ્ઞાન આપનાર વાદિવેતાલ શાંત્યાચાર્ય કૃત **जीव विचार प्रकरण** માં જણાવ્યું છે કે–'**सव्वे जलथल खयरा, समुच्छिमागब्भया दुहा हुंति**'। અર્થાત્ સર્વ પાણિમાં ફરનાર, પૃથ્વી ઉપર ફરનાર, અને આકાશમાં ચાલનાર, પંચેંદ્રિ પ્રાણિઓના સમુચ્છિંમ અને ગર્ભજ એવા બે પ્રકાર છે.''

સમુચ્છિંમ પ્રાણિ તેને જ કહેવાય છે કે જે ગર્ભજ પ્રાણિના રૂધિર, વીર્ય, મલ, મૂત્ર વિગેરેમાં તથા વસ્તુ સંયોગથી પણ ઉત્પન્ન થાય છે અને નપુંસક હોય છે. જ્યારે ગર્ભજ માતા પિતાના સંયોગથી માતાના ગર્ભાશયમાં રૂધિર વીર્યના મિશ્રણમાં ઉત્પન્ન થાય છે તે નર અને નારી બન્ને હોઇ શકે છે. આ ઉપરથી સમજી શકાશે કે મોરના આંસુથી મયૂરીના ગર્ભ ધારણની વાત અસત્ય છે.

(૧) * મુકઇ. – * હ. × ય. (૨) * નર.

૧ (કામકંદલાઉવાચ):—

ચિહું નારી નર નિંપજઇ, ચિહું પુરૂષે નર હોઇ;
સો નર જિસઇ પદ્ધરા[1], ગંજ ન સકે[2] કોઇ. ૨૬૧

(માધવોઉવાચ):— દિન-દિવસ.

૨ (કામકંદલાઉવાચ):—

ગલઇ જનોઇ પૂઠ[3] થણ, મસ્તક ઉપરે દંત;
એ હીયાલી કરે ગ્રહી, શ્રવણ સુહાવઇ કંત. ૨૬૨

(માધવોવાચ):—વીણા.

---

૧ અર્થ:—ચાર સ્ત્રીથી પુરૂષ ઉત્પન્ન થાય છે, અને ચાર પુરૂષથી પુરૂષ ઉત્પન્ન થાય છે તે પુરૂષ જેને પાધરો-પાંસરો, તેને કોઇ ગાંજી શકે નહીં; અર્થાત ચાર ઘડિરૂપિ સ્ત્રીથી એક પહોર રૂપ પુરૂષ પેદા થાય છે અને ચાર પહોર રૂપી પુરૂષથી દિન-દિવસ રૂપ પુરૂષ ઉત્પન્ન થાય છે તે જેનો દિવસ પાંસરો તેને કોઇ ગાંજી શકતું નથી. ૨૬૧

૨ અર્થ:—હે સ્વામિનાથ ! જેને ગળામાં જનોઇ છે, પાછળ સ્તન છે અને મસ્તક ઉપર દાંત છે એ હૃદયને પ્રીય હાથમાં લઇને તમે કાનને શોભાવો ! આનંદ આપો: અર્થાત્ ગળામાં જનોઇ તે વીણાના તારો, પાછળ સ્તન તે વીણાના પાછલા લાકડાના સ્તન જેવા દેખાવના એ ભાગો, અને માથા ઉપર દાંત તે તારને ખેંચવાના દાંતાઓ, એવી વીણા તે હે સ્વામિનાથ ! હાથમાં લઇને મારા કાનને આનંદ આપો, અર્થાત્ વગાડો. ૨૬૨

(૧) * જિ. (૨) * સકઇ. (૩) * હિ. - * રિ - * રિ.

(કામકંદલાઉવાચ):— श्लोक +

૮ पर्वताग्रे रथेजाते, भूमौ तिष्ठति सारथिः।
चलति वायुवेगेन, पादमेकं न गच्छति ॥ २६३ ॥

(માધવોવાચ):—ચક્ર-કુંભારનો ચાકડો.

(કામકંદલાઉવાચ):— श्लोक *

૮ द्वारे निर्विशाः नागाः, गजावलि विवर्जिताः ।
सुभटास्सत्वहीनाश्च, तस्पाहं कुल बालिका ॥२६३॥

(માધવોવાચ):—ઘરના બારણે કરેલા પત્થરના હાથી અથવા ભિંતમાં ચિતરેલા હાથિઓ અને યોદ્ધાઓ.

+ અર્થ:—પર્વતના અગ્ર ભાગે રથ ગયો, ત્યાં સારથિ (રથ હાંકનાર) ભૂમિ ઉપર બેઠો છે અને રથ વાયુ વેગે ચાલવા છતાં એક ડગલું પણ જતો નથી. અર્થાત્ પર્વતનું શિખર તે કુંભારે પેડું ગોઠવવા માટે માટીનો નાનો ટેકરો કરી ખીલો નાખી ઠગતો ડુંગરના જેવો કરેલો દેખાવ, અને સારથિ ભોંય ઉપર બેઠો છે તે કુંભાર જે લાકડી વડે ચક્ર ચલાવે છે, ચક્ર વાયુ વેગે ચાલતું હોવા છતાં ત્યાંથી એક ડગલું પણ જતું નથી.

*અર્થ:—બારણે મદ વિનાના હાથિઓ છે પરન્તુ શબ્દ પંક્તિથી રહિત છે અને યોદ્ધાઓ શક્તિ વિનાના છે તેના કુળની હું સ્ત્રી છું. અર્થાત્ મદ અને શબ્દ વિનાના હાથિઓ તે ઘરને બારણે પત્થરના અથવા ભીંતમાં ચિતરેલા હાથિઓ, અને શક્તિ રહિત યોદ્ધાઓ તે હાથિ ઉપર બેઠેલા પત્થરના કોતરેલા અથવા ભીતમાં ચિતરેલા હથિયારબદ્ધ માણસો, તેના કુળની હું સ્ત્રી છું એટલે સલાટ અથવા ચિતારાની સ્ત્રી છું. ૨૬૩

(કામકંદલા):—

શ્લોક. *

८ **अस्मद्गृहे देवनाग, श्चलन शक्ति विवर्जितः ।**
वृक्षछाया न दिशति, तस्याहं कुल बालिका ॥२६४॥

(માધવોવાચ):—દેવદારનું કૃત્રિમ ઝાડ.

(કામકંદલાઉવાચ):—

શ્લોક ×

८ **अस्मद्गृहे पुत्रीयं जातं, शिरो तस्य न विद्यते ।**
जीवन्तं मानवं गलति, तस्याहं कुल बालिका ॥२६५॥

(માધવોવાચઃ)—બાળકને પહેરવાનું ઝબલું.

---

* **અર્થઃ**—અમારે ઘેર દેવ વૃક્ષ છે પરન્તુ તે કંપવાની શક્તિ રહિત છે અર્થાત્ ડોલતું કે હાલતું નથી અને વૃક્ષની છાંયા દેખાતી નથી તેના કુલની હું સ્ત્રી છું, અર્થાત્ અમારે ઘેર દેવદારનું વૃક્ષ છે પરન્તુ તે કંપતું નથી તેમ તેની છાંયા નથી એટલે બનાવટી છે તેના કુળની હું સ્ત્રી છું અર્થાત હુંશીયાર સુથારની હું સ્ત્રી છું. ૨૬૪

× **અર્થઃ**—અમારે ઘેર પુત્ર સંબંધી ઉત્પન્ન થયું, પરન્તુ તેનું માથુ નથી છતાં જીવતા માણસને ગળી જાય છે તેના કુળની હું સ્ત્રી છું અર્થાત્ દરજણ છું. પુત્ર સંબંધી તે પુત્રને પહેરવાનુ અને ગળા વગરનું તથા જીવતા માણસને ગળી જનારૂ તે માથા ઉપરથી પહેરાતુ ઝબલુ કારણ કે તેમાં શરીર પેસિ જાય છે તેથી તેને ગળી જનાર જણાવ્યું છે. ૨૬૫

(કામકંદલાઉવાચ):—

ચોપાઈ.[1]

1*પર્વત શિખરિ એકરથ જાઇ,[1] પાડે ચીં બસઇ ભુંઇ ઠાય;[2]
અતિ ઉચ્છક ચાલઇ કરિ વાઉ, એક પગ નવી આઘઉ[3] થાઇ. ૨૬૬

(માધવોવાચ):—કુંભારનો ચાકડો. ચક્ર.

(કામકંદલાઉવાચ):—

દૂહા.[2]

કુણ આધાર જીવીત તણો,[4] કામ ઘરણિ કુણિ થાઇ;
શ્રાવણ ધુરિ કુણ પુલ્લઇ,[5] સ્ત્રી પરણી કિહાં[6] જાઈ. ૨૬૭

(માધવોવાચ):—સાસ–રઇ-(રતિ પ્રીતિ કામદેવની સ્ત્રી) જાઇનું પુલ તેનો સામટો જવાબ 'સાસરઇ જાઇ.'

---

૧ **અર્થઃ**-પર્વતના શિખર ઉપર એક રથ જાય છે તે ચિસ પાડે છે અને ભોંય બેસી રહે છે. હાથથી ચલાવતાં વાયુ વેગે જલદીથી ચાલે છે પણ એક પગલુ આઘો જતો નથી. સ્પષ્ટતા માટે જુઓ ૨૬૨ મા શ્લોકનો અર્થ તેનું જ રહસ્ય આ ગુજરાતી ચોપાઇ છંદમાં અવતરેલું છે. ૨૬૬

૨ **અર્થઃ**-જીવિતવ્યનો આધાર કોણ? (સાસ) કામદેવની સ્ત્રી કોણ થાય? (રઇ–રતિ) શ્રાવણ મહિનાની શરૂઆતમાં કોણ પ્રફુલ્લિત થાય? (જાઇ–નો છોડ) અને સ્ત્રી પરણીને કયાં જાય? આ છેલ્લા પ્રશ્નનો જવાબ ઉપરનાં ત્રણે એકઠાં કરવાથી, સાસ+રઇ+જાઈ. તેનું સામટું સાસરઇ જાઈ.

(૧) I વહે. (૨) I રહઇ. – I ઈ. (૩) + આઘુ થાય. (૪) * તણઉ. + તણુ. I તણો. – * ણુ. (૫) + ફૂલિય. (૬) * – કિહિં.

(કામકંદલાઉવાચ):--

गाथा. †

\+ गरुअम्मि निबुड्डमाणा, किं जोडंति विवेगिणो ।

नेउरं सोहए कत्थ, किं करेइ विवासिउ ॥ २६८ ॥

(માધવેાવાચ):---પાણી, પાઇ.

(કામકંદલાઉવાચ)---

ચેાપાઇ.[1]

પઢમક્ષર[1] વિણુ સહુ[2] સાધાઇ, મજ્ઝક્ષર[3] વિણુ સવિ[4] સંહારઇ;

અંતક્ષર વિણુ સહુ[5] અમીઠેા, એસેા[6] અચંભમ નયણે દીઠેા. ૨૬૯

(માધવેાવાચ):-કાગલ. (ગલ-ગળું,+કાલ.+કાગ,-કાગડેા.)

---

† गुरुके निमग्नाः, किम् योजयन्ति विवेकिनः ।

नुपुरं शोभते कुत्र, किम् क्रीयते पिपासितुः ॥२६८॥

(૧) * અખ્ખર. (૨) * સવિ કહિ મીઠઉં. (૩) * મધ્ય. (૪) * મિનિહુ બીઠઉં, – * તિ. (૫) * વાયસ જાણઉ. (૬) * ન મેાકલિઉ તે સહિ રીસાણઉ.

અર્થ:—મેાટાઇમાં ડુબતા અર્થાત્ મેાટાઇ પામતા વિવેકી માણસેા શું જોડે છે ? (સં. **પાણી**=હાથ. નમ્રતા સૂચક હાથ જોડવા તે) નુપુર (ઝાંઝર) કયાં શેાભે છે ? (પ્રા. **પાइ**+પગે-પગમાં) અને તરસ્યાને શું કરાય ? (પાણી પાઇ=પાણી પીવડાવાય). ૨૬૮

૧ **અર્થ:**—પહેલા અક્ષર વિના સઘળા (શરીર) નેા આધાર છે, (ગલ=ગળું). વચલા અક્ષર વિના સર્વનેા સંહાર–નાશ કરનાર છે. (કાલ–કાળ+વખત) અને છેલ્લા અક્ષર વિના સર્વને ખરાબ લાગનાર છે. (કાગ=કાગડેા) એવેા આશ્ચર્ય–આનંદ ઉપજાવનાર મેં નજરે દીઠેા.

૧ (કામકંદલાઉવાચ):--

I પઢમખ્યર વિણુ જગ સાધારે[1], મધ્ય[2] અક્ષર વિણુ સવિ[3] સંહારઈ;

અંત[4] અક્ષર વિણુ સઘલે[5] મીઠેા, એ[6] અચંભેા નયણે દીઠેા. ૨૭૦

(માધવેાવાચ):--કાજલ. (જલ+પાણી. કાલ+કાળ-વખત. કાજ+ કામ. કાર્ય-કરવું કામ કરવું.)

(કાગલ). આ કડીનેા પાઠાંતર યેાજી અર્થ કરીએ તેા નિચે પ્રમાણે થાયછે.

પહેલા અક્ષર વિના સર્વને મીઠું લાગે છે. (ગલ=ગળ્યું) વચલા અક્ષર વિના મનને ખરાબ લાગે તેવું છે. (કાલ=કાળ. મૃત્યુ). અને છેલ્લા અક્ષર વિના કાગડેા જાણવેા. (કાગ=કાગડેા). કેાઇ સ્ત્રી પેાતાની સખિને કહે છે કે-'તે ન મેાકલવાથી અથવા પત્ર ન લખિ મેાકલવાથી નક્કી તે (પ્રેમપાત્ર માણસ) રીસાયેા છે, (કાગલ). ૨૬૯

૧ **અર્થ:**—પહેલા અક્ષર વિના જગતનેા આધાર છે. વચલા અક્ષર વિના સર્વનેા નાશ કરનાર છે, અને છેલ્લા અક્ષર વિના સઘળે મિષ્ટ લાગે છે, એ આશ્ચર્ય ઉપજાવનાર મેં આંખમાં જોયું. અર્થાત્ પહેલા અક્ષર વિના જગતનેા આધાર જલ, જળ પાણી છે. કારણ કે તેનાથી પ્રાણિએા જીવિ શકે છે, પરન્તુ પાઠાંતર. યેાજતાં પહેલા અક્ષર વિના જગતનેા નાશ કરનાર છે તે જલ, જળ, પાણી છે કારણ કે અનહદ વરસાદ પડે તેા જગતનેા નાશ પણ થાય. અને વચલા અક્ષર વિના સર્વનેા સંહાર–નાશ કરનાર છે, કાલ–મૃત્યુ. તે જગતનેા નાશ કરે છે, તથા છેલ્લા અક્ષર વિના સઘળે પ્રીય લાગે છે તે કાજ-કામ. જો કામ કરે તેા સર્વત્ર પ્રીય-વહાલેા થઇ પડે. એ આશ્ચર્ય કરાવનાર વસ્તુ મેં નેત્રેામાં જોઇ. અર્થાત્ આંખમાં આંજેલી મેશ,–કાજલ. ૨૭૦

(૧) × સંહારઇ. (૨) × મજઝખર (૩) × જગ. (૪) × અંતખર. (૫) × સઘલાં મીઠઉ. (૬) × ઇસેા અસંભમ.

૧ (કામકંદલાઉવાચ): –

* પઢમખ્ખર વિણુ હીંઇં વાસ, મધ્યખ્ખર વિ[1]ણુ નારિ ઉલ્હાસ;
અંતિખ્ખર વિણુ લીંજઇ નામ, બાલક નઇં છઇ ત્રિણઇ કામ. ૨૭૧

(માધવોવાચ):—રામતિ+રમત, ક્રિડા. (મતિ+બુદ્ધિ. રાતિ+રાત્રિ. રામ એક રાજાનું નામ.)

(કામકંદલાઉવાચ):--

गाथा. २

I पाइपाणि गाइगीयं, वरकुरंगमारीऊण आणेइ ।
तिण्णि महिलाण भणियं, नत्थि सरो उत्तरं देइ ॥२७२॥

---

(૧) + ણુ

૧ **અર્થ**:—પહેલા અક્ષર વિના હૃદયમાં વસે છે, વચલા અક્ષર વિના સ્ત્રીને આનંદદાયક છે, તથા છેલ્લા અક્ષર વિના જેનું નામ લેવાય છે, અને બાળકને એ ત્રણેથી કામ છે.–અર્થાત્ પહેલા અક્ષર વિના હૃદયમાં વસનાર મતિ=બુદ્ધિ છે, વચલા અક્ષર વિના સ્ત્રીને આનંદ આપનાર રાતિ=રાત્રિ છે કારણ કે પ્રેમપાત્ર માણસનો મેળાપ થવાનો ટાઇમ રાત્રિ હોવાથી તેને તે પ્રીય છે, અને છેલ્લા અક્ષર વિના જેનું નામ લેવાય છે તે રામ, કે જેનું ન્યાયી રાજા તરીકે નામ લેવાય છે, અને તે ત્રણેથી બાળકને કામ છે તે રમત=ક્રિયા બાળકને રમવાનું કામ છે તે માટે પ્રાચિન ગુજરાતિનો રામતિ=રમત ક્રિડા વાચક શબ્દ થાય છે. ૨૭૧

૨ पायस्व पयः गायस्व गीतं, वरकुरङ्गं मारयित्वानयस्व ।
तिसृभिः महिलाभिः भणितं, नास्तिसरो उत्तरं ददाति॥२७२॥

અર્થ:—એક માણસને ત્રણ સ્ત્રીઓ છે તે ત્રણેએ અનુક્રમે

(માધવોવાચ):–પહેલીને કહ્યું કે **सरः नास्ति** તળાવ નથી.
બીજીને કહ્યું **सरः+स्वरः** રાગ નથી આવતો.
ત્રીજીને કહ્યું **सरः+शारः** શર એટલે બાણુ નથી.

(કામકંદલાઉવાચ):--

દુહા.૧

બહુ દિવસઇં પ્રી[1] આવીઉ, મોતી આણ્યા તેં[2]ણુ;
થણુ કર કમલે ઝ[3]લીયા, હસિકરિ નાખ્યા તે[4]ણુ. ૨૭૩

પોતાના પતિને કહ્યું કે પાણી પા, ગીતગા, અને સુંદર હરણુને મારી લાવ, તેના જવાબમાં તેણે કહ્યું કે ‘ **नत्थीसरो** ’ તેનું રહસ્ય શું ? ત્યારે જવાબમાં કહે છે કે પહેલા સ્ત્રીને કહ્યું કે **सरोनत्थी** તે **सर** એટલે તળાવ વગર પાણી કયાંથી પિવડાવું, બીજી સ્ત્રીને કહ્યું કે **सरोनत्थी सर+स्वर** રાગ નથી આવડતો એટલે ગીત શી રીતે ગાઇ સંભળાવું ? અને ત્રીજી સ્ત્રીને કહ્યું કે **सरोनत्थी सर+शार** તીર નથી તો હરણુને શી રીતે મારી લાવું ? ૨૭૨

૧ **અર્થ**:—ઘણા દિવસે પતિ આવ્યો તેણે મોતિ આણ્યાં તે કમળ સમાન હાથમાં લઇ સ્તન પાસે રાખી જોયાં ત્યારે હસિને તેણે કેમ નાખી દીધાં ? ૨૭૩

(૧) I પ્રીઉ. (૨) + * ણિ. (૩) + ઝી. (૪) * કેણ. + કિણિ.

૧ માધવોવાચઃ—

કર તત્તો ઉજલ વિમલે[1], નયણે કજ્જલ રેહ[2];
થણ[3] કરિ ભુલી ગુંજાહલૈ, તિણ હસે[4] નાખ્યા તિણુ. ૨૭૪
મોતી.

(કામકંદલાઉવાચ)—

સુંદરિ ચોરે સંગ્રહી, સવિ લીધા સિણગાર;
નાક ફૂલી લીધી[5] નહી, કહિ પ્રી[6] કવણ વિચાર. ૨૭૫

---

૧ **અર્થ**:—આંખ્યોમાં જેણે મેશની લીટીઓ કરેલી છે અર્થાત્ જેણે આંખ્યોમાં મેશ આંજી છે અને જેના હાથ ઉજ્વલ અને લાલ રંગના છે તથા જે હાથમાં મોતિ છે તે હાથ સ્તનની પાસે રાખેલો હોવાથી તેણે જાણું કે આતો ચણોઠી છે એમ ધારી હસિને ફેંકી દીધાં. અર્થાત્ હાથ સુંદર રક્ત વર્ણના હતા અને તેમાં શ્વેત વર્ણનાં મોતિ આવતાં તે લાલ દેખાયાં, અને હાથ સ્તનની પાસે હોવાથી લાલ દેખાતાં મોતિમાં સ્તનની ડીંટડીઓની શ્યામતાનાં બિંદુ જણાતાં સ્ત્રીએ જાણ્યું કે હું પ્રેમઘેલી થઇને મોતિ જાણી હાથમાં લીધાં પણ આતો ચણોઠીઓ છે તેથી હસિને નાખી દીધાં. ૨૭૪

૨ **અર્થ**:—હે વહાલા! સ્ત્રીને ચોરે પકડીને બધાં ઘરેણાં ઉતારી લીધાં પરન્તુ નાકનું ફૂલ લીધું નહીં તે શા વિચારથી? ૨૭૫

(૧) + * I બહુલ. (૨) + કા. (૩) * + થણિ ભુલ્લી. (૪) * ણિ. હસિ નાખ્યા તેહિ. × હાસિકરિ. – * લ. (૫) * લીધઉ. (૬) * પ્રીય. I સખી – * ગિ.

૧ (માધવોવાચ):—

અહર રંગ રત્તો[1] હૂઓ, મુખિ[2] કજ્જલ મસિ વન્ન;
જાણ્યો[3] ગુંજાહલ અછઇ, તિણ[4] ન ઢૂકઇ મન્ન. ૨૭૬

૨ (કામકંદલાઉવાચ):—

* સુંદરિ મંદિરિ આપણઈ, રયણી નાદ સુલીણ;
વીણ આલાપી દેખિ શશી, કિણિ ગુણિ મૂકી વીણ. ૨૭૭

---

૧ **અર્થ**:—હોઠનો રંગ રાતો હતો અને મોઢાનો રંગ મેશના વર્ણ જેવો શ્યામ-કાળો હતો તેથી નાક ઉપરની હીરાની ચુનીને ચણોઠી ધારી તેના ઉપર મન દીધું નહીં. અર્થાત્ સ્ત્રીના લાલ હોઠનું પ્રતિબિંબ ચુનીમાં પડતાં તેનો શ્વેત રંગ હોવા છતાં લાલ દેખાવા લાગી અને સ્ત્રીના મુખનો વર્ણ કાળો હતો તેનું પ્રતિબિંબ પડતાં તે શ્યામ બિંદુ (મિંડુ) જણાવા લાગ્યું તેથી ચોરે ચણોઠી ધારીને લીધી નહીં. ૨૭૬

૨ **અર્થ**:—કોઇ સુંદરિ પોતાના મહાલયમાં રાત્રિએ વીણાના સ્વરમાં આસક્ત થઈ છે અર્થાત્ વીણા વગાડે છે તેથી ચંદ્રમાં વીણાનો આલાપ દેખે છે છતાં કયા ગુણ-કારણથી તેણે વીણા મૂકી દીધી.? ૨૭૭

(૧) * રત્તઉ હૂઉ. + રત્તૂ. I રત્તા હુઆ. (૨) * મ. – I મિ. (૩) * જાણિઉં. (૪) * તિણિઇ ન ચૂકઉં.

૧ (માધવોવાચ):—

વિરહ વિયાપી[1] રયણુ ભરિ, પ્રીતમ વિન[2] તન ખીણ;
સસિહર રથ મૃગ મોહીયો[3], તિણુ હસિ મૂંકી વીણ. ૨૭૮

– * ણી. (૧) I જગવ્યો. (૨) * ણુ. – I ણુ. (૩) * ઉ.

૧ **અર્થ**:—પ્રીયતમના વિયોગથી શરીર ક્ષીણ થઇ ગયું છે અને રાત્રિમાં પ્રીયતમ પ્રત્યેના હૃદયાકર્ષક પ્રેમનું સંગીત ગાતાં ગાતાં વિયોગ વ્યથા જાગ્રત થઇ છે અર્થાત્ વિયોગ દુઃખથી હૃદય ભરાઇ આવ્યું છે પરન્તુ તેની વીણાના સ્વરથી સંગીત કરનારની સ્થિતિનું ભાન નહીં રાખતાં ચંદ્રરથમાં જોડાએલો હરણ મોહિત થઈ ગયો-થંભાઇ ગયો. અર્થાત્ સંગીત કરતાં સુંદરિ દુઃખદ હૃદયે ચંદ્ર સન્મુખ જોવા લાગી કે હવે રાત્રિ કેટલી છે પરન્તુ તે તો સ્થીર જણાયો તેથી વિચાર્યું કે અરે અહિંઆં સર્વત્ર નિર્જન સમજી હું પ્રેમ સંગીત ગાઉં છું પરન્તુ પેલા ચંદ્રરથમાં જોડાએલો મૃગ વીણાના સ્વર માધુર્યના બહાને સ્થંભિત થઇ મારૂં પ્રેમ સંગીત સાંભળી ગયો તેથી હસિને વીણા મુકી દીધી. અથવા વિયોગીની સ્ત્રીનું શરીર પ્રીયતમ વિના ક્ષીણ થઇ ગયું છે અને પ્રેમ સંગીતથી વિયોગની વિવિધ દુઃખદ સ્મૃતિઓ થઇ રહી છે. તેથી વધારે દુઃખ થતાં ચંદ્ર સન્મુખ જોવા લાગી તો તેણે વિચાર્યું કે અરે આ ચંદ્રરથમાં જોડાએલો મૃગ વીણાના સ્વરમાં મુગ્ધ થઇ ઉભો રહ્યો છે પરન્તુ તે શું એટલું પણ સમજે છે કે હું સ્થંભિત થતાં રાત્રિ લાંબી થશે અને તેથી વિયોગીનીને કેટલું દુઃખ થશે ? પણ એને તો તેની ક્યાં દરકાર છે, માટે વિચાર્યું કે તું ભલે થંભાઇ રહ્યો પણ હું વીણાજ નહીં વગાડુ એટલે તું શું સાંભળવાનો હતો, એમ વિચારી વીણા મુકી દીધી ને ફરી ચંદ્ર તરફ જોવા લાગી તો ચંદ્ર ચાલતો જણાયો તેથી સુંદરિ હસિ, કે કેમ મૃગરાજ હવે ચાલવા માંડ્યું સાંભળતા હતા સંગીત તે ક્યાં ગઇ તમારી સ્વર મુગ્ધતા ? અથવા વિયોગીની સ્ત્રીનું શરીર ક્ષીણ

૧ (કામકંદલાઉવાચ):—

પરદેસ્યાં[1] પ્રિઉ આવીયઉ[2], હયવર ચડિયો[3] જેણ;
સુંદરિ[4] તા તે[5] તાજણે, ફૂટે[6] (હે) કારણિ કેણ. ૨૭૯

૨ (માધવઉવાચ[7]):—

અજી દીહ થા કઇ ઘણો, અસ્વ વાહણ છઇ ભાણ;
ટાર હણુંતા તાજણે, કાર કંપઇ કેકાણ. ૨૮૦

થઇ ગયું છે અને પ્રેમ સંગીતથી વિયોગની વિવિધ દુઃખદ સ્મૃતિઓ થવાથી સુંદરિએ ચંદ્ર તરફ જોયું તો તેને જણાયું કે વીણાના સ્વરથી મુગ્ધ થએલો મૃગ સ્તંભિત થઇ ગયો છે એટલે તેણે હાસ્ય કર્યું અને વીણા મુકી દીધી અર્થાત્ તેણે વિચાર્યું કે હે મૃગરાજ તું સ્વર મુગ્ધ થઇ ને થંભાઇ ગયો છું પરન્તુ જો તું સ્વર મુગ્ધ થતાં થતાં મારા પ્રેમ સંગીતનું રહસ્ય સમજી જઇ પ્રેમ મુગ્ધ થઇશ તો તું પણ પ્રીયતમાના વિયોગથી પીડાઇ મારા જેવી દશા ભોગવીશ, તેથી હસી અને તેની એ દશા ન થાય એમ વિચારી વીણા મુકી દીધી. ૨૭૮

(૧) I પ્રિય પરદેશે નિપજઈ. × સી. (૨) × આવીઉં. (૩) × ઉં. (૪) I ર. (૫) I તા. (૬) × કુદઈ. I મારૈ કવણ ગુણેગુ. (૭) I કામાઉવાચ.

૧ **અર્થ**:—પ્રીયતમ પરદેશથી આવ્યો અને જે ઘોડા ઉપર બેઠો હતો તે ઘોડાને તાજી ચાબુકથી સુંદરિએ માર્યો તે શા માટે કુદવા લાગ્યો? ૨૭૯

૨ **અર્થ**:—હે અશ્વ ? તું સૂર્યનું વાહન છું અને હજી તારે ચાલવાનો દિવસ ઘણો છે એમ વિચારી હાથમાં રહેલી તાજી ચાબુક સુંદરિએ મારી તેથી તે કુદવા લાગ્યો. અર્થાત હું ઉભો રહ્યો એટલું મોડુ થઇ ગયું એમ સમજી તે કુદવા લાગ્યો કે જેથી ઉભો રહ્યો તેટલા વખતની ખામીને પહોંચી વળાય અને બરોબર વખતે અસ્ત થાય. ૨૮૦

૧ (કામકંદલાઉવાચ):—

ભીંતિ લિખ્યેા દેવર ભણઇ, ભાભી ભારથ દેખિ;
નિરત કરિ દેવ નિરખિ, રામાયણ સવિ સેખ. ૨૮૧

---

૧ **અર્થ**:—આ પદ્યનેા અક્ષરાર્થ ઉપલક દ્રષ્ટિએ કરવાથી એવેા અર્થ સામાન્ય રીતે દરેક માણસ કરે કે 'ભિંતે ચિતરેલેા દિયર કહે છે કે હે ભાભી તું ભારત જો, અને નિરાંત કરીને રામાયણ સારી રીતે દેવ તું જો.' પરન્તુ વાસ્તવિક રીતે આ અર્થ નથી. આનું શાબ્દિક ચણતર સિધુ સાદુ હેાવા છતાં રહસ્ય ગુપ્ત હેાવાથી તે કામકંદલાની ઉક્તિમાં મૂકવામાં આવેલ છે તેનું રહસ્ય નિચે પ્રમાણે છે:—

માધવ કહે છે કે એનું રહસ્ય એ છે કે:—"હે મૂર્ખ! ઇંદ્રીયેામાં વ્યાપેલા કામાગ્નિના તેજમાં અંજાએલેા તું શાંતિ રાખી=મનને પકડું ફેરવી સંભેાગ સુખની ખેાડનું પરિણામ જો? અને હે મૂર્ખ! સ્રીનું ચરિત્ર સારી રીતે નિહાળ? ૨૮૧

નેાટ:-**भित्ति (भिद् क्तिन्) स्त्री. त्तिः** ખેાડ, એબ. પૃ. ૯૭૧. **लिख् (तुदा० पर० सेट् लिखति)** સંભેાગ કરવેા. પૃ. ૧૧૧૭. **देव (दिव् अच्) पु० वः** બાળક, મૂર્ખ, પૃ. ૬૧૧. **र (रा ड) पु० रः** કામદેવનેા અગ્નિ. પૃ. ૧૦૭૯. **भा (भा अड टाप्) स्त्री० मा०** કાંતિ તેજ. પૃ. ૯૬૫. **भी (भी क्किप्) स्त्री०** બીક, ભય, પૃ. ૯૭૩. **रत (रम् क्त) त्रि०** અનુરક્ત, આસક્ત, મૈથુન, પૃ. ૧૦૮૪. **देव (दिव् अच्) क्ली०** ઇંદ્રિય, પૃ. ૬૧૧. **निर्वृति (निर् वृ क्किन्) स्त्री०** સુખ. **निर्वृत्ति (निर् वृत् क्तिन्) स्त्री०** ફલ, પરિણામ, પૃ. ૭૧૬ **रामायण, रामा (रमतेऽनया) स्त्री०** નારી, સ્રી, પૃ. ૧૦૯૭. **रामायाः-अयनं चरित्रं रामायणं**, આ તમામ શબ્દેા માટે શબ્દ ચિંતામણિના ઉપર જણાવેલાં પૃષ્ઠેા જુઓ.

(માધવઉવાચ):—

ચઉપઇ.૧

પ્રીતમ પેાઢ્યો[1] મહલ[2] મઝારિ, પુહ[3]પ કરંડ પઠાવઇ નારિ;
ઉપરિ સંકર પન્નગ રાજિ, ચંપક લિખી[4]ચેા ક[5]હેા કુણ[6] કાજિ.૨૮૨

૨ (કામકંદલાઉવાચ):—ઉત્તર.

* મયણ બાણ ભય શંકર લિખઇ, પરિમલ જાઇ પવન અહિભખઇ;
લિખીઉ ચંપક ભમર ભએણ, એ ત્રણિહુ પ્રી લિખિયા તેણિ.૨૮૩

---

૧ **અર્થ**:—પ્રીયતમ મહેલમાં સુતેા છે અને સ્રી પુષ્પનેા કંડિયેા મેાકલે છે પરન્તુ તેણે તેના ઉપર શંકર, શેષનાગ, અને ચંપકનેા છેાડ શા માટે ચિતર્યો તે કહેા? ૨૮૨

૨ **અર્થ**:—મદનબાણ (કામદેવ) કુસુમાયુધ હેાવાથી પેાતાના હથિયાર ભૂત પુષ્પ લઇ લેય તેટલા માટે તેના શત્રુ શંકરને ચિતર્યો, પુષ્પમાંની સુગંધ પવન ન લઇ જાય તેટલા માટે પવનનેા શત્રુ સર્પ ચિતર્યો, કારણ કે તે પવન ભુક્-પવનને ખાનાર કહેવાય છે. જેથી ફુલની સુગંધ એાછી થાય નહીં, અને ભ્રમર પુષ્પમાંની કેસર ખાઇ ન જાય માટે ચંપકનેા છેાડ ચિતર્યો કારણ કે લેાકેાક્તિમાં 'ચંપકના છેાડ ઉપર ભમરેા ન જાય' એમ કહેવાય છે. હે પ્યારા! એ કારણેાથી તેણે એ ત્રણે કંડિયા ઉપર ચિતર્યાં. ૨૮૩

(૧) * પુઢિઉ. + પુઢિએા I ઉઢયેા. (૨) I હિ. (૩) * + પુષ્પ. × પુહવ. I પુષ્ફ. (૪) * ઉ. (૫) * હુ. I કહેા. (૬) * + કિણિ.

૧ (માધવઉવાચ):— પ્રશ્ન:-

× સુંદરી રયણી વિરહ વ્યાકુલી, વીણુ વજાવઇ મુંકઇ વલી;
લિખઇ ભુયંગમ સિંહ કેસરિ, તે કિણિ કારણુ કહિ સુંદરિ. ૨૮૪

૨ (કામાઉવાચ):— ઉત્તર:-

× વાઇ વીણુ ગમણુ[1] નિસિ કાજિ[2], નાદ રંગિ થંભિઉ[3] નિસિરાજ;
પીઇ[4] વહંતુ પન્નગ વાઇ[5], સિસિ[6] વાહણુ મૃગ નાસી[7] જાઇ[8]. ૨૮૫

---

૧ **અર્થ:**—રાત્રિમાં વિયેાગથી અકળાએલી સુંદરિ વીણા વગાડે છે અને મૂકી દઇ સર્પ અને કેસરિસિંહ ચિતરે છે તેા તું હે સુંદરિ! તેનું કારણ શું તે કહે ? ૨૮૪

૨ **અર્થ:**—વિયેાગ દુઃખથી દુઃખિત થએલી સુંદરિ રાત્રિ વિતાવવા માટે વીણા વગાડે છે અને તેના આનંદદાયક સ્વરથી રાત્રિનેા રાજા (ચંદ્ર) થંભાઇ ગયેા આમ ઘણેા વખત વીણા વગાડયા પછી સ્ત્રીએ ચંદ્ર સામુ જોયું તેા તેને જણાયું કે એાહેા! આતેા મારી વીણાના સુંદર સ્વરમાં મુગ્ધ થઇને ચંદ્ર ઉભેા રહ્યો છે તેથી રાત્રિ ખુટતી નથી એવું વિચારી તેણે સર્પ અને કેસરિસિંહ ચિતર્યો અર્થાત્ પવન વિના સ્વર દૂર સુધી જઇ શકતેા નથી માટે વીણાના અવાજને લઇ જનાર પવનનેા નાશ કરવા સર્પ ચિતર્યો કે જેથી ચંદ્રમા વીણાનેા સ્વર સાંભળી શકે નહીં અને કેસરિસિંહ ચિતર્યો તે એવા હેતુથી કે ચંદ્રનું વાહન હરણ તેને દેખિ ભયભીત થઇ નાશી જાય તેા ચંદ્રમાનેા તુરત અસ્ત થતાં દિવસ થાય. ૨૮૫

(૧) I ગયણ. (૨) I ગાજ. (૩) I થંભ્યો. (૪) I પીવૈ. (૫) I ૫. (૬) I શશિ. (૭) I નાઠેા. (૮) I ૫.

(માધવઉવાચ):—

गाहा[1]

संझावंदण समए, बाला दट्ठूण अंबरं रत्तं ।
हसिया पुणो विसन्ना, पुण हसिया कवणकज्जेण ॥२८६॥

(કામકંદલાઉવાચ):—અંબર વસ્ત્રં રક્તં દૃષ્ટવા.

---

१ संध्यावन्दन समये, बाला दृष्ट्वा अम्बरं रक्तम् ।
हसिता पुनः विषण्णा, पुनः हसिता किम् कार्येन ॥२८६॥

અર્થ:—સંધ્યા વંદન વખતે (સાંઝે) બાળા આકાશ રાતુ જોઇને હસિ વળી દુખીત થઇ, અને વળી હસિ તે શું કામ ? ૨૮૬

કામકંદલા કહે છે કે:—સંધ્યા વંદન વખતે આકાશ રાતુ જોઇને બાલા હસિ તે એ હેતુથી કે તું મારા રકતવસ્ત્ર જેવું થવા જાય છે અને મારા કેાસુંબીક વસ્ત્રની શેાભા ધારણ કરવાનેા પ્રયત્ન કરૂં છું પણ શું એ શેાભા તારામાં આવી શકવાની છે? કદી નહી, પછી થેાડીવારે આકાશનેા રંગ બદલાઇને વધુ રાતેા થયેા એટલે એવેા વિચાર આવ્યેા કે ખરેખર આતેા વધારે રાતુ થયું તેથી મારા રકત વસ્ત્રની શેાભા જરૂર હરિ લેય એમ લાગે છે એથી તેને ખેદ થયેા. દુઃખીત થઇ. વળી થેાડીવાર થતા અને સંધ્યાનેા રંગ ઝાંખેા પડતાં હસિ તેનું કારણ એ છે કે અરે વળી સંધ્યા મારા રકતવસ્ત્રની શેાભા લુંટી લેવાની તૈયારી કરતી હતી પરન્તુ તે પહેલાં જ તે નિસ્તેજ—શેાભા વિનાની થઇ ગઇ.

(માધવોવાચ પ્રશ્ન):—

गाथा १

× बाला चंकमती पए पए, कीस कुणइ मुहभंगम् ।

२ (કામકંદલોવાચ) ઉત્તરઃ—

नूणं रमणपएसे, मेहलया छिज्जइ नहपंति ॥२८७॥

(માધવઉવાચ):—

। शार्दुलविक्रित काव्यम् ३ ।

* काचित् कान्ता रमणवसतौ प्रेषयन्ती करण्डं,
सा तन्मूले समयमलिखद्व्यालमस्यो परिष्टात् ।
गौरीनाथं पवनतनयं चम्पकं चास्यभावं,
प्रच्छत्यार्यान्प्रति कथमिदं मल्लिनाथः कवीन्द्रः ॥२८८॥

---

१ बाला संक्रमते पदे पदे, कस्मात् करोति मुखभङ्गम् ।
અર્થ:—બાળા પગલે પગલે ચાલતાં મુખ (મોઢું) કેમ કટાણું કરે છે?

२ नूनं रमणप्रदेशे, मेखलया छिद्यते नखपंक्ति ॥२८७॥
અર્થ:—નીશ્ચયે કરીને બાળાના પેઢામાં કંદોરાથી છેદ થાય છે, અર્થાત્ કંદોરો ઘસાય છે. તેથી અને રતિ ઉત્થાન સ્થાનમાં નખ પંકિતથી છેદ થયો છે માટે બાળા મોઢું કટાણું કરે છે. ૨૮૭

૩ અર્થ:—કોઈ સ્ત્રી પતિના વાસસ્થાનમાં પુષ્પકરંડ મોકલતાં તેણીએ ભયભીત થઈને એના ઢાંકણા ઉપર સર્પ, ગૌરીનો પતિ શંકર, પવન પુત્ર હનુમાન, અને ચંપક ચીતર્યો, કવિઓમાં ઇંદ્રિ મલ્લિનાથ શાન્ત ચિત્તવાળા માણસોને પુછે છે કે આનું રહસ્ય શું? ૨૮૮

(કામકંદલાઉવાચ):—

કંડિયામાંના કુલોની સુગંધ પવન લઈ ન જાય માટે સર્પ, કામદેવ પોતાના હથિયાર રૂપ કુલ ન લઇ લેય માટે શંકર, સૂર્ય પોતાના કીરણોથી કુલ શોષાવી-સુકાવી ન નાખે માટે પવન પુત્ર હનુમાન, (લૌકિકમાં એવી કથા પ્રચલિત છે કે જ્યારે હનુમાન જન્મ્યો ત્યારે સૂર્યને ખાઇ જવાના વિચારથી પકડવા માટે તૈયાર થયો હતો તેથી તેને સૂર્યને ડરાવવા માટે હનુમાન ચિતર્યો] અને કુલમાંની કેસરા ભમરો ન લઇ જાય માટે ચંપક.

(માધવઉવાચ):—

गाहा १

* बालापियेण भणियं तुज्झमुहं पुण्णचंदसारिच्छं ।
ता कीस मुद्धमुहि, जलेण पक्खालए वयणं ॥२८९॥

નોટઃ—અત્રે આપેલા ૨૮૮ મા શ્લોકનું તદ્દન અધુરૂં અને અશુદ્ધ એક ચરણ શ્લોકની બાજુમાં બતાવેલાં નિશાનવાળી પ્રતિમાં આપેલ હતું તે શ્લોક શોધ કરતાં સુભાષિત રત્નભાંડાગાર નામક સંગ્રહ ગ્રંથના પ્રકરણ ૪ થામાં પૃષ્ઠ ૧૯૯ મે ૮૪ મો શ્લોક મળી આવ્યો તેથી અત્રે એ ત્રુટી પૂર્ણ કરી છે. સુભાષિતમાં શ્લોકની શરૂઆતમાં આટલો પાઠ ભેદ છેઃ—काचिद् बाला रमण वसतिं. આ શ્લોકનું રહસ્ય બતાવનાર પાછળ આવી ગએલ ગુજરાતિ પદ્ય જુઓ ૨૮૨ અને ૨૮૩ મું.

१ बालायाः प्रियेन भणितं, तवमुखं पूर्णचंन्द्र सदृशम् ।
तर्हि कस्मात् मुग्धमुखी !, जलेन प्रक्षालयसि वदनम्॥२८९॥
અર્થ:—બાલાના પતિએ કહ્યું કે તારૂ મુખ પૂર્ણચંદ (પૂનમના

(કામકંદલાઉવાચ):--મુહડઇ કાજલ લાગુ છઈ (તેથી) ઇતિ ભાવઃ

ચઉપઇ.

૮ કેસરિ સિંઘ અનઈ પાખર્યો, કુપન્નગ નઇ પંખઇ ભર્યો;
કામકંદલા રતિ અણુહાર, સજ્યા વલી સોલહ સિણગાર. ૨૯૦

(માધવઉવાચ):-

ગાહા. ૧

बहुवासरम्मि पत्तं, वल्लहं दट्ठूण रंजियाबाला ।
कंठिविलग्गी सुत्ता, नहु रमियं कवणकज्जेण ॥२९१॥

(કામકંદલાઉવાચ):-आधानवती. ગર્ભવતિ હોવાથી.

(ચાલુ પ્રતિમાં ઉપરની ગાથા પછી આગળ લખાઇ ગએલી ૨૭૯ મી કડી છે.)

ચંદ્ર) જેવું છે તો હે સુંદર મુખવાળી ? તું શા માટે પાણિથી મોઢું સાફ કરે છે ? ૨૮૯

જવાબમાં-મુખ ઉપર મેશ લાગી છે માટે તે સાફ કરૂં છું કે તમે મારા મુખ સાથે કલંકિત ચંદ્રને સરખાવી શકો નહીં અર્થાત્ મારૂ મુખ ચંદ્ર કરતાં સુંદર અને સ્વચ્છ છે તે તમને જણાવવા આ લાગેલી મેશ સાફ કરવા પાણીથી ધોઉં છું.

૧ **बहुवासरे प्राप्तं, वल्लभं दृष्ट्वा रंजिताबाला ।**
कण्ठं विलगित्वा सुप्ता, नखलु रमितं किं कार्येन ॥२९१॥

અર્થ:—વહાલાને ઘણે દિવસે આવેલો જોઇને બાળા આનંદીત થઇ અને ગળે વળગી ને સુતી પરન્તુ સંભોગ ન કર્યો તેનું કારણ સું ? ૨૯૧

(માધવોવાચ):—

દૂહા. ૧

૮ હૂં તુજ પુછું હે સખિ, ઇન નર કીસિ અવત્થ;
પાણિ પીવઈ મૃગ જયું, જનહ (જ)ન વો (જો)ડઇ હત્થ. ૨૯૨
રાતોથો પરનારીસું, ચલણ કહ્યોથો સત્થિ;
હું રૂની ઉણિ લૂહિઉ, કજ્જલ લગ્ગઉ હત્થિ. ૨૯૩

*(કામકંદલાઉવાચ):--૦૦૦

गाथा २

मुत्ताहलं न चिणइ, तारापडिबिंबभोलिउ हंसो ।
दुज्जण जणेहिं धट्ठो, न विसासइ सज्जणे सयणे॥२९४॥

---

૧ **અર્થ:**—હે સખિ ? હું તને પુછુ છું કે આ પુરૂષ કેવિ અવસ્થાવાળો હશે કે જે હરણની માફક પાણી પીયે છે અને માણસ માણસ પ્રત્યે હાથ જોડે છે. ૨૯૨

જે પરસ્ત્રી ઉપર આસકત હતો અને જેને સાથે ચાલવા કહ્યું હતું, હું રડી એણે લુછી નાખ્યુ, અને હાથે કાજળ લાગ્યું. ૨૯૩

૨ **मुक्ताफलं न चिनोतिं, ताराप्रतिबिंब भ्रमितः हंसः ।**
दुर्जनजनैः धृष्टः, न विश्वसति सज्जने स्वजने ॥२९४॥

અર્થ:—તારાના પ્રતિબિંબથી ભ્રમિત થએલો હંસ મોતી ચણતો નથી. અર્થાત્ પાણિમાં પડતાં તારાના પ્રતિબિંબથી ભુલથાપમાં પડેલો હંસ મોતીને તારાના પ્રતિબિંબ સમજીને ખાતો નથી. તેવી રીતે દુર્જન મનુષ્યના સહવાસમાં આવી વિપરીત વિચારો બાંધી નિર્લજ્જ થએલો માણસ સારા માણસોમાં અને સગાં માણસોમાં વિશ્વાસ કરતો નથી.

નોટઃ—ઉપર આપેલી ૨૯૨ અને ૨૯૩ ની કડિઓનું રહસ્ય અને પ્રત્યુત્તર વિદ્વાનોએ વિચારવો.

(માધવોવાચ):—

(गाथा)[1]

अबलादल मुहवन्ना, उत्तंगा दोवि जोव्वणारंभे ।

मयणराय पडिमल्ला, कालमुहा केण कज्जेण ॥२९५॥

(કામાઉવાચ):—

(गाथा)[2]

पइठाण कट्ठमेहो, अहरे सिंगार लोयणा लट्ठा(द्ध) ।

कंचू(यं) भीडि मु बद्धा, कालमुहा तेण कज्जेण ॥२९६॥

---

१ अबला दल मुखवर्णाः उत्तुंङ्गाः द्वावपि यौवनारम्भे ।

मदनराज प्रतिमल्लाः, कालमुखाः केन कार्येन ॥२९५॥

અર્થ:—સ્ત્રીના ઇન્દ્ર પર્વતો અર્થાત્ મેરૂ પર્વત જેવા વર્ણવાળા એ પર્વતો અર્થાત્ એ સ્તનો યૌવનના પ્રારંભમાં ઉંચા હોય છે કે જે વસન્ત ઋતુની શોભાના પ્રતિમલ્લ અર્થાત્ વસન્ત ઋતુની શોભાને હરાવી દેનાર છે છતાં કાલા મુખવાળા શું કામ થયા છે. ૨૯૫

२ प्रतिष्ठानं कष्ट मेअहो, अधरे शृंङ्गारः लोचने लष्टे ।

कंचुकं भीडि मु ! बद्धौः, कालमुखाः तेन कार्येन ॥२९६॥

અર્થ:—અહો અમારે રહેવાનું સ્થાન કષ્ટમય છે (દબાનારૂ) અને હોઠને તો સુંદર શોભા તથા નેત્રો પોતાની વિશાળતાથી શોભિ રહ્યાં છે અને અમને કાંચળીથી ખેંચીને બાંધી દીધા છે એવા ખેદ ભર્યા વિચારથી શ્યામ મુખવાળા થઇ ગયા છે. ૨૯૬

गाथा[1]

किं तुअइ कडि नहु तुडइ, जहण भारेण नाभिमंडलयं ।

भज्जणभएण विहिणा, रोमावलिथंभयं दिन्नं ॥२९७॥

(માધવોવાચ):—

દૂહા. [2]

૮ પસુ જેમ પુલંદો જલ પીયઇ, પંથી કહિ કારણ કવણ;

કવિ વો કરંવીય કજ્જલે, મુધહઅ સંતિ વા(ચા) રેઇ. ૨૯૮

(કામકંદલાઉવાચ):—...............................

---

१ किं तुदति कटि न खलु त्रुटति, जघन भारेन नाभिमण्डलम्।

भंगभयेन विधिना, रोमावलिस्तंभः दत्तः ॥ २९७ ॥

અર્થ:—તારી કેડો અને નાભિમંડલ જઘન (જાંગ) ના ભારથી હું ધારૂં છું કે તુટિ જતી નથી પરન્તુ શું પીડાતી નથી ? અર્થાત્ જરૂર પીડાય છે. એટલાજ માટે વિધિએ કેડ અને નાભિમંડલ તુટિ જવાના ભયથી રોમાવલિ (સુંદર સુક્ષ્મ વાળ શ્રેણિ) રૂપિ થાંભલો દીધો છે. અર્થાત્ તારી કેડો બહુજ પાતળી અને જાંગો પુષ્ટતાથી શોભિ રહી છે. ૨૯૭

૪ નોટઃ-દૂહાનું ઉત્તરાર્ધ અશુદ્ધ છે અને બીજી કોઇ પ્રતિમાં તે ન હોવાથી સુધારી શકાયો નથી અને અર્થ આપી શકાયો નથી.

(માધવોવાચ):—

गाथा १

अंबा ? अच्चरिअचरियं, विहुरा रोवंति मुत्तियामाला ।

विहुरा कुंचियबद्धा, बंधणभएण बिहए बाला ॥२९९॥

(કામકુંદલાઉવાચ):—

ઉત્તર:-બાળા સ્નાન કરી રહી એટલે વેણિ (ચોટલા) ના વાળ ખભા ઉપર છુટા પડેલા છે તેમાંથી પાણિના બીંદુઓ હૃદય ઉપર થઇને ટપકે છે તે મોતિની માળાની માફક શોભિ રહ્યાં છે પરન્તુ જ્યારે એ છુટા પડેલા વાળને ગોળ વાળીને બાંધ્યા અર્થાત્ અંબોડો વાળ્યો, ત્યારે બાળા જાણે પોતે મોતિની માળાથી બંધાઈ જશે એવા ડરથી બીહવા લાગી-ધ્રુજવા લાગી. અર્થાત્ બાળા સ્નાન કરીને ઉઠી તેથી ટાઢ વાવા લાગી તેથી ધ્રુજવા લાગી. તે જાણે પોતાના વાળ બંધાયા તેમ પોતે પણ બંધાઇ જશે કે શું? એવા ભયથીજ ધ્રુજતી હોય નહીં ? ૨૯૯

---

१ अम्बा ! आश्चर्य चरितं, विधुराः रुदन्ति मौक्तिकामाला ।
विधुराः कुञ्चितबद्धाः, बन्धनभयेन बिभेतिबाला ॥२९९॥

અર્થ:—હે માતા ! એક આશ્ચર્યની વાત છે કે છુટા પડેલાઓ રડવા લાગ્યા અને તેના અશ્રુ બિંદુઓ બાળાના કંઠમાં મૌક્તિક માળાની માફક શોભવા લાગ્યા અને જ્યારે છુટા પડેલાઓને ગોળ વાળીને બાંધ્યા ત્યારે બાળા પોતે બંધાઈ જશે તેવા ભયથી બીહવા લાગી-ધ્રુજવા લાગી. ૨૯૯

(માધવોવાચ) :—

गाथा १

गयदंत पिट्ठिभिन्नं, दइयं दट्ठूण रणहमज्झम्मि।

હું તુઝ પૂછું હે સખી, हसिउण रुन्ना कव्वणकज्जेण॥३००॥

(કામકુંદલાઉવાચ) :—

गाथा २

हसइ सा बाल पुणविपुणरोवइ,
पेक्खिउं अच्चरिय पिउमुहं जोवइ ।
सुरयसंभोग सुतिक्खपयोहरा,
किण्ण उक्कंत गयदंत फुट्टं उरं ॥ ३०१ ॥

---

१ गजदन्त पृष्ठभिन्नं, दयितं दृष्ट्वा रणमध्ये ।
.... हसित्वा रुदिता किम् कार्येन ॥३००॥

અર્થ:—હે સખિ હું તને પુછું છું કે રણસંગ્રામમાં જે હાથિને દમન કરતો તે હાથીની પીઠથી ભેદાઈ ગએલા પતિને જોઇને તું હસિને રડી તે શું કામ ? ૩૦૦

२ हसति सा बाला पुनरपि पुनः रुदति,
प्रेक्षयित्वा आश्चर्यं पतिमुखं दृश्यति ।
सुरतसंभोग सुतिक्ष्ण पयोधरौ,
किण्ण उत्क्रान्त गजदन्त स्फुटितं उरः ॥३०१॥

અર્થ:—તે બાળા અત્યંત ઉત્કંઠાથી અથવા ન સહન થઇ શકે તેવા સુરત સંભોગ વખતે હાથિના દાંત જેવા ઉંચા સુંદર સ્તનો જે પતિની છાતીથી દબાતા હતા તેજ પતિનું હૃદય હાથીની પીઠનો ધક્કો લાગતાં પડિ ગયા બાદ તેની લાત વાગવાથી ચિરાઇ ગયું તે આશ્ચર્ય જોઇને વળી વળીને હસે છે અને મૃત પતિનું મુખ જોઈ તેના વિ-

(કામા પ્રતિ માધવોવાચ):—

गाथा १

चित्तंगहे[1] लिहियं, पावकपसरेइ रयणिमज्झम्मि[2] ।
वाला गहिऊण करं, न मुक्कइ छंडइ पाणा ॥३०२॥

(માધવોવાચ):—

गाथा २

अंबा ! अच्चरिअ चरियं, काणामहिलाण कुणइ पिम्मं ।
कर छड्डेउं सवणगहियं, अहरं छड्डिऊण चुंबिअं नयणं॥३०३॥

યોગથી અને પતિ મરવાથી પ્રાપ્ત થએલા વૈધવ્યના દુઃખથી વળી બળીને રડે છે. ૩૦૧

(૧) * भित्तिम्मिलिहियचित्तं, (२) * नयर.

१ चित्रं गृहे लिखितं, पावकः प्रसरति रजनिमध्ये ।
बाला ग्रहित्वा करं, न मुञ्चति त्यजति प्राणान् ॥३०२॥

અર્થ:—ધરની અંદર ચિતરેલું ચિત્ર રાતે ફેલાએલા અગ્નિથી ધર બળી જવા છતાં તે તે ભિંતનો ત્યાગ કરતું નથી તેમ બાળા હાથ પકડ્યા પછી પ્રાણ ત્યાગ કરે છે પણ હાથ છોડિ દેતી નથી. અર્થાત્ બાળાએ હૃદયથી પ્રેમ કરીને જો હાથ ઝાલ્યો અર્થાત્ પરણી તો પછી પ્રાણ ત્યાગ કરે છે પરન્તુ હાથ મુકી દેતી નથી અર્થાત સ્વીકારેલનો ત્યાગ કરતી નથી. ૩૦૨

२ अम्बा ? आश्चर्यं चरितं, काणामहिलानां करोति प्रेमम् ।
करं त्यक्त्वा श्रवणग्रहितः, अधरं त्यक्त्वा चुम्बितं नयनम्॥३०३॥

અર્થ:—હે માતા ! આશ્ચર્યની વાત છે કે તે કાણિ સ્ત્રીની સાથે પ્રેમ કરે છે અને તેણે હાથ છોડિને કાન પકડ્યો તથા હોઠે ચુંબન કરવાનું મુકીને નેત્રને ચુંબન કર્યું ? ૩૦૩

૧ (કામકંદલાઉવાચ):—

ચુંબીયા નયણુ તિણુ કાજિ મિત્રાં તણુઇ,
રીઝવણુ પ્રીયછલ રાખવા આપણુઇ,
કંત સંતોષિયો મિત્ર નહુ લિખિઓ,
એમ અચરિજ મઇં તું પેખિઉ હે સખી. ૩૦૪

૧ **અર્થ**:—તેણે મિત્રોને ખુશી કરવા અને પ્રીય માણસને પોતાને સ્વાધીન રાખવા નેત્રોને ચુંબન કર્યું, અને પોતાની સુંદરતાથી તેણીને સંતોષ પમાડ્યો પરન્તુ તેમાં મિત્રો સમજી શક્યા નહીં હે સખિ એ પ્રમાણે તેં આશ્ચર્ય જોયું. ૩૦૪

નોટઃ—અત્રે ઉપર આવેલી ૩૦૩ ની ગાથાનું રહસ્ય મને નિચે પ્રમાણે સમજાય છેઃ—

'તે કાણી સ્ત્રી ઉપર પ્રેમ કરે છે' એટલે જેનું મન અને નેત્રો એક પતિ શિવાય બીજા તરફ જતાં નથી એવી સુદૃઢ પ્રેમવાળી સતી સ્ત્રી ઉપર તેણે પ્રેમ કર્યો.

'હાથ છોડીને કાન ઝાલ્યો' એટલે પોતે મિષ્ટ વચનોથી સ્ત્રીને મુગ્ધ કરી દીધી કે જેથી તે સ્ત્રી પતિના મુખમાંથી સપ્રેમ શું વચન નિકળે છે તે સાંભળવા સદા ઉત્કંઠિત થઈ રહે અર્થાત પતિના વચનનું પાલન કરનારી.

'હોઠ છોડિ નેત્રોનું ચુંબન કર્યું' એટલે પોતે તેના તરફ સપ્રેમ જોતાંજ તેનાં નેત્રોને આકર્ષી લીધાં અર્થાત્ સ્ત્રી બીજી તરફ નજર પણ ફેરવતી નથી, બીજા સામુ જોતિ નથી.

ઉપરોક્ત કથનનો સારાંશ એટલોજ છે કે-તે સતી સ્ત્રી પોતાનાં મન કાયાથી પતિ શિવાય બીજાને ચાહતી નથી અને પતિનું વચન પાલવામાં તૈયાર રહી પતિ શિવાય પ્રેમદૃષ્ટિથી કોઇના સામું જોતી નથી.

(માધવોવાચ):—

ગૂઢા. [૧]

વન રિપુ તસ રિપુ, તાસ રિપુ, તસ રિપુ હાર પીએણુ;
જઇ તણુ મૂંકી ધાહડી, તાં મૂંકી પ્રી પીએણુ. ૩૦૫

(કામકંદલાઉવાચ):—શંકર-મહાદેવ.

૨ (માધવોવાચ):—

[૧]માલા સુંદર ઈમ ભણઇ, કિણ ગુણ મુંકી ધાહ;
[૨]સુર તેત્રીસા રિપુ ધવલ, તસુ વાહણ રિપુ સૌ[૩] (ક) હિ. ૩૦૬

(કામકંદલાઉવાચ):—વાઘના ભયથી હરણ નાસી ગયું.

---

૧ અર્થ:—વનનો શત્રુ, તેનો શત્રુ, તેનો પણ શત્રુ, તેના શત્રુ રૂપિ હાર જેને પ્રીય છે, એવો તે જેના તરફ દોડ્યો તે પતિએ પ્રીયતમાનો ત્યાગ કર્યો સમજવો. ૩૦૫

જવાબ:—વનનો શત્રુ અગ્નિ, અગ્નિનો શત્રુ મેઘ, મેઘનો શત્રુ પવન, પવનનો શત્રુ સર્પ તેજ હાર જેને પ્રીય છે તે જેના મનમાં વસ્યો અર્થાત્ મહાદેવ જેના મનમાં વસ્યો તે પુરૂષે સ્ત્રીનો ત્યાગ કર્યો સમજવો કારણ કે માહાદેવ કામદેવને બાળી મુકનાર હોવાથી જ્યાં શંકર વસે છે ત્યાં કામદેવ રહી શકતો નથી અને કામદેવ રહ્યો નહીં તો તેને ઉત્પન્ન થવાનું સ્થાન સ્ત્રી, તેનો તો તે ત્યાગજ કરે છે, અર્થાત્ જેના મનમાંથી કામદેવનો નાશ થયો તે ત્યાગધર્મ સ્વીકારે છે.

(૧) I સિંગાલા સુંદર ભણે. (૨) I તેઘે તેત્રીસાં ધુરિ. (૩) I સાહિ.

૨ અર્થ:—માલાસુંદર એમ કહે છે કે-તેત્રીસ કરોડ દેવતાઓના શત્રુનું વાહન તેનો શત્રુ કોણ? કે જેનાથી તેણે દોટ મૂકી. ૩૦૬

જવાબ:-તેત્રીસ કરોડ દેવતાનો શત્રુ મહાદેવ તેનું વાહન પોઠિયો

૧ (માધવોવાચ):—

તૂંગી મંડણ તાસ રિપુ, તસ રિપુ ઘાલઇ મુજ;
ઈંદ્રહ વાહણ અહિ ડસણ, સો પહિરાવું તુજ. ૩૦૭

(કામકંદલાઉવાચ):—ચૂડો.

૨ (માધવોવાચ):—

ઇંદ્ર વાહણ અહિડસણ, સો સઘલાં કરિ હોઇ,
જિણ દીઠઇ કંચણ ગલઇ, કંતા? દેઇ સોઇ. ૩૦૮

(કામકંદલાઉવાચ): —સોહાગ=સૌભાગ્ય. સિંદૂર.

તેનો શત્રુ વાઘ, તેના ભયથી તેણે દોટ મુકી, અર્થાત વાઘના ભયથી હરણ નાસી ગયું. અથવા ચંદ્રનું વાહન હરણ તે વાઘના ભયથી નાસી ગયું એટલે ચંદ્ર અસ્ત થઇ ગયો.

૧ અર્થ:—રાત્રિને શોભાવનાર, તેનો શત્રુ, અને તેનો શત્રુ તે મને ઇંદ્રવાહનનો અહિ દશન આપે તો તને પહેરાવું. ૩૦૭

જવાબ:-રાત્રિને શોભાવનાર ચંદ્ર, તેનો શત્રુ રાહુ, અને તેનો શત્રુ વિષ્ણુ-કૃષ્ણ, તે જો મને ઇંદ્ર વાહન (ઐરાવણહાથી) ના વાંકા દાંતનો બનેલો આપે તો તને પહેરાવું, અર્થાત્ ચડો પહેરાવું.

૨ અર્થ:—હે વહાલા! ઇંદ્ર વાહનના વાંકા દાંતનો બનેલો તો સઘળાના હાથમાં હોય છે પરન્તુ જેતા દેખવાથી સોનું ગળી જાય છે તે મને આપો. ૩૦૮

જવાબ:-ઇંદ્રનું વાહન હાથી તેના વાંકા દાંતનો બનેલો ચૂડો તો બધાના હાથમાં હોય છે પરંતુ જેને દેખવાથી સોનું ગળી જાય છે તે

૧ (માધવેાવાચ):—

સારંગ સુત વાહણુ ઘરણી, આસણુ અસણુ ન અંગિ;
સારંગ સબદ્દ મહુલિયાં, પાડોસણિ સુરંગિ. ૩૦૯

(કામકંદલાઉવાચ):—બાવીહેા=બાપીહેા, બપૈયેા.

૨ (માધવેાવાચ):—

સારંગ સુત ઉરિ સુભષ્યણુ, સારંગ હીતી હેાઇ;
જિણુ દીઠાં સારંગ રખઇ, થારઇ હેાઈ તેા ઢેાઇ. ૩૧૦

(કામકંદલાઉવાચ):—સારંગી.

---

*સિંદૂર સૌભાગ્યનું ચિન્હ મને આપેા.

૧ **અર્થ**:—લક્ષ્મી પ્રત્યે પ્રેમ રાખનારનેા પુત્ર અને તેનું વાહન તેની સ્ત્રી કે જે ખાતી કે બેસતી નથી, તેને અંગમાં (શરીરમાં) ઉત્પન્ન કરનાર ચિત્રવિચિત્ર શબ્દ મુકનાર અને જેની પાડેાશણુ સુરંગી છે? ૩૦૯

જવાબ:–લક્ષ્મી પ્રત્યે પ્રેમ રાખનાર કૃષ્ણુ તેનેા પુત્ર પ્રદ્યુમ્ન (કામદેવ) તેનું વાહન મકરંદ મેાગરાના છેાડની સુગંધ તેની અનુગામિની રતિ–પ્રીતી તેને સાંગમાં ઉત્પન્ન કરનાર જે ચિત્રવિચિત્ર શબ્દ મુકે છે અને જેની પાંખેા નારંગીના રંગ જેવી છે તે બપૈયેા.

* નેાટ—સિંદૂર પ્રાચિન કાળમાં સ્ત્રીઓના સેંથામાં શણગાર તરીકે પૂરવાનેા રીવાજ સુપ્રસિદ્ધ છે અને વર્તમાનમાં દાક્ષિણાત્ય વનિતાઓ સેંથામાં સિંદૂરની લીટી કરે છે પરન્તુ ગુર્જર વિગેરે દેશેાની વનિતાઓ માથે વસ્ત્ર ઓઢતી હેાવાથી તે સિંદૂરની લીટી રહી શકે નહીં માટે કરતી નથી.

૨ **અર્થ**:—તારા હૃદયને શેાભાવનાર સારંગનેા પુત્ર કે જે સાર-

૧ (માધવેાવાચ):—

જલ સુત તાસ સુત, સુત સૂ વલ્લહી મ મંડિ;
હરણાખી પ્રિય ઇમ ભણુઇ, કઇ છંડસિ કઇ છંડ. ૩૧૧

(કામકંદલાઉવાચ):—લુચ્ચા માણુસની સંગત. આસુરી માણુસની સંગત.

૨ (માધવેાવાચ):—

શ્રી પતિસૂ રય મંડણેા, ભેાઈણુ નંદણુ નાહ;
તસુ ઉરિ બંધવ વલહી, તસુ ઉપરિ ઉચ્છાહ. ૩૧૨

(કામકંદલાઉવાચ):—નાદ=સ્વર, રાગ.

ગનેા નાશ કરનાર હેાય અને જેને દેખવાથી સ્ત્રી પ્રેમ રાખે તે તારી પાસે હેાય તેા આપ. ૩૧૦

જવાબ:–હૃદયને (કંઠને) શેાભાવનાર સારંગપુત્ર (કામદેવનેા પુત્ર) નાદ–સ્વર રાગ, કે જેનાથી ખેંચાઇને હરણુ સાંભળવામાં મુગ્ધ થઇ ભાન ભુલી મરે છે, એટલે જે સારંગ–હરણુને મરવાનું કારણુ છે અને જેને દેખવાથી સ્ત્રી પ્રેમ રાખે છે તે સારંગી તે જો તારી પાસે હેાય તેા આપ.

૧ **અર્થ**:—હરિણાક્ષી પ્રીયતમને એમ કહે છે કે–જલનેા પુત્ર, તેનેા પુત્ર, તેના પુત્રની સાથે તું પ્રેમ ન કરીશ, કર્યો હેાય તેા ત્યાગ કર નહીં તેા હું તારેા ત્યાગ કરીશ. ૩૧૧

જવાબ:–જલસુત ચંદ્ર, તેનેા પુત્ર શુક્ર, (શુક્રાચાર્ય દૈત્યેાનેા ગુરૂ) શુક્રનેા પુત્ર–શિષ્ય અસુર-(આસુરી સ્વભાવનેા, દુષ્ટાચરણવાળેા માણુસ) તેની સાથે મિત્રતા ન કરીશ એમ સ્ત્રી કહે છે છતાં કરી હેાય તેા છેાડી દે નહીં તેા હું તને છેાડિ દઇશ.

૨ **અર્થ**:—લક્ષ્મીના પતિનેા પુત્ર, અને રઇ–રતિનેા મંડન, તથા

૧ (માધવોવાચ)—

ઈંદ્રહ આસન રવિ સુતન, સુગ્રીવહ ભંડાર;
એ તિને કીધા એકઠા, કહિ સખિ કઉણુ વિચાર. ૩૧૩

(કામકંદલાઉવાચ):—સિંહ-કર્ણ,.......

૨ (માધવોવાચ);—

અલિ વાહણુ વાહણુ નઈ ચલી,
સસિ વાહણુ વાહણુ ઉલખી;
ભીમ સુત ન તસુ મઇ પડિભગ્ગઉ,
રવિ ચ(ન)ઉ નંદણુ કરે વિલગ્ગઉ. ૩૧૪

ભૂમિનંદનનો સ્વામિ, તેના હ્રદયમાં રહેલાનો ભાઇ તેને વહાલી તેના ઉપર એની ઇચ્છા છે. ૩૧૨

જવાબઃ–લક્ષ્મીપતિ કૃષ્ણ તેનો પુત્ર પ્રદ્યુમ્ન (કામદેવ) તેનો મંડન એટલે તેને ઉત્પન્ન થવાના સ્થાનભૂત, અને ભૂમિનંદન, મંગળ તેનો નાથ (ગ્રહોનો સ્વામિ) ચંદ્ર તેના હ્રદયમાં રહેલો અર્થાત્ ચંદ્રની વ-ચમાં દેખાતી હરિણુની આકૃતિ તેનો ભાઈ હરણીયો તેને વહાલી સારંગી તેના ઉપર (તેની) ઇચ્છા છે અર્થાત્ સારંગી વગાડવાનું મન છે.

૧ **અર્થ**:—ઇંદ્રનું આસન, સૂર્યનો પુત્ર, અને સુગ્રીવનો ભંડાર એ ત્રણે એકઠા કરીને હે સખી ? તું કહે કે તેમાં શું રહસ્ય છે. ૩૧૩

જવાબઃ—ઇંદ્રનું આસન સિંહ, સૂર્યનો પુત્ર કર્ણ, અને સુગ્રીવનો ભંડાર.........,એ ત્રણે એકઠા કરવાથી, સિંહકર્ણ.........થાય છે.

૨ **અર્થ**:—ભમરાનું વાહન, તેનું વાહન, તે લેવા માટે ચાલી, ચંદ્રનું વાહન તેનું વાહન, તેને તું ઓળખ, ભીમનો પુત્ર તેમાં પડીને ભાંગી ગયો, અને સૂર્યનો પુત્ર હાથે વળગ્યો. ૩૧૪

(કામકંદલાઉવાચ):—

ભમરાનું વાહન કમળ, અને કમળનું વાહન પાણી, ચંદ્રનું વાહન હરણ અને હરણનું વાહન ચંદ્રનાં કીરણો. એટલે દોરડુ, ભીમનો પુત્ર ઘટોત્કચ, એટલે ઘડો, તે ભીમ ભયંકર કુવાની અંદર પડીને ભાંગી ગયો અને સૂર્યનો પુત્ર શનિ એટલે ચી-કણો કાદવ હાથે લાગ્યો. અર્થાત્ હું પાણી ભરવા માટે ઘડો અને દોરડુ લઇને ગઇ પરન્તુ ઘડાનું મ્હોડું દોરડેથી બાંધી કુવામાં નાખતાં તે ઘડો તેમાં પડીને ભાંગી ગયો અને હું લ-પસી જવાથી હાથે કાદવ લાગ્યો.

૧ (માધવોવાચ):—

અજ્જાસુ રિપુ ભોઇણાં, કંઠ કહિ ગયો વિદેસ;
બિમણા હુયા કિ ચઉગણા, હું તુ ઝુરૂં ઇણ દેસ. ૩૧૫

---

૧ **અર્થ**:—અજાંશુનો ભયંકર શત્રુ તેને કહિ વિદેશ ગયો, અને હું તો આ દેશમાં ઝુરૂ છું તો તે બમણા થાય કે ચાર ઘણા. ? ૩૧૫

રહસ્યઃ—અજાંશુ ચંદ્રના કિરણોનો પ્રકાશનો શત્રુ રાહુ. તેને પતિ મોકલિને વિદેશ ગયો અર્થાત્ વિ–દેશ+દેહ બીજા દેહમાં ગયો મરી ગયો તેથી રાહુ રૂપ વસ્ત્ર અર્થાત્ શ્યામ–કાળુ વસ્ત્ર આપતો ગયો તેથી તેના વિયોગે હું આ દેશ-આ દેહમાં + આવેશમાં ઝુરૂ છું–દુઃખી થઉ છું તો તે બમણા થયા કે ચાર ઘણા અર્થાત્ સ્તન ? આ હાસ્ય અને ખેદપૂર્ણ પ્રશ્ન છે.

૧ (કામકંદલાઉવાચ):--

ચાહુ સુ પાવું નહીં, તં વાસુ ન સુહાઇ;
તિણુ કારણિ ઘણુ દુબ્બલી, જાગતિ રયણુ વિહાઇ. ૩૧૬

૨ (માધવોવાચ):---

મંદિર મંડણુ તાસ રિપુ, જઇ તૂં ઘાલઇ મોહિ;
તો ઇંદ્રાસણુ મંડણો, સો પહિરાવું તોહિ. ૩૧૭

(કામકંદલાઉવાચ):--કંકુ.

---

૧ અર્થ:—જે ચાહુ છું તે મળતું નથી તેટલા માટે વસવું ગમતું નથી અને જાગતાં જ રાત્રિ જાય છે તેથી સ્તનો દુર્બલ થઇ ગયાં છે. ૩૧૬

રહસ્ય:–જે ચાહુ છું તે મળતું નથી અર્થાત્ કોસુંબીક વસ્ત્ર તે પતિના મરણથી મળતું નથી અને તેમાં વસવું ગમતું નથી તે શ્યામ વસ્ત્ર ઓઢવું ગમતું નથી અર્થાત્ પતિ વિયોગે જીવવું ગમતું નથી અને રાત્રિ જાગતાંજ જાય છે એટલે વિયોગ અને માનસિક અનેક દુઃખથી ઉંઘ આવતી નથી એટલાજ માટે સ્તન દુર્બલ છે અર્થાત્ સ્ત્રીના શરીરમાં વધારેમાં વધારે પુષ્ટ જો કોઇ અવયવ તરી આવતો હોય તો તે સ્તન છે, શરીર દુર્બલ થતાં થોડો સમય લાગે પરન્તુ સ્તન દુર્બલ થતાં તો જ્યારે મરણની અણીએ પહોચે તેટલી દુર્બલતા આવે ત્યારે જ દુર્બલ થાય તેથી અત્રે પ્રશ્નમાં સ્તનની દુર્બલતા પુછી છે અને તેણે તેનાં કારણો જણાવ્યાં છે.

૨ અર્થ:—મંદિરનો મંડન તેનો શત્રુ તે જો તું મને આપે તો હું તને ઇંદ્રાસન મંડન પહેરાવું. ૩૧૭

જવાબ:–મંદિર–ઘરનો મંડન થાંભલો અર્થાત્ લાકડું તેનો શત્રુ અગ્નિ તેના વર્ણ જેવું લાલ કંકુ. તે જો તું મને આપે તો, અર્થાત્

૧ (માધવોવાચ):—

ઈંદ્રહ આસણ મંડણો, જિસ તિસ કઇહી હોઇ;
કંચણ કો રિપુ દેહી મો, તો હૂં ઘાલું તોઇ. ૩૧૮

(કામકંદલાઉવાચ):—સિંદૂર.

૨ (માધવોવાચ):—

ઉંચા ભૂપતિ તાસ ઉરિ, તસુ રિપુ સ્વામિ સોઇ;
તાસ પિતા મહિ તી વસઇ, તસુ સુત આણી દેઇ. ૩૧૯

(કામકંદલાઉવાચ:)—મોતી.

ચાંડલો કરે તો–પરણે તો હું તને ઇન્દ્રાસન મંડન હાથી તેના દાંતનો બનેલો ચૂડો તને પહેરાવું.

૧ અર્થ:—ઇંદ્રાસન મંડન તો જેના તેના હાથમાં હોય છે પરન્તુ કંચનનો શત્રુ જો તું મને આપુ તો હું તને મંદિર મંડનનો શત્રુ આપુ. ૩૧૮

જવાબ:–હાથી દાંતનો ચૂડો તો જેના તેના હાથમાં હોય છે પરન્તુ જે સોનાનો શત્રુ અર્થાત્ સિંદૂર (સ્ત્રીનો શણગાર) જો તું મને આપુ તો હું તને કંકુનો ચાંડલો કરૂં અર્થાત્ પરણું.

૨ અર્થ:--ઉંચો રાજા તેના હૃદયનો શત્રુ, તેનો પિતા તેની અંદર વસનાર તેનો પુત્ર તું મને લાવી આપ. ૩૧૯

જવાબ:—ઉંચો રાજા મેઘ, તેનો શત્રુ પવન તે વાય ત્યારે વરસાદ વરસે, એ વરસાદનો પિતા સમુદ્ર, (લોકોક્તિમાં સમુદ્રમાંથી વરસાદ પાણી લઇને વરસે છે અર્થાત્ સમુદ્રમાંથી મેઘ પેદા થાય છે માટે તે વરસાદનો બાપ છે) તેની અંદર જે વસનાર છે તે છીપ અને તેનો પુત્ર, તેના પેટમાં પેદા થતાં મોતી, તે તું મને લાવી આપ.

ચોપાઈ.

ઇમ અનેક દૂહા નઈ [૧]ગાહ, રમતાં કામકેલિ [૨]ઉચ્છાહિ;
[૩]ખિણ [૪]એક માંહિ વિહાણી રાતિ, [૫]ઇમ ભોગ[૬]વિ માધવ સંઘાત. ૩૨૦
વનિતા પ્રતિ માધવ વિનવઇ, શીખ [૭]દીયો તો ચાલુ હિવઇ;
[૮]રહો પ્રચ્છન્ન ન જાણઇ કોઇ, [૯]જીમ આણંદ અમ્હાં [૧૦]ઘર હોઇ. ૩૨૧
માધવ કહઇ [૧૧]રાયની આણ, [૧૨]જો જાણઇ [૧૩]તો [૧૪]જાઇ પરાણ;
જો [૧૫]જીવંતી કાયા રહી, [૧૬]નિશ્ચઇ વલી [૧૭]મિલેસ્યાં સહી. ૩૨૨
[૧૮]વાત સુણી વેશ્યા [૧૯]ધડહડી, [૨૦]મુર્છી આવી [૨૧]ઢરણી ઢણી;
[૨૨]છાંટઇ પાણી વીંજઇ [૨૩]વાઇ, [૨૪]ખિણ એકે સચેત સુંદર થાઇ. ૩૨૩
પ્રી આગલિ વિરહણિ [૨૫]વિલવિલઇ, આંસુ પડઇ [૨૬]હીયડો ઊકલે;
[૨૭]વાજિ લહર પસી જઈ અંગિ, જાણે (કરિ) સાંડસી [૨૮]ભુયંગ. ૩૨૪

(૧) I હા. (૨) I * હ. (૩) * ણિ. (૪) I ઈ. (૫) * પ્રેમ ભોગવઇ પ્રી સંઘાતિ. (૬) × વિલસઇ. (૭) * દીઉ તઉ ચાલિ ઉંહવઇ. (૮) * રહિઉ. I રહ્યા. (૯) * ક્રિમ આણંદ અહિયાં મનિ. (૧૦) I ધરિ (૧૧) I રાજા. (૧૨) * જઉ. × જો ખંડુ તુ. (૧૩) * તુ. (૧૪) I જાવૈ પ્રાણ. (૧૫) I તાં. (૧૬) * ય. (૧૭) * મિલેસઉ. × મિલેશાં. (૧૮) ! કામા સુણિ થઇ વિવલી. (૧૯) * હડઇ. (૨૦) * મૂર્છા. (૨૧) * ધરણિ ઢલઇ. I ઢલી. (૨૨) * છં. (૨૩) * વાયુ. I વાય. (૨૪) * ખિણઇ સચેતી સુંદરિ થાય. I ખિણૈક સુંદર સચેત ન થાઇ. (૨૫) * વલી વલઈ. (૨૬) * હીઉં. ઉકલઇ. (૨૭) * વાજઈ લહરિ પિસઈ સહી અંગ. (૨૮) * ભુઅંગિ. × સાડસીઅ ભુયંગ.

માધવ [૧]ઇક [૨]વાત સુણઉ મુજ તણી, સં[૩]ભલ કરિ ક્રિપા મુજ ભણી;
તૂં માહરઇ છઇ પ્રાણ આધાર, મુજનઇં [૪]કાંઈ તજઇ નિરધાર. ૩૨૫
દે આલિંગન લાગિ [૫]હાથ, [૬]સામી મુજ તેડઉ હિવ સાથિ;
[૭]રહઇ કિમ જલ [૮]વિન માછલી, [૯]પ્રીત ન પાલઇ પ્રી પાછિલી. ૩૨૬
[૧૦]નીઠ નીઠ સમઝાવી બાલ, વિષમ [૧૧]પંથ છંડે સુકુમાલ,
વાઘ [૧૨]ચોર સાવજ (ભય) ઘણા, સહિવા દુઃખ પરદેસાં તણા. ૩૨૭
નહીં રહણરી [૧૩]હિવણાં વાર, જાવા દે [૧૪]મા વરજ ગમાર;
રોવઇ મુખે મૂકઇં નીંસાસ, નારી [૧૫]છંડો કાંઇ નિરાસ. ૩૨૮

શ્લોક *

त्यजेदेकं कुलस्यार्थे, ग्रामस्यार्थे कुलं त्यजेत् ।
ग्रामं जनपदस्यार्थे, आत्मार्थे पृथिवीं त्यजेत् ॥३२९॥

(૧) * એ. (૨) * વાત મું તણી. (૩) * સાંભલિ કરે કૃપા મુજ ધણી. I તો વિણ ન રહુ પ્રી મુજ ધણી. (૪) * આજ. ત્યજ. (૫) * થિ. (૬) * સ્વામિ હિવ મુજ તેડુ સાથિ. I સ્વામિ મુજ લે જાવે સાથ. (૭) I કિમૈ. (૮) * ણ. – * તિ. – * છ. (૯) I પ્રીત પાલૈ પ્રીઉ પાછલી. (૧૦) I નિત પ્રતિ સમજાવૈસા. (૧૧) * પંથ તું છઇ. × પંથ તુઝ તનુસુ. – * વિ. (૧૨) I ચોર ભય સાવજ તણા. – × હ. – × સી. (૧૩) * હવણઇં. (૧૪) * મમ હોઇગઃ I દૈ તું હોઇગિ. – * ખિ. (૧૫) * છંડઉ. I છંડે.

* અર્થ:–કુળના ભલા માટે એકનો ત્યાગ કરે, અને ગામના

गाहा.

[1]विरहो वसन्तमासो, नवनेहो पढमजुव्वणारंभो ।
पंचमगेयस्स झुणि, पंचग्गी को जणो सहइ ? ॥३३०॥

[2]जणणी जम्मभूमि, पच्छिमनिद्दा य अहिनवं[1] पेमं ।
सज्जण[2] जणाण गुट्ठी, पंचवि दुक्खेहिं मुंचिज्जइ[3]॥३३१॥

ભલા માટે કુળનો ત્યાગ કરે, દેશના ભલા માટે ગામનો ત્યાગ કરે, અને પોતાના ભલા માટે પૃથ્વીનો ત્યાગ કરે. ૩૨૯

१ **विरहः वसन्तमासः, नवस्नेहः प्रथमयौवनारम्भः ।**
पञ्चमगेयस्य ध्वनिः पञ्चाग्नीं कः जनः सहति ॥ ३३० ॥

અર્થ:—વિયોગ, વસન્ત માસ, નવીન સ્નેહ, શરૂ થતુ પ્રાથમિક યૌવન-જુવાની, પંચમ રાગનો સ્વર, આ પાંચ અગ્નિ કોણ માણસ સહન કરી શકે ? ૩૩૦

(१) + **सहायगुट्ठीय.** I **सहासगुट्ठीय.** (२) + **मणइट्ठमाणुसं.** (३) + **मुचंति.**

२ **जननीः जन्मभूमिः, पश्चिमनिद्रा अभिनवं प्रेमम् ।**
सज्जनजनानां गोष्ठीः, पश्चाऽपि दुःखैः मुच्यते ॥३३१॥

અર્થ:—માતા, જન્મભૂમિ, પાછલી રાતની ઉંઘ, નવો બંધાએલો પ્રેમ, સજ્જન માણસની સાથે વાર્તાલાપ, આ પાંચ દુઃખથી-મુસીબતથી છોડાય છે. ૩૩૧

[1]रे संकर ! मा सिरज्जसि, अहवा मा देसि माणुसं जम्मं ।
अह जम्मं मा पिम्मं, अह पिम्मं मा विजोगं च ॥३३२॥

૮ [2]नवसत्ता ससिवयणी, हर हार आहार वाहना नयणी ।
उदहि रिउ सुअगमणी, सा सुंदरि कत्थ हो माइ॥३३३॥

[3]वसिऊण मुज्झहियए, चित्तं[1] गहिऊण कत्थ चलिओसि ।
पंथी[2] परगहमंडण, पुणो तुमं कत्थ दिसेसि ? ॥३३४॥

---

१ **रे शंकर! मा सृजसि, अथवा मा ददस्व मानुष्य जन्मम् ।**
अथ जन्मं मा प्रेमं, अथ प्रेमं मा वियोगं च ॥ ३३२ ॥

અર્થ:—હે શંકર ! તું જગત બનાવીશ નહીં, અથવા બનાવું તો માણસનો જન્મ આપીશ નહીં, અને જો માણસનો જન્મ આપુ તો પ્રેમ કરાવીશ નહીં, પ્રેમ કરાવુ તો વિયોગ કરાવીશ નહીં. ૩૩૨

२ **नवसत्वा शशिवदनी, हर हार आहार वाहना नयनी ।**
उदधि रिपु सुत गमनी, सा सुन्दरी कुत्र अहो माता॥३३३॥

અર્થ:—હે માતા ! નવીન ગર્ભવતી, ચંદ્ર સમાન મુખવાળી અને મહાદેવના હારનો આહાર જેનું વાહન છે તેના જેવા નેત્રોવાળી અર્થાત્ મહાદેવનો હાર સર્પ તેનો આહાર પવન તે જેનું વાહન છે અર્થાત્ ચંદ્રમાં રહેલા હરણનું વાહન પવન છે એટલે હરણ સમાન નેત્રોવાળી સમુદ્રના શત્રુના પુત્ર જેવી ગતિવાળી અર્થાત્ સમુદ્રનું મંથન કરતાર સમુદ્રનો શત્રુ મહાદેવ તેનો પુત્ર ગણપતિ. એટલે તેનું મોઢું હાથી જેવું હોવાથી ગણપતિ એટલે હાથી તેના જેવી ચાલવાળી તે સુંદરી ક્યાં છે ? ૩૩૩

(१) * **जीव.** (२) * **रे पइ पंथ.**

३ **स्थित्वा मम हृदये, चित्तं गृहित्वा कुत्र चलितः ।**
पान्थ ? परगृहमण्डन, पुनः त्वं कुत्र दृश्यसि ॥३३४॥

દૂહા.

ચંદન કટુ કપૂર રસ, સીતલ[૧] ગંગ પ્રવાહ;
[૨]મન રંજન [૩]તન ઉલ્હુવન, [૪]કદિ મિલસ્યઈ નાહ. ૩૩૫

ચંદ મુખી હંસા ગમણ[૫], કોમલ દીરઘ[૬] કેસ;
[૭]કંચન વરણી કામિની, વલિ [૮]કદહી દીસેસિ. ૩૩૬

થે સિધાવો સિદ્ધ[૯] કરો, પૂજો[૧૦] થાંકી આસ;
મત વિસારો[૧૧] મન થકી, હું છઉં થાંકી દાસી. ૩૩૭

× સજ્જણ ગુણે સમુઈ, જિઉં તરિ થક્કી તેણ;
અવગુણ છેટ ન સંભરઈ, ખિણહિ વિલંબુ જેણ. ૩૩૮

થે સિધાવો સિદ્ધિ કરૂ, બહુ ગુણવંતા નાહ;
સા જીહા શતખંડ કીય[૧૨], જેણ કહિજ્જઈ[૧૩] જાહ. ૩૩૯

અર્થ:—મારા હ્રદયમાં વસિ ચિત્ત લઇને તું ક્યાં ચાલ્યો. પારકા ઘરને શોભાવનાર હે પાંથ! વળી તું ક્યારે દેખાઇશ? ૩૩૪

— * ણ. (૧) * લુ. (૨) * જન + જણ. (૩) I મનઉલસણ. — * ણ. (૪) × કદે મિલેશઉ નાહ. + * તું કિમ પામિસિનાહ. I મિલેસી. (૫) × I ણિ. (૬) × દીહર — × ણ. (૭) I ચંપક. વરની. (૮) + કદી I કદે. (૯) × દ્ધિ. કરૂ. (૧૦) I પૂરો. (૧૧) × રૂ. (૧૨) × હૂઅ. I કરિ. (૧૩) × ભણિ ગઇ. + જિણિ કહિજ્જે.

गाथा [१]

[१]ऊज्जडीयो ईअद्देसो, सो वसियो जत्थ पियजणो जाइ ।
पीउ ! परदेसह मंडण, पुणो तुमं कत्थ दिसेसि ॥३४०॥

પૂજઉ આસા સિદ્ધિ સુંદર, [૨]ચલિઉ જિસેણ કજ્જેણ;
છપ્પય વાસ નિવાસો, સો દિજ્જો[૩] અમ્હ નામેણ. ૩૪૧

गाथा. [२]

× वट्टंत गमण दीहा, जं भणियं कंत तं खमिज्जासु ।
अम्हं चिय नत्थिगुणा, तुम्हाण य नत्थि गुणछेओ॥३४२॥

---

(૧) × ઉજ્જડ હુઉં દેસો. (૨) × ચલિઉસિ જેણ. (૩) × દિજ્જઈ.

१ उद्ध्वस्तः एतद्देशः, सः वसितः यत्र प्रीयजनः यायिन् ।
प्रीय ! परदेशमण्डन, पुनः त्वं कुत्र दृश्यसि ॥३४०॥

અર્થ:—જ્યાં પ્રીય મનુષ્ય જાય છે ત્યાં તે દેશ ખરેખર વસેલો છે અને આ દેશ ઉજ્જડ થએલો છે હે પરદેશને શોભાવનાર વહાલા! તું ફરીને ક્યાં દેખાઇશ? ૩૪૦

२ वट्टंत गमनदिवसाः, यद्भणितं कान्त ! तत् क्षमस्व ।
अस्मासु खलु नास्ति गुणाः, युष्माकं नास्ति गुणछेकः॥३४२॥

અર્થ:—હે વહાલા! તમારા જવાના દિવસો નજીક આવે છે તો જે તે કાંઇ કહ્યું હોય તે તું ક્ષમા કર કારણ કે અમારામાં તો જરૂર ગુણો નથી પરન્તુ તમારા ગુણનો પાર નથી. ૩૪૨

१ जाउ[१] सरीर पाउ, असहंतो दुज्जणो जणो जाउ ।
जाउ रोर[२] कलंको, मा[३] जाउ सज्जणो सयणो ॥३४३॥

२ रे पीउपवासगामि, अंचल गाहिऊण कुप्पिउ कीस ।
पढमं चिय किं मुक्कं, अह जीयं अद्ध पढियं च ॥३४४॥

---

(१) × ओ. (२) × रोग. (३) I मा जावों सगुणो सजणो.

१ यातु शरीर पापं, असहन्तः दुर्जनः जनः यातु ।
यातु रोर कलङ्कं, मा यातु सज्जनः स्वजनः ॥३४३॥

અર્થ:—શરીરમાં રહેલુ પાપ જાઓ, નહીં સહી શકનાર અર્થાત ઈર્ષાળુ દુર્જન માણસ જાઓ, દરિદ્રતા અને કલંક જાઓ, પરન્તુ સજ્જન માણસ અને પોતાનું માણસ અર્થાત્ પતિ અથવા જેની સાથે સુદૃઢ પ્રેમ બંધાયો હોય તે ન જાઓ અર્થાત્ તેનો વિયોગ ન થાઓ. ૩૪૩

२ रे प्रीय ! प्रवास गामि, अञ्चलं गृहित्वा कुपितः किम् ।
प्रथमं खलु किं मुक्तं, अथ जीवितं अर्द्धपठितं च ॥३४४॥

અર્થ:—હે મુસાફરીમાં જતા વહાલા ! છેડો પકડીને પછી ક્રોધિત શું થયો, પરન્તુ હું ચોકકસ માનુ છું કે તેં પહેલું જીવિતવ્ય અને પછી અડધુ બોલેલુ વાકય મુકિ દીધું. અર્થાત્ મરણ પામેલા પતિ પ્રત્યે સ્ત્રીનું આ કથન છે કે હે વહાલા મારો છેડો ઝાલીને તું કોપાયમાન કેમ થયો છું અર્થાત્ તું હવે કેમ બોલતો નથી. તો તેથી હું હવે નિશ્ચયથી માનું છું કે પ્રથમ તેં જીવીતવ્ય છોડી પછી અડધુ કહેલું વાકય છોડી દીધું. ૩૪૪

દૂહા.

જો[૧] ગચ્છસિ[૨] ગચ્છ પ્રીય, કંઠા[૩] ગ્રહણ મ જોઇ;
રોવણ છેહ વિલગ્ગઈ, અવસ અમંગલ હોઇ. ૩૪૫

હાઅડા ભીંતર[૪] પઈસ[૫] કરી, ઉગ્યા[૬] સહૂરિ[૭] રૂખ;
નિત સલસલઈ[૮] નિત પલ્લવઇ[૯], નિત નિત નવલા દુઃખ. ૩૪૬

સખિ એ આંમણ દૂમણિ, મારગ ઉભી કાંઇ;
જે જીવકા[૧૦] વલહા, તે[૧૧] ચલિઆ જાઈ. ૩૪૭

સંભાર્યઉ[૧૨] સંતાપ, વીસારિયા[૧૩] ન વિસરઇ;
કાલિજાની[૧૪] કોર, ખરહડ[૧૫] તો ફાટૈ નહી. ૩૪૮

વીછડતાં પ્રી[૧૬] માણસાં, નયણે કીધો સોગ;
ઓઢણ[૧૭] પહિરણ સાડી કૂંચીયો[૧૮], હૂયો[૧૯] નિચોવણ જોગ. ૩૪૯

---

(૧) × જઉ. (૨) × સિતુ. I જૌગ છે તો. (૩) × કંઠગ્ગ-હણુ. – × ણિ. ગિ. સિ. (૪) * ભીતિરિ. (૫) * સિ. (૬) * ઉગ્ગ. × ઉગા० (૭) I સાલર. (૮) * સલ્લઈ. × સાલઇ. (૯) * પલ્લવઈ. × પાલ્હવઈ. I પાલવૈ. (૧૦) I રા. (૧૧) * તેઉ. (૧૨) * સંભાર્યા. (૧૩) * વિસહતાં. (૧૪) * કાલેજા વિચિકાપ. (૧૫) * હર તઉ ફિટઈ. + તુ ફિટે. (૧૬) I પ્રીય. (૧૭) I ઉ. (૧૮) I કંચૂઉ. (૧૯) I હૂઉ.

સાજણ[1] દેસંતરિ[2] ગયા, જોયણ લાખાં[3] છેહ;
વીસારિયા ન વીસરઈ, જાં જીવન[4] છંડઇ દેહ. ૩૫૦

સજણીયા[5] સહુ કો કરઇ[6], અમ્હે[7] ન કરિસ્યાં કોઇ;
જેતા[8] સુખ સનેહકા, તે તા ફિર[9] દુઃખ હોઇ; ૩૫૧

આઉ[10] તનજારાં[11] મસીકરાં, ધૂયા[12] જાઇ સરગ્ગ[13];
મત પ્રી વાદલ હોઈ કૈ[14], વિરહ[15] બુઝાવઇ અગ્ગિ. ૩૫૨

નિમિષ[16] એક દિન હૂયા, રયણ[17] હૂઇ છમાસિ[18];
વાલિંભ વિરહ[19] તુઝ ભણે, જીવ જલૈ[20] નીસાસ; ૩૫૩

હીયડા ફૂટિ પસાઉ કરી, કેતા દુખ સહેસ[21];
વાલંભ પ્રી[22] વિછોહીયેા, જીવી કાહ[23] કરેસિ. ૩૫૪

---

(૧) I સજન (૨) * સાં. (૩) * લ. I જોવન લિખીયેા છેહ. (૪) I જીવૈતાં સનેહ. (૫) * સા. (૬) × કરૂ I કરો. (૭) * અહમે. (૮) × જેતું સુખ સંયેાગનું તે તું. (૯) * ફરિ. (૧૦) * અ. + એ. (૧૧) * રૂં મિસિ કરૂં. (૧૨) * આ. (૧૩) * ગ્ગિ. (૧૪) * કરિ. (૧૫) * વરસિ. (૧૬) * નમિષ. × નિંમષ. (૧૭) * ણિ. (૧૮) * સ. (૧૯) * વિરહિઇ તુઝ તણઈ. – I તુમ. (૨૦) * જીલઈ જ્યું ધાસ. (૨૧) * સિ. (૨૨) * પ્રીય માણસ વિછોહીયાં. I વાલંભ વિરહ વિછોહીયો. (૨૩) * કાહુ. I કરેસ.

કેહી કીજૈ[1] વાતડી, કેહી કીજૈ[2] કત્થ;
જેહા સજણ વિછડે[3], તેહા ન ચડસ્યૈ[4] હત્થ. ૩૫૫

રે હીયા વજ્જઇં[5] ઘડ્યો, કઇ[6] પાષાણ કુરંડ;
વાલંભ[7] નર વિછોહિતા[8], ફૂટો[9] ન ખંડો ખંડ[10]. ૩૫૬

કરવતડી કિરતાર, જઉં[11] સિર દીસઇ તાહરૈ;
તો[12] તું જાણે[13] સાર, વેદન[14] વિછોહયા તણી. ૩૫૭

गाथा [1]

८ **जइ गम्मसि तउ गम्मपिय, को वारइ तुज्झ गम्ममाणस्स ।**
तुज्झ गमणे मुज्झ मरणं, विहलिय को पणासेई ॥३५८॥

---

(૧) * કીજઇ વત્તડી. (૨) * કીજઇ. (૩) * વીછડઇ. + વીછુડઈ. (૪) * ચડઇ I ચઢે. (૫) * વજ્જિ ઇંધડિઉં. I (રે) હીયાવજ્જ ઘડીઉસિ. (૬) × વજ્જં વજ્જેણ સારિચ્છં. (૭) * લિં. I વાલિંભ તણું વિજોગડે. (૮) * ઉં. (૯) * હૂઉં. (૧૦) * ડિ. (૧૧) * જઈ સિરિ મેહલઈ અપ્પણઈ, × જો સિર દિજઇ તાહરઇં. (૧૨) * તુ. (૧૩) * જાણુત. (૧૪) * વેયણ.

૧ **यदि गच्छसि तदा गच्छ प्रीय, कः निवारयति तव गममानस्य।**
तव गमने मम मरणं, विस्खलितं कः प्रनाशयाति ॥३५८॥

અર્થ:—હે વહાલા ! જો તું જતો હોય તો જા. તને જતાને કેાણ રોકી રાખે છે તારા જવાથી મારૂં મરણ છે તો અતિ રહેલા-નજીક આવેલા તેનો કેાણ નાશ કરે-અટકાવે. ૩૫૮

દૂહા.

૮ વાલંભ તઇ વિરૂઉ કીયેા, વહિલેા દાખ્યેા છેહ;
થે તોડ્યો કવડી વડઇ, લાખ ટકાનેા નેહ. ૩૫૯

ચેાપાઈ.

[૧]માધવાનલ ચાલ્યેા પરદેસ, કામકંદલા [૨]છાંડ્યો વેસ;
[૩]છંડે રંગત દક્ષિણી ચીર, ન કરઈ સેાલ શૃંગાર સરીર. ૩૬૦
કામકંદલા [૪]ઇણ પરે રહઈ, [૫]બીજો લેાક વાત નવિ [૬]લહઇ;
[૭]તજઇ તિલક [૮]કાજલ તંબેાલ, [૯]મંઝણ ન્હાવણ ખેાલ અંગેાલ. ૩૬૧
[૧૦]જીમઇ નહીં સરસ આહાર, જાં ન મિલઇ માધવ ભરતાર;
વિધવા [૧૧]વેસઇ તે વિરહણી, દુર્બલ દેહ [૧૨]કીધી પ્રી ભણી. ૩૬૨

---

(૧) * માધવ તે ચાલિઉ પરદેસિ. (૨) * છંડિઉ. + છંડિઓ. I છંડે. (૩) * છંડઇ. + છંડે. (૪) * ઇણિવિધિ. (૫) * બીજઉ. + બીજુ. I બીજા. (૬) + લહે. I કહે. (૭) * તિજઇ. + તિજે. × ત્યજઇ I તજૈ. (૮) * કજ્જલ. (૯) * જાજજાણ ન્હાણ ખેાલિ અંઘેાલ. (૧૦) + જીમે. (૧૧) * વેસિઇ. I વિવિધ વેસૈ. (૧૨) * કીઉ. I કીયો + કીયેા.

માતા [૧]સમઝાવૈ ઘણું, [૨]કયું ન [૩]કરઇ કુલ [૪]કર્મ [૫]આપણેા;
[૬]આવૈ [૭]મેાટા ઘરિ નરરાય, કામકંદલા તે ન સુહાઇ. ૩૬૩
માતા મ કરિ [૮]ઘણેા વેસાસ, [૯]આણેા પુરૂષ [૧૦]મુજ આવાસિ;
અંગથિકી [૧૧]રાખિસ વેગલા, ગીત [૧૨]વિનેાદ [૧૩]દેખાડસિ કલા. ૩૬૪
માતા આગ્રહ [૧૪]મંડઈ ઘણું, સીલ ન [૧૫]ખંડઇ કાયા [૧૬]તણેા;
કામકંદલા [૧૭]ઇણ પરિ [૧૮]રહઇ, વિરહ [૧૯]વિયેાકુલ [૨૦]મન દુખ [૨૧]સહઈ. ૩૬૫
માધવ દેસ નગર બહુ ફિરી, વિષમ પંથ [૨૨]વિલંઘઇ કરી;
વિરહ [૨૩]વિયેાગઇ ચિત્ત [૨૪]ચાલવઈ, [૨૫]પુહુતેા જઈ દેસમાલવઇ. ૩૬૬
પુર [૨૬]પાટણ ફિર દીઠા તેણ, [૨૭]જાઇ પહુતેા નગર [૨૮]ઉજેણુ;
ગઢ મઢ મંદિર [૨૯]પઉલિ પગાર, નવ બારહ [૩૦]જોયન વિસ્તાર. ૩૬૭

---

(૧) * સમઝાવઇ ઘણઉં. I ઝાવૈ ઘણેાૈ. (૨) * કાં. I કિમ. (૩) I કરૈ +કરે. (૪) * ક્રમ. (૫) * આપણઉં. + આપણું. I આપણેાૈ. (૬) * આવઇ. + આવે. (૭) * ઘરિ મેાટા. (૮) * ણા. (૯) * આવુ. (૧૦) + મુજઝ. (૧૧) + * રાખુ. (૧૨) * નાદ. (૧૩) * દેખાડિસુ. – I મીઠાવૈણ કરિ આગ્રહ ઘણેાૈ. (૧૪) * માંડઇ ઘણઉં. + માંડે ઘણેા. (૧૫) * છંડઇ + ખંડે. (૧૬) * તણઉ. + તાણ I તણેા. (૧૭) + ઇણિ. (૧૮) + રહે I રહૈ. (૧૯) I વિયાપિત તન. (૨૦) * મનિ. (૨૧) + સહે I સહૈ. (૨૨) + વનલંઘી. I વલિ લંઘી. (૨૩) * વિયેાગિ. (૨૪) + ચાલવે I ચાલવૈ. (૨૫) * પુહુતુ I પુહુતેા. જાઇ. (૨૮) * પટ્ટણ ફિરિ દીઠા તેણિ. (૨૭) * જઇ દીઠઉં + દીઠું. I પુહુતો. × પઇઠઉ (૨૮) * ઉજ્જેણિ. (૨૯) * પેાલિ. I પેાલ પ્રાકાર (૩૦) * જોઅણ × યેાજન. I જોયણ.

સિપ્રા નદી વહઇ અતિ ચંગ, મહાકાલ[1] પ્રાસાદ ઉત્તંગ;
ચઉસઠિ જોગણિ[2] પીઠ સુઠામ[3] તિહાં[4] દેવી હરસિદ્ધી[5] નામિ[6]. ૩૬૮
અક્ષ[7] યક્ષ વડ વ્યંતર રહઇ, બાવન વીર ઠામ ગહગહઇ;
સુપનંતરિ નવિ પડઈ દુકાલ, ચોરાસી ચૌહટા[8] સુવિશાલ[9]. ૩૬૯

પધડી છંદ.

વિક્રમાદિત્ય તિહાં[10] કરઈ રાજ,
પૃથિવી ઉરણ[11] જિણ કરી[12] આજ;
પરનાર બંધવ રિણુ[13] અભંગ,
સરણા[14] વિલંબ જિણુ સાવિલિંગી. ૩૭૦
પરદુખ[15] ભંજણ બિરૂદ[16] જાસુ,
ઇહક જન નિત[17] પૂરવઇ આસ;
અતિ[18] સૂરવીર નર[19] સાહસીક,
છત્રીસ[20] લાખ ચાલઇ અનીક. ૩૭૧

(૧) × મહંકાલ. (૨) * ચેાગિણી. (૩) × સુજાણ. (૪) * તિહિ. (૫) * હરિસિદ્ધિ. I હરિસિદ્ધા. (૬) × ઠાંમ. (૭) * સિદ્ધવડઇ બહુ + વડે. I અક્ષય વડ બહુ વિંતર રહે. – I ૨. ન૫. (૮) * ચહુટાં × ચઉહટાં. + ચઉટા. (૯) I સૂવિસાલિ. (૧૦) * તિહિં. (૧૧) * જિણિ ઉરણુ કરી (૧૨) I કીધ. (૧૩) * રણિ. × રણ. (૧૪) * સરણુગત વચ્છલ સાવ. (૧૫) * દુખહ. (૧૬) * બિરદ જાસ. + બિરદ જાહ. (૧૭) × નિતુ. (૧૮) I તે. (૧૯) I નઇ. (૨૦) I બત્રીસ.

સોલહ[1] સઇ અંતે ઉરી નારિ,
છ[2] સહસ વેશ્યા નગર મઝારિ;
આગીયો[3] નામ વેતાલ જાસ[4],
નિત સેવ કરઇ જાણીયઇ[5] દાસ. ૩૭૨
ખાપરો[6] ચોર સઘલઇ પ્રસિદ્ધ,
કવડીયો[7] જૂયારિ વાચા[8] બદ્ધ;
તિહાં[9] માઘનામ પંડિત સુજાંણ;
વરધિ[10] નિરતી ગુણ નિહાણ. ૩૭૩
એહવી નગરી ઉજેણી ઠામ[11],
સાંભલઇ[12] શ્રવણ ભૂપતિ વખાણ;
અતિ[13] હરખ્યો માધવ મન માંહિ,
દેખી[14] ઉજેણી અતિ[15] ઉચ્છાહ. ૩૭૪

(૧) × સેાલસહસ. + સેાલહસે અતિ વરી. I સેાલૈસ અંતે ઉરવર નારિ. (૨) × વિ. I ૭ સહિસ. – * રી. (૩) * આગીઉ I આગીયેા. (૪) I જાસુ. (૫) * નરજાણિ. + કરિજાણિ. (૬) * ખાપરઉ. (૭) * કઉડિઉ. × કુડિઉ. (૮) * વાચ. (૯) * તિહિં. (૧૦) * વરદીધ સરસતી ગુણ નિહાણ. I વરદૈ સરસ્વતી. (૧૧) * ઠાણિ. I નાંમ. (૧૨) * સંભલિ શ્રવણે. I સાંભલૈ શ્રવણે ભૂપ સુજાણ. * વખાણિ. (૧૩) * અતિ તેહ હરખિઉ મન માંહિ. (૧૪) I દેખિયૈ. (૧૫) I અતિહિ * + મનિ ઉચ્છાહિ. – I નરનાર.

ચોપાઈ.

માધવ હિંડઇ નગર મઝારિ, રૂપવંત દીસઇ બહુ નારિ;
સારો[૧] દિન[૨] તિણુ નગરી ફિરી, કોઇ[૩] ન પૂછઇ આદર કરી. ૩૭૫
×તિણિ[૪] દેસડઇ ન જાઇઇ, જિહાં આપણુ[૫] ન કોઈ;
સેરી સેરી હીંડતાં, શુદ્ધિ[૬] ન પૂછઇ કોઇ. ૩૭૬

શ્લોક.

※ तत्र देशे न गन्तव्यं, यत्रात्मीयजनो नहि ।
मार्गेहि गच्छतां तेषां, कुशलं कोनु पृच्छति ॥३७७॥

દૂહા.

I માધવ હિવ તિણુ નગરમૈ, દુખે નીગમૈ રૈણ;
કામકંદલા મનમૈ વસૈ, સંભારૈ નિજ વેણ. ૩૭૮
I ચિતમૈ વસિ રહી કાંમિની, પ્રેમ પ્રીતસાં સુવિલાસ;
ભુખ પ્યાસ નિદ્રા તજી, મનમૈ રહૈ ઉદાસ. ૩૭૯

---

(૧) * સારઉ. (૨) * તિણિ. (૩) * I વાત. (૪) I તિણ દેસડિ. (૫) I અપણો. (૬) I સાર ન પૂછૈ.

* **અર્થ**:—જે દેશમાં આપણો માણસ નથી ત્યાં જવું નહીં કારણ કે માર્ગે જતાં તેઓને કુશળ કોણ પૂછે? ૩૭૭

1 માધવનૈ તિણ નગરમૈ, રહિતાં હુઆ ષટ માસ;
જિણ વિધ પ્રીયાનૈ પાઠવૈ, સંદેસા સુવિસાલ. ૩૮૦
એક[૧] દિવસ તિણ નગર અવસરઇ, દીઠો[૨] પંથી એક[૩];
માધવ પૂછઇ[૪] કવણ તૂં, કહિ તાહરો[૫] સરૂપ. ૩૮૧
હૂં વાસી ઇન[૬] નગરનો, ખત્રી[૭] મોરી જાતિ;
હૂં પરદેસઇ જાઇસું[૮], સંભલિ[૯] મોરી વાત. ૩૮૨

ચોપાઈ.

નિરૂપમ નગરી કામાવતી, તિહાં[૧૦] છઇ કામસેણ ભૂપતિ;
જાત્ર કરી આવિસુ ઇણ ગામિ[૧૧], એક મોટો[૧૨] છઇ માહરઇ કામ. ૩૮૩
હરખ્યો[૧૩] માધવ સંભલિ[૧૪] વાત, કાગલ મૂંકિસુ[૧૫] ઇણ સંઘાત;
વેશ્યા કામકંદલા ભણી, માહિ[૧૬] લિખિ વાત મન તણી. ૩૮૪

---

(૧) * એક પુરૂપ તિણિ અવસરિઇ. I એક દિવસ તિણ અવસ્યરૈ. (૨) * દીઠઉ. I દીઠા + દીઠું (૩) + * રૂપ (૪) + પૂછે I પૂછૈ. (૫) * તાહરૂં રૂપ. I તાહરો. (૬) * ઇણિ નગનું I નગરનો. (૭) * ખિત્રી. I પિત્રી મોરો + મેરી (૮) * પરદેસિઇ જાઇસિઉં. (૯) + * સાંભલિ I સાંભલ. (૧૦) + તિહ છે. * તિહ છઇ. – I ન. (૧૧) * આવિસિઇણિ I આવીસ ઇણગામ. (૧૨) * મોટઉં. (૧૩) * હરખિઉ. I હરખ્યઉ. (૧૪) I સાંભલ. (૧૫) * મોકલિસિ ઇણિ સંઘાતિ. (૧૬) * માહે લિખિસિ. I લિખસ્યાં.

સ્વસ્તિ શ્રીપુર કામાવતી, કામકંદલા સુણિ વીનતી;

માધવ તણા સંદેસા બહૂ. [1]કંઠાલિંગન વાચઇ સહૂ; ૩૮૫

गाथा. [1]

[2]मा जाणिसि विसरियं, तुह मुहकमलं [3]विदेसगमणेण ।

[4]मूब्रो समर करंको, जत्थ तुमं जीवियं तत्थ ॥३८६॥

२ जम्मंतरे ण विहडइ, उत्तम महिलाण जं कियं पिम्मं ।

कालिंदी कह्न विरहे, अज्जवि कालं जलं वहइ ॥३८७॥

---

(૧) I કંઠ લગાઇ વાંચે જ્યેા સહૂ. × કંઠિ વિલગિનઇ. (२) I मम. (३) I गमणम्मि. (४) भमइ.

१ मा जानिहि विस्मृतं, तव मुख कमलं विदेश गमनेन ।

शुन्यः समरकरङ्कः यत्र त्वं जीवितं तत्र ॥ ३८६ ॥

અર્થ:—તું એમ ન જાણીશ કે વિદેશમાં જવાથી તારૂં મુખ-કમળ વિસરી જવાયું છે, તારા વિયેાગથી હૃદય શુન્ય થઇ શરીર યુદ્ધભુમિ ઉપર પડેલા હાડપિંજર જેવું થઇ ગયું છે માટે જ્યાં તું છું ત્યાંજ મારૂં જીવિતવ્ય છે. ૩૮૬

२ जन्मान्तरे न विश्लिष्यति, उत्तममहिलानां यतकृतं प्रेमम् ।

कालिन्दी कृष्ण विरहे, अद्याऽपि कालं जलं वहति ॥ ३८७ ॥

અર્થ:—ઉત્તમ સ્ત્રીઓની સાથે કરેલેા જે પ્રેમ તે જન્માન્તરમાં પણ છુટી જતા નથી કારણ કે કૃષ્ણના વિયેાગથી યમુના નદી હજી પણ કાળુ પાણી વહે છે. ૩૮૭

દુહા.

મુજ પ્રાણી [1]તુજ પાસિ, [2]તુમ્હ પ્રાણી [3]જાણું નહીં;

[4]જેઉ કેાસ વસઉ વાસ, [5]પંજર કેા [6]વિરહઉ નહીં. ૩૮૮

* મિત્ત જાણઉ તુહ્મ પ્રીતિ ગઇ, દૂરંતર કે વાસ;

નયનુ બિછોહે પરગયે, જીવ [7]તુમ્હારઇ પાસિ. ૩૮૯

* તૂં [8]જાણઇ કિરતાર, વાલ્હા [9]કિમ્હઇ ન [10]વિસરઇં.

ઘડીમાં [11]ઇકજ વાર, સાસ પહિલ્લાં [12]સંભરઇં. ૩૯૦

* હીયડા હુંતા તુજજ મઈંએ, બીહું [13]ત્રીજઉ નાવઇ કેાઇ;

[14]સંપઇ હેાઈ તુ [15]વહિચીઇં, લઇ દુઃખ ન [16]વહિચઇં કેાઇ. ૩૯૧

* જે [17]જડ જડીઇં સજ્જના, નેહ રેહણુ [18]વિલૂધાતાર;

તે [19]જડ કિમ્હઇ ન ઉતરઇં, લખ [20]મિલઇં સેાનાર. ૩૯૨

---

(૧) * તુહ્મ. I તુમ. (૨) * તુઝ. (૩) I * જાણું. (૪) * જે કેા વહરૂ વાસિ. – I વિહરેા. (૫). * જીવે કેા વિહરૂ. × પંજરિકેા. (૬) I વહિરેા. (૭) + તુમ્હારે. (૮) + જાણે. (૯) + કિમ્હે. (૧૦) + વિસરેં. (૧૧) + ઇકે. (૧૨) + સંભરેં. (૧૩) + ત્રીજુ નાવે. (૧૪) + સંપે. (૧૫) + લે. (૧૬) + વહિચેં. (૧૭) + જડિએ. (૧૮) + વિલૂધી તાહ. (૧૯) + જડી કિમ્હે ન ઉતરે. (૨૦) + મિલે.

* વિરહી પાંજર ખોદ કરિ, વિષ કે ઓરઇ[1] ઝાડ;
લોકેગે ફૂલ ગુલાલકેાં, સો મૂંગલિ બાહૂં હાર. ૩૯૩

* દહીં દહીં પુનરપિ દહીં, ઉત્તમ સઇથી[2] સંગતિ ગ્રહિયં;
જબ રસ મિલિયં, તબ રસ ઢલીયં;
દૈવ દૈવ તઇં ખિનુ ઇક કા ન સહિયં. ૩૯૪

* નીંદ તુ[3] નાવઇ ત્રિહું જણાં, કહુ કામિણિ કીહાં;
ઘણુ સનેહાં બહુરણાં, વયર ખટુકવઇ[4] જિહાં. ૩૯૫

* પાણી તણઇ[5] વિયેાગિ, કાદમનું ફાટઇ હી(યું);
તિમ જઇ[6] માણસ હોઇ[7], સાચા નેહ તું જાણઇં[8]. ૩૯૬

* માણસ યેહિ માછિલાં, સાચા નેહ સુજાણ;
જુ જલથી કીજઇ જુઆં, નિશ્ચિઇં[9] છંડઇ પ્રાણ. ૩૯૭

જિમ મન પસરઇ ચિહું દિસઇં[10], તિમ જો[11] કર પસરંત;
તો આલંગીહી[12] સજ્જણાં, કંઠા[13] ગ્રહણ કરંતિ. ૩૯૮

* સજ્જન ગુણ અંગાર જિમ, હીયડું દજ્ઝઇ[14] જેણિ;
અવગુણ નીર ન સંપજઇ, વિઝા વિજ્જઇ જેણિ. ૩૯૯

(૧) + ઓહેં ક્વાંડ. (૨) + સેથી. (૩) + તુ. (૪) + ખટુકવે. (૫) + તણે. (૬) + જે. (૭) + હોય. (૮) + જાણીયેં. (૯) + નિશ્ચેં છંડે. (૧૦) + ખિણિ ખિણે. (૧૧) + જુ. (૧૨) + દૂરિ વસંતા સજ્જનાં. (૧૩) + કંઠ. (૧૪) + ડજ્ઝે.

* વિરહુ જે મંજનઇ[1] કરિઉં, તે મઇં[2] કહણુ ન જાઇં[3];
અંગુલ કેરી મુદ્રડી, તે બાહડી સમાઇ[4]. ૪૦૦

गाथा[1]

* हा हिययम महेसरिय, जलहर मुकंत सुक्तवारिव्व ।
ठाणे ठाणे चिक्खवल्लमाण, केणावि डज्झहसि ॥४०१॥

સુંદરિ એક સંદેસડો[5], મન[6] અંતર ઇમ રાખિ;
મ્હાકઇ[7] મન[8] જો ફૂડ છઇ, તૂ[9] પરમેસર[10] સાખિ. ૪૦૨

(૧) + મજનેં. (૨) + મેં. (૩) + જાય. (૪) + ય. (૫) * સંદેસડુ. I ડો. (૬) * મનિ અંતરૂ મ. I અંતરિ મ રખિ. (૭) * જઉ અહ્મ તહ્મ ફૂડાં અછઉ. + જુ અહ્મ તુલ્લ ફૂડાં અછું. (૮) × મનિ. (૯) × તો I તો. (૧૦) + રિ. – ૮ વાસર.

૧ हा हृदयंगम महेश्वर, जलधर मुक्त शुक्त वारीव ।
स्थाने स्थाने पङ्कमान, केनापि दग्धोसि ॥ ४०१ ॥

અર્થ:—હાય હૃદયમાં રહેલા મહેશ્વર ? શું તને કોઇએ દઝાડયેા—દુખિ કર્યો છે કે જેથી મેઘે મુકેલા પાણિની માફક ઠેકાણે ઠેકાણે કાદવ કરી છીપના મોઢામાં મુકેલા પાણીની માફક કરે છે ? અર્થાત્ જે વરસાદના પાણિથી ઠેકાણે ઠેકાણે કાદવ થાય છે તે વરસાદના પાણીના બિંદુઓ છિપના મોઢામાં પડતાં તેનાથી મોતી પાકે છે તેની માફક એક માણસના હૃદયમાં પ્રેમ સંચારી સંયેાગ સુખ આપે છે અને એકને પ્રેમ કરાવી પગલે પગલે વિયેાગાદિ (કાદવરૂપ) દુઃખ આપે છે તો શું તને કોઇએ દુભાવ્યેા છે ? ૪૦૧

વીસરિ ચિત્ત ન વીસરઇ, [૧]નિસભરિ અવર ન કોઇ;
[૨]જો નિદ્રા ભરિ [૩]ભોલવ્યો, તો સુપનંતરિ [૪]સોઇ. ૪૦૩

ટ આડા ડુંગર વીઝવન, ખરે પિયારે મિત્ત;
દેહ વિધાતા પંખડી જિઉ, મિલિ મિલિ આવઈ નિત. ૪૦૪

ટ તે સાજન કિમ વીસરઇ, જે બહુ ગુણ ભરિયા હોઇ;
વીસારીયા ન વીસરઇ, જઇ સિર વાઢઈ કોઇ. ૪૦૫

ટ દિન ઝુરંતાં નીગમું, રયણ રોવંતિ વિહાઇ;
સજ્જણ (વિણુ) જે જીવીયઇ, તે જીવ્યાં સ્યાં માહિ. ૪૦૬

ટ ગોરી થારઇ રૂપ ઊપરિ, હૂં ઉવારૂં જગલોઇ;
મેરઇ મન તૂં ન વીસરઇ, તુજ મન જાણે કોઇ. ૪૦૭

ટ હિયડા ભીંતર દવ બલઇ, ધૂઓ પ્રગટ ન હોઇ;
વેલિ વિછોહયા પાનડા, દિન દિન પીલા હોઇ. ૪૦૮

તું [૫]હીજે સજ્જન [૬]મિત્ત તું, [૭]પ્રીતમ [૮]તૂં પરમાણ;
[૯]હીયડા ભીંતરિ તૂં વસઇ, [૧૦]ભાવઇ જાણિ મ જાણિ. ૪૦૯

(૧) * નિશિ. (૨) * નીદ કરિ મન ભોલવઉં. (૩) + ભોલવુ. (૪) × હોઈ. (૫) * તું હજિ. (૬) * તુંહજિ મન. (૭) * તું હજિ જાણ સુજાણ. (૮) × તુંહી. (૯) * મોરઈ મનિ તૂંહજિ વસઈ. (૧૦) I ભાવે જાણ મજાણ.

સજ્જન તેરા ગુણ/ઘણા, [૧]વસ્યા જુ હીયડા માહિ;
[૨]રયણ દીહ [૩]ન વીસરઇ, જો વરસા [૪]સૌ જાઇ. ૪૧૦

[૫]સજ્જન પરદેસે હૂયા, જે દીસંતા નિત્ત:
નયણે [૬]તેહ વિસારિયા તૂં [૭]મ વીસરઇ ચિત્ત. ૪૧૧

[૮]સજ્જન હું તું એકછાં, અવર [૯]મિલ્યા એ લેખિ;
મુજ તુજ [૧૦]હીયડા એક છઇ, [૧૧]ભાવૈ કાઢી દેખ. ૪૧૨

× અરહટ આરણ માંહિ, ...;
... ..., ... ૪૧૩

I બહુત કહા હિત હિત લિષું, સંભારે જ્યો સદીવ;
થોડે લિ (ખિયઇ) જાંણુજો, તુમ પાસે છે જીવ. ૪૧૪

[૧૨]ઇંણુ પરિ સંદેસા ઘણા, લિખિ દીધા તિણુ સાથિ;
તિણુ પંથી કાગલ [૧૩]દીયો, [૧૪]કામકંદલા હાથિ. ૪૧૫

(૧) * વસ્યાજ. (૨) * રયણિ I રાત. (૩) * નવિ. (૪) * સુ. × સઉ. (૫) * સજ્જણ પરદેસિઈ. (૬) * તો, I તોં. + તુ. (૭) * ન વિસારે. (૮) * સજ્જન હું તુઝ તુઈ મુઝ. + સજ્જન હું તુજ તું મુકે. I સજન તુ મઝ એક છે. – × અવસરિ મિલશાં (૯) I મલાએ લેખ. (૧૦) * ડું. (૧૧) * ભાવઇ કાટી દેખિ. (૧૨) * ઇણિ. – * ણિ. (૧૩) * દીઉ. I દીયો. (૧૪) × કામા ગણિકા હાથ.

અતિ આણુંદ હૂઈ[૧] હૂયેા, સંદેસા સવિગત્ત;
(વાંચી)[૨] પ્રીતમ જાણીયેા, ઉજેણી સંપત્ત[૩]. ૪૧૬
કામકંદલા મેાકલઇ, સંદેસેા[૪] સુ હત્થ;
ઉજેણી નગરી ભણી, ધન ધન માલવદેસ. ૪૧૭
ટ સ્વસ્તિ શ્રી આણુંદ મય, સમરૂં સારદ સાર;
ઉજેણી નગરી ભણી, લિખિવા લેખ અપાર. ૪૧૮
ટ સુંદર સહજઈ વલહા, સેાભાગી સુભગાણી;
સકલ કલા ગુણ મંદિરૂ, સાજણ યેાગ સુજાણ. ૪૧૯
ટ કુશલ ખેમ વર્તઇ ઇહાં, ધર્મ તણુઈ અહિનાહ;
દિન પ્રતિ લિખવા આપણા, કુશલ ખેમ કલ્યાણ. ૪૨૦
ટ પરદેસઈ જે સાજણાં, તાંહ અપૂરવ રીતિ;
દુજ્જણ વયણ નગમેા, ધરતા અવીહડ પ્રીતિ. ૪૨૧
ટ સમરતાં સાજણ તણે, ગુણે ન આવે પાર;
મિલઉ તબહી હેાઇસ(ઇ), જબ કરસ્યઇ કરતાર. ૪૨૨
ટ નિસાસા તૂં ભલે સરજીયેા, આધેા દુકખ સહ......;
જો નીસાસઉ સરજત નહી, તેા હીયઇ મરંતિ. ૪૨૩
ટ તે સુખ જાણઇ નીંદ, સુપને મિલિએ સાજણા;
નેહિ આંખિ ન આવઇ નીંદ, કિહાં મિલવેા કિહાં એાલિવઉ. ૪૨૪

(૧) * હીઅડઈ હુઉ. × હીઈ + હીયે. (૨) * વાંચી મનિ પ્રીઉ જાણીઉ. I વાંચતાં પ્રીતમ તણી. (૩) I સંપત્તિ. (૪) * તિણિ હાથાઈ સંદેસ.

ટ માણસથી પંખી ભલા, અલગા ચૂણે ચૂણંતિ;
તરવર ભમિ સંઝા સમઇ, માલઇ આવી મિલંતિ. ૪૨૫
ટ પ્રીતમ કેરી વાટ, જોતાં હી દીન નીંગમું;
હીયડું ન પડઇ ફાટ, કહતાં દીસઇ કારિમું. ૪૨૬
ટ કીધઇ ઘણું વિલાપ, તન સુરખ કાં સુંહુવઇ;
કાગલ તણઇ મેલાપ, મન સંતેાષજ માનજે. ૪૨૭
ટ લિખિવા બઇસું જાણ, કાગલ મસિ લેઇ કરી;
હીયડેા ભમરામઇ તામ, નયણે નીઝરણા વહે; ૪૨૮
ટ કાગલ કે તા હું લિખું, કે તા લિખું કહું મુખ;
વયણ વાલ્હાનઇ મિલવા ભણી, વહિલા આવે સયણ. ૪૨૯
પ્રીતમ પ્રાણ આધાર તૂં, મનમેાહન ભરતાર;
માધવ (વાંચ્યેા) પ્રેમભરિ, સંદેસા સુવિચાર. ૪૩૦
કંતા મેઇ[૧] તેા બાહિરી, નયણ ગમાઇ[૨] રેાઇ રેાએ;
હથાલિ[૩] છાલા પડ્યા, નયણે[૪] નીર નીચેાઈ. ૪૩૧
પંથી એક સંદેસડેા[૫], પ્રીતમ[૬] લગિ પહુંચાઇ[૭];
જોવણ[૮] કલીયાં મેારીયા[૯], તૂં ભમર ન બઇસઇ આય. ૪૩૨

(૧) + મેં તુ બાહરી. * બાહારી. × હુંતેા. (૨) * ગમાયા. (૩) * હથેલી. I હાથેલી. (૪) * ચીર હીર I ચીર નિચેાઈ નીચેાઈ. (૫) * ડુ. I ડેા. (૬) * ધીય લગિઈ. (૭) * પુહ. (૮) * યેાવન. (૯) * મઉરિઉ. × મેારીઉ + મુરીઉ. I મેારીયેા.

મત જાણે[૧] પ્રી નેહ ગયેા, દૂરિ[૨] વિદેસિ ગયાય;
બીમણેા[૩] વાધે[૪] સાજણા, ઉંછો થાય ખલાંહ. ૪૩૩
હું કમલાણી[૫] કંત વિણુ, જં[૬] જલ વિહૂણી વેલિ;
વણિજારાકી[૭] ભાંહિજું[૮], ગયેા ધુકંતી[૯] મેલ્હિ[૧૦]. ૪૩૪
ટ જેહસું હસિ મુખ બેાલતે, ઉરિ ચઢે લે તે તેણુ;
લાલ પિયારે સજ્જનાં, કીયેા દેસાઉર વાસ. ૪૩૫
ટ માસ વરસ દિન જો સફલ, ઘડીજ લેખઇ સેાઇ;
સાજણુસું મેલાવડેા, જિણુ વેલા મુજ હેાઈ. ૪૩૬
ટ સજ્જનથી વિસહર ભલેા, ડંકી જીવજ જેહ;
નેહ વધઇ દૂરઈ રહઈ, પગ પગ સલઇ સનેહ. ૪૩૭
ટ હીયડા ભીતરિ પઇંસિ કરિ, વિરહ લગાઇ અગ્ગ;
પ્રિઉ પાણી વિના ના બુઝે, બલઇ સલગ્ગિ સલગ્ગિ. ૪૩૮
વહિલેા[૧૧] આવે વલહા, નાગર ચતુર સુજાણુ;
તેા વિણુ ઘણુ વિલખિ[૧૨] ફિરઇ[૧૩], ગુણુ[૧૪] વિણુ લાલ કબાણુ[૧૫]. ૪૩૯

(૧) * ગઉ. + ગયુ. (૨) I દૂર વિદેસ ગયાહ. (૩) * બિમણુ વાધઇ. (૪) * ઉછઉહોઇ. (૫) I કુમ. (૬) * જિમ. – I વેલિડી. (૭) I વિણજારારી ખેાડીજ્યું. (૮) * ધાહ જિમ. (૯) + ધુખંતી. (૧૦) I મેલ. (૧૧) * + વહિલુ I વેગો. (૧૨) * ઝાંખી. (૧૩) + ફિરે. (૧૪) + જિમ ગુણ. (૧૫) + મા.

સુપનંતરિ નિત હૂં મિલું[૧], જદિ પ્રતક્ખિ[૨] મિલેસ;
તદિ પ્રી[૩] મેાતી હાર જૂં, કંઠા ગ્રહણુ કરેસ; ૪૪૦
આડા ડુંગર વન ઘણા, આડા ઘણા પલાસ.
તે[૪] સાજણુ કિમ વીસરઇ[૫], બહુ[૬] ગુણુ તણા નિવાસ. ૪૪૧
આંખડીયાં ડંબર ભયા[૭], નયણુ ગમાઇ[૮] રેાઈ;
તે[૯] સાજણુ પરદેસડે[૧૦], રહ્યા વિડાણી[૧૧] હેાઇ. ૪૪૨
ટા પ્રીતમ એક સંદેસડેા, દિસિ સજણા સલામ;
જબથી હમ તુમ્હ વીછડ્યા[૧૨], તબથી નીંદ હરામ. ૪૪૩
પંથી એક સંદેસડેા[૧૩], પ્રી લગિ લે[૧૪] સિદ્ધાઉ;
જોવણ[૧૫] હત્થી ગુંજીયેા, અંકુસ[૧૬] લે ઘર આઇ. ૪૪૪
મુખે[૧૭] નીસાસા મેલ્હીયઇ[૧૮], નયણે નીર પ્રવાહ;
સૂલી સરિખી સેજડી, તેા વિણુ[૧૯] જાણુઇ[૨૦] નાહ. ૪૪૫

(૧) + મિલાં. (૨) * યદિ પરતખિ. (૩) * પ્રીય. I પ્રીઉ. – * સિ. (૪) I સેા. (૫) + વીસરે. (૬) I બિહું. (૭) I હુઇ. (૮) * ગમાયા. (૯) I સેા. (૧૦) * દેસડઇ. (૧૧) I વિઝાંણા. * વીડાણા. (૧૨) I વીછડે (૧૩) * ડુ. + ડેા I ડો. (૧૪) * લેઇ. I પ્રીતમ લગી પહુચાઇ. (૧૫) I જોવન હસતિ મદ ચઢયેા. + યેાવન હસ્તી જું ગડ્યું. (૧૬) + તું અંકુસ લેઇ ઘરિ આવુ * આઉ (૧૭) * મુખિ. (૧૮) * મેહલિઇ. + મેહલિયે. (૧૯) * તું વિણ જાણે. (૨૦) I ખચૈ.

I જિમ સાલૂરાં સરવરાં, જિમ ધરતીમેં મેહ;
ચંપા વરણી વાલહા, ઇમ પાલીજૈ નેહ. ૪૪૬

૮ કિહાં ચંદઉ કિહાં કમલની, કિહાં દદુર કિહાં મેહ;
વીસારિયા ન વીસરઇ, ગરવાં તણૈ સનેહ. ૪૪૭

૮ પ્રીતમ તેમ ચીતાર જે, જીમ ચકવીહ નીસ ભાણુ;
હમ તુમ તબહી વીસસ્યાં, જવ ઊડસ્યઇ પરાણ. ૪૪૮

गाथा*

जह सरइ सुरहिवच्छो, वसंत मासं च कोइला सरइ ।
विञ्झ सरइ गयंदो, तह अम्हमणं तुमं सरइ ॥४४९॥
जह सरइ सीयरामो, रुप्पिणि कह्नो नलो य दमयंती ।
पवणंजणोवि[1] अंजणं, तह अह्मंमणं तुमं सरइ ॥ ४५० ॥

---

* यथा स्मरति सुरभिं वत्सः, वसन्तमासं च कोकिला स्मरति ।
विन्ध्यं स्मरति गजेन्द्रः, तथा अस्माकं मनः त्वां स्मरति ॥४४९

અર્થ:—જેમ વાછડો ગાયને સંભારે છે, અને કોકિલા (કોયલ) વસન્ત માસને સંભારે છે, મોટા હાથીઓ વિંધ્યાચલને સંભારે છે તે રીતે અમારૂ મન તને સંભારે છે. ૪૪૯

(૧) I गोरी सरइ तिनयणो, (गौरीं स्मरति त्रिनयनः)

यथा स्मरति सीतां रामः, रूक्ष्मिणिं कृष्णः नलः च दमयन्तीम्।
पवनञ्जनोऽपि अञ्जनां, तथा अस्माकं मनः त्वां स्मरति ॥४५०॥

અર્થ:—જેમ રામ સીતાને સંભારે છે, જેમ કૃષ્ણ રૂક્મિણિને

पिंडीरं जह भरियं, मह हिययं सज्जणाण गुणबीये ।
अवगुण इक्कवि पूजइ, पढमं चिय नत्थि तं ठाणं ॥४५१॥

* जेण विणा न हु जीयं, घडिया अद्धं च अद्धमद्धं[1] च ।
तेण विणा गय कालो, हा हियया वज्ज घडिउसि ॥४५२॥

સંભારે છે, અને નલ દમયંતીને સંભારે છે, પવનંજય અંજનાને સંભારે છે અથવા મહાદેવ પાર્વતીને સંભારે છે તેવી રીતે અમારૂ મન તને સંભારે છે. ૪૫૦

पिंडिरः यथा भरितः, मम हृदयं स्वजनानां गुणबीजेन ।
अवगुणः एकोऽपि पूर्यंते, प्रथमं खलु नास्ति तत्स्थानम्॥४५१॥

અર્થ:—જેવી રીતે દાડમ બીજથી ભરેલું છે તેવી રીતે પોતાના માણસના અર્થાત્ પ્રીયપતિના ગુણરૂપિ બીજ વડે મારા હૃદય રૂપિ દાડમ ભરેલું છે તેમાં પ્રથમ તો તે સ્થાનજ નથી કે જેમાં પાછળથી એક પણ અવગુણ પુરી શકાય—નાખી શકાય. ૪૫૧

(૧) I ताइ.

येन विना न खलु जीवितं, घटिकार्द्धं चार्धमर्धं च ।
तेन विना गतः कालः, हा हृदय वज्रघटितमसि ॥ ४५२ ॥

અર્થ:—જેના વિના જીવન ઘડિનો અડધો ભાગ અથવા તેનો પણ અડધો અને તેનો પણ અડધો ભાગ માત્ર રહિ શકે નહીં તેના વિના આટલો વખત ગયો તેથી હા હૃદય! હું સમજી શકુ છું કે તું વજ્રથી ઘડેલું છે. ૪૫૨

तुह नामं उर धरियं, तुह गुणगामेण[1] गुंफिया माला ।
तुह नामं महमंतो[2], जंपंतो[3] वासरं गमइ ॥ ४५३ ॥

* चित्तं तुह पासट्ठियं, तुह गुणसुणीऊण सवण संतोसो ।
जीहा नाम गहणेण, एगादिट्ठी तडप्फडइ ॥ ४५४ ॥

* [1]मा जाणिहि मित्त तुमं, निसि वासर विसारिसि खिणमित्तं ।
जह चक्कवया सूरं, चंदं जहा चकोरेण ॥४५५॥

(१) I गणेण (२) I कीय (३) I जंपंति रत्त दिवसेण.

त्वन्नामं उरसि धारितं, त्वद्‌गुणग्रामेन ग्रथिता माला ।
त्वन्नाम महामन्त्रः, जपन्तः वासरः गमयति ॥ ४५३ ॥

અર્થ:—તારૂં નામ હ્રદયમાં ધારેલુ છે તથા તારા ગુણસમુહની મેં માળા ગુંથી છે, અને તારા નામ રૂપિ મહા મંત્ર જપતાં દિવસો જાય છે, અર્થાત્ મન, વચન અને કાયા તારામાં જ આસકત થઇ ગએલાં છે. ૪૫૩

चित्तं त्वत्पार्श्वस्थितं, त्वद्‌गुणं श्रुत्वा श्रवणसन्तोषः ।
जीह्वा नाम ग्रहणेन, एका दृष्टिः तडप्फडइ? ॥ ४५४ ॥

અર્થ:—મન તારી પાસે રહેલુ છે, તથા તારા ગુણો સાંભળીને કાનને સંતોષ થયો અને જીભ તારૂ નામ લઇને સંતુષ્ટ થઇ પરન્તુ એક દૃષ્ટિ તું નજરે નહિં દેખાવાથી તડફડે છે–દુ:ખી થાય છે. ૪૫૪

१ मा ज्ञायस्व मित्र ! त्वं, निशिवासरे विसारितः क्षणमात्रम् ।
यथा चक्रवाकाः सूर्यं, चन्द्रं यथा चकोरेन ॥ ४५५ ॥

અર્થ:—હે મિત્ર ! તું એમ ન જાણીશ કે તને હું વિસરિ

* नेहो कहवि न किज्जइ, अह किज्जइ रत्त कंबल सरिच्छो ।
अणवरयं धोयमाणो, सहावरंगं न छड्डेइ ॥ ४५६ ॥

सज्जण वसइ दूरे, चिंतिय नेहेण हुंति आसण्णा ।
गज्जंति गयणमेहा, मोरानच्चंति भूवलए ॥ ४५७ ॥

જઇશ જેમ સૂર્યને ચક્રવાક પક્ષિ તથા ચંદ્ર ચકોર વડે વિસરાતો નથી તેમ હું તને રાત દિવસમાં એક ક્ષણવાર પણ ભુલિ જતો નથી. ૪૫૫

स्नेहः कथमपि न कुर्यात्, अथ कुर्याद्रक्त कम्बल सदृशः ।
अनवरतं धावमानः, स्वभावरङ्गं न मुञ्चति ॥ ४५६ ॥

અર્થ:—કોઇ પણ પ્રકારે સ્નેહ ન કરવો અને કરવો તો લાલ કોસુંબીક વસ્ત્ર જેવો કરવો, કે જે હમ્મેશાં ધોવા છતાં પોતાનો સ્વાભાવિક રંગ છોડે નહીં. ૪૫૬

स्वजनः वसति दूरे, चिंतित स्नेहेन भवति आसन्ना ।
गर्जन्ति गगनमेघाः, मयूराः नृत्यन्ति भूवलये ॥ ४५७ ॥

અર્થ:—સ્વજન અર્થાત્ પ્રીય મનુષ્ય દૂર વસે છે છતાં સ્નેહથી સંભારતાં તે પાસે જ હોય છે કારણ કે આકાશમાં મેઘ ગાજે છે ત્યારે પૃથ્વી ઉપર મોર નાચ કરે છે. અર્થાત્ આકાશમાં દૂર રહેલા મેઘના ગર્જનથી પૃથ્વી ઉપર વસતા મોરો આનંદીત થાય છે તેવી રીતે તમો દૂર રહેવા છતાં તમારૂ સ્નેહ ગર્જન યાદ થતાં મારૂ મન આનંદીત થાય છે. ૪૫૭

कंतो कमलाण रवी, कंतो कुमुयाण चंद चंदणयं ।

तह सज्जणाण नेहो, न हु विहडइ जावजीवम्मि ॥४५८॥

દૂહા.

I પ્રિત વિછોહા અતિ કઠિન, મત દેજો કિરતાર;
જબકે ઉસ ગુન સંભરે, તબ નયણ ન ખંચે ધાર. ૪૫૯

* હું અછઉં અન્નેકસિઉં, પંથી પ્રીઉ કહિજ્જ;
રહી ન સકઉ તાસ વિણુ, એ અપરાધ ખમિજ્જ. ૪૬૦

* જિણિઇ વનિ પન્ન ન સંચરઇ, પંખિ ન બઇસિ જેણુ;
તાસ તણા ફૂલ મોકલિઈ, જો તું સજ્જન હોઇ. ૪૬૧

* હું રમતી ઘરિ અંગણઇ, અનઇ વલી રહિતી સુખવાસિ;
વિરહિ વિયોગિ ન જાણુતી, તઇ પાડી દુખપાસિ. ૪૬૨

* જીવાડું તુ જીવીઇ, સુખ દુખ તહ્મજિ સાથિ;
જન્મ મરણ વહિડુ નહી, વાંચી જમણઇ હાથિ. ૪૬૩

कान्तः कमलानां रवीः, कान्तः कुमुदानां चन्द्र चान्दनकम् ।
तथा स्वजनानां स्नेहः, न खलु विश्लिषति यावज्जीवन्ति॥४५८॥

અર્થ:—કમલોને વહાલો સૂર્ય, અને કુમુદને વહાલુ ચંદ્રનું ચાંદનીયું તેઓ તેઓનો અસ્ત થતાં કરમાઇ જાય છે અને ઉદય થતાં પ્રફુલ્લિત થાય છે તેવી રીતે પોતાના માણસનો અર્થાત્ પ્રીય મનુષ્યનો સ્નેહ જ્યાં સુધી જીવે ત્યાં સુધી કદાપિ જુદો પડતો નથી. ૪૫૮

૮ એ પરમારથ પ્રીછિ જ્યો, વાંચી પ્રીતમ લેખ;
પાણી માહિ પલ્હાવિજ્યો, ધરિજ્યો પ્રીતિ વિશેષ. ૪૬૪

કામકંદલા મોકલૈ[1], કાગલ માધવ કાજિ[2];
તિણ[3] પંથી આણિ[4] દીયો[5], સિદ્ધા સગલા[6] કાજ. ૪૬૫

I+૮ ઇક અલગાહી ઢૂકડા, ઇક નૈડાહી દૂરિ;
સંદેહા સાજણુ[7] તણા, આવૈ[8] પરબત દૂરિ[9]; ૪૬૬

પંથીડાં દેવલ[10] સરણ, કે સરવર કી[11] પાલિ;
પંથી હોઇ દયામણો[12], જૂં[13] સું પડૈ વિયાલ. ૪૬૭

ચોપાઇ.

એક[14] દિવસ માધવ દુખ થયો[15], મહાકાલઇ[16] પ્રાસાદઇ ગયો[17];
મધ્ય રાતિ[18] જલહર ગાજીયો[19], સાલ્યો[20] વિરહ પ્રેમ જાગીયો[21]. ૪૬૮

---

(૧) * મોકલઇ. + મોકલે. (૨) + I કાજ. (૩) + ણિ. (૪) + આવી. (૫) * દીઉ. (૬) * ધ. = × એ. (૭) × સજ્જણ. (૮) × આયા. (૯) I ચર. (૧૦) * દેઉલ. (૧૧) I રી. (૧૨) * ણા. I ણો. (૧૩) * જિમ જિમ પડઇ. (૧૪) I અન્ય દિવસિ. (૧૫) * થયું I થયો. (૧૬) * મહાકાલ પ્રાસાદિ. (૧૭) * ગયુ. I ગયો. (૧૮) I રાત્રિ. (૧૯) I ગાજ્યો. + ગાજીઉ. (૨૦) * સાલીઉ. + સાલિઓ. (૨૧) * જાગીઉ. I જાગીઓ.

કામકંદલા આવી ચીંત,[1] ગાથા એક લિખી તિણું[2] ભીંત;
પૂરવ પ્રેમ વિરહ વ્યાંપીયેા,[3] મદન દાવાનલ તન આવીયેા.[4] ૪૬૯

ગાથા. ૧

सो कोवि नत्थि सरणो,[5] जस्स कहिज्जंति[6] हियय दुक्खाइं।
आवंति[7] जंति कण्ठे, पुणरवि[8] हियए विलग्गंति ॥४७०॥

ચેાપાઈ.

ગાથા લિખ[9] સુતેા તિણુ ઠાઇ, ઉગ્યેા[10] દિનકર નગરી માહિ;
કિણુ[11] બ્રાહ્મણુ ઘરે ભેાજન કરઇ, વિરહ વિયાપ્યેા[12] નગરી ફિરઇ. ૪૭૧

---

(૧) * ચિતિ. (૨) * તિણિ ભિતિ. (૩) * ઉ. + એા. I યેા. (૪) I તાપીયેા. * તાપીઉ. + એા. (૫) I **सयणो** * **सुयणो**. (૬) * **कहिज्जाम्मि**. (૭) × **गलए**. (૮) I **पुणोवि तत्थेव तत्थेव**. (૯) * લિખિ સુતઉ તિણિ. (૧૦) * ઉગિઇ દિનિ નગરી મહિ જાઇ. I દિવસ ઉગૈ. + ઉગિયે. (૧૧) * બ્રાહ્મણ નઇ ઘરિ + બ્રાહ્મણને. I બ્રાહ્મણરૈ. (૩૩) * વિયાપિત.

१ सः कोऽपि नास्ति शरणः, यस्य कथ्यते हृदय दुःखानि।
आगच्छन्ति यान्ति कण्ठे, पुनरपि हृदये विलगन्ति ॥४७०॥

અર્થ:—તે કેાઇ શરણ નથી કે જેને હૃદયનાં કંઠ સુધી આવી પાછાં જતાં અને વળી પણ હૃદયમાં વળગતાં દુ:ખેા કહેવાય. ૪૭૦

મહાકાલ ઇસર પ્રાસાદ, તિહાં[1] કિણુ જાયઇ સહુ વિખવાદ;
રાજાદેવ જુહારણુ ભણી, સુ પ્રભાતિ આવ્યેા[2] પુર ધણી. ૪૭૨

મહાકાલ હર પ્રણમિ કરી, ભમતી દીયઇ[3] ફિરઈ[4] દેહરી;
ભીંતઇ[5] દીઠી નવલી ગાહ, વાંચઇ[6] રાજા મન[7] ઉછાહ; ૪૭૩

માહરઇ[8] નગર[9] સહુ કેા સુખી, પિણુ[10] એ કેાઇ મેાટેા[11] દુખી;
પરદુખ ભંજણુ બિરૂદ માહરેા,[12] કહે[13] મંત્રીનઇ[14] ઉપચાર કરેા.[15] ૪૭૪

રાજા એમ[16] વિમાસઇ[17] હીયઇ,[18] એહનેા[19] દુખ ભાગેા[20] જોઇયઇ;[21]
મંત્રી[22] કરિ કેા ઇસઉ ઉપાય, ઇમ ત્રેવડિ[23] રાજા ઘરિ જાઇ.[24] ૪૭૫

---

(૧) * દીઠઇ જાઇ દુખ વિષાદ. I દીઠાં જાવૈ દુખ વિષવાદ. (૨) * આવીઉ. (૩) * દીઇં. + દીયેં. I દૈ. (૪) + ફિરે. I ફિરી. (૫) + ભીંતે I ભીતૈ. (૬) + વાંચે I વાંચૈ. (૭) * નિ. (૮) + રે I રૈ. (૯) * રિ. I રે. (૧૦) + પણિ એકેા એ × પિણિ (૧૧) * મેાટઉ I ટેા. (૧૨) * રૂ. I રેા. (૧૩) * કહઇ. I હૈ. (૧૪) + ને. I નૈ. (૧૫) * રૂં. I રેા. (૧૬) * ઇ. (૧૭) + સે. I સૈ. (૧૮) * હીઇ. I હીયૈ. + હીયે. (૧૯) * એહનું. I એહ. (૨૦) * ભાગઉ + ભાગું. I ભાજ્યેા. (૨૧) I જોઇયૈ + જોઇએ. (૨૨) I ઇસેા કેાઇ કરેા. * મંત્રી બેાલઇ કરિસુ. (૨૩) I ચીંતવી. (૨૪) + જાય.

[1]માધવાનલ બીજઇ દિન વલી, [2]સૂતો તીયઇ ઠામ મન રલી;
[3]જાગ્યેા રાતિ વિયાપઇ કામ, [4]લિખઇ ગાહ [5]વાંચઇ તેણુ ઠામિ. ૪૭૬

गाथा [1]

नवरस [6]त्रिलास समए, कंठं गहिऊण मुक्तनिस्सासं ।
सा रयणी सो दीहो, तं दुक्खं सल्लए हीयए ॥ ४७७ ॥

ચેાપાઇ.

[7]સુપ્રભાતિ રાજા તિણુ ઠાઇ, આવી વાંચઇ બીજી ગાહ;
[8]મેાટેા દુખ નરનઇ છઇ કેાઇ, નિરતિ કીયાં વિણુ [9]ત્રિપતી નહેાઈ. ૪૭૮

---

(૧) I માધવ બીજૈ દિન તે વલી. – + નિ. (૨) I સૂતો તિણુ ઠામે. + સૂતેા તીયે ઠામિ મનિરૂલી. * સૂતઉ તીઇ. (૩) + જાગિઓ રાતિ વિયાપીઓ. * જાગિઉ રાતિ વિયાપિઉ. I ગ્યો, પ્યાં. (૪) I માધવ લિખે ગાથા તિણુ ઠામ. + લિખે ગાહવલી તીણુ. (૫) * વલી તીણિઇ. (૬) I **रसीयं**. (૭) + તિણિ ઠાહ. (૮) + દુખીઓ છે એ. I દુખછે નરનૈ. * મેાટઉ દુખી અછઇએ કેાઇ. (૯) * તૃપતિ

૧ **नवरस विलास समये, कण्ठं ग्रहित्वा मुक्त निःश्वासम् ।**
सा रजनी सः दिवसः, तद्दुःखं शल्यते हृदये ॥ ४७७ ॥

અર્થ:—તાજા શૃંગારના આનંદ વખતે જે કંઠ પકડીને અર્થાત ગળે વળગીને, વિયેાગ થશે તેવેા વિચાર આવતાં મુકેલા નિસાસાની તે રાત્રિ, તે દિવસ અને તે દુઃખ હૃદયમાં સાલે છે. ૪૭૭

[1]ત્રીજૈ દિન માધવ [2]તિણુ [3]ઠામિ, [4]સૂતો નિસભરિ નિદ્રામાહિ:
વિરહ [5]વિથા સંતાપી દેહ, ત્રીજી [6]ગાહા લિખી વલી તેહ. ૪૭૯

श्लोक [1]

किं करोमि क्व गच्छामि, रामो नास्ति महितले ।
कान्ता [7]विरहजं दुःखं, को विजानाति राघवात् ॥४८०॥

ચેાપાઇ.

માધવ [8]ગયેા વિહાણી રાતિ, રાજા વલિ [9]આવ્યેા પરભાતિ;
ગાથા [10]વાચનઇ દુખ ધરઇ, તેડિ પ્રધાન વાત [11]ઇમ કરઇ. ૪૮૧

---

(૧) * ત્રીજઇ દિનિ. (૨) * તિણિ. (૩) I ઠાહિ. (૪) * સૂતઉ નિશિ નિદ્રા ભરિ જામ. (૫) * વ્યથા + વૃ. (૬) I ગાહ લિખે વલિ એહ. (૭) I **एको जानाति राघवः** (૮) * ગયુ. (૯) * આવીઉ. I આવ્યેા પરભાત. (૧૦) I વાચિને બહુ. + વાચિ મનિ. (૧૧) I ઉચ્ચરૈ. + ઉચ્ચરે * ઉચ્ચરઇ.

૧ **અર્થ:**—હું શું કરૂં, કયાં જાઉં, પૃથ્વી તલ ઉપર અત્યારે રામચંદ્ર નથી તેા રામ વિના પ્રીય સ્ત્રીના વિરહથી ઉત્પન્ન થએલું દુઃખ કેાણ જાણે ? ૪૮૦

श्लोक. १

[1]असारे सर्व संसारे, वाचासारं च जीवितम् ।
वाचा विचलिता येन, सुकृतं तेन हारितम् ॥४८२॥

गाथा. २

८ अलसायंते बहु स, ज्जणेण जे अक्खर समुल्लविया ।
ते पत्थर टंकुकीरी, यव्वनहु अन्नहा हुंति ॥४८३॥

---

૧ અર્થ:—સર્વ અસાર સંસારમાં જે સત્યવચનીતા છે તેજ જીવિત છે જેની વાચા બદલાઈ ગઇ તેણે સુકૃત ગુમાવ્યું છે. ૪૮૨

(૧) * + [2]असारस्य शरीरस्य, वाचासार मुदाहृता ।
वाचा विगलिता येन, जीवितं तेन हारितम् ॥

અર્થ:—અસાર શરીરની વાણી સાર કહેલા છે જેણે વાણી બદલી તેણે જીવિતવ્ય ગુમાવ્યું છે.

२ आलस्यन्ते बहुः सज्जनेन ये अक्षरसमुच्चरिताः ।
ते पाषाणटंकोत्कीर्णाइव न खलु अन्यथा भवन्ति ॥४८३॥

અર્થ:—વચન બોલવામાં અત્યંત આળસુ અર્થાત્ ઘણુંજ થોડું બોલનારા સજ્જનોએ જે અક્ષરો બરોબર રીતે ઉચ્ચાર્યા તે કોતરેલા પત્થરની માફક બીજી રીતે નિશ્ચયે કરીને થતા નથી અર્થાત્ સજ્જનનું બોલેલું કદી ફરતું નથી. ૪૮૩

श्लोक १

राज्यं यातु श्रियो यातु, यातु प्राणाविनश्वराः ।
या मया स्वयमेवोक्ता, वाचा मा यातु शाश्वती ॥४८४॥

गाथा२

८ न य ऊव्वर पूरणम्मि, समत्था तेहिं किं वि न जायइ ।
असमत्था जे नरपर, उवयारम्मि तेहिं न किं वि॥४८५॥

ચોપાઈ.

રાજા મનિ ચિંતા[1] અતિ ઘણી, નિરતિ કિસી[2] હિવ દુખિયા[3] તણી;
પડહ વજાયો[4] નગર મઝારિ, લહસઈ[5] જિકો દુખી નરનારી. ૪૮૬

---

૧ અર્થ:—રાજ્ય જાઓ, લક્ષ્મી જાઓ, તથા નાશવંત પ્રાણ પણ જાઓ પરન્તુ મેં પોતે ઉચ્ચારેલી અવિચલ વાણી ન જાઓ. ૪૮૪

२ न च उदरपूरणे समर्थाः तैः किमपि न जायते ।
असमर्थाः ये नरपर उपकारे तैः न किमपि ॥४८५॥

અર્થ:—પેટ ભરવામાં જેઓ સમર્થ નથી તેઓ વડે કાંઈ પણ થઈ શકતુ નથી અને જેઓ પારકા ઉપર ઉપકાર કરવામાં અસમર્થ છે તેઓ વડે કાંઇ પણ નથી. ૪૮૫

(૧) * અતિચિંતા. (૨) * ક્રૂરૂઇણિ. (૩) I દુખિયૈ. (૪) * વજાવિઉ × વજાવઇ નગરિ + વજાવિઓ I વજાવૈ. (૫) * લહસિઇ દુખી જિકો. +· લહસિઓ. I લહિસૈ દુખિયો જિકો.

લાખ દીનાર દીયું[1] તસુ દાન, પૂછઇ[2] એહ વાત પરધાંન;
પડહ વાજતો[3] આવ્યો જિહાં, નગર નાયકા પાડો[4] તિહાં. ૪૮૭

દૂહા.

ગણિકા ભોગ વિલાસની, પડહો[5] છવિયો આઉ;
દુખીયો[6] નર હું લહિ દીયું[7], સાંભલિ[8] વિક્રમ રાઉ[9]. ૪૮૮
સોલ શૃંગાર[10] સજી કરી, ચીંતઈ[11] બુદ્ધિ ઉપાય;
મહાકાલ પ્રસાદ નિસ[12], છાંની[13] રહિસું[14] જાઈ; ૪૮૯

ચોપાઈ.

રાતિ પડી માધવ પણિ[15] તિહાં, આવી સૂતો[16] ગાથા જિહાં;
ઘણા પુરૂષ સૂતા તિણ[17] ઠામિ, ગણિકા જોવૈ[18] કરિ અનુમાન. ૪૯૦

(૧) * દીઉં તસ. (૨) * પહુ વજાવઇ. + પહુ ઇચવાતિ. I પુછે એહવી. (૩) * વાજતું આવિઉં તિહાં. I વાજતો આયો જિહાં. (૪) + પહિઉ × પાડઉ I પાત્રે જિહાં – * ણી. (૫) + * પડહઉ છવિઉ આય. I પઢહો છિબિયો આઇ. (૬) * દુખીઉ હું નર લહી દીઉં. + દુખીઓ. I દુખીયો. (૭) × દીસું. (૮) * સંભલિ. (૯) * રાય. I રાઈ. (૧૦) + * સિણગાર સારી. (૧૧) + * ચિંતવી બુદ્ધિ ઉપાય. I ચિંતૈ વિવિધ. (૧૨) + * નિશિ I નિસિ. (૧૩) * છાનઈ. + છાને. (૧૪) * I + ઠાય. – I રાત્રિ. (૧૫) * પુણિ. I પિણ. (૧૬) I સુતો * સુતઉ. (૧૭) I તિણિ ઠાંમ. * સ્થાનિં. × ઠાણઇ. (૧૮) * જોવઇ. + જોવે I જોવૈ. – * નિ.

આગ[1] જેમ તન ઉન્હો સાસ, મોટૈ[2] સરી મૂકે નીસાસ;
ગણિકા આવી[3] છાની જાઇ, હીયડા[4] ઉપરિ મૂકઇ પાઇ. ૪૯૧
જેહુ નઇ મનિ તન[5] નિવસઇ કોઇ, રાતિ દિવસ નિદ્રાભરિ સોઇ;
માધવ જાણઇ વિરહી કાય, એ[6] છઇ કામકંદલા પાઈ. ૪૯૨
માધવ બોલૈ નિંદ મઝારિ, સાંભલૈ કામકંદલા નારિ;
હીયા[7] થકી પગ પાછો કરો, પીન પયોધર સામાધરો[8]. ૪૯૩
ભોગ વિલાસની જાણી વાત, આવી રાજા પાસિ પ્રભાતિ;
માધવ ગાઢ લિખઇ નિત[9] ભીંત, કામકંદલા રાતો[10] ચીત. ૪૯૪

શ્લોક ૧

* आकारै रिङ्गितैर्गत्या, चेष्टया भाषणेन च ।
नेत्र वक्त्र विकारेण, ज्ञायतेऽन्तर्गतं मनः ॥ ४९५ ॥

(૧) * અગનિ જિમ તનુ ઊહનું જાસ. (૨) * મોટઇ સ્વરિ મુકઇ. + મોટે સ્વરિ મુકે. I મોટૈ સ્વર. (૩) * આવી છાની થાઇ. (૪) I માધવરૈ હિયૈ મુકે પાય. + મુકે પાય. (૫) * તનિ વસઇ જે. – * સિ. – * ઇ. (૬) × એ કામકંદલા પાયજ હોય. – * ય. – I ૨. – * લિ. (૭) * થીકા પગ પાછા કરૂ. + થીકા. (૮) * સાહમા ધરૂ. × આઘો ધરૂ. (૯) I નવી નિત. * નિંત નીંતિ. (૧૦) * રાતિઉ ચીતિ. I રાતો ચિત.

૧ અર્થ:—શરિરના આકારથી, ગતિથી, ચેષ્ટાથી અને બોલવાથી તથા આંખ અને મુખના વિકારોથી અંતર્ગત મન જણાય છે. ૪૯૫

ચોપાઈ.

જાણ્યો[૧] માધવ વિપ્ર[૨] વિચાર, તિહુ[૩] નઈ દીધા લાખ દીનાર;
હરખતિ[૪] સભા મિલિ વીનવઈ,[૫] એહનો[૬] દુખ ભાજિસ્યઇ હિવઇ. ૪૯૬

વસ્તુ.

એણુ અવસર એણુ અવસર વિક્રમાદિત્ય,
સેવક મેલ્હિ[૭] તેડાવીયો, માધવાનલ આપ પાસઇ,
સાર[૮] સિંહાસણે બઇસારી, વાત સહુ[૯] પૂછઇ[૧૦] વિલાસઇ,
રે મૂરખ કિણુ[૧૧] કારણઇ,[૧૨] લુબધો[૧૩] વેસ્યા જીવ,
મનવંછિત તુજ[૧૪] નઇ દીયું, રહિ તૂં ઇહાં સદીવ.[૧૫] ૪૯૭

---

(૧) * જાણિઉં I જાંણી. (૨) + તણો. * તણુઉં. (૩) + તેહને દીયા. (૪) * હરખિત. – + મ. (૫) + વિનવે I વિનવૈ. (૬) * એહનું દુઃખ ભાંજસિ હવઇ. + હવે. I એહનૌ દુઃખ ભાંજસ્યૈ હિવૈ. (૭) I મુકી તેડાવીયો. + મેહલિ તેડાવિઓ. * મેહલિ તેડાવિઉ (૮) * બઇસારી સંઘાસનઇ + એસારી સંઘાસને. I બૈસારિ સિંઘાસનૈં (૯) I સવિ. (૧૦) I પુછૈ વિલાસૈ + પુછે વિલાસે. (૧૧) * કિણિ કારણિઇ. (૧૨) + I કારણે. (૧૩) * લુબધઉ + લુબ્ધો. I લુબધૌ વેશ્યા ચિત્ત. (૧૪) I * વનિતા દીઉં. (૧૫) * સદૈવ.

ચોપાઈ.

માધવ આય[૧] ભણ્યો દીઘાંયુ, રાજા[૨] કીયો પંચરંગ પસાઉ;
વનિતા તનઇ[૩] વિરહ તન દુખી, હું તુજ કરિસું[૪] નિશ્ચઇ સુખી. ૪૯૮
ઇણુ[૫] ઉજેણી નગર મઝારિ, તાહરઇ[૬] મન માનઇ જે નરનારિ;
તે પરણાવું[૭] તાહરઇ કાજિ,[૮] કરિ આણંદ[૯] માહરઇ રાજિ. ૪૯૯
વેસા[૧૦] તણો[૧૧] કિસો વેસાસ,[૧૨] દોરા[૧૩] પાખઇ[૧૪] પાડઇ પાસ;
કૂડ[૧૫] કપડ માયા કેલવઇ,[૧૬] મુગ્ધ[૧૭] લોકના મન ભોલવઇ.[૧૮] ૫૦૦
રાતી[૧૯] દીયઇ આનંતા આલ, વિરતી હુઇ[૨૦] વાઘણિ વિકરાલ;
રાતી વિરતી બિહુ પરિ દહઇ,[૨૧] કવિયણ કરવત સમવડિ કહઇ.[૨૨] ૫૦૧

---

(૧) I આયુ ભણે દીરઘાય. * આવી ભણિઉં દીઘાયુ. × દીરઘા આઉ. (૨) I રાય કીયૈ પંચંગ પસાય. + રાય કીઉં પંચાંગ. (૩) + તણે વિરહિતું. * તણઇ. (૪) I નિશ્ચૈ કરિસ્યું. * નિશ્ચઇ કરિસ્યઉં × કરૂ. (૫) * + ણિ. (૬) + તાહરે મનિ માને જે નારિ. I તાહરૈ મનમૈ. (૭) * પરણાવઉં. (૮) I જ. (૯) I આણંદ તુ. (૧૦) * વેશ્યા તણુઉ કિસિઉ વૈસાસ. (૧૧) I તણૌ કિસૌ. (૧૨) × વિસાસ. (૧૩) I ડો. (૧૪) I પાખૈ પાડૈ. + પાખે પાડે. (૧૫) + * I ટ. (૧૬) + કેલવે I કેલવૈ. (૧૭) + I મુગધ. (૧૮) + વે. I વૈ. (૧૯) * રાતિ દીઈ અનંતા. + રાતી દીયે. I રાતૈ દીયૈ. (૨૦) I હુવે વાઘણ. + * વાઘિણિ. (૨૧) ! હૈ. + હે. – I ડ. (૨૨) I હૈ.

કવિત્ત.

૮ જબ સુણિ જઇ તવ કોડિ લાખ જવ દીસઇ નયણે;
તબહી લહઇ સહસ્સ મૂંધ જવ બોલઇ વયણે;
કર ગ્રહીય સઉ સાત પંચસય સેજઇ બઇઠાં;
અર્ધા અર્ધ પંચંધ મૂંધ જવ લાગઇ કંઠઇ;
નાર ચીર સેજઇ રમઈ વયણ બિભસ ઉચરઇ;
કંદર્પ દર્પ જબ જડ પડઈ તવ મૂંધ કવડી ન લહઇ. ૫૦૨

૮ ખિણ એક રહિ હો મયણ નઇણ દુઇ કજ્જલ સાર;
ખિણ એક રહિ હો મયણ ઉરહ કંચુઉ સમારઉ;
ખિણ એક રહિ હો મયણ પાય પાઘલ ભરિ વલઉ;
ખિણ એક રહિ હો મયણ ઉરહ એકાવલિ ઘલ્લઉ;
ઓરહ ઓરહ મયણ તન મન દહન કુસુમ કેસ ગય કુલી;
તડવડ વડક્ક ઉર કંચૂઓ મુંધ દિવસઇ પજ્જલી. ૫૦૩

૮ કુસુમ સેજ પદ્ધરે માગ ચાહઈ ઉનમંતી;
ઉર જંકર થર હરઇ વયણ બોલઇ દ્રઈ ચિત્તી;
કામ બાણ સંગ્રહઇ અનંગ દિન તન સંતાવઇ;
પ્રથમ મનિહ પયાસ ચીર ચંદણ નવિ ભાવઇ;
ભેટીયઉ મનોહર હે સખી અહિ રડસણ કંકણ;
ગ્રહણ અહ અહ અહંહ અહ અહણ મુંઇ ઇમ એ મયણ. ૫૦૪

गाहा १

૮ चालंती कोमल लया, धरणिविठे वहसि किं बाला ।
निवडण नहमज्झेणं, पियसंगेण खंडियं अहरं ॥५०५॥

---

१ चलति कोमल लता, धरणिपीठे वहसि किं बाला ।
निपतन नभ मध्येन, प्रीयसङ्गेन खण्डितं अधरम्॥५०५॥

અર્થ:—શ્રાવણ માસનો સમય છે વરસાદ પડી રહ્યો છે તે સમયે સોળ વર્ષની બાળાને ધ્રુજતી જોઇને કોઇ તેની સખિએ પુછ્યું કે–હે બાળા ? પૃથ્વીતલ ઉપર કોમલ વેલડીની માફક ધ્રુજતી તું શું વહન કરે છે ? ત્યારે તેણીએ કહ્યું કે આ શ્રાવણ માસમાં આકાશ-માંથી પડતાને અર્થાત્ વરસાદને તથા વહાલાના સમાગમથી ખંડિત થએલા–કપાએલા હોઠને અર્થાત્ તે શિવાય શરિરને ઢાંકવા પુરતુ વસ્ત્ર પણ નથી તો ઘરાણાની તો વાત જ શી કરવી. ૫૦૫

આ કથનનું રહસ્ય એમ સમજાય છે કે પતિ શિવાય બીજાના પ્રેમપાસમાં પડેલી સ્ત્રીને પતિએ કાઢી મુકવાથી નિરાધાર થતાં તે ક્યાંય માર્ગમાંજ ઉભી છે અને સમય શ્રાવણ માસનો હોવાથી ઓ-ચિંતો વરસાદ આવતાં તે ભિંજાઇ જઇ થરથર ધ્રુજી રહી છે પરન્તુ પોતાના પ્રેમપાત્ર તરફના સુખનું સ્મરણ કરી રહી છે. કવિનો અત્રે આ સુક્ત મુકવામાં પ્રેમનું પ્રાબલ્ય અને રૂપ મોહકતાનું ફળ, એમ એક કાંકરીથી બે પક્ષિને મારવાની ચતુરાઇ ભરી યુક્તિ છે. શારિ-રીક સુખમાં મુગ્ધ થએલી સ્ત્રી પોતા ઉપર આવી પડેલી આપત્તિઓ તરફ બેદરકાર છે, જ્યારે બીજી બાજુ રૂપ મોહનું શું ફળ છે તે જણાઇ આવે છે કે શરીર ઉપર વસ્ત્ર પણ પુરતાં રહેતાં નથી.

કવિત્ત.

ટ દસ સહસ સિંહ દસ વીસ નયણુ ભુજદંડ વીસ વીસ તંબોલ;
અધર રસ વીસ પયોહર વીસ ખંભ અહિમત્ત કમલ દલ;
તિન્ન સયનઇ ઇકવીસ દસણુ જલ હલ્યો સુઉજ્જલ દસનાઇય;
મુગટ ગલિ હાર દસ દસ દસ વંદણુ તિલવણુ ભુવનંદ કવિ-
ઉચરઇ દેખિ ભમર ભુલ્લી રમણુ. ૫૦૬

દૂહા.

ટ નર નારીના અંગનઉ, મ કરિસ્યઉ કોઇ વેસાસ;
કામ આહેડી જગિ ભમઈ, સ્ત્રી માંડ્યઉ છઇ પાસ. ૫૦૭

ટ નર નારી તુરંગમ, જે વેસાસ કરંતિ;
કહઇ કવીસર અપ્પડા, ભૂલા ઘણું ભમંતિ. ૫૦૮

ટ ટાલઈ આંસુ ખિણુ હસઈ, ખિણુ એક મધુરિ વાણી;
કલહ કરઇ ખિણુ એક રમઇ, અકલ રૂપ નિર્વાણુ. ૫૦૯

ચોપાઇ.

ઇક[1] ભોગવઈ[2] અવર ચિત[3] ધરઈ[4], બોલઇ[5] અવર અવર મન હરઈ[6];
દોસ લેઇ અવરાં[7] સિર[8] દિયઇ, અમી[9] છંડ વિસનઉ રસ પીયઇ. ૫૧૦

(૧) * એ. (૨) + વે I વૈ. (૩) * તિ. (૪) + રે I રૈ. (૫) I લૈ. + લે. (૬) I ચિત્ કરૈ. (૭) + ર. (૮) + રિ. દીયે * દીયે. (૯) * અમીય છંડી વિસનુ રસ પીઇ.

ગરથવઇ[1] કોઢી નર હોઈ, કામદેવ પરિ[2] રાખઇ સોઇ;
લાખ વરસનો[3] અવિહડ નેહ, ખૂટો[4] ગરથ દેખાડઇ[5] છેહ. ૫૧૧
જાણિ પતંગ કસુંભા[6] રંગ, તિસો[7] ગણિકા તણો પ્રસંગ;
રે માધવ તૂં સુંદર દેહ, વેશ્યા સાથે[8] કિસો સનેહ. ૫૧૨

गाहा [1]

सव्वंगरायरत्तं, बाहिं कणवीरकुसुमसारिच्छं ।
मज्झे रंग निरत्थं, वेसा हिययं पतंगुव्व ॥ ५१३ ॥
८ [2]वेसा कवड संपूरिया, मणसि नेह रहिया णं ।
अत्थरहियं न उच्चरइ पत्थर जं कामदेवोवि ॥५१४॥

(૧) + * વંત. (૨) * પરિઇ. (૩) * નુ. I નો. (૪) * ખુટઈ ગરથિ. (૫) * દિખાડે I દિખાડૈ. (૬) * કુસંભા. (૭) * તિસિઉ ગુણિકા. I તિસડો + તણો. (૮) * સાથિઇ કિસિઉ. I ગણિકા સાથિ તજો.

૧ सर्वाङ्गरागरक्तं, बहिः करवीर कुसुम सद्दशम् ।
मध्ये रङ्गनिरस्तं, वेश्या हृदयं पतङ्ग इव ॥ ५१३ ॥

અર્થ:—બહારથી કણેરના ફુલ જેવાં સર્વ અંગો રાગથી રંગાએલાં અને પતંગીઆ રંગની માફક અંદરથી વેશ્યાનું હૃદય પ્રેમથી રહિત હોય છે. ૫૧૩

૨ वेश्या कपट संपूरिता, मनसि स्नेह रहिता ननु ।
अर्थरहितं न उच्चरति, पाषाणं यत् कामदेवोऽपि ॥५१४॥

અર્થ:—વેશ્યા કપટથી ભરેલી છે અને નિશ્ચયે કરીને હૃદયમાં

८ [1]कवालम्मि निवसियो मुत्ति घुरा मंडया जाम ।

वेसाकंठ अयाणो, विणरत्ता रत्तओ रमइ ॥५१५॥

[2]न गणइ रुववंतं, न कुलिणं णेअ सव्वसंथत्रिअं ।

वेसा व्राहि[1] सरिसा, जत्थ फुल्लं तत्थ गम्मइ ॥५१६॥

તે સ્નેહ રહીત છે. કામદેવ જેમ પત્થરને અસર કરતો નથી તેમ પૈસા વિનાના માણસને વેશ્યા બોલાવતી પણ નથી. ૫૧૪

(૧) * वानर. – * फलं.

१ कपाले निवसितः, मौक्तिकः जङ्घामण्डितः यावत् ।

वेश्या कण्ठं अज्ञानः, विरक्ता (यां) रक्तः रमति ॥५१५॥

અર્થ:—કપાળમાં રહેતા મોતિથી જાંગ સુધી શોભિ રહેલો અર્થાત આખુ શરીર જેનું ઘરાણાથી ભરેલુ છે એવો અજ્ઞાની વિરકત વેશ્યાના કંઠમાં આસકત થઇ રમે છે. અર્થાત્ એટલું સમજતો નથી કે આ દેખાતી સમૃદ્ધિ ઉપર મુગ્ધ થઇ તે હરિ લેવા માટે સ્નેહ બતાવે છે. ૫૧૫

२ न गणयति रूपवन्तं, न कुलिन नैव सर्वसंस्तवितम् ।

वेश्या व्याधि सदृशा यत्र पुष्पं तत्र गच्छति ॥५१६॥

અર્થ:—વેશ્યા રૂપવંતને ગણુતિ નથી, કુલિનને ગણુતિ નથી અને સર્વને સ્તુતિપાત્રને પણ ગણુતિ નથી; રોગ સમાન વેશ્યા જ્યાં ફોડલો દેખે ત્યાં જાય છે. ૫૧૬

* [1]इक्कं खाअइ अवडअं, बीयं च कडक्ख रक्खियं धरइ ।

अन्नं वंछइ चित्ते, मसाण सारिछिया वेसा ॥५१७॥

ચોપાઇ.

માધવ કહે[1] સુણો રાજાન, નારી સગલી નહીં સમાન;

તિહુ[2] ભવનમાંઇ[3] જોઇ સહી, કામકંદલા ઉપમ નહીં. ૫૧૮

श्लोक.

[2]शैले शैले न माणिक्यं, मौक्तिकं न गजे गजे ।

साधवो नहि सर्वत्र, चन्दनं न वने वने ॥५१९॥

---

१ एकं खादति अवडअं, द्वितीयं च कटाक्षरक्षितं धरति ।

अन्यं वाञ्छति चित्ते, स्मशान सदृशा वेश्या ॥५१७॥

અર્થ:—એકને ચંચા પુરૂષની માફક (ખેતરમાં કે ઘર ઉપર બનાવટિ કરવામાં આવતી પુરૂષની આકૃતિ જે જાનવરોથી ખેતર કે ઘરનું રક્ષણ કરવા માટે કરવામાં આવે છે) ખાઈ જાય છે અને બીજાને કટાક્ષથી પકડી રાખે છે તથા મનમાં બીજાને ચાહે છે એટલાજ માટે વેશ્યા મસાણ જેવી છે. ૫૧૭

(૧) * કહઇ સુણઉ. (૨) * ત્રિણિ ભુવન મઇં જોયાં. (૩) + મેં.

૨ અર્થ:—પર્વતે પર્વતે માણેક હોતાં નથી, હાથીએ હાથીએ મોતિ હોતાં નથી, સર્વ ઠેકાણે સાધુ પુરૂષો હોતા નથી, અને જંગલે જંગલે સુખડના વૃક્ષો હોતાં નથી. ૫૧૯

દૂહો.

નારી વેશ્યા[1] તંતિ જલ, સર પત્થર કેકાણ;
એ સાતેહી[2] અંધલા, ફેરણહાર સુજાણ. ૫૨૦

गाहा [1]

* कमलाणं कंतगुणा, महुकरो जाणइ परिमलयं ।
छायाछेअ वसंता, सालूरा नेव जाणंति ॥५२१॥
[2]जो जाणइ जस्सगुणं, सो तस्स आयरं कुणइ ।
फलियं दक्खारामं, काको[3] लिंबोलिअं चुणइ ॥५२२॥

---

(૧) * નરવઇ. + નરવે. 1 નરવૈ. (૨) * સહજિઇ હુઇ. આંધલા. (૩) + ओ.

૧ कमलानां कान्तगुणाः, मधुकरः जानाति परिमलकम् ।
छायाछेक वसन्ताः सोल्लूराः नैव जानन्ति ॥५२१॥

અર્થ:—કમળોની શોભા વિગેરે ગુણો અને સુગંધીને તેનાથી દૂર વસતા ભમરાઓ જાણે છે પરન્તુ તેનીજ છાંયામાં વસતા દેડકાઓ જાણી શકતા નથી. ૫૨૧

૨ यः जानाति यस्य गुणं, सः तस्य आदरं करोति ।
फलितं द्राक्षारामं, काकः निम्बोलिकं चिनुते ॥५२२॥

અર્થ:—જે જેનો ગુણ જાણે છે તે તેનો આદર કરે છે, જેમ કાગડો ફળેલા દ્રાક્ષના માંડવાને છોડિને લિંબડાની લીંબોળીઓ ચણે છે–ખાય છે. ૫૨૨

* [1]सा कहं न संभरिज्जइ, जस्स घरदारतोरणनिसन्ना ।
हरिणीव्व जूह भट्ठा अच्छइ मग्गं विलोयंति ॥५२३॥
८ [2]जो जह रसेण रसिओ, सो पक्खो तस्सअमीयसारिच्छो ।
भमरो रमइ कमलिणिम्मि, घुणकीडो सुक्ककट्ठम्मि ॥५२४॥

श्लोक [3]

वाजिवारण लोहानां, काष्ट पाषाण वाससाम् ।
नारी पुरुष तोयानां[1], अंतरं वृहदंतरम् ॥५२५॥

---

(૧) * म.

૧ सा कथं न संस्मर्यते, यस्य गृहद्वार तोरण निषन्ना ।
हरिणीव यूथभ्रष्टा, अस्ति मार्गं विलोकयति ॥५२३॥

અર્થ:—તેણી કેમ ન સાંભરે કે જે ઘરના બારણા ઉપરના તોરણમાં બેઠેલી ટોળાંથી ભ્રષ્ટ થએલી હરણિની માફક માર્ગ જોતી હોય–વાટ જોઇ રહી હોય. ૫૨૩

૨ यः यद्रसेन रसिकः, सः पक्षः तस्य अमृतसदृशः ।
भ्रमरः रमति कमलिन्यां, घुणकीटः शुष्ककाष्टे ॥५२४॥

અર્થ:—જે જે રસ વડે રસિક હોય તે પક્ષ તેને અમૃત સમાન હોય છે. જેમકે ભમરો કમલિનિમાં આનંદ કરે છે પણ ઘુણકીડો સુકા લાકડામાં તેને કોચીને આનંદ કરે છે. ૫૨૪

૩ અર્થ:—ઘોડામાં અને હાથીમાં, લોઢામાં અને લાકડામાં, પત્થરમાં અને વસ્ત્રમાં, સ્ત્રીમાં અને પુરૂષમાં તથા પાણી પાણીમાં જે અંતર છે તે મોટું અંતર છે–મોટો તફાવત–ફેર છે. ૫૨૫

* [1]केतकीकर पत्राणां, वेश्या व्याल केसरीणां च ।
मूलं तत्र न गृह्णियात्, गुणा एव तु गृह्यते ॥५२६॥

દૂહા.

માધવ વલિ વલિ વિનવઇ, સાંભલિ વિક્રમ સ્વામિ;
પરદુઃખ ભંજણ સાંભલી, આવ્યો[1] હું ઇણ કામિ. ૫૨૭

श्लोक [2]

श्लोकार्धेन अहं वक्ष्ये, यदुक्तं ग्रंथ[2] कोटिभिः ।
परोपकारः पुण्याय, पापाय परपीडनम् ॥५२८॥
[3]किं तेन जातजातेन, यस्यात्मा दुर्भरोदरः ।
समर्थो नोपकाराय, तेनापि जनितेन किं ॥५२९॥

---

(૧) + હું આવિઓ તિણિ. (૨) I पूर्व.

૧ અર્થ:—કેતકી, કીરણો, પાંદડાંઓ, વેશ્યા, સપ અને કેસરિ સિંહ તેઓનું મૂળ ગ્રહણ ન કરતાં ગુણોજ ગ્રહણ કરવા. ૫૨૬

૨ અર્થ:—ક્રોડો ગ્રંથો વડે જે કહ્યું છે તે હું અડધા શ્લોકમાં કહિશ. કે પરોપકાર કરવાથી પુણ્ય માટે થાય છે અને બીજાને દુખ કરવું તે પાપ માટે થાય છે. ૫૨૮

૩ અર્થ:—તેઓના પેદા થવાથી શું ? કે જેઓ પોતાનું પેટ દુખથી ભરતા હોય, અને જે ઉપકાર કરવામાં પણ સમર્થ નથી તેના જન્મવાથી પણ શું. ૫૨૯

દૂહા.

વલતો[1] વિક્રમ ઈમ કહઇ, સહી સાચઇ[2] મન માનિ;
કામકંદલા મેલવું, તો[3] મુજ વદન[4] પ્રમાણ. ૫૩૦

गाथा [1]

८ सरवर मूलं वडियं, अंकुरं उत्तमेहिं पडिवन्नं ।
पढमं चीय अइसुक्खं, पच्छाणेगरुवं वरं ॥ ५३१ ॥
I [2]जणाण बीयं बीयाण चंदं, सुपुरुसेहिं भासियं वयणं ।
पढमं लहुयं च लहुयं, पच्छागरुयं च गरुयं च॥५३२॥

---

(૧) * તુ. (૨) * સાચ કરિ I તોં સાચો માનિ. (૩) * તઉ મુજ વચન પ્રમાણિ. (૪) × વાચ.

૧ सरोवरे मूलं पतितं, अङ्कुरं उत्तमैः प्रतिपन्नम् ।
प्रथमं चैव अतिसूक्ष्मं, पश्चादनेकरूपं वरम् ॥५३१॥

અર્થ:—સરોવરને કાંઠે પડેલા અંકુરાની માફક ઉત્તમ માણસોએ કબુલેલું વચન પ્રથમ અતિ સૂક્ષ્મ હોય છે પરન્તુ પછીથી મોટું અને શ્રેષ્ટ થાય છે. ૫૩૧

૨ जनानां द्वितीया द्वितीयानां चन्द्रः, सुपुरुषैः भाषितं वचनम्
प्रथमं लघुकं च लघुकं, पश्चाद् गुरुकं च गुरुकं च॥५३२॥

અર્થ:—મનુષ્યોને બીજ આનંદનું મૂળ છે અને ચંદ્રને બીજ

શ્લોક [1]

अमोघा वासरे विद्यु- दमोघं निशिगर्जितम् ।
अमोघा (हि) सतां वाणी, अमोघं देवदर्शनम् ॥१३३॥

દૂહા.

ચંદા વદની બહુ ગુણી, એ[1] પખવંસ વિસુદ્ધ;
મન હરણી ચિત રંજણી, મિલૈ[2] વિધાતા મુજ. ૫૩૪

ચેાપાઇ.

અપછર તણી કહી સહી[3] વાત, સાંભલિ[4] રાજા જગ[5] વિખ્યાત;
પરદુખ ભંજણ[6] બિરૂદ તાહરો, હિવ એ દુઃખ ભાંજો[7] માહરો. ૫૩૫

વૃદ્ધિ થવાનું મૂળ છે તેવી રીતે સત્પુરૂષોએ કહેલુ વચન પ્રારંભમાં નાનામાં નાનું હોવા છતાં પછી તે મોટા કરતાં પણ મોટું થાય છે. ૫૩૨

(૧) * બિપખિ. (૨) * મેલિ. I મેલ. (૩) * હુ. I તબ (૪) * સંભલિ. (૫) * ગિ. (૬) * તાહરઉ. (૭) * ભંજઉ માહરઉ.

૧ અર્થ:—દિવસે થએલી વિજળી નિષ્ફળ ન જાય, રાતનેા ગડગડાટ નિષ્ફળ ન થાય, સંત પુરૂષોની વાણી નિષ્ફળ ન થાય અને દેવનું દર્શન નિષ્ફળ ન થાય. ૫૩૩

માહા [1]

विरला जाणंति गुणा, विरला पालंति निद्धण सिणेहं ।
विरला परकज्जकरा, परदुक्खे दुक्खिया विरला ॥५३६॥

ચેાપાઇ.

અવિહડ[1] મન માધવનેા નેહ, ભાગૈ[2] સુખ જોવૈ જઉ એહ;
ચતુરંગ કટક એકઠેા[3] કરી, ચાલ્યેા[4] વિક્રમ નગરી[5] ભણી. ૫૩૭
માધવ કટક[6] સકર સંજુતી, આવ્યેા[7] નગરી કામાવતી[8];
દલ ઉતર્યો[9] નગર ગેાઇરઇ[10], રાજા બિહુ[11] પરિખ્યા કરઇ[12]. ૫૩૮

---

૧ विरलाः जानन्तिगुणाः, विरलाः पालयन्ति निर्धनस्नेहम् ।
विरलाः परकार्यकराः, परदुःखे दुःखिताः विरलाः ॥५३६॥

અર્થ:—ગુણ જાણનારાએા દુર્લભ છે, નિર્ધનની સાથે સ્નેહ જાળવી રાખનારાએા દુર્લભ છે, બીજાનું કામ કરનારાએા દુર્લભ છે, પારકાના દુઃખે દુઃખિ થનારાએા દુર્લભ છે. ૫૩૬

(૧) * નિવરૂ દેખિ માધવનુ. × નિવડ. (૨) * ભાગવું દુખ જોઇ જઇ. + ભાગતું. (૩) * એકઠઉ. + એકઠું I ઠો. (૪) * ચાલિઉ. + ચાલ્યેા. I લ્યો. (૫) * આણંદ ધરી. (૬) * સહિત કટક સંયતિ. I કટક સહિત. (૭) * આવિઉં. I આયો. (૮) I પુહુપાવતી. (૯) * ઉતરિઉં I યો. (૧૦) * ગોયરિઇં. I ગોયરૈ. (૧૧) I બિહુંની. (૧૨) + કરૈં.

રાજા મનિ મોટો[1] સંદેહ, ઈયાં[2] બિહુનો જોવું નેહ;
સાચી કિ નાકારિમી નારી, છાનો[3] આવ્યો નગર મઝારિ. ૫૩૯
એકાકી આવીયો[4] વિમાસિ, કામકંદલા[5] નઇ આવાસિ;
જાણ્યો[6] એ કો[7] પુરૂષ પ્રધાન, તિણિ[8] ગણિકાઈ દીધો[9] માન. ૫૪૦
ગીત વિનોદનઇ નાટક કલા, રાય રંજવઈ[10] કામકંદલા;
નવ રસ ભોગ[11] વાંછના કરઇ, તેહ વાતનિ[12] ઇચ્છા નવિ કરઇ. ૫૪૧

દૂહા.

વિણુ[13] દીઠઇ સૂર ભિડઇ, કાયર કંપઇ તેણુ[14];
વાલિ[15] સખી સમજાવિ પ્રિય[16], હૂં તો[17] રૂંધી તેણ. ૫૪૨
ટ I સમજાયો સમજઇ નહીં, કોઈ[18] અંઝ સુહાઉ[19];
મઇ મત્તા મંજારિ[20] જું, કહઈ તો આઉ આઉ. ૫૪૩

---

(૧) * મોટઉ. I ટો. (૨) * ઇહાં બિહુ નઉ. × એહ બિહુનો. (૩) * છાનઉ આવિઉ. + છાનો આવીઓ. (૪) * આવીઉ. + આવીઓ. I આવ્યો. (૫) × પુહુતુ કામકંદલા પાસિ. (૬) * જાણ્યઉ. × તિણિ ગણિકાઈ. (૭) I કોઇ. (૮) × જાણી દીધો અતિ બહુ માન. (૯) * દીધઉં. – + યેં + દીધું – * ટિ. (૧૦) I રંજીયો. + રંજવે. – * વં (૧૧) I સોભા વંછા કરૈ. (૧૨) * વાતનુ મનિ નવિ ધરઈ. I સુરતિ વાત ઇચ્છા નવિ ધરૈ. (૧૩) * જિણિ. (૧૪) * જેણિ. + જિણિ. (૧૫) * ચા. (૧૬) I પ્રીઉ. (૧૭) * તઉ ઋદ્ધિ તેણિ. + તુ. – I યો. – I જૈ. (૧૮) I કોઇક. (૧૯) I સુભાવ. (૨૦) I મંજાર જ્યું.

गाहा.[1]

* वसिऊण सग्गलोए, गंधं गहिऊण पारिजायस्स ।
रे भमरा? किं न लज्जसि, चुंबंतो कयर कुसुमाइं॥५४४॥

દૂહા.

* સેજિં સૂતા કવણ ગુણ, ...;
... ., ..., ૫૪૫

ચોપાઇ.

સંગતિ પાખઇં કામકંદલા, બીજી સહિ[1] દેખાડી કલા;
રાજા રાતિ વસઇ[2] આવાસ, વાત એ[3] પૂછઇ તસ[4] પાસ[5]. ૫૪૬
દીસઇ અતિ સુંદર તુજ દેહ, નવ યૌવન[6] રૂપૈ[7] સસનેહ;
ડીલ[8] તણી ન[9] કરઇ કોઈ[10] સાર, નવિ પહિરઇ સોલહ શૃંગાર[11]. ૫૪૭

---

૧ उषित्वा स्वर्गलोके, गंधं गृहित्वा पारिजातस्य ।
रे भ्रमरः ! किं न लज्जसि, चुम्बन्तः करीर कुसुमानि॥५५४॥

અર્થ:—હે ભમરા? સ્વર્ગ લોકમાં રહિને તથા દેવતાઈ વૃક્ષના પુષ્પોની સુગંધ લઇને કેરડાના ફુલોને ચુંબન (ચુસતાં) કરતાં લજાતો નથી શું ? ૫૪૪

(૧) * હુ. (૨) + વસેં આવાસિ. (૩) * એક. (૪) I સુ. (૫) * સિ I સૈ. (૬) * યેાં. (૭) * નવરૂપ સનેહ. (૮) I દેહ. (૯) * કાં ન કરઈ સાર. (૧૦) I તું. (૧૧) * સિણગાર.

વલતી વેશ્યા કહે[૧] વૃત્તંત, પરદેસઇ[૨] ગયેા[૩] મુજ કંત;
જાં[૪] લગિ[૫] પ્રિય મિલસ્યઇ નહીં, તાં લગિ[૬] ઇણુપરિ રહિસું[૭] સહી. ૫૪૮
સુણી વાત રાજા પેાઢીયેા[૮], કપટ નિદ્રા ઓઢણુ[૯] ઓઢીયેા;
પ્રી[૧૦] વિયેાગ વેસા વિલવિલઇ, સાવધાન રાજા સાંભલઇ[૧૧]; ૫૪૯

ગાહા[૧]

सो रुववइ सुहेणसुही, दुक्खवज्जिओ[१२] सो य ।
सो[१३] सयलगुण निहाणो जयम्मि नहु वल्लहो को वि ॥५५०॥

(૧) * કહઇ વિરતંત. (૨) * પરદેસિઇં I માહરઈ છઈ પરદેસઈ કંત. (૩) I પહુતો. (૪) * લગઇ તે પ્રી મિલસિં. (૫) I પ્રીય મુજ મિલસ્યૈ. (૬) * લગિઈહિણિ. (૭) * રહસિઉં. (૮) * પુઉઢીઉં. × પેાઢીઉ+ પુઢીઓ. I પૈાઢીયો. (૯) * ઉઢણ ઉઢીઉં. (૧૦) * પીય વિયેાગિ વેશ્યા વલવલઇ. × પ્રીત. I બિજેાગ. (૧૧) * સં. + સંભલે. I સાંભલૈ. (૧૨) * सो सुहाण सयखाणि, × सो सयल गुण निहाणो, (૧૩) × जस्स मणवयण काएण,

१ सः रूपपति सुखेनसुखी, दुःखवर्जितः सः च ।
सः सकलगुणनिधानः, जगति नखलु वल्लभः कोऽपि ॥५५०॥

અર્થ:—તેજ કામદેવ સમાન રૂપવાન છે, તેજ સુખે સુખી છે અને તેજ દુઃખ રહિત છે, તથા તેજ સર્વ ગુણેાનેા ભંડાર છે કે જેને જગતમાં કેાઇ બીલકુલ વહાલું નથી. ૫૫૦

દૂહા.

આજ બીજ વિદેસ પ્રિય, સસિ સંગમ નયણાંહ;
હુઇસી[૧] કંત મિલાવડેા[૨], જો કુસલત્તણુ નાહ; ૫૫૧

ગાહા[१]

हसिउं पुच्छइ वत्तं, संझाए कामकंदला चंदं ।
मज्झ पिउ विदेसगमणे, तो कहि खिणत्तणं कह ॥५५२॥
२वासो जडाणमज्झे, दोजीहा सामीकण्ण पडिलग्गा ।
जं जीवंतं लाहो, खिणतणं कत्थ पुच्छेसि ॥५५३॥

— * ઉ. (૧) * હેાસિઇં ચંદ મેલાવડઉં. (૨) * કુસલજ બિહું જણાંહ.

१ स्मित्वा पृच्छति वार्तां, संध्यायां कामकन्दला चन्द्रम् ।
मम प्रिय विदेशगमने, तव क्व क्षिणत्वं कथ ॥५५२॥

અર્થ:—સંધ્યા સમયે કામકંદલા ચંદ્રને હસિને વાત પુછે છે કે મારા સ્વામિ પરદેશ જવાથી તું કેમ ક્ષિણતા પામ્યેા છું તે કહે. ૫૫૨

२ वासः जडानां मध्ये, द्विजिह्व स्वामि कृष्ण प्रतिलग्नाः ।
यज्जीवितव्य लाभः क्षिणत्वं कथं पृच्छसि ॥५५३॥

અર્થ:—પાણીમાં જેનું રહેઠાણુ છે અને સર્પનેા સ્વામિ કૃષ્ણ અર્થાત રાહુ હમેશાં પાછળ લાગેલેા છે તેમાં જે જીવિતવ્યનેા લાભ તે અર્થાત તેમાં જીવવાનું તેા ક્ષિણતાનું કેમ પુછે છે. ૫૫૩

દૂહા.

મોરા મા[1] લવે આજ તૂં, ઉંચઈ બૈસિ[2] ખજૂર;
હૂં એકલી ઘરિ આપણઇ, વાલંમ[3] વસિયા[4] દૂરિ. ૫૫૪
રે[5] હીયડા સંતોષ કરિ, જિમ આરણ[6] કલ્લોણ;
હાથી વસતા વીંઝવનૅ, તિહાંઇ[7] પડ્યો વિછોહ. ૫૫૫
ટ સજ્જન એક પરદેસ છઇ, ખરી સંતાપઈ આઇ;
જ્યું સૂવૂં ત્યું જાગવઈ, જં જાગઇ ત્યું જાઇ. ૫૫૬
ટ સોહિણા તઈ મોનૂં દહી, તોનૂં દહિજ્યો આગિ;
સો કોસઇ પ્રીતમ વસઈ, સૂતીથી ગલિ લાગિ. ૫૫૭
I સૂતીથી ગલિ લગિ, ઊઠ દેખું તો નહી;
કહિણ મતાંથી વાત, સોરો સરે હિયૈ મનમાંહી
તો પરિ પડજ્યૌ વીજ, અને વિરહન કે દહીયા;
કહિ કેસવ સુવિચાર, દહી ગયૌ પાપી સુહિણા. ૫૫૮
ટ હીયડા ડોલ મ વાય જ્યું, તે સાજણ મન વેણ;
જઉ કરતાર મયા કરઈ, તો તેહ તેહજ ઘુણ. ૫૫૯

---

(૧) × મ. (૨) * બઈસિ ક્રીરિ. (૩) * વાલિભ વસઈ પરદીરી. (૪) × વાસઉ. (૫) * રહી. (૬) * આરણહાં લોહ. – * નિ. (૭) * તાંહી પડ્યઉ. × પડયા.

તે દિન કહહી[1] આવસિં, જહિ[2] પ્રી અંગ મિલેસિ;
સરવર ભરિયાં કુંભ જૂં[3], સગલો[4] તનુ સીંચેસિ. ૫૬૦
* બહુ દુખહ કુલી ચાણું, ...;
... ..., ... ૫૬૧

ચઉપઇ.

રાજા સૂતો[5] સુણે કલાપ, કામકંદલા, કરઇ વિલાપ[6];
મધ્ય રાતિ વઉલી[7] જે તલઇ, નિદ્રા ભરિ સૂતી તે તલઇ. ૫૬૨
તિણ અવસરિ જાણી નઇ રાય, હીયડા ઊપરિ મૂંકઇ[8] પાય;
જાગી કહઇ કામકંદલા, સામી ચરણ કરઉ[9] વિગલા. ૫૬૩
વલતો[10] રાજા બોલઈ સહી, મૂરખ[11] કીસુ[12] ઓલખઇ[13] નહી;
વેસ્યા કહઈ[14] કહઇ અનુમાન[15], તૂં છઇ ભૂપતિ નહી સમાન. ૫૬૪
પણ[16] એક બીજો[17] કારણ અછઇ, વિસૂર[18] વાત કહીસું[19] પછઈ;
બ્રાહ્મણ ઉત્તમ માધવ નામ, મુજ હિયડઇ તે[20] વસિવા ઠામ. ૫૬૫

---

(૧) × કિણિ દિનિ. (૨) * યદિ પરતિખ. × જે દિ પરતખિ મેલેસિ. (૩) * જિમ. (૪) * સઘલું તન. (૫) * સુતઉ સુણઈ વિલાપ. (૬) * કલાપ. (૭) × વોલી. + વુલી. – * પિ. (૮) + મૂકે. I ઠે. (૯) I રો. (૧૦) * વલતું I તો. (૧૧) * રિ. (૧૨) * સ્યુ. (૧૩) I ઉ. (૧૪) * હું. (૧૫) * નિ. (૧૬) * પણિ I પિણ. (૧૭) * બીજઉ. I બીજો. (૧૮) * વિસ્તર. (૧૯) I કહીસ્યું * કહિસિઉ × કહેશું. (૨૦) I તસુ વસિયો નામ.

શ્લોક[1]

गुरुमग्नि द्विजातीनां, पादेन नैव संस्पृशेत् ।
ये स्वयं ज्ञानतो मूढाः स्पृशन्ति ते नराधमाः ॥५६६॥

ચોપાઈ.

બ્રાહ્મણ વંદિનીક[1] તુહ્મ[2] તણઇ, કિમ ઉપરિ પગ ધરિ આંપણઇ[3];
કામકંદલા વેશ્યા[4] પાઉ, કૂડો[5] વચન પયંપઇ રાઉ. ૫૬૭
રાજા પૂછઇ માધવ કિસઉ[6], કહી વાત તવ રાજા હસ્યો[7];
વેશ્યા પૂછઇ કહો[8] વૃત્તાંત, રાજા બોલઇ સુણો[9] એકંત. ૫૬૮
ઉજ્જેણી નગરી[10] મઝારિ, માધવ બંભણ[11] ગુણ ભંડાર;
પરદેસ્યઈ[12] થકી આવ્યો હુંતો, ફિરતો[13] નગર વિરહ વિલપતો[14]. ૫૬૯

---

૧ અર્થ:—ગુરૂને, અગ્નિને, બ્રાહ્મણ જાતીને પગ વડે સ્પર્શ કરવો નહીં જે પોતાના જ્ઞાનથી મૂઢ નરાધમો હોય છે તેઓજ સ્પર્શ કરે છે. ૫૬૬

(૧) * દ. (૨) * તુહમ. (૩) * અવગણઈ. I અવગિણૈ. (૪) * ઠેલિઉ પાય. I બોલૈ ન્યાય. (૫) * કૂડઉ. + કૂડું. (૬) I કિસૌ + કિસ્યો. * કિસિઉ. × કિસો. (૭) * હસિઉ I હસ્યો + હસિયો. – I છે. + છેં. (૮) * કહુ વરતંત. (૯) I સુણી એકાંત. (૧૦) I નગરીમૈ * નગરીય. (૧૧) I વિપ્ર છે. (૧૨) * પરદેસિં તિહિં આવીઉ હતું. + આવીયો હતો. I તે પરદેસથી આવ્યો હુતો. (૧૩) * ફિરતુ નગરિ. (૧૪) * વિલપતુ.

દૂહા.

ધરતી જિંમ[1] ભારી ખમી, નમણી જેહી કેલિ;
મજીઠઇ[2] જિમ રંજણી[3], અઈ[4] સાસ ન મેલિ. ૫૭૦
* ઊતપાત માહરી ડુંગરા, સમુદ્ર સરીખઉ તે બાપ;
મીણારાં ઘરિ ખેટવી, કીયા હીંડીતી પાપ. ૫૭૧
* ઊપરિ સંકટ પીટીઇ[5], તલઇ[6] બલઇ અંગીઠિ;
અતિ રંગીઇ જુ વણસીઇ, ઈમ કહિતી સુણી મજીઠ. ૫૭૨
* મઇ જાણિઉં રંગ ચોલનું, રહિસિઇ કેતુ કાલ;
રંગ છંડી પતંગનઉ[7], જાતાં ન લાગી વાર. ૫૭૩
* રંગ પાનિ રંગ ફોંફલે[8], અતિ રંગ ચૂનિ હોઇ;
રંગ સઘલાં મંઈ[9] જોઇયાં, પણિ પ્રીતિ સમુ નહીં કોઇ. ૫૭૪
બહુ ગુણવંતી સસિસુખી[10], રંગ રમઇ રસ લુદ્ધી;
મનહરણી ચિતરંજણી[11], મેલ્હિ વિધાતા મુદ્ધ. ૫૭૫

---

(૧) * જેહી બહુ ખમા. I જેહા બહુ ખમા. (૨) * મંજુઠી. I મંજીઠા. (૩) * રંગણી. + રંગણા. (૪) * દઈસુ સજ્જાણ મેલિ. × દઈયસુ સયણી. I દેવ સુ સજણ. (૫) + પીટિયેં. (૬) + તલેં બલેં. (૭) + નો. – + પાનેં. (૮) + ફોફલાં. (૯) + મેં. – + ણુ. (૧૦) I શશિ. – * ગિ. – * ધ. (૧૧) + મોહણી – + લિ.

ચોપાઈ.

રૂપવંત નઈ કોકિલ સાદ[1], સૂતો[2] મહાકાલ પ્રાસાદ;
માસ વસંતી[3] વિરહુ વ્યાપીયઓ[4], ફૂટઉ[5] હીયઉ કાલ તિણુ કીયઉ. ૫૭૬

काव्यम्.

* वसन्ते वासन्ते तरुकुसुमसौरभ्यलहरी,
भ्रमद्भृङ्गीभृङ्गं स्फुरतरकरालापमुखरे ।
प्रियां स्मृत्वा नाथो घनतरशुचा मन्मथवशा–
दहाहा हा हा हा दृषशरमृतः कोपि पथिकः ॥५७७॥

નગરમાંહિ સગલે[6] જાણીયઉ[7], બ્રાહ્મણ મલિ[8] બાહિર આણીયો;
મઈ દીઠો[9] અતિ રૂપ સરીર, દાધ દીયો[10] સિપ્રાનઈ[11] તીર. ૫૭૮

---

(૧) × નાદ. (૨) * સુતઉ. I તો. (૩) I વસંતે. (૪) * વ્યાપીઉં. + વ્યાપિયો. I યો. (૫) * ફુટઇ હીઇ કાલ તિણિ કીઉ. × ફુટો હીઉં. + ફુટે હીયે. + કીયો. (૬) * સઘલઇ. + સઘલે. (૭) * જાણિઉં. (૮) + મિલિ બાહરિ આણિઉં. (૯) * દીઠઉ. – * રિ. (૧૦) * દીઉ. (૧૧) * નઇ. + નેતિરિ.

૧ **અર્થ:**—વૃક્ષોનાં ફુલોની સુગંધીની લહેરોથી અને ભમતા ભમરાઓથી વાસિત થએલ તથા વડનાં પાંદડાંઓના અથડાવાથી થતા શબ્દો વડે શબ્દાયમાન થએલી વસન્ત ઋતુમાં પ્રિય સ્ત્રીને સંભારવાથી અત્યંત શોક અને કામવશ થએલો કોઇ પથિક અહાહા કામના બાણથી પીડાઇને મરી ગયો. ૫૭૭

એહ વાત વેસ્યા સાંભલી, મુર્છા આવી ધરણી ઢલી;
જિમપુર[1] પહુતો ભરતાર, હિવ હું જીવું કુણ[2] આધાર. ૫૭૯

गाहा १

आसा न देइ मरणं, विण मच्चूं किं लब्भए पेमं ।
अवसर जइ न मरिज्जइ, तो लज्जइ सामसुंदरो. ॥५८०॥
२ आसासमुद्दपडियाणं, दहदिसिचालंत चंचलानयणी ।
हवइ कोवि समत्थो (जंउ), बाहविलंबणं देई ॥५८१॥

---

(૧) * યમપુરિ પુહુતઉ જીઉ. – × નિજ. I જમપુર લોક પહુતો જી. (૨) * કિણિ આધારિ. – × ગી.

१ आशा न ददाति मरणं, विना मृत्युं किं लभ्यते प्रेम ।
अवसरे यदि न म्रियते, तदा लज्जते श्यामसुन्दरः॥५८०॥

અર્થ:—આશા મરણ આપતી નથી, તો શું ? મરણ વિના પ્રેમ મેળવી શકાય છે ? વખત આવ્યે જો ન મરે તો શ્યામ સુંદર–પ્રિય મનુષ્ય લાજે છે. ૫૮૦

२ आशासमुद्रपतितानां, दशादिशिभ्राम्यति चंचलानयनीः।
भवति कोऽपि समर्थः, यो बाह्वाम्लबनं ददाति ॥५८१॥

અર્થ:—આશારૂપિ સમુદ્રમાં પડેલાઓને ચંચલનેત્રોવાળી સ્ત્રીઓ દશેદિશામાં ભમાડે છે, કોઈ પણ એવો સમર્થ છે ? કે જે આશા-સમુદ્રમાં પડેલાઓને હાથનો આધાર આપે ? ૫૮૧

[1] बाहविलंबण सो दीयइ, जे सूरा समत्थ ।
रयणायर वुडुंतं, कवण पसारइ हत्थ ॥५८२॥

દૂહા.

પાણી તણઈ વિયેાગિ, કાદમ[1] હી ફાટઇ હીયઉ;
તિમ[2] માણસાં વિયેાગ, સાચેા નેહ[3] તેા[4] જાણિયઈ. ૫૮૩
* હીયડા કુટ્ટિ પસાઉ કરી, કેતાં દુખ સહેસિ;
પ્રીઉ માણસ વિછોહીયાં, જીવિ કાહુ કરેસિ. ૫૮૪

ચઉપઇ.

કામકંદલા કીધેા[5] કાલ, દેખી વિલખઉ[6] થયેા ભૂપાલ;
હાહા[7] દૈવ કિસું મઈં[8] કીયેા, હાસેા[9] ફાટવિ ખાસેા હૂયેાઃ ૫૮૫

મહોદધિ મેૌ૦ ૭] માધવાનલની કથા. ૧૬૫

કામકંદલા તણેા[1] સરીર, રાજા[2] ઓઢિઓ[3] ઠાવઇ ચીર;
રાજા બહુ દુખ[4] સંતાવિયેા, છાનેા[5] કટક માહિ આવીયેા[6]. ૫૮૬
માધવ સૂતેા[7] મનિ ચિંતવઇ[8], કામકંદલા મિલિસ્યઇ[9] હિવઇ;
તતખિણ રાજા આવ્યેા[10] જિહાં, વિરહી માધવ સૂતેા[11] જિહાં. ૫૮૭
નયણે રાજા આંસૂ[12] ઝરઇ, બેાલઇ[13] વચન જીવ થરહરઇ;
એ[14] અપરાધ ખમઉ[15] મુજ સહી, વાત સહૂ માધવનઇ કહી. ૫૮૮
તાહરેા[16] મરણુ સુણી તતકાલ, કામકંદલા કીધેા[17] કાલ;
એહ વાત માધવ સાંભલિ, ઉડ્યો[18] હંસ ગયેા[19] નીકલી. ૫૮૯

---

१ बाहालम्बनं स ददाति, ये शूराः समर्थाः ।
रत्नाकर ब्रूडतां, कः प्रसारयति हस्तम् ॥५८२॥

અર્થઃ—આશાસમુદ્રમાં બુડતાંઓને જેઓ શૂર અને સમર્થ હેાય તેઓજ બાહુનેા આધાર આપે છે, તે વિના કેાણ હાથ લાંબેા કરે તેમ છે. ૫૮૨

(૧) × જેમ કાદમ ફાટઇ હીઉ. (૨) × તિમ જો માણસ હુંતિ. I તિમ માણસરૈા. (૩) I જૌં. (૪) × જાણિઈ. I .જાણિયૈ. (૫) I ધૌ. + ધેા. * કીધઉ. (૬) * વિલખુ થિઉ. I વિલખૌ હૂઉ. (૭) * હૈ હૈ દૈવ કિસિઉ મઇ કીઉં. (૮) I મ્હે એ સ્યું કીયૌ. (૯) * હાસા ફીટીવિ ખાસું હુઉ. × હા હા હાસેા. I હાસૌ ફિટવિ ખિસૌ થયૌ

(૧) I હૈા. * તણઉં. + તણું. (૨) * કરિ પ્રચ્છન્ન ઉઢાવઇ. (૩) I ઉઢીઉ ઠાવૈ. (૪) * દુખિ સંતાપીઉ. I યૌ + ઓ. (૫) * નુ. I નૌ. + નેા. (૬) * ઉ. I યૌ + ઓ. (૭) * સુતઉ. I તૌ. + તેા. (૮) I વૈ. + વેં. (૯) * મિલસિઇ હવઇ. I સ્યૈ. વૈ. + સે. વે. — * ણિ. (૧૦) * આવઉ. તિહાં. (૧૧) * સુતઉ. + તેા. I તૌ. (૧૨) × ખિરઇ. + ઝરે. I રૈ. (૧૩) I લૈ. + લે — * ભ. — + રે. I રૈં. (૧૪) I ઓ. (૧૫) * મુ. I મૌ. — I નૈં + ને. (૧૬) * રઉ. + રૂં. I રૈા. (૧૭) * ધઉ. × મૂઇ બાલ I ધૌ+ ધેા. (૧૮) * ઉડિઉ. I ડ્યૌ. + યેા. (૧૯) I યૌં. + યું.

દૂહા.

[૧]રાજા મનિ માહિ ચિંતવઇ, [૨]કીધો દેવ અકજ્જ;
જિણ કારણિ હું [૩]આવીયો, વિ[૪]ણઠા [૫]વે એ કજ્જ. ૫૯૦

અસ્ત્રીહત્યા સિર ચઢી, બ્રાહ્મણહત્યા સાથિ;
[૬]પુંખ ન ખાધા નઈ વલી, દાધા [૭]એઈ હાથિ. ૫૯૧

દુખભંજણ (હું) [૮]આવીયો, [૯]સામ્હો દીધો દુખ;
[૧૦]મઇ અનરથ [૧૧]મોટો કીયો, હિવ કીમ [૧૨]હોસ્યઇ સુખ. ૫૯૨

મિત્રદ્રોહી [૧૩]મઈ કરી, [૧૪]અરૂ વેસાસી ઘાત.
ત્રિહું [૧૫]ભુવણે નિંદા [૧૬]હુસ્યઇ. લોક [૧૭]સુણીસી વાત. ૫૯૩

(૧) × વિક્રમ. – * ન. – I વૈ. + વે. (૨) * કીધઉ દેવ અકાજ. + કીધું I ધો. – * ણિ. (૩) * આવીઉ. I યો + ઓ. (૪) × વિણસાર્યાં સવિ કાજ. (૫) * એહુ. I એઈ. – * રિ. – + ડિ. (૬) * પુંહક ન ખાધઉ. × પુંહખ. – + ખધુ.ને I પુંખ ન ખાતે ટુલ્યા. (૭) * એહું × એ વે. (૮) * આવીઉ. + ઓ. I યો. (૯) * સામું દીધઉં. I ધો. + સાહમું દીધું. (૧૦) + મેં. I હૈ. (૧૧) * મોટઉં કીઉં + મોટું. (૧૨) * હોસઇ + હોસે I હુવૈ. (૧૩) + મેં. I દ્રોહો મ્હૈં કીયો. (૧૪) * અ-નઈ. + અને. (૧૫) * ને. (૧૬) * હુસિઇં. + હુસેં I નંદા હુસૈં. (૧૭) * સુણેસિઇં. + સુણેસિ. – I ની.

કામકંદલા કામિણી, માધવ વિપ્ર સુજાણ;
[૧]સાચો નેહ તો જાણીયો, [૨]જો ઈમ છંડે પ્રાણ. ૫૯૪

I જુગ વિછુરત સીમરત, યહે કાઠકી પ્રીત;
વે સજન વિછુરે ના મિલે, સબ નયહ વિપરીત. ૫૯૫

સસનેહી [૩]તો માછલી, [૪]બીજી અલપ સનેહ;
[૫]જબહી જલથી [૬]વીછડે, [૭]તબહી [૮]છંડઇ દેહ. ૫૯૬

રાજા ચિંતઇ હિવ [૯]કિમઇ, હૂં [૧૦]હિવ છૂટું પાપ;
જે કા ગતિ [૧૧]ઇહાં બિહું તણી, [૧૨]સો ગતિ [૧૩]કરિસ્યાં આપ. ૫૯૭

સાહસધર [૧૪]તવ ઉઠીયો, [૧૫]કર ઝાલી કરવાલ;
સીસ ભણી [૧૬]જિમ [૧૭]વાહીયો, [૧૮]તિમ [૧૯]ઝાલીયો વેતાલ; ૫૯૮

(૧) * સાચઉ નેહ સુ જાણીઇ. I સાચો નેહ તો જાણિયો. (૨) * જે ઇમ છંડઇ. પ્રાણુ I જો. + છંડે – × તસુ. (૩) * તઉ I તો. + તુ. (૪) * જા. (૫) I સુ. (૬) * વીછડઇ. + ડે I ડે (૭) I સું છંડે. (૮) * સુંપઇ. × છંડે. + સુંપે. (૯) * કિમ્હઇ × કિમૈ. + કિમેં. (૧૦) * નવિ છૂટઉં + કિમ છૂટિશ. – I જ્યું. (૧૧) × હુવૈ. (૧૨) * સા. (૧૩) * કરસઉં. + ક-રસું. I કરિસ્યું. (૧૪) * ધરીનઇ ઊઠીઉ. + ધરીને ઉઠીઓ. I નૈ. ૦ યો. (૧૫) * કરિ ઝાલઈ કરિવાલ. (૧૬) × જબ. (૧૭) * વાહિઉં. (૧૮) × તબ. (૧૯) * ઝાલેઉં × ઝાલ્યો વૈતાલી.

[૧]વલતો વિક્રમ ઈમ [૨]કહે, સુણિ આગિઆ વેતાલ;
[૩]કહિયૈ કરૈ જો માહરૈ, [૪]તૈ (તો) છાંડુ કરવાલ. ૫૯૯
માધવ બંભણ માનની, કામકંદલા નારિ;
એ બેહું જીવાડિ કરિ, [૫]તો મુજ જીવ ઉગારિ. ૬૦૦
+* આગિઉ સુર ન્યાનિ જુઇ, એ મૂરછા સહી હોઇ;
વલતું વિક્રમનઈ કહિ, આરિંતિ મ કરૂ સોઇ. ૬૦૧
+* ઉત્કૃષ્ટી ષટ માસની, બોલી શાસ્ત્ર મઝારિ;
વિરહ મૂરછા આવી ટલઇ, સંચિઇ અમૃત ધારિ. ૬૦૨

ચોપાઈ.

[૬]પાતાલઇ [૭]પહુતો વેતાલ, [૮]આણ્યો અમૃત રસ [૯]અકરાલ;
લેઈ [૧૦]માધવનૈ સુખ દીયો, [૧૧]સઇ વિપ્ર માધવ [૧૨]જીવીયો. ૬૦૩

(૧) * તું. (૨) * કહઇ. + કહે. (૩) * કહીઉં જઉ. મોરૂઉં કરઇ – × માહરૂં + મોરૂં. (૪) * તઉ છંડાવિ. – × ઝીલે. –.* ણિ. ૦ તિ. – * બિ. (૫) * તઉ. I તો. + તો. (૬) + લે. I લૈ. (૭) * પુહતું I પહુતો + પુહતો. (૮) * આણિઉં + યું I આંણ્યો. (૯) * અસરાલ I અસબાલ. (૧૦) * નઇ મુખિ દીઉં. (૧૧) * તિસિઈ. + તિસે I તિસૈ. (૧૨) * ઉઠિઉ + ઉઠિયો × જાગીઉં.

[૧]બઇઠા માધવ [૨]હુઓ આણંદ, [૩]પઈઠા નગરી માહિં નરિંદ;
કામકંદલા સૂતી જિહાં, રાજા [૪]છાનો આવ્યો તિહાં. ૬૦૪
મૃતકરૂપ [૫]દેખે નરિંદ, સઇ હથિ [૬]દે મુખ અમૃત બિંદ.
તે જીવી [૭]મન્હ આણંદી, [૮]કહઈ મઇ કૂડ હાસો કીયો. ૬૦૫
હું ઉજેણી નગરી ધણી, [૯]આવ્યો માધવ [૧૦]મેલ્હણ ભણી;
તઈ [૧૧]મરતઇં તે માધવ મૂઓ, [૧૨]તૂં જીવી માધવ પિણ [૧૩]જીયો. ૬૦૬
માધવ [૧૪]આવ્યો છઇ ઇણ ગાંમ, સુપ્રભાત [૧૫]મેલસિ તુજ સ્વામિ;
ઇમ કહિ રાજા [૧૬]પાછો વલ્યો, કામસેન [૧૭]રાજા સાંભલ્યો; ૬૦૭

(૧) * બઇઠઉ + બેઠો. I બૈઠો. (૨) * હુઉ × થયો. (૩) * પુહતુ. + પુહતો. (૪) * છાનઉ આવિઉ. + નો ૦ વ્યો. ૦ I નો ૦ વ્યો. ૦ (૫) * તે દેખિ. × પેખિ. (૬) * દીઇ મુખિ. + સે હથિ દેયે. I દે અમૃત રસ. (૭) * મનિ આણંદીઉં. I યો. + યો. (૮) * ભૂપ મઇ હાસઉં કીઉં – × હાસુ + કહે કૂડ મેં હાસુ કીયું. (૯) * આવઉ. I આયો. (૧૦) * મેલણ × મિલિવા. (૧૧) * પણિ. – I પિ. – * ઉ. (૧૨) I તો જીવ્યાં. (૧૩) I જીવીયો. * જીવીઉ. + જીવીયો. (૧૪) * આવિઉ – + છે. – * ણિ ૦ મિ ૦ – * તિ. (૧૫) * મેલિસુ. I મિલસ્યૈ. (૧૬) * પાછઉ વલિઉ. I છો ૦ લ્યો. ૦ (૧૭) * રાજાઈ ...ંભલિઉ.

વિક્રમરાય કટક નિરખીચો[1], કામસેન હીયડઇ[2] હરખીચો;

આવી[3] રાયનંઈ લાગો[4] પાઇ, કિમ આવ્યા મુજ કરો[5] પસાય[6]. ૬૦૮

દૂહા.

વલતો[7] વિક્રમ ઇમ કહઈં, કામસેન સુણી વીનતિ[8];

હું આવ્યો[9] તુજ પાસ[10], કરિ માધવ સંઘાતિ. ૬૦૯

કામસેન રાજા ભણઇ[11], વિક્રમ સુણી[12] નરેસ;

રાજ રિદ્ધ પૂરવર નગર, જં જોયઇ તં લેસિ[13]. ૬૧૦

હું[14] છું સેવક તુજ[15] તણો[16], તું મુજ સાહિબ[17] સ્વાંમિ;

કરિ પ્રસાદ આદેસ દ્યો[18], આવ્યો[19] છઉં[20] ઇણ[21] કાજ. ૬૧૧

---

(૧) * નિરખીઉં. I ચો. (૨) * રાજા. I ડે. – I ચો. * હરખીઉં. (૩) * આવીઉ + એ!. – + ચેા. (૪) * લાગુ પાય. (૫) * કરૂ. (૬) × ઉ. (૭) * તુ I તો. (૮) * વાત. (૯) * આવીઉ I આવ્યો. (૧૦) * પ્રાહુણુઉ I પ્રાહુણો. – * ત. (૧૧) * કહઇ + કહે. I ભણે. (૧૨) * નિસુણી. (૧૩) જે જોઈઈ તે દેસિ: (૧૪) * છઈ. (૧૫) I તુમ. (૧૬) + તાવઉ. (તણુઉ) I તણો. (૧૭) I સાહિબ મુજ સાંમ. (૧૮) I દ્યો. * દીઉ. (૧૯) * આવ્યા. I આવા. (૨૦) + છો I છો. (૨૧) I કિણ કામ. + જિણે કામિ. * જિણિ.

ચોપાઈ.

રાજા કહઈં[1] સુણો[2] મુજ વાત, માધવ બંભણુ[3] મુજ સંઘાત;

વેસ્યા કામકંદલા એહ, ઇયાં[4] બિહું પૂરવલો નેહ. ૬૧૨

उक्तं.

+*પૂનિમ વિણુ શશિ ખંડુ થાઈં, શશિ વિણુ પૂનિમ લીજઇ વાય;

તિમ સુગુણ પુરુષ સુકુલીણી નારિ, વિરલી જોડિ મિલિઈં[5] સંસારિ. ૬૧૩

श्लोक. १

※ स्त्रीलोकात् परमं लोके, न सौख्यं न रसायनम् ।

कामिणानां कृतार्थत्वं, युगपद् येन नीयते ॥६१४॥

※ २ घृतं सारं रसानां तु, हुतं सारं घृतस्य च ।

हुतस्य सारं स्वर्गो हि, स्वर्गे सारं च योषितः ॥६१५॥

---

(૧) + કહેં I કહે. (૨) * સુણુઉં I સુણો. (૩) * બાં – * તિ. (૪) * એહનઈ બિહું પૂરવલુ. + એહનેં. (૫) + મિલેં.

૧ અર્થ:—સ્ત્રીઓથી અર્થાત્ સ્ત્રીઓ વિના આ જગત્માં બીજું કાંઇ સુખ નથી તેમ રસાયન પણ નથી; કારણ કે જેના વડે કામ-ઓનું કૃતાર્થત્વ એકી સાથે મેળવાય છે. ૬૧૪

૨ અર્થ:—રસોમાં શ્રેષ્ટ ઘી છે અને ઘીની શ્રેષ્ટતા હોમ કર-

* [1] अमृतस्यैव कुण्डानि, सुखानामिव राशय: ।
रतेरिव निधानानि, योषित: केन निर्मिता:? ॥६१६॥

* [2] सर्वेषामेव रत्नानां, स्त्रियो रत्नं तु उत्तमम् ।
तदर्थं धनमिच्छन्ति, तत्त्यागेन धनेन किम्? ॥६१७॥

* [3] फलं धर्मस्य विभवो, विभवस्य फलं सुखम् ।
सुखमूलानि तन्वङ्ग्यो, विना ताभ्य: कुत: सुखम्? ॥६१८॥

વામાં છે અને હોમ કરવાનો સાર સ્વર્ગપ્રાપ્તિ છે અને સ્વર્ગમાં સાર સ્ત્રીઓ છે. ૬૧૫

૧ **અર્થ:**—અમૃતનાજ જાણે કુંડો હોય, સુખોના જાણે ઢગલાંઓ હોય, પ્રીતિના જાણે ભંડાર હોય, એવી સ્ત્રીઓ કોણે બનાવી. ૬૧૬

૨ **અર્થ:**—સર્વ પ્રકારનાં રત્નોમાં સ્ત્રીઓ રૂપિ રત્ન જ ઉત્તમ છે. તેને માટે લોકો ધન ઇચ્છે છે, પણ તેનો જ ત્યાગ કર્યો તો પછી ધનનું શું કામ છે? ૬૧૭

૩ **અર્થ:**—ધર્મનું ફળ વૈભવ છે, વૈભવનું ફળ સુખ છે, સુખોનાં મૂળો સ્ત્રીઓ છે; તે સ્ત્રીઓ વિના સુખ ક્યાં છે? ૬૧૮

* [1] सुश्लिष्टा मधुरालापा, घनवृत्तपयोधरा: ।
शरीरपुष्पसंस्पर्शा— न्मृदुबाहूपलक्षिता: ॥६१९॥

ચોપાઈ.

એ માધવનઈ[1] દીધી જોઇયઇ,[2] હું પિણ[3] કારણ આગ્યો ઇયઇ;
વાત પ્રમાણ સહૂ[4] તે કરઇ, હિવ[5] પધારઉ ઘરિ માહરઇ. ૬૨૦
નગરી માહિ મહોચ્છવ કરી,[6] રાજા વિક્રમ ઘરિ[7] તેડીયો;
કામકંદલા તેડી કરી, માધવનઇ[8] દીધી સુંદરી. ૬૨૧

---

૧ **અર્થ:**— † શ્લેષાલંકારથી શોભતાં મધુર વચનો બોલતી કઠણ અને ગોળ સ્તનોવાળી સ્ત્રીઓ ફુલ જેવા કોમળ શરીરના તથા બાહુઓના સ્પર્શથી ઓળખાય છે. ૬૧૯

† નોટ:— * श्लिष्टा श्लेषयुक्तशब्दादि: । भिन्नार्थैकैकरूपान्वितवाक्यम् । तस्य लक्षणं यथा,– श्लिष्टमिष्टमविस्पष्टमेकरूपान्वितं वच: । इति सरस्वतिकण्ठाभरणम् ॥ श० क० द्रु० भा० ५ मो. पृ. १७२

* અર્થ:-**श्लिष्टा** એટલે શ્લેષયુક્ત શબ્દ વિગેરે, અર્થ જુદો-બીજો થવા છતાં એક રૂપવાળું વાક્ય તેનું લક્ષણ આ પ્રમાણે છે.–
"શ્લિષ્ટ વચન તેને કહેવાય છે કે જે મિઠું (સારૂં લાગે તેવું) અસ્પષ્ટ (ચોકખું–ઉઘાડું નહીં)–અને એક રૂપવડે યુક્ત હોય તે."

(૧) + ને I ને. (૨) * જોઇઇ I દી જોઇયૈ. (૩) * પણિ આવિઉ કા. I પણ આયો કાંમજ ઇયૈ. × ઇઇ. (૪) * સહી. (૫) * હિવઇ પધારૂ. + હિવે. I હિવ પધારો મંદિર માહરૈ. – * ર. (૬) * કીઉ. + કીઓ. I કીયો. (૭) I માહિ તેડિયો * તેડીઉ. × આવીઉ. (૮) + ૧ I નૈં.

હરખ્યો[1] માધવ રાજા લોક, કામકંદલા નાઠો[2] સોક;

દાન કોડી ધન સોવન તણી, કામસેન દ્યઇ[3] માધવ ભણી. ૬૨૨

કામકંદલા તણઇ[4] આવાસિ[–], માધવ વિલસઇ ભોગ વિલાસ;

વે[5] બે સુંદર સેજઇ[6] રમ્યા, દુખ દોહગ દૂરઇ સવિ[7] ટલ્યા. ૬૨૩

દૂહા.

I. ૮. ×. સાયર હંદી[8] લહરીયં, વૂઠા હંદા વાઉ;

વીછડિયાં સજ્જન મિલઇ, વલિસ્યું[9] તઠા વાઉ. ૬૨૪

મૂંઈથી રે વલહા[–], તું ભલઇ[10] મિલિયો આઇ;

કુશલ[11] પછેહી પૂછિસ્યાં, પ્રીતમ[12] પ્રેમ ચખાઇ. ૬૨૫

---

(૧) * હરખિઉ રાજા હરખિઉં લોક. + હરખિયો રાજા. (૨) * નાઠઉ. I નાઠો. (૩) * દીઇ. + દીયે. I દ્યે. (૪) + તણે. – I સ. (૫) * એવઇ × બાઇકી સુંદરી. (૬) * સેજિઇ મિલ્યા. + સેજિએ. (૭) × સહૂ. (૮) × હું. – × યાં. – × હું. – × મિલૈ. (૯) × તાહું તહો નાહ. I તાહું નાહો કાહાવ. – * વા. (૧૦) * ભલ મિલીઉં. (૧૧) * પછઇ હી પૂછસઉં. + પછે હી પૂછસું. I પછૈ હી પૂછિજ્યો. (૧૨) I ટુકી એક.

गाथा. १

रामा रयणीसमए, निसिभरि डासियाइं पियभुयंगेण ।

हे सहि ! किं नहु मरणं, हे हे हेमंतमुच्चरियं ॥६२६॥

* [2] परहत्थगयम्मि बहु–दुक्खाइं दटूण बंधणं पडइ ।

निराबाहठाणमज्झे, पारेवा जेम सप्पुरिसा ॥६२७॥

श्लोक[3]

* चन्दनं शीतलं लोके, चन्दनादपि चन्द्रमाः ।

चन्द्रचन्दनयोर्मध्ये, शीतलः प्रियसङ्गमः ॥६२८॥

---

१ रामा रजनीसमये, निशाभर दष्टानि प्रियभुजङ्गेन ।
हे सखि! किं न खलु मरणंः हे हे हे मन्त्र(हेमन्त)मुच्चरितम्॥६२६॥

અર્થ:—હે સખિ ! સ્ત્રીને રાત્રિના વખતે પ્રેમિ રૂપિ સર્પે આવીને હોઠે ડંખ દેવા છતાં તેનું મરણ કેમ ન થયું ? ત્યારે પ્રત્યુત્તરમાં તેણિએ કહ્યું કે–એહેહેહેહે એ પ્રમાણે મંત્રોચ્ચાર કર્યો તેથી. ૬૨૬

२ परहस्तगते बहु, दुःखानि दृष्ट्वा बन्धने पतति ।
निराबाधस्थान मध्ये, पारापताः यथा सत्पुरुषाः ॥६२७॥

અર્થ:—બીજાના હાથે જવામાં ઘણાં દુઃખો જોઈને પારેવાની જેમ સત્પુરૂષો દુઃખ વિનાના સ્થાનમાં બંધનમાં પડે છે. અર્થાત્ વિષયવાસનાથી પરસ્ત્રી ગમન કરતાં તેમાં અનેક દુઃખો હોવાને લીધે ડાહ્યા માણસો એકજ પ્રેમાળ સ્ત્રીના બંધનમાં પડે છે પણ બીજી સામું જોતા નથી. ૬૨૭

૩ અર્થ:—જગતમાં ચંદન શીતલ છે અને ચંદનથી પણ ચં-

દૂહા.

કેતા એક[1] દિવસ તિહાં હૂયા[2], પૂગી સઘલી[3] આસ;
વાતાં[4] થાંકી પાછિલી, વિલસ્યા ભેાગ વિલાસ. ૬૨૯

ચેાપાઇ.

વાચા સફલ કરી[5] આંપણી, રાજા ચાલ્યેા[6] નગરી ભણી;
માધવ[7] કામકંદલા બેહ[8], સાથે[9] લેઈ ચાલ્યેા[10] તેહ[11]. ૬૩૦
ઉજેણી નગરી આવીયેા, નગર લેાક[12] પઈસારેા[13] કીયેા;
સુખઇ[14] સમાધઇ પાલઇ રાજ, માધવના સવિ[15] સરીયા કાજ. ૬૩૧

માધવ રાજા પાસઇ[1] રહઇ, લાખ દિનાર[2] દિન દિન પ્રતિ લહઈ;
દીયા પાંચસઇ મેાટા ગામ, સાત[3] ભૂમિ મંદિર થિર[4] ઠામિ. ૬૩૨
રાતિ દિવસ તે વિલસઇ[5] ભેાગ, ભેાગઉ[6] બહુ દિન તણેા[7] વિયેાગ;
વિક્રમનઇ[8] દ્યઇ તિહાં આસીસ, નાઢઉં[9] દુખ પૂરવી જગીસ. ૬૩૩
ધન ધન વિક્રમરાય[10] નરિંદ, જસ[11] પ્રસાદ કીધી[12] આણંદ;
પરદુખભંજણુ બીરૂદ તુજ સહી, ત્રિભુવન[13] તુજ સમવડિ કેા નહીં. ૬૩૪
એક દિવસ માધવ ચીંતવઇ[14], માત પિતાનઇ મિલીયઇ[15] હિવઇ;
જાઉં[16] હું આપણુઇ દેસ, રાય કન્હા[17] માગ્યેા આદેસ. ૬૩૫

દ્રમા વધારે શીતલ છે પણ ચંદ્ર અને ચંદનની શીતલતાએામાં પણ પ્રીય મનુષ્યને‌ા મેળાપ વધારે શીતલ છે. ૬૨૮

(૧) * I + નથી. (૨) I હૂયા. * રહ્યા. (૩) * મનની. (૪) * વાત કહિ સવિ. × વાત સહૂ વીતક કહી. (૫) I કીધી. (૬) * ચાલિઉ. I ચાલ્યેા + ચાલ્યેા. (૭) I કું. (૮) * બેઉ. (૯) * સાથિઇ I સાથૈ. ચલીયેા અધિક સનેહ. (૧૦) * ચાલિઉં. (૧૧) × દ્દેાઉ. – * યા. (૧૨) * કિ. (૧૩) + પેસારા કીઆ. (૧૪) * સુખિઇ સમાધિઇ + સુખિ સમાધિએ પાલે. I સુખૈ સમાધૈ પાલૈ. (૧૫) * સહિ. I માધવ સહૂ સારૈ નિજ.

(૧) + પાસે રહે I પાસૈ રહૈ. (૨) * એક. + એક દિન પ્રતિ લહે‌ં. I દિન પ્રતિરા. – + સે I સૈ. (૩) * સપત. I આપપાસિ. (૪) * ઘર ઠામ. (૫) + ભેાગવે. I વિલસે. (૬) * ભાગુ. + – ભાગ્યેા. I ગેા. (૭) * તણુઉ. I તણેા વિજેાગ. (૮) * નિત દિઇ. I દીયૈ નિત. (૯) + નાઠું. (૧૦) × રાજ. (૧૧) × જાસુ. – * દિ. (૧૨) * કીધા. I કીધા (૧૩) I ત્રિનુ ભુવને બીયેાં. * ત્રિભુવનિ. – * સિ. (૧૪) + વે I વૈ. (૧૫) * મિલીઇ હવઇ. + મિલીયે હવે. (૧૬) * જાણુઇ જાઉં આપણુ દેસિ. + જાણે જાઉં આપણે દેસિ. (૧૭) * કહ્નૈ માગઇ + કને મુંગે – * દિ – I હિ.

બાર કોડિ સોવન દીનાર, ચ્યાર સહસ તેજી તોખાર;
કુંજર ચોસઠિ[1] પાયક ઘણા, બિ સહસ[2] મણ મોતી તણા. ૬૩૬
દીના[3] અરથ ગરથ ભંડાર, દીધા દાન[4] તેહનઇ અપાર;
સીખા[5] માંગિ ચાલ્યો ઘર ભણી, સાથઇ[6] સેના સોહામણી[7]. ૬૩૭
અનુક્રમિ કટક સબલ સંજતી[8], આવ્યો[9] નગરી પુહપાવતી[10];
ગોવિંદચંદ[11] રાય કંપીયો[12], જાણ્યો[13] કટક નગર વીંટીઓ[14]. ૬૩૮
નગરલોક મન બીહઈ ઘણું[15], કટક એહ આવ્યો[16] કિણ તણું;
મિલિ પ્રધાન ચિંતવઇ ઉપાય, કવણ વયરિ આવ્યા[17] કુણ રાય. ૬૩૯

---

(૧) * ચઉસઠિ I ચોસઠિ. (૨) * બિસહ માણા મોતી. + બિસહસ માણા. I બિસહિસ. (૩) * બીજા. (૪) * રાજા દાનિ. I અનર્ગલ દાન. (૫) * સીખ માગિ ચાલિઉ. – I લ્યો. – * થિ. + થે. (૬) I દીધી સેના સાથૈ ઘણી. (૭) × વિક્રમ તણી. (૮) * ય. I જુ. (૯) * આવિઉ. + યો. I યા. (૧૦) * પુષ્ફાવતી. + પુષ્પાવતી. I પહુપાવતી. (૧૧) I ગો. (૧૨) * કંપીઉં + ઓ. I યો. (૧૩) * જાણિઉં + જાણ્યું (૧૪) * ચંપીઉ. I ચાંપીયો + ચંપીયું. – * નિ (૧૫) * ઘણઉં. (૧૬) * આવિઉ કુણ તણઉં – * મ. – + વે. I વૈ. (૧૭) * આવિઉં.

પ્રોહિત[1] તેડી દીયો બહુ માન, મ્હેલ્હે[2] સંકરદાસ પ્રધાન;
દલ અસંખ[3] દીસઇ છઈ સહી, સંગ્રામે[4] પહુચેસ્યાં[5] નહી. ૬૪૦
પ્રોહિતનઇ રાજા ઇમ કહઈ, જિમ તિમ કરિ[6] રાજ ઉગરઈ;
દેસ્યાં દંડ નહીતરિ[7] ગામ, રખે તુમ્હે થાપો[8] સંગ્રામ. ૬૪૧
પ્રોહિત આવ્યો[9] કટકમઝારિ[10], માધવ તણી[11] ન જાણઈ સાર;
સંકરદાસ પધાર્યો[12] જિસઇ, માધવ પિતા[13] પિછાણ્યો[14] તિસઇ. ૬૪૨
પિતા જાણ[15] સામ્હા[16] આવીયો, મસ્તક[17] ચરણ કરણ[18] નામીયો[19];
મનમાહે[20] તે ઈમ ચીંતવઇ, દીસઈ[21] વાત અચભમ[22] હિવઈ. ૬૪૩

---

(૧) * પરોહિત. – * ઇ. + યે I યો. (૨) * મેહલઉ × સાથઇ દીધા સબલ પ્રધાન. I તુ છૈ મોટો બુદ્ધિનિધાંન. (૩) + અસંખ્ય દીસે છે. I અસમ દીસૈ છૈ. (૪) * સંગ્રામિઇ પુહચાયે. (૫) × પુહચેશાં. (૬) * કરૂ રાજ જિમ રહઇ. × તિમ કરયો જિમ રાજ મુજ રહઈ. (૭) * નીતરઉ + નીતરૂ. (૮) * તુહમે થાપઉ. (૯) * આવિઉ. (૧૦) I લસકર મઝાર. (૧૧) + તણો ન જાણે. (૧૨) * પધારૂ જિસિઇ. + જિસે. I આવિયો જસૈં. (૧૩) I તાત ઉલખ્યો તિસૈં. (૧૪) * પિછાણઉ તિસિઇ. (૧૫) * જાણી સાહમુ આવીઉ. (૧૬) I સનમુખ આવીયો. (૧૭) * મસ્તિક I મસ્તકિ. (૧૮) * કમલ લાગીઉ. (૧૯) I નમાવીયો. × ઠાવિઉ. – * હિં. (૨૦) I તબ. (૨૧) + દીસેં. (૨૨) * સં. + અસંભમ હિવેં.

પુત્ર ઉલખ્યો[૧] પ્રોહિત જિસઇ, હરખઇ[૨] વૂઠા આંસૂ તિસઇ;
આધો[૩] લે આલિંગન દીયઇ,[૪] અતિ આણંદઇ ખોલઇ[૫] લીયઈ. ૬૪૪
પિતા પુત્ર મિલિયા[૬] મનરંગ, બેહૂ[૭] મનિ હૂયા ઉછરંગ;
સનમુખ આવ્યો[૮] સંભલિ વાત, રાજા લોક[૯] નગર સંઘાત; ૬૪૫
અતિ ઉચ્છવ[૧૦] પઇસારો[૧૧] કીયો, માધવ નગરમાહિ આવીયો[૧૨];
કામકંદલા સાથિઇ કરી, માતા પ્રણમી આણંદ ધરી. ૬૪૬

વસ્તુ.

મિલ્યો[૧૩] માધવ મિલ્યો માધવ હૂઉં આણંદ[૧૪],
નગર સહૂ સિણગારિયો[૧૫], સયલ લોક આણંદ[૧૬] કીધઉ,

---

(૧) * ઉલખિઉ પુરોહિત. (૨) * હરખિત આસૂ છુટા તિસિઈ. I હરખૈ. (૩) * આધઉ લેઇ I આધૌ. (૪) + દીયે * દીઈ. I દીયૈ. – * દિ. I દૈ. (૫) + ખોલે લીયે. I ખોલૈ લીયૈ. * ખોલઇ લીઈ (૬) * મલિઆ મનરંગિ. + મિલીઆ. (૭) I બિહું જનમ ન હૂઉ. (૮) આવિઉ. I આયૌ. + આવીયો. (૯) * નગર લોક + નગરિ લોક. – * તિ. (૧૦) + ઉત્સવ. (૧૧) * પઇસાર કીઉ. I પૈસારો કીયો. (૧૨) * ઉ. + યો. I યૌ. – I કું. – * થિ. I થૈ. (૧૩) * મિલિઉ. I મિલ્યૌ. + મિલીયો. (૧૪) * મંડાણ. (૧૫) * ઉ. (૧૬) I ઉચ્છાહ – * ધિ. I ધૌ. – * રિ. – + નિ.

સપતભૂમિ મંદિર સહિત, સુજસ સયલ સંસાર લીધઉ;
માય તાય બંધવ બહિને, મિલ્યઉ[૧] સહૂ પરિવાર,
કામકંદલા સંગતે[૨], સુખમાં ગમઇ[૩] સંસારિ. ૬૪૭

ચોપાઇ.

મિલિયા[૪] માય તાય પરિવાર, માધવ મનિ આણંદ અપાર;
કામકંદલા સાથિઇ સદા[૫], સુખ[૬] ભોગવઈ સદા સંપદા. ૬૪૮
દિન પ્રતિ રાય[૭] દિયઇ બહુ માન, સુખ વિલસઇ[૮] દેવતા સમાન;
ચ્યાર પુત્ર જાયા સંતાન, પ્રગટયા મંદિર નવે નિધાન. ૬૪૯

દૂહા.

* વિવિધ વિષય સુખ ભોગવઇ, રાજ રિદ્ધિ મંડાણ;
કુશલલાભ ઇણિ પરિ કહઇ, એ સહી પુણ્ય પ્રમાણ. ૬૫૦
* ઉત્તમ કુલ જે અવતરઇ, પાલઇ ઉત્તમ રીતિ;
અચિરજ[૯] કેહઉ ચિત્તનઉ, જઉ[૧૦] વાંસઇ વારૂ ભીતિ. ૬૫૧

---

(૧) * મિલિઉ + મિલીયો. (૨) * સંગતિઈ. + સંગતિએ. I સંગતે. (૩) * મણઇ I માંણે. (૪) * મિલા – * થિ. I થૈ. (૫) + મુદા. (૬) I વિલસઇ ભોગ સુખ. (૭) * રાઇ દીઇ. + દીયે I દીયૈ. (૮) વિલસૈ છે દેવ. – * રિ. – * રિ. – * નિ. – I લે. – I ત. (૯) + અચરજ કેહુ ચિત્તનુ. (૧૦) I જો હુવૈ. – I ત. – * લિ.

એક વેસ્યા કુલિ ઊપની, ભર જોવન[૧] ઘણુ લીણુ;

તોહી[૨] નિરતો[૩] પાલીયેા, કામકંદલા સીલ; ૬૫૨

ગાથા[૧]

सुद्धमग्गम्मि जाया, सुहेण गम्मंति सुद्धमग्गम्मि ।

जे पुण उम्मग्गजाया, मग्गे गम्मंति तं चुज्जं ॥६५३॥

દૂહા.

ઈમિ જે ઉત્તમ નારિ નર, પાલઇ નિરમલ સીલ;

ઇહ લોકે[૪] સુખ સંપજઇ, પરભવિ સંપત[૫] સલીલ. ૬૫૪

---

૧ **शुद्धमार्गे जाताः, सुखेन गच्छन्ति शुद्धमार्गे ।**

ये पुनरुन्मार्गे जाताः, मार्गे गच्छन्ति तदाश्चर्यम् ॥६५३॥

અર્થ:—શુદ્ધ માર્ગમાં જન્મેલાએા શુદ્ધ માર્ગમાં સુખ પૂર્વક જાય છે; પણ જેએા ઉન્માર્ગ (ખરાબ માર્ગ) માં જન્મેલા હોવા છતાં માર્ગમાં જાય છે, તે જ આશ્ચર્ય છે. ૬૫૩

(૧) * યૌવનિ ધનિ લીલ. (૨) * તઉહી. + તુહી. I તોહી. (૩) * નિરમલ પાલિઉં – I કું. (૪) * લોકિઈ × ભાવિ સુખ જસ. I ઇણુ ભવિ સુખ સંપતિ હુવે. (૫) * સંપતિ લીલ. – * લિ. × સીલઈ સવિ સુખ સંપજઈ. + શીલેં.

સીલિઇ સુર નર રંજીયઇ, સીલઇ સવિ સુખ[૧] હોઇ;

કામકંદલા તણી પરઇ, વંછિત પાવઇ સોઇ. ૬૫૫

ઘણા દિવસ સુખ ભોગવી, અંતંઈ[૨] ધર્મ આધાર;

દાન પુણ્ય બહુલા કરી, પામી પરમ સમાધિ. ૬૫૬

ઇંદ્રસભાએ એકઠા, સ્વર્ગ લોક સુખ[૩] ઠામ;

ઉત્તમ એૈ[૪] બે ઉપના, કરી અપૂરવ કામિ. ૬૫૭

સ્વર્ગ લોકસૂ વિ દેવતા, મિલિયા મનનંઇ[૫] રંગિ;

દેવતણા સુખ ભોગવઇ, ઇંદ્રસભા ઉછરંગે. ૬૫૮

ચોપાઇ.

માધવાનલની એ ચોપાઇ[૬], સુણઇ જીકે[૭] એકે[૮] મન થઇ;

તેહના સદા મનોરથ ફલઈ[૯], મનવંછિત સુખ સંપત મિલઈ. ૬૫૯

---

(૧) × સિદ્ધિ. – * રિ. (૨) * અંતિ ધરમ આરાધિ. × અ-સલ ધર્ણું. I અણસણ ધર્મ આરાધ. – * ઇ. (૩) I સુ ઠામ. (૪) * એઉ. × એને. + એ તે. – * મ. (૫) I ધરી. – * ગિ. (૬) * ચઉપઇ. + ચઉપાઇ. I ચોપાઇ. (૭) * કો. (૮) * ક. I સુણિજ્યો સહુ એક મનો. (૯) + ફલે I ફલૈ. – * વાં – * તિ.

વિરહી સુણઇ[1] એ વિરતંત[2], અથવા પરદેસઇ[3] હુવૈ કંત;
ભાજઇ વિરહ મિલઇ સંયેાગ, સુણતાં લાભઇ વંછિત ભેાગ. ૬૪૦

દુહા.

સંવત સેાલ સતેાહતરઇ[4], જેસલમેરૂ મઝારિ;
ફાગુણ[5] વદિ તેરસિ દિવસ, વિરચી[6] આદિત વાર. ૬૬૧

ગાહા દૂહા ચેાપાઇ[7], કવિત્ત કથા સંબંધ;
કામકંદલા કામિનિ, માધવાનલ સંબંધ[8]. ૬૬૨

કુશલલાભ વાચક કહઇ, સરસ ચરિત્ર સુપ્રસિદ્ધ;
જે વાંચિઇ જે સાંભલઇ, તિહાં મિલઇ નવનિદ્ધ; ૬૬૩

ગાથા સાઢી પાંચસઇ, એ ચેાપાઇ[9] પ્રમાણ;
તિહાં[10] સુણતાં સુખ દીયઇ, જે[11] નર ચતુર સુજાણ. ૬૬૪

(૧) I સુણિસ્યૈ. (૨) * એહ વરતંત. (૩) * જસ પરદેસિઈ. – I જસુ. – × જો. (૪) * + I સેાલેાત્તરઈ. (૫) * + I ફાગણ સુદિ તેરસિ દિવસિ. – I દિનૈ. (૬) × ચરચિઉ – * તિ. * રિ. (૭) * ચુપઇ. + ચુપાઈ I ચેાપઇ. (૮) * પ્રબંધ. – * ત. – I ચૈ. – I લે. + સંભલે. – * ધિ. – * ઢા I ગાહા દૂહ ચેાપઇ પાંચસેં. (૯) * ચુપઈ. × ચેાપઇ. (૧૦) * તાહ. + તે સુણતાં સંપતિ દીએ. I તિણ સુણતાં સુખ ઊપજૈ. (૧૧) * જિમ જિમ.

રાઉલ[1] માલ સુ પાટધર, **કુંમર શ્રી હરિરાજ;**
વિરચી એ સિણગાર રસ, તાસ કુતૂહલ[2] કાજ; ૬૬૫

સારદ સુપસાયઈ[3] કરી, સીલ તણેા[4] અધિકાર;
ભણઇ સંભલૈ[5] જેહ નર, સુખ પામઇ[6] સંસાર. ૬૬૬

॥ इति[7] माधवानल चोपाइ संपूर्णा ॥

(सं. १७९० वर्षे मिति पोंस सुदि ९)

(૧) * રાજા ગમાલ સુ પાદધર. – * ય. – આએહ. (૨) * કુતુ. × કતેા – * જિ. (૩) * સુપસાઈ + સુપસાયેં. (૪) * તણઇ. + તણે. I તણૈ. – * રિ. (૫) * સંભલઈ તેહ. × ગુણે જે સાંભલઇ. + ભણે સંભલે I ભણૈ સંભલૈ. (૬) – + મે I મૈ. – * રિ. (૭) × ઇતિ શ્રીમાધવાનલ ચઉપઇ સંપૂર્ણ. (ગણિ કનકસાગરલિખિત) સંવત ૧૭૪૯ વર્ષે ફાગુણ સુદિ તિજ ભેામવારે લિખિતં કોઠારીયા મધ્યે. I **संवत १७८७ वर्षे कारतकमासैक शुक्लपषे सप्तमीयां तथौ गुरुवासरे मुढामध्ये सद्गुरु वाचकोत्तमवाचक श्रीलब्धिराजजी तत्शिष्य वाचक श्रीमेघराजजी तच्छिष्य चरणसेवक मु० गुलालराज लिपीकृतम् ॥ (लिखितं रतनसोम सं १८६४ ना माहासुदि ७ सांमी देवपुरीमित्रवत् छे गाम कांमलपुर रहे छे.)**

વાચક કુશલલાભ વિરચિત–

શ્રીસ્તંભનકપાર્શ્વનાથ–સ્તવનમ્.

પ્રભુ પ્રણમુ રે પાસજિણેસર થંભણુઉ,
  ગુણ ગાવા રે મુજ મનિ ઊલટ અતિ ઘણુઉ;
ન્યાની વિણુ રે એહુની આદિ ન કેા લહઇ,
  તોઊ પણ રે ગીતારથ ગુરૂ ઇમ કહઇ;

છંદ.

ઇમ કહઇ શાસ્ત્ર તણુઇ પ્રમાણુઈ, **રામ દશરથનંદનઇ,**
બંધિવા પાજઈ સીત કાજઇ, સમુદ્ર તટિ એકિણુ વનઇ;
તિહાં રહ્યા બંધવ **રામ લખમણુ**, સાથિં સેના અતિ ઘણી,
પ્રાસાદ એક ઉત્તંગ તોરણુ, વન થાપના જિનવર તણી. ૧
તિહાં મૂરતિ રે મૂલ ગંભારઇ પાસની,
  મન વંછિત રે આસ્યા પૂરઇ આસની;
તે રાજા રે દિનપ્રતિ પૂજા સાચવઇ,
  કર જોડી રે બે બંધવ ઇમ વીનવઇ;
વીનવઇ સ્વામી તુમ પ્રાસાદઇ, જલધિ જલ થંભઇ કિમઇ,
તુ પાજ બાંધુ લંક સાધુ, ઇમ કહી પ્રભુ પય નમઇ;
બહુ પૂજ કરતાં ધ્યાન ધરતાં, સાત માસ થયા જિસઇ,
નવ દિવસ અધિકા થયા ઊપરિ, જલધિ જલ થંભ્યું તિસઇ. ૨
એ અતિસય રે અચરિજ પેખી પ્રભુ તણુ,
  તિણિ કારણુ રે નામ દિયુ તસુ થંભણુ;
જલ ઊપરિ રે પાજ કરઇ પાથર તણી,
  ગઢ લંકા રે સાધેવા સીતા ભણી;

તિણુ લંક સાધી સીત આણી, તેણુ વનિ આવ્યા વલી,
દિન આઠ અઠાહી મહોચ્છવ, કિયા મનિ પૂગી રલી;
શ્રી રામરાજા શુદ્ધ શ્રાવક, **વિનીતા નગરી** વસઇ,
વીસમા જિણવર તણઇ વારઇ, ઇમ થયું ગુરૂ ઉપદિસઇ. ૩
ઇણિ અનુક્રમિ રે કિતલું કાલ ગયું વહી,
તે પ્રતિમા રે તિણઇ વન નિશ્ચલ રહી;
તિણિ અવસર રે ઇંદ્રિ તણઇ આઇસ કરી,
સાયર તટ રે સોવનમય **દ્વારાપુરી;**
દ્વારિકા નગરી કૃસ્નરાજા, અર્ધ ભરત તણો ધણી,
તિહાં વસઇ યાદવ કોડિ છપ્પન, વહઇ આન્યા જિનતણી;
તિણિ કાલ તિણિ વન તેહ તીરથ, તીહુની મહિમા સુણી,
સારંગપાણી ભાવ આણી, આવ્યુ તિહિ જાત્રા ભણી. ૪

ઢાલ.

આવ્યુ તિહાં નરહરિ, જિણહરિ અતિ ઉલ્લાસ;
મનનઇ આણંદઇ, વંદઇ થંભણ પાસ;
પેખઇ અતિ નવલી, પૂજા પ્રભુનઇ દેહ,
એ કેણિઇ કીધી, ઇમ મનિ થયુ સંદેહ;
સંદેહઇ ઇસઉ અટવી ચિહું, પાસઇ નહી માનવ સંચાર,
કિણઇ કરી વિદ્યાધર સુરવર, પૂજા સતર પ્રકાર;
ઇસિઉ વિમાસી મંડપિ અંતર, રહ્યા તિગુપતિ ઠામ,
મધ્યરાતિ પાતાલઇ આવ્યઉં, **વાસિગ વિસહર** સ્વામિ. ૬
તિહાં આવી પ્રણમઇ, ઘઇ નાટક આદેસ,
મિલિ નાગકુમારી, વિરચઇ અદભુત વેસ;
શક્રસ્તવે પભણ્યઉ, જાણ્યુ શ્રાવક એહ,
હરિ પ્રગટ્યા તતખિણ, સાહમિ તણઇ સનેહ;
સસનેહ વાસિગ કૃષ્ણ નરેસર, બઇઠા બિંબ વખાણઇ,
એ થંભણ પાસ જિણેસર, આદિ ન કોઇ જાણઇ;

અસીય સહસ વરસ મઇ પૂજ્યા, જઈ હતા પાયાલઇ,
વરૂણઇ એ પ્રાસાદ કરાવ્યુ, તવ થાપ્યા ઇણઇ જિણાલઇ. ૭
સહુ વાત કરીનઇ, વાસિગ ગયુ પાયાલિ,
શ્રીકૃષ્ન નરેસર, મનિ ચિંતઇ તિણ કાલિ;
જુ એહવઉ તીરથ, હુઇ **દ્વારિકા** મઝારિ,
તુ જાણું નરભવ, સફલ થયુ સંસાર;
સફલ જનમ કરિવાનઇ કાજઇ, તેહ બિંબ ઇહ આણઇ,
શ્રીદ્વારિકા હેમમય જિણહર થાપ્યા પ્રગટ પ્રમાણઇ;
ઘણુ કાલ પૂજા તિહાં પામી, કર્મ નિકાચિત જાણી,
શ્રાવકનઇ સુપનંતરિ આવી, દેવ વદઇ ઇમ વાણી. ૮
પ્રભુ પ્રતિમા વાહણ, લેઇ સમુદ્ર મઝારિ,
મૂકેજ્યો નગરી, થાસ્યઇ અવર પ્રકારિ;
તિણિ સાગર અંતરિ, કાલ ગયુ બહુ જામ,
દક્ષિણિ દિશિ ઉત્તમ, **કાંતીનગરી** ઠામ;
કાંતીનગરી જૈન વસઇ તિહાં, શ્રાવક **સાગરદત્ત**,
વાહણ સાત વહઇ વ્યાપારઇ, પોતઇ પરઘલ વિત્ત;
અન્ન દિવસ સાયર વિચિ વહતાં, જિહાં છઇ **થંભણપાસ**,
ઉપરિ આવ્યા થંભ્યા વાહણ, તે સહી થયા ઉદાસ. ૯

ઢાલ.

માસ દિવસ વાણી થઈ, અંબરિ સુરરાય,
પ્રતિમા થંભણ પાસની, સાયર જલમાંહિ;
સુર પ્રગટ્યઉ જિનશાસનઇ, સુર કહઇ વાણી,
એહ પ્રતિમા ભાવસું, પ્રગટી કરૂ જઇ;
જિન કાંતીનગરી જિણહરિ, મૂલનાયક એ ધરૂ;
તે બિંબ કાંતીનગરી થાપ્યુ, કહઇ બહુ શ્રાવક તિહાં,
એ સકલ તીરથનાથ સમરથ, પુણ્ય જોગિ મિલ્યઉ ઇહાં. ૧૦

ઇણ અવસરિ **દસઉર**, **પુરઇ પાલત્ત** સૂરિ.
વિદ્યાબલિ અંબર ભમઇ, અતિસય ભરપૂર;
તીરથ જઈ જિણવર નમઇ,
તે નમઈ શત્રુંજય પ્રમુખગિરિ, સદા પાખિ પારણઇ,
પાલિતાણઈ રહઇ થાણઇ, **નાગાર્જુન** જોગી તણઇ;
તે ધાત સોવન કાજી ધમતાં, માસિ છઠઇ રસિ કરઇ,
કરિ કોપ ભૈરવ વીર નાખઇ, રૂપ પંખિનું ધરઇ. ૧૧
તિણિ **પાલિત્તા** સૂરિનઇ, જાણ્યઉ એહ મહંત,
પૂછઈ સુર કો દાખવઉ, અતિસય ગુણવંત;
કૃપા કરી મુજ ભાખિવુ,
ગુરુ તેહ ભાષઉ જેહ થંભઇ, ઉપદ્રવ સુર નર તણા,
તિણ કહ્યઉ કાંતીનઇ પ્રાસાદઇ, પાસ છઇ પ્રભુ થંભણા;
કુણ જખ્ય વીર વેતાલ વ્યંતર, સહૂ તસુ સેવા કરઇ,
તેહની દૃષ્ટિ સાધિ વિદ્યા, જેમ તુજ વંછિત સરઇ. ૧૨
વિદ્યા એ આકર્ષણી, હતી જોગી પાસ,
તે પ્રતિમા આણી તિહાં, થાપી નિજ આવાસિ;
સોવન રસ સાધઇ જિહાં,
રસ તિહાં સીધુ સુજસ લીધુ, **નદી સેઢી**નઇ તટઇ,
ગુરુન[ઇ] જણાવ્યઉ તિણિ કહાવ્યુ, બિંબ ભંડાર્યઉ ઘટઇ;
ઇણિ કાલ ધર્મ સુઠામ થોડા, હુસ્યઇ મ્લેચ્છાઇન ઇહાં,
ખાખરા તલિ **સેઢિકા** તીરઇ, બિંબ ભંડાર્યું તિહાં. ૧૩

ઢાલ.

મેઘ આગમ સહી નદીય ઊવટિ વહી, વેલુકા બિંબ ઉપરિ વહઇ એ,
તેણ ભુઇ ધણુ ચરઇ ખીર સુરહી ઝરઇ, ચીકણી ભૂમિખા ખરતલઇ એ;
કેતલા દિન પછઈ સુગુરુ **ખરતરગછિ**, **શ્રીઅભયદેવસૂરી**સરૂ એ,
ષટવિગય પરિહરી ઉગ્રતપ આદરી, રૂગતિ પિત્તિ-થયા મુણિવરૂ એ;

તે રગતિપિત્તઇ ગલિત કાયા, નિત્ત ઈમ ચિંતા કરઈ,
અધરાતિ શાસણદેવિ આવી, કોકડા નવ કરિ ધરઈ;
એ સૂત્ર તું સમઝાવિ મુંનઇ, તામ ગુરૂ જંપઈ ઇસું,
જઉ થાઇ મુજ નિરોગ કાયા, તુ સહી ઊખેલિસું. ૧૪
તામ દેવી કહઇ નદીય સેઢી વહઈ, તિણ તટિ વૃક્ષ ખાખરતલઇ એ,
તિહાં તુમે જાઈવું સ્તવન કરિવું નવું, પ્રગટ થાસ્યઈ પ્રભુ થંભણઉ એ;
તેહનઈ સ્નાત્રજલિ રોગ સવિ જાઇ ટલિ, કહીય ઇમ ગહીય સાસણસૂરી એ,
સંઘ સગલુ મિલી, તિહાં જાઈ મનરલી, નામ ધરણેંદ્ર ધ્યાનઇ ધરીએ;
તિણ કરી જયતિહુયણ બત્રીસી, પાસ પ્રગટ્યા તતખિણઈ,
તસુ સ્નાત્રનીરઇ સુખ સરીરઇ, ધન્ય ધન્ય સહૂ ભણઇ;
તિણિ થાન થાપ્યુ સુજસ વ્યાપ્યુ, થયો પરતો અતિ ઘણઉ,
તેહનઇ નામઇ તેણ ઠામઇ, ગામ વાસ્યુ થંભણુ. ૧૫
થઈ ઇમ મહિમા ઘણી પાસ થંભણતણી, સગુરુકાયા નવપલ્લવી એ,
સંઘ આવઇ ઘણા કરઇ વદ્ધામણા, મહીયલિ કીરતિ નવનવી એ;
સુપન જે દેવતા કોકડા નવ હતા, સૂત્ર તે સૂત્ર સિદ્ધંત નામ,
વૃત્તિ નવઅંગિની ભેદનવ ભંગિની, રચીય આચારિજ તેણ ઠામિ;
તે તિણઇ ઠામઈ સહૂ પામઈ, આસ કરી જે આવએ,
કરિ ભાવ ભત્તિઈ એક ચિત્તઇ, સેવતાં સુખ પાવઇ;
એકદા ગુરૂ ધરણેંદ્ર ધ્યાનઇ, પ્રગટ થઈ પદ્માવતી,
શ્રીઅભયદેવસૂરિંદ આગઇ, તે કહઈ સંભલિ જતી. ૧૬
સ્તવન જે તુહ્મ કર્યઉ, મંત્રઅતિસય ભર્યઉ, અંતિસુ ગાહ જે બે કહી એ,
તેહ ગુણિયઇ જિહાં, ઇંદ્ર આવઇ તિહાં, કષ્ટવિણ તેહ ગુણવિ નહી એ;
તેહ ભંડારિવી કાજિ સંભારિવી, અવર ઇણિ તવન મહિમા ઘણી એ;
સમરતાં સંપદા રોગ નાવઇ કદા, સદા આવસ્યક ધુરિ ભણીએ;
નિતુ ભણ પડિકમણા તણઇ, ધુરિ એહ વિધિ ખરતર તણી;
ઇમ કહિય સાસણ દેવિ સામિણિ ગઇઇ; નિજ થાનક ભણી;

કેતલે વરિસે દેસ ગુજ્જર, સકલ મ્લેચ્છાયન થયુ,
ભલ ઠામ જાણિ બિંબ આણી, નયર ખંભાઇત ઠવ્યુ. ૧૭

ઢાલ.

થંભનયરિ સિરિપાસ જિણેસરૂ, દિન દિન દીપઇ અતિ અલવેસરૂ,
જાત્ર કરેવા મુજ હુંતી રલી, પ્રભુ તુહ્ય ભેટ્યા આસ સહુ ફલી;
મુજ આસ સફલી થઇ સઘલી, જામ ભેટ્યા જગપતિ,
સૌભાગ્ય સંપત્તિ કરઉ ઊન્નતિ, કહું એતી વીનતી;
અસસેણ વામાદેવિ નંદન, ધ્યાન મનિ તેરૂં ધરૂં,
કરૂ કૃપા સામી સીસ નામી, સદા તુઝ સેવા કરઉં. ૧૮
ઇમ તવ્યઉ થંભણ પાસ સામી, નયર શ્રીખંભાઇતઇ,
જિમ સગુરૂ શ્રીમુખિ સુણી વાણી, શાસ્ત્ર આગમ સંમતઇ;
એ આદિ મૂરતિ સકલ સૂરતિ, સેવતાં સુખ સંપવઇ,
મનિ લાભ આણી ભાવ જાણી, કુશલલાભ પયંપઇ. ૧૯

। इति श्रीस्तंभनकपार्श्वनाथस्तवनं ।

॥ संवत् । १६५१ वर्षे । चैत्र सुदि द्वितीय पडवादिने । बुधवारे । श्रीमहिमनगरे । श्रीकीर्तिरत्नसूरिशाषायां । शि० मुष्यश्रीलावण्यशीलोपाध्यायानां । शिष्यवा० श्रीपुण्यधीरगणि । शि० वा० श्रीज्ञानकीर्तिगणिशि० वा० श्रीगुणप्रमोदगणिशि० वा० श्रीसमयकीर्तिगणिशि० पं० विनयकल्लोलगणिशि० पं० धर्मकल्लोलगणिशि० पं० हर्षकल्लोलमुनिना लिलेखि । पंचमी उद्यापने । शुभं भवतु । श्री संखवालशाषायां । सा० सुरताण तत्पुत्र सा० खेतसी सा० चांपसी । सा० खेतसी तत्पुत्र सा० षिमलसी पठनार्थं । लिषितं । पुण्यार्थी शुभं भूयात् ॥ ॥ श्री ॥ छ ॥ श्री ॥ छ ॥ संवत् । १६५० वर्षे माह सुदि ५ गृहीता ॥ सा० विमलसी ॥ छ ॥

શકુન ચોપાઇ.

શેઠ દેવચંદ લાલભાઈ જૈન પુસ્તકોદ્ધારે.

પંડિત જયવિજય વિરચિત.

શુકન શાસ્ત્ર ચોપાઈ.

દૂહા.

શુકન શાસ્ત્રની ચોપાઈ, લિખસ્યું અતિઉદાર;
જે ભણતાં મન ઉપજે, શુભ વલી અશુભ વિચાર. ૧

ચોપાઈ.

સકલ બુદ્ધિ આપે સરસતી, અમીય સમ વાણી વરસતી;
અજ્ઞાન તિમિર આરતિ વારતિ, નમો નમો ભગવતી ભારતી. ૧
સહગુરૂ ચરણ નમીરે કહું, શુકન તણા જે ભેદજ લહું;
શુકન શુકન સુખ સહુકો કરે, શુકન ભાવજ વીરલા લહે. ૨
શુકન સબલ બિહુ ભેદે કહ્યા, ગામ માંહિ પુર બાહિર લહ્યા;
ગામમાંહિલા શુકન તે સાર, સાંભલજો તે કહું વિચાર. ૩
પ્રથમ પ્રયાણ દિન વરજવું, ક્ષોર વમન તેલ મરદવું;
મૈથુન કલહ રોવું મદ્યપાન, જુઓ નવિ રમીએ આંણી સાન. ૪
વલી ભોજન પરિહરવું એહ, કડુઓ ખાટો દુધ ગુલ તેહ;
આમીષ તેલ મધુ નવી ભુંજિએ, જો પ્રયાણે સુખ વાંછિએ. ૫
પથિક પ્રયાણે નર ચાલતાં, માઠા શુકન હુયા દેખતાં;
પાછા વલી ને પડખીયે, શ્વાસોશ્વાસ આઠ રાખીયે. ૬
એટલી વાર વિલંબન કરી, ચાલો હર્ષ હિયા સ્યું ધરી;
અપશુકન (જો) વલી લહી, શ્વાસોશ્વાસ સોલ (જો) રહી. ૭
પ્રાણાયામ પડખિયે એતલા. પછે પ્રયાણ કરીઇ ભલા;
ત્રીજી વાર શુકન નવિ હોય, તિણે દિવસ ન ચાલે કોય. ૮

એ શુભ શુકનિ પ્રયાણુ કરો, લાભ લોભ જય પામે ખરો;
માઠે શુકન મ ચાલો જાણુ, પુછયા વિણુ વલી પુરૂષ પ્રધાન. ૯
વેદ ધ્વની વલી વીણાવાદ, રાજા રથ શંખ ભેરી નાદ;
છત્ર સિંહાસન કુંજર સાર, ઉદ્દો ભણે યોગિણિ જયકાર. ૧૦
સબધેનુ મંગલ ભણે બાલ, શ્વેતપુષ્પની આપે માલ;
દધિ દુર્વા મદ્ય સામુ મિલે, અલીય વિઘન સવિ દૂરે ટલે. ૧૧
કેશ હાડ લોહ સાંકલ રાખ, ઇંધણુ કપાસ કિહાં જાઓ ભાખ;
કૂકસ પંગુ ઠાલા હાંડલા, રાટુયાં વિટલ વિણુ ચામડાં. ૧૨
છાશ વીષ ત્રણ ખપ્પાર ખોલ, સાપ બિલાડો મલી તેલ ગુલ;
વામન વૈરી વિરવો વેષ, છકયો કૃપણુ વલી વાગે ઠેસ. ૧૩
રાસભ મહિષ ચડયો પુરૂષ જેહ, ગર્ભવતી રજસ્વલા કહું નેહ;
ખોડો આંધલો અંગે હીન, પતિત પાવે રોગી દીન. ૧૪
સસો સેહલો કાકિડો વલી, પગ આખડે પાઘડી જાય ટલી;
અંચલ કાંટે વિલગે યદા, સુગુણ પિયાણું ન કરે તદા. ૧૫
નવુ સિંહાસન સર્વ સિદ્ધિ કહે, જુને કરી અર્ધ ફલ લહે;
ત્રવાઇયો માંચી ખાટલો, સાદરીઇ ભરીયો નહી એ ભલો. ૧૬
પેટ પિંડિ પગ પીડા કરે, હિંડયો વાટે યદા દુઃખ કરે;
સર્વ હથિયાર ભલા સજકીયા, વાલંદ શસ્ત્ર સદા વરજીયા. ૧૭
નીલો સાક મલ્યો સવિ ભલો, પણુ કાલિંગ ટાલ્યો એક ભલો;
મચ્છ યુગ્મ પૂરણુ ફલ કરે, સુકો મત્સ નિષ્ફલ ફલ હરે. ૧૮
સૂર્ય વિકાસિયા કમલ હુઇ જેહ, રાત્રિ નિષ્ફલ કહિયા તેહ;
સોમવંસી કમલ જાણુજો, દિવસે નિષ્ફલ સહી માનજો. ૧૯
ગોરી પાનિ સુખદાયક સહી, કાલી તુચ્છ ફલ આપે સહી;
રજ કાકર નિષ્ફલ માનજો, રાતાં ફુલ સનમુખ ટાલજો. ૨૦
આરિસો સાહમો જો મલે, વદન જોતાં સવિ આરતી ટલે;
જો નવિ જોઇએ તે માંહિમુખ, મરણભય ઉપજાવે દુઃખ. ૨૧

ધોવા વસ્ત્ર પલાલીયા જેહ, સાહમા મિલ્યાં સુખદાયક તેહ;
ધોયાં મિલ્યાં ચિત ચિંતા કરે, તલાઇ સર્વ આરતિ હરે. ૨૨
સોનું રૂપું ધાતુ એ સાર, અપર ધાતુથી હાની અપાર;
ગાય છાંણુ સુખ આપે સરે, મહિષિ છાંણુ નિતુ ચિંતા કરે. ૨૩
સાલિ ગોધુમ ત્વચા સહ સાર, ઈણુધાંને હુઇ જય જય કાર;
તિલ દ્રવ્ય હાણી કરે તે સહી, કુકસ ધાંને તુચ્છ ફલ લહી. ૨૪
દલ્યા ધાન સુખ ન આપે રતી, શેકયાથી રિદ્ધિ નાસે છતી;
રાંધે ધાને સર્વ સિદ્ધિ મલે, કોહ્યું અન્ન કષ્ટમાંહી ભલે. ૨૫
સાંભલિયો અથ દિઠોનરિંદ, સાહમુ મિલિઉ કરે આણુંદ;
અશ્વકાઢિયો નાઠો એકલો, એહવો નરપતિ નવિ કહીયે ભલો. ૨૬
ભારતમાંહિ વેદવ્યાસે કહ્યું, જૈનજતિ શુભ દર્શન લહ્યું;
આચારિજ તે વિદ્યાવંત, રાજ્યરિદ્ધિ આપે એકંત. ૨૭
વલી શુકનાર્ણવ માંહિં સાખ, રાજા મયૂર તુરંગમ ભાખ;
હસ્તિ વૃષભ શ્વેતાંબર મિલે, મન ચિંતવ્યા મનોરથ ફલે. ૨૮
ભિક્ષાચર ભિક્ષાયે કરી, સઘળું વિઘન જાએ તે હરી;
ઠાલો અનરથકારી કહ્યો, ભિક્ષિ બીજો ઇણિ પરી લહ્યો. ૨૯
સનમુખ વેશ્યા મંગલકરે, વિવાહ કાજે રૂડિ નહિ સરે;
સંતતિ ફલ નવિ પામે કદા, વૃદ્ધવેશ્યા નિષ્ફલ હોયે સદા. ૩૦
પૂર્ણ કુંભ પુરણ ફલ કહ્યો, અર્ધે અર્ધ વિદ્વાંસે લહ્યો;
યુગ્મ કુંભ પુણ્ય જોગે મિલે, ઠાલુ કુંભ અશુભમાંહિ ભલે. ૩૨
પથિકને કહે પુંઠે વલી, ચિંતા ન જાએ તેહનિ ટલી;
વર કન્યા પરણી આવતાં, ભાગ્ય યોગે મિલે ભાવતાં. ૩૨
કાલે નીલે વસ્ત્રે વલી, પુરૂષ સ્ત્રી સાહમિ જો મલી;
કાર્ય સિદ્ધ ન હુવે તેહ તણું, મેહકાજ મેહ વરસે ઘણું. ૩૩
પુરૂષે તાણ્યો સકટ પેખિયે, વધ બંધન મરણુ દેખિયે;
બળદ એક તાણ્યો ગાડલો સાહમો મિલ્યો નહિં તે ભલો. ૩૪

ઉંટ ચડ્યે મરફ્યેં ઘણું. દોડ્યો ઉંટ કષ્ટ દિઇ ઘણું;
ઘણા ઉંટ સાહમા ઉતરે, પથિ કુશલ દેખે દુર્ભિક્ષ કરે. ૩૫

વ્યાઇ ભેંસ પ્રવેશે શુભ, પાડિ સહિત વિવાહે અશુભ;
મહિષ સહિત મહિષિ ઘર મધ્ય, ચેાર મરણ ભય આણે શુદ્ધ. ૩૬
પાડ સહિત મહિષિ ઘર વહા, આવે તેા રિદ્ધિ આપે સહી;
રતિ આવી ભેંશ ત્રાસવી, પથિક પ્રયાણે નવિ લેયવી. ૩૭
પાણી ભરીયેા મહિષ જય કરે, અવર મહિષ શુકન પરિહરે;
પુરૂષ વૃષભ નર ખંધે ચડયેા, ઉત્તમ લાભ દે દ્દષ્ટી પડયેા. ૩૮
વૃષભ ચઢી નારી આવતી, પથિક લાભ ઘણું લાવતી;
વિક્રય ક્રિયાણું કરવા યદા, સન્મુખ વૃશ્ચિક જો આવે તદા. ૩૯

ઘણેા લાભ ક્રિયાણામાં કહ્યો, રાજકાજ વયરી ભય લહ્યો;
કરસણ કાજે તે જાણજો, પ્રવેશે વિંછિ ટાલજો. ૪૦
રૂદન રહિત મૃતક જો મલે, મન ચિંતવ્યા મનેારથ ફલે;
પ્રવેશે મૃતક પરિહાશે, રેાગ મરણ ભય આણે ખરેા. ૪૧
સંતાન કાજે દિવેા જો મલે, પુત્ર હેાય તસ આશા ફલે;
દીવી મલી બેટી નિપજે, થેાડી વૃત્તિ રેાગ નીપજે. ૪૨
અલ્પ તેલ અલ્પાયુ કહે, પ્રયાણા કાજે દીપક જો લહે;
બીજા શુકન જો નવી ભાવીયે, પાછા વલીને ઘરે આવીયે. ૪૩

રેાગી કાજે શુકન જોવતાં, સાહમેા અગ્નિ જો મલે આવતાં;
પૂર્વ રિષિયે અશુભ તે રહ્યો, વિવા કાજે શુભ તે લહ્યો. ૪૪
કરસણી તપેાધન નપુંસક બાલ,
હાથે એહને અગ્નિ હેાય તેા કાલ;
ધુમ્ર સહિત પ્રવેશે મિલે, સુહગુ ધાંન તે તતખીણ હરે. ૪૫
સીતકાલે પ્રવેશે અગ્નિ સવિ ભલેા, સર્વ ઉપદ્રવ વારે એકલેા;
અંધ પુરૂષ પુરૂપે તાણતેા, સાહમેા સુખ સહી વારતેા. ૪૬

નારી સહિત અંધ કરે હાણ, આપ બલે હીંડનેા વખાણ;
ગામ સંબંધી શુકન સવિ કહ્યા, મંદ બુદ્ધિકરી જે મેં લહ્યા. ૪૭

इति गाम मांहिला शुकन संपुर्ण.

ગામ બાહિર શુકન હેાય જેહ, સાંભળજો હવેક હું વલી તેહ;
પહિલિ દિશિ સકલ ભાખિયે, નીરતથી થાય હીયે રાખીયે. ૪૮
શાંત દીપ્ત પ્રશ્ન બે સાર, તેહનેા કેતેા વલી વિચાર;
સેાલે દિસિ અરધ ઉંરધ વલી, અઢાર દિસિ શુકનની મલી. ૪૯

દિસિ કાલ સ્વર ચેષ્ટા જાણ, ગતિ સ્થાનક ભાવ વલી વખાણ;
શાંત દીપ્ત કાર્ય જે લહે, શુકન ભાવ તે શુદ્ધો લહે. ૫૦
હવે સુણજો દિસિના વલી ભેદ, શાંત દીપ્ત બે જાણું ભેદ;
ભસ્મિત દગ્ધ જવલીત વલી જાણ, આલિંગતા ધુમિતા વખાણ. ૫૩
એ પાંચે દિસિ ટાલી સહી, શેષ થાકતી શાંતજ કહી;
શાંતિ દિપ્તિ પાડાંતર લહી. સૂર્યવારથી કેતા કહી. ૫૨
રાત્રિ પાછલી અઘલી હુઇ યામ, ઘટીચ્યાર રવી ઉગે તામ;
પહેાર એક પૂરવ દિસિ રહી, જવલીત દિસિ નિરતી તે કહી. ૫૩

ધૂમિત છાંયા જલિ બલિ જાણ, કદમ ધાત્રી ભસ્મ વખાણ;
અંગારીક અનુક્રમે જાણજો, શાંત દીપ્ત ઇાણ પરિ આણજો. ૫૪
અગ્નિ ઈશાન ઉત્તર ને પૂર્વ, તેારણીઉ ભરી હડીએ સર્વ;
માહરૂ મૂલ ધુ મૂલ એ જાણ, દિસ દિશિએ સહી વખાણ. ૫૫
શેષ થાનકની આઠે સેાઇ, શાંતિ દિશિ નિરંતર હેાઇ;
ઉત્તર દિશિનેા રવી સંચરે, કુણ ઇશાન જવલીત તે કરે. ૫૬
જવલીત રહી ઘટી કાચી આઠ, ધુર ઈશાનથી ગણીયે પાઠ;
દક્ષિણાયન સૂરજ હેાય યદા, અગ્નિ કુણ જવલીત હેાય તદા ૫૭
જવલીત બંધ કરે રવી પાસ, ધુમ્ર બંધન છાયા સુખ તાસ;
જલ રાજ્ય કર્દમ હુઇ લાભ, સુખિત ખેમ ભસ્મ ભયરાજ. ૫૮

સોગ અંગાર કરે અતિ ઘણો, એહ મહિમા આઠે દિસિ તણો;
રવી કલંબી સોમ હુઇ રાત, રાજકુલિ મંગલ વિખ્યાત. ૫૯
બુધ વાણિક બ્રાહ્મણ ગુરૂ કહો, મુસલમાન તે શુક્રજ કહો;
ઋતુ સ્ત્રી રોગી નાહવો, પ્રસાદ સેવા કરસણ નવો. ૬૦
પદ પ્રતિષ્ટા કરવું જેહ, વાણિજ અરથ કહ્યાં સવિ તેહ;
કાલ નિયતીની કલા અભ્યાસ, રાજ્ય અરથ પ્રતિમાનું વાસ. ૬૧
સુખ કાજે તે બીજ કામ, શાંત પ્રશ્ન જોવા તે ઠામ;
બલહ કાજે બલ કરવે સહી, સર્પ વઢે અવિશ્વાસે કહી. ૬૨
આચાર શુભ વિણઠે હારતે, શોક કાજે મારી ભય છતે;
રોગી બંદી પડયા ભય કામ, ચિંતવતાં ઢુકડે સંગ્રામ. ૬૩
લાભ તણો ઉપનો સંદેહ, પાછો બલ ભાંગુ છે તેહ;
વૈરી મિલ્યાઇ મરણાંત કષ્ટ, દીપ્ત પ્રશ્ન એ સઘલા દુષ્ટ. ૬૪
રાજા ખર સસુ સીયાલ, ઘોડો ગાય સારસ સુકમાલ;
રૂડું કામ ગામાંતર વામ, પ્રવેશે જિમણો તે ઠામ. ૬૫
દેવી ભઇરવ ને છછુંદરી, ફયાઉ ગિરોલી ભુંડ શુકરી;
લાભ ભાગે બોલીએ ભલી, એ સ્ત્રી જાતી વિશેષેવલી. ૬૬
બીજી સ્ત્રી સ્વર જમણુ કરે, શેષ થાકતાં મુખ ઉચરે;
પુરૂષનામ તે ડાબો જોય, ગણેશ વાનર જમણો હોય. ૬૭
પૂરવ ઉત્તર દિશિ કહિયે જેહ, સપ્તરીષિ ભરહડિ તેહ;
વિષ્ણુ પદ અભિચજ નામ, કુણુ ઇશાન ઉદયનું ઠામ. ૬૮
માયહરૂ કૃતિકા અહિનાણ, વિશાખા ભરણી પુષ્ય જાણ;
અંધારે એક ઉગે સહી, પૂર્વમૂલ સ્વાતિ ઉદયે કહી. ૬૯
ઉ-ફા ઉ-ભા મઘા રેવતી, શતભિષા અશ્વિની જે છતો;
રોહિણિ ઉદય હસ્ત રિષિરાય, લઘુમૂલે બોલિયો એ ઠાય. ૭૦
જ્યેષ્ટા અનુરાધા આદરા, પૂ.ષા ઉ.ષા અગ્નિ સરા;
મૂલ અગસ્તિ તોરણુ ઉગમે, લંકા ટાઢા તારા ક્રમે. ૭૧

દક્ષિણ બીજું નામ નિવાસ, અગસ્ત લંબક યમ નાશ;
વૃશ્ચિક અસ્ત કરી પરમાણ, નૈરતિ નામ બીજું સોઇ ઠાણ. ૭૨
આદ્રા હસ્ત ચિત્રા મૃગ જાણ, પંચારાધિ તે અસ્ત વખાણ;
સ્વાતિ રોહિણિને પુફાવતી, કૃતિકા ભરણીને રેવતી. ૭૩
પશ્ચિમ અસ્ત કરી તે કહી, પંચત પુષ્પ વિશાખા સહી;
સ્વરક અભિચ વિષ્ણુ પદવાસ, પંચારક મરી તરીરખી લાવી. ૭૪

દુહા.

પહિલુ પઇયા ચ્યારે કરે, તેહનું કરીઇ માન,
પહિલે પઇયે ફલ કરે, બીજે બિમણું જાણ. ૭૫
ત્રીજે ફલ મોડેં રહુ, ચોથે નિષ્ફલ તેહ;
ગામાંતર ત્રીજે શુકન, તુહિ ન ચાલે તેહ. ૭૬

શુકન કોશ મોહિ બલ કરે, ગામાંતરિ તે જાણ;
કોસ ઉપરી હરૂ ને લવે, તે સવિ નિષ્ફળ જાણ. ૭૭
રૂડું ભુંડુ ચાલતાં, કિશુ શુકન નવિ હોય;
પથિ તે કહવું સહી, મૃત્યુ દેખાડે સોય. ૭૮

શુકન શુકન ને દેઇ કરી, દીપ્તીદિશિ તે જાય;
પંથિને કહેવું નહી, તુઝને કાંઇ નવિ થાય. ૭૯
ઘર વાસાને મૃત્યુ કહે, અગ્નિ ભય તે જાણ;
સમ કાલે સાથે લવે, એક જાતીય વખાણ. ૮૦

ડાબા જિમણા બોલતાં, તોરણી-યાત્રા તેહ;
ગામિ જાતાં આવતાં, સિદ્ધિ કરે સવિ તેહ; ૮૧
મધ્ય શુકને મધ્યફલ, ઘર ભીંતિ ગઢ વાવી;
એ અંતર બોલે સહી, અરધ વૃષ્ટિ ફલ લાવી. ૮૨

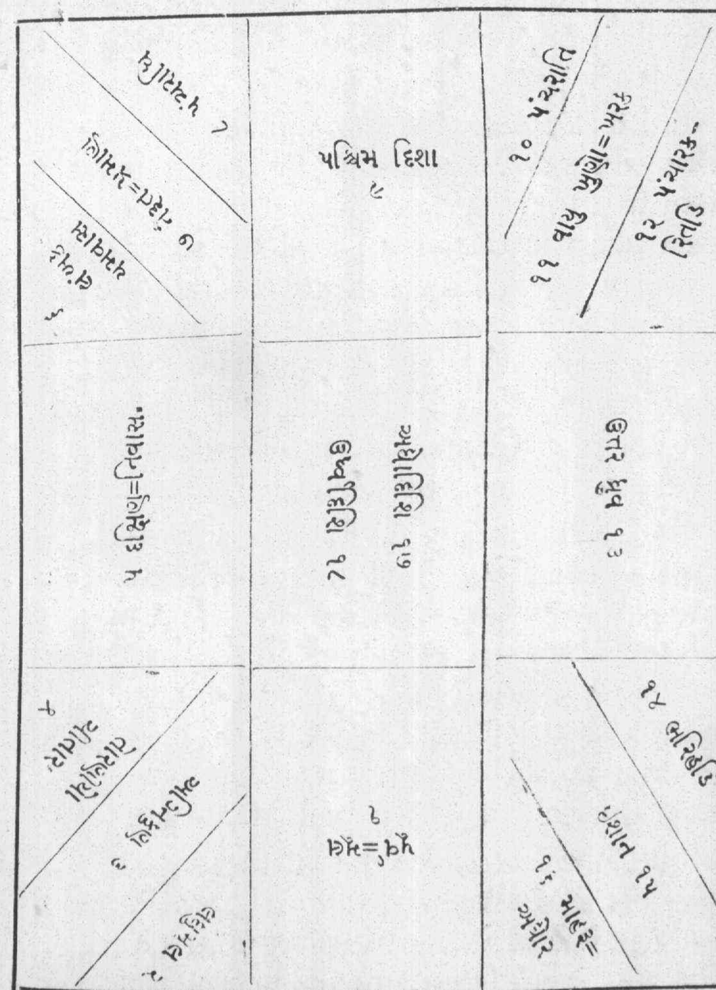
શુકન ન દિશે ફલ નહી, ભુખ્યુ રોગી હોય;
સંગમ કરતો બીહતો, માલા માંહિ જોય. ૮૩

સીમ પર્વતને અંતરે, બાલક બોલે જેહ;
તે નિષ્ફળ સવિ જાણવું, પ્રગટ કહુ હવે તેહ. ૮૪
શબ્દ ઘણેરે જે લવે, નર ભય વેશુ જાણુ;
આપ ઇચ્છાએ બોલતો, દેખીતુ સર્વ વખાણુ. ૮૫

ચોપાઇ.

રૂડો ભુંડો જે પાડુવો, સું ત્યાગી ફોક તેહવો;
જીવાર્ગાતે વસતિ દિસે, રૂડું ભુંડુ કહિવું તિસે. ૮૬
ચેડા ચેડિ જે સ્વર કરે, દૂર ઢુકડુ મુખ ઊચ્ચરે;
શુભ અશુભ અનુક્રમિ જાણવું, પહિલુ પછઇ ફળ આંણવું. ૮૭
ઇમ લેતાં ફલ પામે સહી, એહ વાત ગ્રંથાંતર કહી;
ગામમાંહિ વન સંબંધિ જેહ, ઘણું ભય ઉપજાવે તેહ; ૮૮
ગામમાંહીલા વન માંહ લવે, અનરથ કારણ કરવું સવે;
રાતિ ચારી દિશે ફૂલ નહિ, દિશ ચારી નિશ નિષ્ફલ કહી. ૮૯
આપાપણી વેલા સુખ કરે, જીવ માત્ર જે મુખ ઉચ્ચરે;
શુકન જોઇને કરીસે જેહ, નિશ્ચય સુખિયા થાસે તેહ. ૯૦
અઢાર દિશિના કહુ હવે ભેદ, ડાબા જિમણા તિહાં નહી વેદ;
જે દિશિ બોલે તેહ વિચાર, તે સાંભલજો શુભાશુભ સાર. ૯૧
અથિર કાજ તે થિર હોયે સહી, થિર કાજની સિદ્ધિ નવિ કહી;
સુપ્રભાત તે કાજ વિણાસ, દીપ્ત હોય તો પૂરે આશ. ૯૨
પૂરવ મૂલ લઘુ મૂલ ફલ એક, શુભ કામ વિણસાડે છેક;
વિણસાડે સઘલા ફલ કાજ, વઢાવઢી જય પામે રાજ. ૯૩
રાજાદિક લાભ દૂરે ઘણું, અગ્નિ કુણનું મહિમા સુણું;
તોરણીયો ફલ દક્ષણ જાણુ, બીજું (નામ તે) ચીર વખાણુ. ૯૪
શાંત કામ તે થાયે વાત, સઘલી વેલા દીપ્ત ઉત્પાત;
ભય સંગ્રામ વાદ મધ્યાન, દીપ્ત કામ વલા પરધાન. ૯૫

અઢાર દિશિનો યંત્ર.



દક્ષણુ બીજું નામ નિવાસ, દિવસ ઘણેરે પુરે આસ;
લંબક શરણુ શાંતિનું કામ, દીપ્તે પામે વંછિત ઠામ. ૯૬
નૈરૂત બીજું નામ પ્રમાણુ, અથિર કામ તે સિઝે જાણુ;
જેહ કામનો હુઇ સંદેહ, મેહકાજે વરસે મેહ. ૯૭
પંચરાધિ તે ઘોડો લાહ, દીપ્ત કાજ તે ધરે ઉચ્છાહ;
પશ્ચિમ શાંતિ કર્યા દિસ સહી, સંધ્યા વેલા શુભ દિન નહી. ૯૮
પશ્ચિમ દિશિ વિલંબે કાજ, સર્વ સિદ્ધિ તે પામે આજ;
વરસાત સવિ વરસે ઘણો, એ માહેમા પશ્ચિમ દિશ તણો. ૯૯
પુરવ પશ્ચિમ પ્રહર ઘુરિ હોય, સોલ ઘડી ટાલી જે સોય;
તીવાર પછી જે બોલે જાણુ, તેહ શુભ કરવું પરમાણુ. ૧૦૦
પંચત મરણુ માણુ કલેશજ કરે, દીપ્ત હુઇ તો ચિંતા કરે;
વાવકુણિ વાયપલ કરે, સીઝે તો વલી ચિંતા કરે. ૧૦૧
દુઃખ હોય તો આરતિ જાય, ગઇ વસ્તુ લાભે સુખ થાય;
પંચારક ભય ભાંજે વાત, શુભ કાર્ય તે દે ઉપઘાત. ૧૦૨
જે વિચારે પડયો હોય કામ, તે સીઝે વલી પામે ઠામ;
સીઘ્ર કામ એ થાતું જેહ, તેહની આશા ન આણે તેહ. ૧૦૩
ઉત્તર આપે નિશ્ચલ ઠામ, અશુભ હોય તો દે શુભ કામ;
દીપ્ત હોય તો ઘાત સહી કરે, શાંત થકી તે સીઝે સરે. ૧૦૪
દુવા (દસ) કામ વિણસાડે નહી, નવું ફલ ન પામે સહી;
ભરહડિ માંહિ સુકન બોલાઇ, ઠાલું ભરે ભરિયો ઠલવાય. ૧૦૫
હવે ઇશાન કહુ સવિ વાત, શુભ કામ ન હોય ઉપઘાત;
વાહણુ ચરૂતા ફલદેં ઘણું, સેવા માન લહે નૃપતણું. ૧૦૬
ગઇ વસ્તુ તે લાભે સહી, એ ઇશાન વિદિશિ ફલ કહી;
માહરૂ (ને) કહીઈ અઘોર, શુભ કાજિં તેહનું બહુ જોર. ૧૦૭
ઉંચા શકુન બોલિવલી જેહ, સુખઅસુખ અસુખઇં સુખ તેહ;
નિચા સુકન તે ઠામ વિણાસ, ઠામ નુહિ તો પૂરઇ આસ. ૧૦૮

ઉંચી નિચી જે દિસિ સંગ્રહે, વલી ભાવતે દિસિનું કહિં;
દક્ષિણુ વામ તણું નહિં કામ, એ અઢાર દિસિ જોજયો ઠામ. ૧૦૯
શાંતિ દિસિ માંહિ બોલે જેહ, સાહમું શાંતિ જાઇં વલી તેહ;
કેવલ ફલ શાંતિનુ કહિઉં, દીપ્ત સાહમું તે બોલી રહિઉં. ૧૧૦
શાંતિ થકી દીપ્ત દિશિ ગયો, તે માટે અરધ ફલ લહ્યું;
દીપ્તિ દિશિ શુકનજે લવિં, બોલ સાહમું તેહમાંહિ ઠવઇ. ૧૧૧
પૂરણુ ફલ દીપ્તિનું કહી, વિપરીતેં વિપરીતજ સહી;
ઇમ હૃદય વિચારી વાત, સકુન સવિ જોજયો વિખ્યાત. ૧૧૨
દીપ્તે બોલિ શાંતિ જાઈ, શાંતિ સાહમું સ્વર તે થાય;
અર્ધપૂલ વિદ્વાંસે કહિઓ, ગુરૂમુખ એહવો મઈં ફલ લહિઓ. ૧૧૩
દેવવિજય સિસ કહિં સહુ સુણઉ, સુકન કહુ વલી દુર્ગાતણુ;
સુકન પોઢાડુ ભાવઇં કરી, પછિ વિચારૂં ભાષા કરી. ૧૧૪
સુકન જોવાનું ક્ષેત્રજ સુણિઉ, નગર બાહિર થકી તે જાણિઉં;
રાજાનિં છપેં ક્રમતે જાણું એતલિં સુકન જોવા નિરવાણિ. ૧૧૫
ઉંચ વરણુનિં ત્રણપેં ક્રમ, ક્ષેત્રઇ જોવા જાવા ધરમ;
શેષ લોકનિં શત વલી એક, જોવા જાવુ એતલે છેક. ૧૧૬
આવા કીજે રાજા દેવિ, ભુંઈ ચોખી કીજે ખિણુ મેત્રિ;
દુ સાધીનેં દિસિ સાધીઇં, પછિં સહી નાણુ તેહનું કાઢીઈ. ૧૧૭
ચઉકીથી ગજ આઠ દિસિ ખરૂ, દિસિ સહી નાણુ દૃષદનું કરૂ;
જેહ વાતના શુભ શુકન ભાખિઈં, કાગળ લિખિ કહઇરાખીઇં. ૧૧૮
દસ દિગૂ--પાલ ચિત્ત ધારીઇં, અપશબ્દ ભાષા વારીઈં;
યોગિનિ કાલ પુંઠિં કરૂં થાપ, દુર્ગા નામ જપો એ જાપ. ૧૧૯
શ્યામા કૃષ્ણા શકુના સાર, સિત પક્ષા પોદકી ઉદાર;
કુમારી પંથ જનનિ કહું, તથોમા બ્રહ્મ સુતા જે લહુ. ૧૨૦
શુકન દેવતા દુર્ગા દેવિ, ચટિકા ધનુર્ધરી વલી ભેલિ;
પ્રત્યક્ષદેવિ ભગવતિ પાંડવી, વારાહી ઋદ્ધિ આપઇં નવી. ૧૨૧

અષ્ટાદસમભિધાનિં કરી, સિદ્ધિ દાયક દુર્ગા હુઇ ખરી;
બેકરજોડી કરૂ વિનતિ, શુકન સિદ્ધિ આપઉ ભગવતી. ૧૨૨
દુર્ગા મૂરતિ કીજે યંત્ર, ચોકી ગનિમાંડી ભણું મંત્ર;
મૂરતિ યંત્ર વિણુસ્યું કીજીઇં, નામ લેઇ ધરતી પુજીઇં. ૧૨૩
દિસિ પૂજો વધાવઉ ખરી, ચોખાપૂગી નિજ કર કરી;
સંધ્યા સમય અનિ પરભાતિ, એ બિહુ ટંકી શુકન વિખ્યાત. ૧૨૪
અથવા ચ્યારિ ટંક વલી કહ્યા, વિસ્તારિ છટંકજ લહ્યા;
શુકન જોવાની એ વિધ કહી, વિચારણા કહું હવિ સહી. ૧૨૫
દુર્ગા શુકુન વલી ભેદે પંચ, દરશણુ ચેષ્ટા સ્વરનો સંચ;
ગતિ ભક્ષણુ મુકડઈ જે ગ્રહ્યું, વિચારણા જુજૂઈ તે લહ્યું. ૧૨૬
દરસણુથી ચેષ્ટા બલ ઘણુઉં, ચેષ્ઠાથી સ્વર સબલો ભણુઉં;
સ્વરથી ગતિ સબલ માનજ્યો, ગતિ અધિક ભક્ષણુ આણુજ્યો. ૧૨૭
એ પાંચે સમુદાઈ કરી, પુરણુ ફલ દિઈ દુર્ગા ખરી;
ગાંમ ચાલંતા દુર્ગા સિરઇ, વિરૂવા શબ્દ ઘણા નવી કરઈ. ૧૨૮
બેઇડી સમે થાનક રહી, શુભ ચેષ્ટા દુર્ગા કરિ સહી;
ડાબા ગમા દીઠી તે ભલી, કાર્ય સિદ્ધિ કરિં એકલી. ૧૨૯
ડાબી હુતિ જિમણી જાઈ, તે તારા દેવી કહિવાઇ;
જીમણી પાંખ ઉંચેરિ કરિ, ચાંચઇં ભક્ષ લેઇ સંચરિ. ૧૩૦
શુભ શબ્દ તારા વૃક્ષ ડાલિં. બઇસેં તો ચિંતામણી ભાલિ;
પુંઠિ બાહુલિયો આગલિ દેવિ, તારા દરસણુ દેતિ એવિ. ૧૩૧
એહવી દુર્ગા જુ પેખિઇં, સર્વ સિદ્ધિ કરતી લેખિઇં;
ડાબી ગમા દેવિ તે રહી, જે જે અવસ્થા કરિં તે સહી. ૧૩૨
સુખ દુઃખ આપણુનિં કહિં, જિમઈ પાસઈ વયરી નઇં લહિં;
ડાબી ગમા ઉંચી આકાશિ, ઉડી પડિં પૃથ્વીનઈ પાસિ. ૧૩૩
પથિક મરણ સહી જાણુજ્યો, દક્ષિણુ પાસે વયરી માનજ્યો;
પ્રિય સંગમને મોટિમ પણું, હર્ષ હઇઈ ભક્ષણુ હુઇ ઘણું. ૧૩૪

એ ચેષ્ટા સઘલી જાણુવી, વામ પાસંઇ પથિકે આણુવી;
જિમણુઇ પાસિ જો ઇમ કરિં, વયરિંનઈ તો કહીવું સિરઈ. ૧૩૫
બીજે રોગ પીડા અનુભવિ, નકુલ સિંચાણુઈ જે ત્રાસવી;
અવસ્થા એહવીઇં હોઈ, બીલ માંહિ પઇસઇં વલીસોઇ. ૧૩૬
ઇંધણુ લીહાલા વિષ્ટા પહાણુ, રાખ અસ્થિ કાંટા સબ જાણિ,
બઇસે એકુત્રે સ્થાનક વલી, દીપ્ત દિશિમાં જાઇ ભલી; ૧૩૭
કુચેષ્ટા એ દેવિ તણી, ફલ ગ્રંથ માંહિ જે ભણી;
અશુભ લહીનઇં એ પરીહરો, શુકનભાવ આવિં જિમ ખરો. ૧૩૮
ગોલી ધનુષ નખી જિમ જાઇં, આકાશે ઉડી તારા થાઇ;
પથિકનિં વયરિસ્યુ વાદ, ઘણિ પિયાણિં નહિં સવાદ. ૧૩૯
જિમણિ હુંતિ ડાબી જાઇ, સા દેવી કરવત કહિવાઈ;
વધ બંધન મરણુ સહી કરિં, નિખર માંહિ તે બોલી સિરઈ. ૧૪૦
મુખ સાહમી દેવી આવતી, પુંઠિં શબ્દ કરિં ભાવતી;
નવી દીસઇં દરસણુ જેહનું ગામંતરૂં વારિં તેહનું. ૧૪૧
દેવી બોલી નિચી જાઇં, નિચઉં ફલ તેહનું કહિવાઇં;
વરસ દિવસેં ઘણેરઈ કાલ, તેહનું ફલ નોહિ તતકાલ. ૧૪૨
મધ્ય ભાગિં મધ્ય ફલ લહિ, મસ્તક સમી શિઘ્રફલ કહિં;
ધુસર માનિ દેવી લવિં, સદ્ય ફલ તેહનું અનુભવઈ. ૧૪૩
બઇ ધુસરે સુકન હુઇ સાર, ફલ હુઈ પણિ કેતું કાલ;
ત્રિહું ધુસરે માનિજે હોઈ, ઘણિં કાલિં અલ્પફલ સોઇં. ૧૪૪
પહિલું નીચી ચાલિ દેવી, પછિં ઉંચી જાઇ ખીણુ મેવિ;
દિવસઘણે ફલથોડું જાણિં, ઇણિ વચનઇ સંદેહમમ આણિ. ૧૪૫
ઉંચી ઉડિ નીચી જાઇં, ઉતાવલું ઘણું ફૂલ થાઇં;
વામ બોલીનઈ તારા ગઇ, અધિક ફલ તેહનું હુઈ સહી. ૧૪૬
શીઘ્ર તારા શીઘ્ર ફલ કહે, વિલંબ તારા મધ્યમ ફલ લહિ;
મ ડઈ મકડઇ જાઇં તાર, દિનફલ દીઇં વવહાર. ૧૪૭

વલી તારા નવ ભેદે કહી, તેહનાં નાંમ જાણું એ સહી,
અંધા[૧] ગુલિકા[૨] કાંડા[૩] જાણિ, સ્ખલીતા[૪] દૂરા[૫] વલી વખાણિ ૧૪૮
કપાટિકા[૬] વક્રા[૭] જાણજ્યો, ઉર્ધા[૮] અધા[૯] હિંઈ આણજ્યો;
હવે વિવરણના કહુ નત્ર તણી, શુકન શાસ્ત્ર માંડ્યા જેહ ભણી. ૧૪૯
જે દેવી તારા વલં હુઈ, રાફ કોટરમાં પહિસિં જઈ;
તે અંધા તારા જાણવા, અર્ધ ફળ આપે તે હવી. ૧૫૦
ગોલિંની પરિં ભુંઇ લોટતી, પરો પરો જાઇ તે મોડતી;
બીજી ગુલિકા તારા એહ, અશુભ ફલ આપઈ વલી તેહ. ૧૫૧
બાણ તણિ પરિ જે દેવી, આગલિ થકી જાઇ ખીણ મેત્રિ;
કાંડા તારા ત્રીજી જાણિં, મધ્યમ ફલ આપંઇ નિરવાણિં. ૧૫૨
દેડકની પરિં ચાલતી, ઝાંપ દેઇ થાઇં સાંસતી.
સ્ખલિતા તારા ચઉથી જોઈં, અલ્પ ફલ દેખાડિં સોઈ. ૧૫૩
જે દુર્ગા સહસા એકલી, તારા હુઇ જાઇં વેગલી;
તે દૂરા તાસ પંચમી, ભય ઉપજાવિં નવિ તે સમી. ૧૫૪
કપાટિં રીતિં જે નીકલિ, અર્ધપંથથી પાછિં વલી,
કપાટિકા છઠ્ઠીએ તાર, ભયકારીને કરિં જયકાર. ૧૫૫
ગતિ કરતી આકાશિં જાઇં, ચાલિંમુત્ર ધાર જિમ ગાઇં;
વાંકી વિસમિ ગતિ ચાલતી, વક્રા વક્રજ ફલ આપતી. ૧૫૬
ઉંચી ઊડી જાઇં તાર, ઉર્ધાતાર કહવી સાર;
સુદ્ધ વઢાવઢિ સહી તે કરિં, વિસમિ તારા કહવી સિરિં. ૧૫૭
અરધ મારગિ રહીનિં દેવી, ઉંચી હેઠી જાઇં ખીણ મેવ;
અધા તારા નવમી એ કહી, બીજી રજવી તારા સહી. ૧૫૮
પ્રથમ તારાકરિં ભય તાસ, બીજી તારા લાભ નિવાસ;
ત્રીજી તારા પૂરણ ફલ કરિં, એ તારા ફલ જાણો સરાઈ. ૧૫૯
દુર્ગા સાહમું પુંઠે જોઇ, તારા ઉતરિં ખિણ માંહિ સોઈ:
પાછલિ કાજ તેહનું નવિ સરઇ, મુખ સાહુમી જે વલી ઉતરિ. ૧૬૦

આગલિં કાજ નથી તેહ તણઉં, પાછલિ તાર ઉતરિં તે ભણું;
આગલિ ઉતરિ તેહનું સુણો, અર્થે લાભ હુઇ અતિ ઘણો. ૧૬૧
વામ ભાગિ પ્રયાણ (જ) સમઈ, ભક્ષણ લેતી જિમ નિગમઇ;
લાભ સહિત રોગ અપહરિં, જિમણિં પાસિ હાણિ તે કરિ. ૧૬૨
જિમણો પાસઓ પાંખત્રલી બે, વિજય કરિં ઉપાડિં તે;
પુંછ ઉપાડી લખમિવરિં, હર્ષ ઘણું જો નિત્યજ કરિં. ૧૬૩
મૈથુન કરિં વૃક્ષ વલી ચડિ, ભક્ષણ લેઈ શાંતિ દિશિ અડિં;
નિરમલ નીર નાહિ નઈ પોઇ, તો સુખ સંપતિ આણિ દીઈ. ૧૬૪
જિમણે પાસે સમારિ અંગ, ચાંચઇ પાંખ જિમણિ કરે ચંગ;
વ્યાપારિં સર્વ સિદ્ધિ લહઇ, હવઇ દેવીની ચેષ્ટા કહિં. ૧૬૫
રીસઇ કઠિણ બોલે વલા બોલ, વાંકુ ચુંકુ જોઇ નિટોલ;
ઉંઘઈ ઉઘ કઈ નાસી જાઇં, ત્રાસે કોપે બગાઇ ખાઇ. ૧૬૬
અંગ ઢીલાનિં આલસ કરિં, ધુણઇ કાલમુહિ થઇ ફિરઇ;
લઘુ વડીનિતિ કરિં વલી વમઈ, ત્રાડે પુંછ ચેષ્ટાઈ ભમઇ. ૧૬૭
મોહ પડઈ બીહઈ કરિં ધ્યાંન, પાડે કષ્ટ લોટઈ શમસાન;
કાદવ ધૂલિ ખરડઈ અંગ, શુભઇ અશુભઅશુભઈ ફલ ચંગ. ૧૬૮
પતિ સાથઇ દેવી દીસતી, પૂરણ ફલ નિશ્ચય આપતી;
એકઇંકરિ અરધ ફલ લહિં, એકઈ ન દીસિઇ તો ભય કહઇ. ૧૬૯
દેવી શુકન જોતાં મનરૂલી, બીજી દુર્ગા આવઇ વલી;
મિત્ર પ્રાપ્તિ તેહથી જાણવી, બાહુલીઉ સ્ત્રી લાભઇ ચવી. ૧૭૦
દેવી પુંઠઇ પતિ લાગતો, ગતિ ચેષ્ટા કરિ ભાવતો;
પૂરણ ફલ આપઇ તે સહી, પતિ પુંઠઇ જો દેવી રહી. ૧૭૧
હીન ફલ તેહથી જાણજ્યો, પુત્ર કાજિ સુકન માનજ્યો;
બાઉલિઉ નરનામઈ વૃક્ષ, દીઠઉ સુત આપિ પરતક્ષ. ૧૭૨
નારી નામઇ વૃક્ષે ફરી, બેઠી દુર્ગા દિં દીકરી;
સુકન જોયંતા પથી જેહ, આપણા પિંડ સરીખું તેહ. ૧૭૩

દૈવયેાગિ પંખિનિં કેાઇ, ગેાલી ઘાય નાખઇ વલી સેાઇં;
શુકન વંછિત નિંતે જાણિવઉ, શુભાશુભ હીઈઇ આણિવઉ. ૧૭૪
દુર્ગા સ્વરની કહું વલી વાત, બેાલિં પંચભૂત વિખ્યાત;
પૃથ્વી અપનિ તેઉ વાય, આકાશ એ પાંચે કહિવાય. ૧૭૫
ચીલી શૂલી શબ્દ બિ સાર, પૃથિવી તત્વના એહ ઉદાર;
ચિક ચિકુ અપ જાણિવા, કિંતુ સ્ખલિત તેજસ આણિવા. ૧૭૬
ચિચી ચુલુકા વાયુ જાણજો, ચીરી ચિક્રૂ નભ આણજોઃ
દસ બેાલએ અનુક્રમિ જાણ, ઓલખવાનું કહું સહિ નાણ. ૧૭૭
દુર્ગા ભક્ષણ લાભઇં કરી, રલીયાયિંત હર્ષ બહુ ધરી;
પૃથિવી તત્વ શબ્દ તે કરિં, અપ તત્વ સુણજો સહુ સિરઇં. ૧૭૮
પાણી અર્થિં મિત્ર સંલાપ, વૃષ્ટિ સમઇં આપ સ્વર થાપ;
સુરત અર્થિં તેજસ સ્વર સહી, દુઃખ વિરહીં મારૂત તે કહી. ૧૭૯
સર્પ નેાલે કરી બીહતી, અથવા ગર્ભી તે પીડતી;
અવર તત્વે સ્વર કરે સેાય શુભાશુભ એહનું હવે જોય. ૧૮૦
વાયુ તત્વઇં દુર્ગા બેાલતી, ભય ઘણું મનિ સંભાવતી;
આકાશ તત્વઇં જો બેાલાઇં, રૂધિર સ્રાવ તેા પુહવી થાઇં. ૧૮૧
પહિલું પૃથવી શબ્દજ કરિં, અપ તેજસ પછી ઉચરિં;
કલ્પદ્રુમે અધિકું ફલ હેાઇં, અક્ષય ફલ સુખ આપઇં વલી સેાઇ. ૧૮૨
પાંચે ભૂત અનુક્રમિ એ વલી, દુર્ગા શબ્દ કરિ એકલી;
મનેારથ થકી અધિક ફલ લહિં, ભૂત શબ્દ એ વિવરી કહઇં. ૧૮૩
દેવી ડાબિં પગે જે અંગ, અથવા ચાંચઇં કરિં જે ભંગઃ
સુભટ તણિં સિરિ લાગઇં ઘાય, પથિક પ્રયાણઇં જય કહિવાય. ૧૮૪
વૃષ્ટિ નિમિત પ્રચ્છાને કામ, અપ સ્વર દેવી કરે તામ;
અથવા નીરે કરે સ્નાન, સુરત કરે વમે વલી ધાંન. ૧૮૫
નીલિં તૃણ બેઇસેં મલપતી, ઉંચઉ માતુ કરિં માહલતી;
મુત્ર શ્રવઇં વરૂણ દિસિં જાઇં, બેઇસેં પંકિં તાર વલી થાઇં. ૧૮૬

ગતિ ડાબી કંપાવિં અંગ, બીલ બઇસઇં રજનેા કરિં સંગ;
દુર્ગા એહવી ચેષ્ટા કરિં, મેઘ વૃષ્ટિનેા હઇં તિહાં ભરઇં. ૧૮૭
સુંઘું મુંહુગું સુકન જોયતાં, દેવી તાર હુઇં દેખતાં;
શુભ ચેષ્ટા કરતી દેખીઇં, સુહગું હસ્યેં એહવું ભાખીઇં. ૧૮૮
વામ ભાગ ચાલિં ચમકતી, વિરૂઇં ચેષ્ટા કરિં હાલતી;
મહુગું ધાન સહિતે કરિં, સંધિ કાજેં સુકન ઊચરિં; ૧૮૯
દુગા જઇનિં પતિનેં મલઇં, જો લહસ્યેં ચિંતા સવિ ટલેં;
નરનારી બઇઠાં હુઇ બેય, ઊડી એક જાઇં વલી તેય. ૧૯૦
દૈવઇં મેલન થાઇં ક્રિમેં, ભક્ષણ લેઇ માંહેામાંહિં જિમઇં;
મિથુન કરિ બઇસેં એક ડાલિ, તાર જાઇં દખિણાવર્ત ભલિ. ૧૯૧
એહવી ચેષ્ટા કરતી ફિરઇં, સંધિ કાજ સંસય તે કરિં;
દેવી સ્વર કરી ઉતાવલી, જાઇ યથિક સીધ્ર ફલ કરી. ૧૯૨
ઉત્તમ ઠામથી ઉંચી જાઇં, તેા ઉત્તમથી ફલ કહિવાઇં;
નીચાં ઠામથી નીચી ગઇ, તેા નીચાથી લાભજ સહી. ૧૯૩
પ્રવેશઇ દીપ્ત દિશિ જોઇં, વામ ભાગેં જો દુર્ગા હેાઇં;
સ્રી પક્ષ ઇહાંનિ તે કહી, જિમણેં પાસેં જો દીપ્તજ ગ્રહી. ૧૯૪
પુરૂષ પક્ષ કરિં તે હાંનિં, પ્રવેસિ દુર્ગા જિમણી માનિં;
ગાંમ ચાલતાં ડાબી દેવિ, દીપ્ત દિશિં બેાલેં ખિણ સેવ. ૧૯૫
અથવા પર્વત પાણી ઠામિ, ડાબી ઉદ્વેગ કેરવા કામિ;
વાડીપ્રાસાદ વૃક્ષમાં લવી, પૂરણ ઠામેં શુભ જાણવી. ૧૯૬
ભૂંઇ બઇઠી દેવી બેાલતી, અલપ લાભ તે સહી આલતી;
વાવિ કુવા સરેાવરનિં કાંમ, શુભ બેાલી દુર્ગા ભુંઇ ઠામ. ૧૯૭
મલકરતી જાણવી અશુભ, બીહતાનેં કહિવી વલી શુભ;
સંધ્યાવેલા પુર દિસિં, દેવી શબ્દ કરિં મન રસિં. ૧૯૮
રાજા માન કરતી તે કહી, શાંત દિશિં પ્રાઘુર્ણક સહી;
રવિ ઉદય અસ્તમણ કાલિં, દક્ષિણ દિશિ બેાલંતી ભાલિ. ૧૯૯
ગાંમ આપણિં લાભજ હેાઇં, કુસલ નીરેાગ કરિં વલી સેાઇં;
પશ્ચિમ [1]દિસઇં બેાલા રહી, રૂધિરહાંનિ કરિં તે સહી. ૨૦૦

(૧) દિસઇં.

ઉત્તર બોલી સદા સુશોભ, ઊચલતાનિં આપેં થોભ;
ગામ ગયા દ્રુમાહિં લવઈં, વેગો પથીકઘર અનુભવિં. ૨૦૧
દુર્ગા સૂઇ દ્રુમાંહિ વલી, ઉઠઈં દ્રુ સાહમી કલકલી;
કટક ગઢ રોહા સહુ કરૂ, પ્રવેશઇં જય પામો ખરૂ. ૨૦૨
મૂલે સુઇ મૂલે ઉઠઇં યદા, કટક પ્રવેશ ન કીજઇ તદા;
ગામંતરૂં ગઢ રોહા વારિ, પ્રવેસિં સુખ પામેં સાર. ૨૦૩
ભુવણ સુતી દ્રુઇં સ્વર કરેં, કટક કરો કામ સહુનિં સિરઈં;
ઈશાનિ સિદ્ધિ નવિ કહી, સુતી ઉઠી જુઠી સહી. ૨૦૪
રાજા મસ્તક ઉપરિ વલી, દુર્ગા બોલિ બઇઠી રલી;
નગર દેશ રિદ્ધિ પામઇં ઘણી, અપર લોકનિં નિખર ભણી. ૨૦૫
બ્રહ્મસ્થાનકિં સંધ્યા નિંસમેં, દેવી શબ્દ કરિં જે ગમેં;
વઢાવઢિ કલહ સહી કરિં. વર્ધ બંધન રાજા ધનહરિં. ૨૦૬
ઘરમાંહિ દુર્ગા જો લવિં, ભય ઉદ્વેગ માંહિ તે ઠવિં;
દુર્ગાસિય્યા ઉપરિ બોલ, તો સ્ત્રી પીડા લહી નિટોલ. ૨૦૭
પાલણા ઉપરિ બાલક કષ્ટ, ઘર ઊંબરેં કરિં વલી નષ્ટ;
મોભેં ભક્ષણ કરી સો ભતી, ઘર પ્રવેસિ સિદ્ધિ આપતી. ૨૦૮
પંડિત દેવવિજય કેરો સીસ, બોલિ ભાણુજય નામેં સીસ;
દુર્ગા શકુન ઉદધિ નહીં પાર, સંખેપેં કીધો ઉદ્ધાર. ૨૦૯

॥ इति दुर्गाशकुन समाप्त. ॥

ઇતિ પ્રથમોઽધ્યાયઃ

॥ अथ तीतरशकुन. ॥

સરસતિ સામિણિ પાએ લાગીઈં, તીતર શુકન બુદ્ધિ માગીઇં;
ગામ ચાલતાં ડાવઉ લહઇં, વાટિ કુસલ સદા સહુ કહઇં. ૨૧૦
દખિણ બોલ્યે લાભજ દીઇં, કન્યા કાજેં વર જોઇઇં;
જિમણેં વણાયગ વર પાંમીઈં, સુખ ભોગવિં જે મન કામીઇં. ૨૧૧
પ્રયાણે પહિલુ હુઈ વાસ, જિમણું બોલી હુઈ વામ;
મન ચિંતવ્યા મનોરથ ફલિં. દુઃખ દોહગ ફરિ સવિ ટલિં; ૨૧૨

સૂર્ય ઉદય દીપ્ત દિસિ મલઈં, બોલિઉ ઉદ્વેગ માંહિ ભલઈં;
રાતિ તીતર બોલ્યો સિરેં, સઘલી દિસિ શુન્ય તે કરિં. ૨૧૩
પછિમ દિસિ અસ્તમનકાલિં, શબ્દઇં તસ્કરનો ભય ભાલિં;
ઘાટી ભય હુઇં જિહાં ઘણો, કુણિ ઈશાન આદિ દેઈ ગણુઃ ૨૧૪
શબ્દ પાંડુઓ સહી માનજો, સઘલી દિસિ વલી માનજો;
તીતર થાનક વાસો જિહાં, બઇઠો શબ્દ કરિં વલી તિહા. ૨૧૫
સઘલે કાંમે તે છાંડવો, ચોરી જાતાં વામ આણિંવઉં;
જીમણિં પૂંઠિ આવે વાહાર, પ્રવેશેં દક્ષિણ હુઈ સાર. ૨૧૬
રોગી કાજે શાંતિ દિશિ જોઇ, ગણેશ ડાબો બોલિં સોઈ;
રોગ નાશ રોગીનો કરિં, જિમણું દીપ્ત દિશેં ઉચ્ચરિં. ૨૧૭
રોગ ઘણો રોગીનિં થાઇં, ઠાલા છોહ્યા દેઉલ માંહિં;
તીતર બોલિં રોગી મૃત્યુ, ગણેશ સુકન એ માનિં સત્ય. ૨૧૮

॥ इति तीतरापरनामगणेशशकुन समाप्त ॥

॥ अथ घुअड शुकुन ॥

રાજા શુકનની બોલું વાત, ગાંમિં ચાલતાં વામ વિખ્યાત;
ગામાંતરૂં વારિં એકલો, જીમણો રાજા નહી તિહાં ભલો. ૨૧૯
પ્રવેશ પ્રિયાણુ દ્રષ્ટિ દીઠ. અશુભ મરણ ઉપાઈ કષ્ટ;
ભૂંઇ બઈઠો સંધ્યાનિં કાલિ, પ્રવેશિં સ્વર કરતો ભાલિ. ૨૨૦
રોગ ઘણું તેહનિં શિર કરિં, ચિંતાતુરની ચિંતા હરિં;
ઘર ઊપરિ અથવા ઘર બાર, ધણી નામ લ્યિંવાર વિચાર. ૨૨૧
સાદ દીયંતો ઊડિં સોવઇં, નિશ્ચે ગૃહપતિ મૃત્યુજ હોઇં;
ગાંમ ચાલતાં દેવ સંબંધિ, હાથી વૃષભ અશ્વનિ કંધિ. ૨૨૨
બોલ્યો વાહાણ નાસજ કરિં, દિવસે રાજા નિઃફલ સરઇં;
જીમણો બોલી ડાબો થાય, મરણ કષ્ટ તેહનું કહિવાય. ૨૨૩
આગલિ કાર્ય સરિં તેહનું, શુભા શુભ જાણું તેહનું;
ઘણા ઘુક ઘરિઘરિ બોલતાં, પૃથવીપતિ ઉપાવઇ ખતા. ૨૨૪
રાજા શુકન ઇણીપરિ જાણજ્યો,

॥ इति घुअड शकुन. ॥

કાગડાના સ્વરનું ફલ.

૧ ઈશાણકુણ ફલ ૧ ચોરપ્રચાર (ચોરભય) ૨ આયુક્ષય કરે ૩ સંતોષ કહે ૪ સુખ સંતોષ કહે	૨ પૂર્વદિશા ફલ ૧ દ્રવ્ય લાભ ૨ જલ વૃષ્ટિ ૩ ભય કહે ૪ ચોર ભય કહે	૩ અગ્નિકુણ ફલ ૧ ચોર સંચાર કહે ૨ સ્ત્રી લાભ કહે ૩ કલહ કહે ૪ દૂર વારતા સંભલાવે
૮ ઉત્તર દિશિ ફલ ૧ ભય કહે ૨ અમની વાત કહે ૩ ઉદ્વેગ સમાચાર ૪ લાભ સહિત સંતોષ	મસ્તક ઉપર બોલે તેનું ફલ ૧ માન પામે ૨ તંબોલ લાભ ૩ સંતોષ કહે ૪ લાભ કહે	૪ દક્ષિણ દિશિ ફલ ૧ દ્રવ્ય લાભ ૨ સ્ત્રી લાભ ૩ સ્વજન મલે ૪ દૂર વાર્તા સંભલાવે
૭ વાયવ્યકુણ ફલ ૧ સંતોષ કહે ૨ સગા મલે ૩ ધન લાભ કહે ૪ રાજ વાર્તા સંભલાવે	૬ પશ્ચિમ દિશિ ફલ ૧ જલ વૃષ્ટિ કહે ૨ સંપદ ધનપ્રાપ્તિ ૩ ઘર પ્રાપ્તિ લાભ ૪ બહુ ચિંતા કહે	૫ નૈરૃત્યકુણ ફલ ૧ દૂરના સગાં મલે ૨ જસ સંતોષ કહે ૩ પ્રાહુણા આવે ૪ સુખ સમાધિ સંતોષ

નોટ—આ યંત્રમાં દરેક દિશિમાં દરેક જુદા જુદા પહોરે કાગડાના સ્વરનાં જુદાં જુદાં ચાર ફળો બતાવેલાં છે તે ફળો તે તે દિશામાં અને તે તે પહોરમાં તે તે ફળદાયક સમજવાં. જેમકે પૂર્વ દિશા કાગડો દિવસના પહેલા પહોરમાં બોલે તો મુસાફરી કરવા જનારને પૈસાની પ્રાપ્તિ થાય એ પ્રમાણે સઘળું સમજવું.

॥अथ शिवा शकुन ॥

શિવા તણા વલી હુઇ ઈંતે આણુજ્યો;
ગામિં ચાલતાં ડાબી શિવા, બોલિં તો સુખ આપિં સ્વા. ૨૨૫
જીમણી ફાઉં નિખર હુઈ સહી, ચોર અનિં રાજાનિં કહી;
દેવયાત્રાઇ તે ચાલતાં, જીમણી દીપ્ત દિશિ શુભ મતા. ૨૨૬
રાજદ્વારિ જાતાં વલી કહી, વામ પાસેં દીપ્ત દિસિ ગ્રહી;
શીવા બોલી શુભ જાણવી, એહવિં શબ્દ હીઈં નાણવી; ૨૨૭
અજુઆલા પખવાડા માંહિં, બાલક અર્થિં ઘણા સ્વિર થાઇ;
ક્ષુધાક્રાંત ક્રોધિં કલકલી, બોલિં તે નિષ્ફલમાંહિ ભલી. ૨૨૮
ગામાંતરાથી ઘરિ આવતાં, જિમણી શીવા હુઈ ઇછતાં;
દિન દિન સુખ પાંમીઇં અસેસ, પાંમી વ્યાપાર આવી નિજ દેસ. ૨૨૯
જીમણી શીવા નિખર તે કહી, રાજિ કાજ શાંત દિસિ રહી;
જીમણી ફ્યાઉં શુભ જાણવી, દીપ્ત દિસેં નીખર આણવી. ૨૩૦
મધ્યરાત્રિ ઉત્તર ઇશાંન, શીવા સ્વર કરતી શ્મસાન;
સ્થિતિ વાસીનિં મહા ભય કહઈં, ચરવાસી તે દુખ નવી લહિ. ૨૩૧
રવિ ઉદયે પૂરવ ઇશાંન, શુભ બોલીએ આણુ શાંન;
સૂર્ય ઉદય થકી એક પહુર, પુરવ અગનિ અશુભનું ધુર. ૨૩૨
તપન ઉદય વલી આણીઇં, બીજા પહુર લગી જાણીઈં;
દક્ષિણ અગનિ અશુભ કહિવાઇ, નિવાસ નૈરતિ ત્રીજઇયામ થાઇ ૨૩૩
નૈરતી પછિમ ચઉથિ યામ, અશુભ તણું તે કરિં કાંમ;
રાત્રિઓ પહુર પછિમ દિશિ સહી, સેસ થાકતી ઉત્તર કહી. ૨૩૪
એતલી દિસિ અસુભ બોલતી, શુભ કારીજ તે સહી વારતી;
રાત્રિં ફ્યાઉં દક્ષિણ દિસિં, બોલી તો સુખ પાંમી રસિં; ૨૩૫
સૂર્ય ઉદઇં બિંબમાં જઇ, પૂરવદિસિ બોલી તિહાં થઈ;
ગ્રામાધીશ તે ચિંતા કરેં, પુહવી રૂધિરઇં ને વલી ભરેં. ૨૩૬

અસ્તમણ વેલા પછિમમાંહિ, બોલિં પરચક્ર ભય કહિ વાઈ;
ઉત્તર દિસિ સંધ્યાનિં સમેં, બોલી ઋદ્ધિ આપેં જે ગમઈ. ૨૩૭

શીવા નગરમાંહી માહાલતી, શુન્ય કરિં તે સ્વર સાધતી;
અશ્વસાલા માંહિં પેંસતી, યુદ્ધ સહી વલી ઉપાવતી. ૨૩૮

શીવા શકુન સંપૂરણ હુઆ,

॥ इति शीवाशकुन ॥

॥ अथ हरिणशकुन. ॥

હિરણ તણા તે કહીસુ જુઆ:
પૂરવ પુણ્ય સંજોગિ મિલેં, હરિણ અધુરાં જીમણાં વલિં. ૨૩૯

ફાલ સહીત પાસેં જાઇ વામ, અશુભ માંહિ સિરિ કાહિવું નામ;
પહેલું દક્ષિણ વામજ જાઇ પછે, તેહનું ફલ અસુભ સહીઅછેં. ૨૪૦
હરિણ ટોલા માંહિથી એક, શુન્ય નાસીકા જાઇ છેક;
સરવ સાથ માંહિ એકનઈ સહી લાભ હણિં તેહનિં. ૨૪૧

વામ પાંસેં મૃગ જઈ બેસતાં, ચાલણ હારને કષ્ટ આપતાં;
વાગુર સહીત વધ બંધન કરિં, પછિં ભય સઘલો અપહરિં. ૨૪૨
ગામ ચાલતાં મૃગ ઉતરી, સાહમું થઇ બેસે હિત ધરઇં;
હર્ષ સહિત દ્રવ્યઈ ઘર ભરિં, દૈવ જોગિ જો મૃગ મુતરઈ. ૨૪૩

લાભ હુંઇ સ્વપક્ષેં ઘણો, મૃગ મલકરતો તે વલી સુણો;
શત્રુ પક્ષનિં કષ્ટ પેખીઇં, અથવા મૃતક અવસ્થા દેખીઇં. ૨૪૪
મૃગ ટોલામાંહિ એકલો, ડાબો જાઇં નહી તે ભલો;
નેત્રરોગની પીડા કહેં, અથવા વ્યાધિ શરિરઇં લહે. ૨૪૫

સ્વપક્ષમાંહીથી મૃગ ઉતરી, ભૂમિ ખણુઇજુ ચરણે કરી;
નિધાન લાભ સહી જાણુજો, પરપક્ષે ચોર ભય આણુજો. ૨૪૬
મૃગ ઉતરી જો પુંઠે જાય, અથવા કુંડાલિ વલી થાય;
સવિ કહી નિભય ટાલી ઘણો, સ્વચ્છ ચિત્તને લાભજ ઘણો. ૨૪૭

હરણ ઉતરતાં માંહિથી બેય, અર્ધ માર્ગે પાછો વલી તેહ;
કાર્યાર્થીને સઘલે કામ, અરધ ફ્લ આપે નિરવાણ. ૨૪૮
મૃગલા શિંગેશિંગ આહુણતાં, પથિક ઉપાય ઈષિતાસંગ કરતાં;
..................જો પેખિયે, કાર્ય સિદ્ધિ સઘલી પેખીયે. ૨૪૯
મૃગ ઉતરી માંહોમાંહિ, રમત કરી શાંતિ દિશિ જાય;
કન્યા લાભ પથિકને કહે, મિત્ર પ્રાપ્તિ વલી તેહથી લહે. ૨૫૦

ઉતરતા વલી ત્રાસવે નાહાર, નીપનું કામ શત્રુભય સાર;
મૃગ ત્રાસવ્યા દિશો દિશ ગયા, ચાલણ હારને અશુભ કહીયા. ૨૫૧
વોલાવી ઘર આવે જેહ, દેશ નાશ કરાવે તેહ;
અથવા કુટુંબ જુજુઓ કરે, નરપતિ ભય અધિકેરો કરે; ૨૫૨

મૃગ શુકનની કહી એ વાત,

॥ इति मृगशकुन. ॥

॥ अथ नाहारशकुन. ॥

નાહાર તણા સુણજો વિખ્યાત;
ગામે ચાલતા ડાબો નાહાર, ઉતરે તો તસ્કર ભય અપાર. ૨૫૩

જીમણે પાસે કષ્ટમાં પડે, રામા સાથે સ્ત્રી વ્યાધે નડી;
નવ પરણીત વધુ વર આવતાં, પિતર ઘર સમિયે ભાવતાં. ૨૫૪
તીણે સમે નાહર જો ઉતરે, માય બાપ વિનાશજ કરે;
જો સાસરા સમિપે ભરનાર, ઉતરે તો વધુને ભાર. ૨૫૫

અથવા સાસુ પુત્ર કંપતાં, મનુષ્ય એકને પાડે ખતા;
કરસણને વૃષાવિણ ક્ષેત્ર, માંહિ નાહાર દેખે નિજ નેત્ર. ૨૫૬
રોગ અથ રાજા ભય જાણ, દુર્ભિક્ષ અને અગ્નિ વલી જાણ;
મેઘ વૃષ્ટિ હુઆ પછી કહુ, નાહાર ડાબો ક્ષેત્ર જો લહું. ૨૫૭
કરસણ વૃષભ વૃદ્ધિ ઘણુ થાય, નિપને કરસણ જમણો જાય;
ચોર અર્થ રાજા વલી હરે, નિપને અર્થ કાંઇ નવિ સરે. ૨૫૮

મારગ જાતાં લાંબે સ્વરે, રોવે નાહાર અગનિ ભય કરે;
પુઠે રૂદન શોક વલી હોય, વ્યાપાર કામે જાતા વલી સોય. ૨૫૯
વામ ઉતરે વાણિજ ઘણું, દ્રવ્ય સહિત પંથિને સુંણું;
ડાબે કરિ દ્રવ્યની હાણ. નિર્દ્રવ્યને દ્રવ્ય આપે આણ. ૨૬૦
ગામ ચાલતાં ડાબો નાહાર, ઉતરે તો સુખ આપે અપાર;
સઘલે કાંમે દીસ દિશિ જાય, તો સુખ સંપત્તિ સઘલી થાય. ૨૬૧
કટકી જાતાં ભુંઇ ખણે, યુદ્ધ હોય સંદેહ નવિ ગણે;
સાહમો બેસી લાગે પગે, સંઘ દુહઇ બોલે નવિ ડગે. ૨૬૨
ગાંમે આવતા સાથ હોય ઘણો, ડાબો નાહાર હોયતો સુણો;
આગલા સાથને દ્રવ્ય વ્યય કહે, વિચલાને પુત્ર ચિંતા લહે. ૨૬૩
પાછલા નરને સ્ત્રી પક્ષ હાણ, ત્રણે ફલ જુજુઆ કરી માંન;
નરપતિ પ્રવેસે પ્રદક્ષિણ પાસ, નાહાર ઉતરે નહી તે ખાસ. ૨૬૪
પરચક્ર અનાવૃષ્ટિ હોય દેસ, ભક્ષણ સહિત નાહાર હોય સુવિશેષ;
દક્ષણ વામ ઉતરે તો ભલો, સર્વ સિદ્ધિ આપે એકલો; ૨૬૫
નાહાર શુકનની એ કહી વ્યકિત,

॥इति नाहारशकुन.॥

॥अथ लाटशकुन ॥

લાટ તણી સાંભલજો યુકિત;
ગામ ચાલતાં જીમણી ભલી, પ્રવેશે ડાબી હ્યો વલી. ૨૬૬
સાહુમી આવી આગલે જાય, પ્રયાણે સુખ સંપત્તિ થાય;
ગામ ચાલતાં પુઠે લટા, આવી સુખ આપે ઉતકટા. ૨૬૭
દક્ષિણવામ લટા વઠી બેય, વિવાહ ગામાંતરૂ મકરૂ તેય;
ખરતી ભુમિ ન લેવી નવી, વ્યવસાયે વ્યવહાર ન કરે પુહવી; ૨૬૮

સુહણામાહિ લાટ પેખીયે, પુત્ર લાભ તેહને ભાખીયે;
ખંજન પક્ષી સુપને દીઠ, અશ્વલાભ કહેવો સીઠ. ૨૬૯
ગાંમ પ્રવેશે જીમણી લાટ, વિવાહ કાજે વધૂ ઉચાટ;
વ્યપારે જો જીમણિ જાય, તેણે પ્રયાણે લાભ નવિ થાય; ૨૭૦
પ્રવેશે જીમણી બોલે બોલ, ગામાંતર વલી કરે નિટોલ;
ક્ષેત્ર સેઢામાંહિ બોલે સોય, રાજકાજથી બંધન હોય. ૨૭૧
હિયુ ખણી ખુણે વલી છુપી; પાંખ પડફડી વિમળ કરે લપી;
પાડુઇ ચેષ્ટા કરતી ફરે, સઘલે કામ અશુભ હોય શિરે. ૨૭૨
પાંખ નસાડી લાટ આવતી, ગામાંતરે ભય ઉપજાવતી;
પુષ્પ ફલ વસ્ત્ર તૃણ મુહધરી, દીસે તો ધનની વૃદ્ધિ કરી. ૨૭૩
પહિલે દિને ખેત્રમાં વલી, મુખે ફલ લેઈ ઉતાવલી;
લટામાંહિ જાતી દેખિયે, ધાન્ય નિષ્પત્તિ સબલી ભાખિયે ૨૭૪
લાટ બે બોલે તે માંહી, પાછલી બોલિ ફલ કહેવાઈ;
સમકાલે જો બે બોલાય, મહાભાગ્ય ફલ તેહથી થાય. ૨૭૫
ખેત્ર માંહિથી લાટ નીસરી, દીઠે કરસણ ચિંતા કરી;
મુખ કકરી લાટ દીસતી, ઉંદર ટીડ ઉપદ્રવ કારતી. ૨૭૬
સંતાન કાજે શુકન જોઇએ, વામ લટાયે સુત પામિયે;
અધિકારિને ડાબી હોય, વયરીથી સુખ પામે સોય. ૨૭૭
નરપતિ મલવા જાતા વહી, જીમણિ લટા, શુભ જાણો સહી;
વાયસ સહિત લટા પેખિયે, તસ્કર ભય વાટે દેખિયે; ૨૭૮
ચાસ અને વાયસ બિહુ ચંચ, લટા દેખિયે એહવે સંચ;
બટાઉને હોય વિણાસ, પથિકને વૈરિથી ત્રાસ. ૨૭૯
લટા ચાસ બેહુ બલ કરી, વાયસ હણે જો ચાંચે કરી;
મારગ જાતા નયણે દીઠ, પંથિને કહીયે અનિઠ. ૨૮૦
લાટ અને વલી જાણું ચાસ, નીલી ચડી કરાવે ત્રાસ;
પથિકને હત્યાદિક પાપ, અથવા અપકીર્તિ સંતાપ. ૨૮૧

ચાસ કરતાં દીસે યુદ્ધ, પક્ષ આપણી માંહિ વિરૂદ્ધ;
લાટ શુકન કહ્યા હિત ધરી,

॥इति लाटशकुन.॥

॥अथ जंबूकशकुन.॥

જંબૂક તણા સુણજો મનધરી. ૨૮૨
ગામ ચાલતાં જંબૂક વામ, બોલે તો સુખ આપે ઠામ;
જીમણા બોલ્યા નિખરમાં ભલી, પ્રયાણે પથિક ઘણુ રલી. ૨૮૩

ઠામ રહ્યા ચિહું દિશે સમકાળ, ગાઢ શબ્દ કરે શીયાલ;
ગામમાંહિ પર ચક્રભય જાણુ, અશુભ માંહિ બોલ્યા નિરવાણુ. ૨૮૪
સૂર્ય અસ્તથકી યામ બેય, વાયવ્ય પશ્ચિમ દિશિ એય;
પથિકને હોય ઉદ્વેગ, જંબૂક બોલે જો વડવેગ. ૨૮૫

પૂરવ ઇશાન રાત્રિ મધ્ય, પછી બોલે તો નિખર તે વચ્ય;
દક્ષિણ બોલ્યા સદા શુભસહી, સંધ્યા વેલા ઉત્તર કહી. ૨૮૬
દિવસે નિખર બોલ્યા શિયાલ, રાજદ્વાર માંહિ રાત્રિ ભાલ;
પેસે તો હુઇ છત્ર ભંગ, અથવા કાંઇક ઉપાવે ઉદંગ. ૨૮૭

સૂર્યોદય વેલાયે જંબુકા, નગર પ્રવેશ કરે વનથીકા;
અગનિ અથ ચોર ભય હોય, ઘરમાં પેસે તે વલી જોય. ૨૮૮
ઘર સ્વામિનો હોય વિણાસ,

॥इति जंबूकशकुन.॥

॥अथ छींक शकुन.॥

છીંક શુકનનો બોલુ હવે ખાસ;
પ્રયાણે જો છીંકજ હોય. અશુભ ફલ કહીજે સોય. ૨૮૯

પહિલા શુકન હુઆ હોઇ ઘણા, છીંક હુઈની: ફલ તેહ તણા;
છીંક હુઆ પછી જાણુ, શુકન હોય તે કરૂં પ્રમાણુ. ૨૯૦
વામ છીંક અર્ધ ફલ લહી, દક્ષિણ અગ્નિ મોષ એ સહુ કહી;
પૃષ્ટ છીંક સુખદાયક સદા, ઘણી છીંક ની:ફલ હોઈ સદા. ૨૯૧

હાસ ભય ઉપાધિ કરી, હઠ ઘણું વલી મનમાં ધરી;
એહવી છીંક ફલ નવી જાણીયે, શ્વાન છીંક નીખર માનીયે. ૨૯૨
મંજારી છીંક મરણને કરે, પશુ છીંક કષ્ટકારી સરે;
વસ્તુ વેચતાં છીંકજ હોય, આગળ કિરીયાણો મુંહગો હોય. ૨૯૩

વસ્તુ વહોરતાં છીંકજ સહી, લાભ ઘણું વસાણે કહી;
ગઇ વસ્તુ કોઇ જાવા જાય, છીંક હુઇ લાભેરે નાય. ૨૯૪
નવા વસ્ત્ર વલી પહેરતા, છીંક થકી આવે અણ છતા;
ભોજન હોમ પૂજાનો કામ, મંગલીક જે ધરમ સુ ઠામ. ૨૯૫

કામ એતલા કીધા પછી, છીંકે નર કોઇ જો વચી;
સવિશેષે કામ વલી કરે, પુણ્ય તણુ તે પાતું ભરે. ૨૯૬
પ્રેત ક્રિયા કીધાને અંતે, વલી ક્રિયા કરાવે ખંતે;
ઋતુ સ્નાન કરીને રહે, છીંકે તો તે પુત્રી લહે. ૨૯૭

ઋતુ વંતીને દેઇ દાન, પછે હોય તો પુત્ર નિદાન;
વૈરિ જીતવા જાતા જોઇ, છીંકે પિશુન સબલો હોય. ૨૯૮
રોગી કાજે વૈદ તેડવા, જાતાં છીંકે જો નવ નવા;
રોગીને મૃત્યુ જાણીયે, કામ વિના ભિષક્ ન આણીયે. ૩૯૯

વૈદ રોગીને ઘરે આવતા, છીંકે જો ઓષધ આપતા;
શીઘ્ર રોગ રોગીનો સમે, આહાર લેવું જે જે ગમે. ૩૦૦
વ્યાપારિ લીધે વ્યાપાર, છીંક હોય તો રિદ્ધિ અપાર;
લેખુ શુદ્ધ દીધુ રાયને, છીંક ફોક થાય તેહને. ૩૦૧
પાણી વીવા અથ પ્રીસવા, છીંકે દ્રષ્ટિ દોષ હોય નવા;

નવે ઘર વસવા આવીયે, છીંક હોય તો ઉચાળીયે. ૩૦૨
છીંક તણા એ મન આણુજો,

॥ इति छीकशकुन. ॥

॥ अथ पल्ली–गृहगोधाशकुन. ॥

ગૃહગોધાના વલી જાણુજો;
વૃષભ અશ્વ રથાદિક લહી, વાહને જઇને પલ્લી રહી. ૩૦૩
વાહન નાશ તેહથી લહે, છત્ર ઉપરિ છત્ર ભંગ કહે;
સંભોગ કરતી જો દેખિયે, સ્ત્રીલાભ પથિક ભાખિયે. ૩૦૪
લઘુ વડી નિત કરે જો તેહ, પથિક રોગ નહીં સંદેહ;
જીમણે પાસે શુભ જાણવી, વામ ચઢી નીખર માનવી. ૩૦૫
સંબલમાંહિ પલ્લી દેખીયે, વિષમ વિષનું ભય ભાખીયે;
વસ્ત્રમાંહિ ચાલતા હુઇ પલ્લી, મારગ અગનિ કહી તે ભલી. ૩૦૬
સય્યામે તો પલ્લી ચડે, પુત્ર વિના તેહને નવી નડે;
સોડમાંહિ પલ્લી આવતી, પરસ્ત્રી દોષ તે ઉપાવતી. ૩૦૭
પલ્લી જેહને માથે પડી, નિરધન ધન આપે વડવડી;
સધતીને ચિત ચિંતા કરે, કાંઇક કષ્ટ તેહને શિર વરે. ૩૦૮
પલ્લી પ્રકરણ હીયે ધરો,

॥ इति पल्लीशकुन. ॥

॥ अथ श्वानशकुन. ॥

શ્વાન તણું વલી કહીશુ ખરો;
શ્વાન તણી જે જાતો પંચ, ધોળો બ્રહ્મ નહીં ખલ ખંચ. ૩૦૯
રાતે વર્ણ ક્ષત્રિ જાણીયે, પીલો વૈશ્ય વલી વખાણીયે;
કૃષ્ણું સુત્ર કાબરો જાતિ, આપણી (તેને) ફલદે ઘણો. ૩૧૦
અપર જાતિ ફલ આપે હીન, પ્રયાણે પ્રયાણે નહી દીન;
ગામ ચાલતા પહિલુ વામ, પછે જીમણું જો જાએ શ્વાન; ૩૧૧

પથિકને પહેલું કલ્યાણ, છેહુડે કષ્ટ કરે નિરવાણ;
ભક્ષણ સહીત શ્વાન હોય ભવ્ય, ભસ્મ કેશસ્યું અભવ્ય. ૩૧૨
ગામ ચાલતા મારગ શ્વાન, લાંબા પગ કરી સોવે જાંન;
પથિકને શોક ઘણું કહે, ભુમિ ખાણી વિત્ત લાભજ કહે. ૩૧૩
ગામ ચાલતા કુકર વલી, અર્ધ મારગે બેસે જો ટલી;
ગામાંતર ઘણા દિન થાય, ભૂંઇ લોટે તો કષ્ટ કહેવાય. ૩૧૪
શુકન મારગે સાહામું જઇ, રૂદન કરે તો મરણજ સહી;
રૂદન કરી વલી પાસે વામ, સ્ત્રી પક્ષે તે ઘાતજ ઠામ. ૩૧૫
જીમણે પાસે વલી રોય, પક્ષ આપણે ચિંતા સોય;
પુંઠે રૂદન કરે જો શ્વાન, ઘરમાંહિ હોય કાંઇક યાન. ૩૧૬
મલકરતો નીખર કહેવાય, સંભોગ કરતો સુખમાં થાય;
સૂર્ય ઉદય ઘર ઉપરિ રહ્યો, ભસે તો અગ્નિનો ભય કહ્યો. ૩૧૭
ઘર પુંઠે ક્ષાત્ર ભય લહી, ઘર મધ્યે અન્ય પ્રવેશજ કહી;
શ્વાન અસ્થિ લેઇ ઘર માંહે, પેઠે ગૃહપતિ મૃત્યુ કહેવાહે. ૩૧૮
શ્વાન શુકન જોવા વિધિ એહ, એક વર્ણ કુકર હોયે જેહ;
ભક્ષ કરાવી સંતોષીયે, પછે કાર્ય તેહને પૂછીએ. ૩૧૯
જેહવી કુંકર ચેષ્ટા કરે, તેહવા શુકન હીયામાં ધરે;
જીમણે પગે પાસું પિણ કાંન, અથવા ભમુહિં આમિ કરિ માન. ૩૨૦
નાક ઓષ્ટ જીભ ને કંઠ, હૃદય હડહુ કક્ષા પુંઠિ;
કેડ ઉદર પાસુ જાણીયે, જંઘા પુછ ગુહ્ય આણીયે. ૩૨૧
હાથ અને વલી પગનાં તલાં, એટલા અંગ ખણે તો ભલા;
ઘાંણ કરી લોટી ઘર વલી, જીમણા હુંતિ ડાબો વલી. ૩૨૨
દક્ષિણ પાસિ બેસી સુવે, જીમણો પગ ઉપાડી જુવે.
દક્ષિણ નમિ શબ્દ વલી કરે, રૂડે થાનક જઇ મુતરે; ૩૨૩
ષટ્ આસન પ્રસાદ પર્યંક, ધલહરી અથવા બેસે પંક.
પાણી બેહડે થાપીત કલશ, દુર્વાકુલ વલ્લી સરસ; ૩૨૪

ક્ષીર વૃક્ષ તોરણ વીંજણે, મુંજ માટી અગનિ સાથીયે;
ઠામ એતલે કરે લઘુશંક, મુહડે લક્ષણ લેં નિશંક. ૩૨૫
શાંધ્યો ધાનને આમીષ પુરૂષ, ફલે કરી સંપૂરણ મુખ;
એહવી કુકર ચેષ્ટા કરે, દીસે તો રિદ્ધિ ઘરમાં ભરે. ૩૨૬
કુચેષ્ટા કુકરની કહું, ગ્રંથમાંહિ કહી જીમ લહું;
નિદ્રા કરે બગાઇ ખાય, અંગભંગને નાશી જાય. ૩૨૭
ડીલ કાનને ધુણે સીસ, દેહ નચાવી કરે વલી રીસ;
ખાંસી વમિ ચિંત મન ધરઇ, અભક્ષ ખાય આક્રંદ કરઈ. ૩૨૮
હડકી કરે લોટે માંહિ રાખ, ભસ્મ ઉડાડે વિશામ ભસે ભાખ;
દાંતે પાહાણ ગ્રહીને રોઈ, આંખ મીંચી સૂર સાહમું જોઇ. ૩૨૯
કુચેષ્ટા એહવી કરે શ્વાન, શાંતિ પ્રષ્ન નિશ્ચય કરી યાન;
દીપ્ત પ્રષ્ને ભય ભજે ઘણું, એ મહિમા કુકરનો સુણું. ૩૩૦
આસો અને કાર્તીકને માસ, શ્વાન શુકન અલ્પ ફલ ભાસ;
કૂકરને કામ ઘણો દહે, સુધી પુરૂષ સદા ઇમ કહે. ૩૩૧
ગામ માંહિ પુર બાહિર જેહ, શુકન લહ્યા કહ્યા મેં તેહ;
શુભાશુભ શુકન જે લહિ, અતિત અનાગત ભાવજ કહી. ૩૩૨
શુકન જોઇને કરસ્યે કામ, હહની વાધે સઘલે મામ;
દુષ્ટ પરાભવ ન કરે કદા, શુકન ભાવ જે જાણે સદા. ૩૩૩

॥ इति श्वानशकुन. ॥

॥ अथ प्रशस्ति. ॥

વાગડ દેશ વયરાગર નામ, રાજધાનીનું રૂડું ઠાંમ;
જીહાં ષટ દર્શનના વિશ્રામ, દેશ મધ્ય ગિરપુર વલી ગામ. ૩૩૪
ગઢ મઢ મંદિર સુચંગ, જૈન પ્રાસાદ જીહાં ઉત્તંગ;
રાજ કરે રાજા ગુંણુ નીલો, દાની માની ભોગી ભલો. ૩૩૫

કવિતા શ્રોતા વકતા જાણ, શૂરવીર ધીર ગુણ ખાણ;
સહસ્ત્રમલ્લ રાઉલ ભૂપાલ, પૃથ્વી પ્રજા તણો પ્રતિપાલ. ૩૩૬
તસ સુત કુંવર કર્મસિંહ જેહ, ચૌદ વિદ્યા ગુણ જાણે તેહ;
કીરત તેજ અને પરિવાર, શત શાખા વાધે વિસ્તાર. ૩૩૭
તસ ઘર ગાંધી સંઘ પ્રધાન, ઉર ઉપગારી ન ધરે માંન;
પુત્ર પૌત્ર કરે નિત ગેલ, મંગલિકની વાધી વેલ. ૩૩૮
સંઘ રત્ન પુત્ર યોગીદાસ, શુકન શાસ્ત્રનો કરે અભ્યાસ;
તેહને ભણવા કાજે કરી, પ્રાકૃત બંધ એ ચઉપઇ ખરી. ૩૩૯
શુકન દિપિકા ચઉપઈ નાંમ, શુકનાર્ણવ માંહિ એ ઠામ;
અથવા વસંતરાજની સાખ, શુકનોદ્ધાર ભાખીએ ભાખ. ૩૪૦
એતલા ગ્રંથ જોઇને કહી, અલ્પબુદ્ધિ કરી જે મેં લહી;
જમકન જોડયો અક્ષર બંધ, વર્ણ માત્ર નવિ જાણ્યો સંબંધ. ૩૪૧
સાચો કરજયો જાણ સુજાણ, પંડિત આગલ અછુ અજાણ;
શુકન સમુદ્ર ન લાભે પાર, ચંચ ભરી કીધો ઉદ્ધાર. ૩૪૨
વ્યોમ[૦] રસ[૬] રતી[૬] ચંદ્ર[૧] વખાણ,(૧૬૬૦)સંવત્સર એ હીયડે આંણ;
સરદ ઋતુ જે આસો માસ, શકા પૂર્ણ ચંદ્ર કલાવાસ. ૩૪૩
વિબુધ મુખ્ય દક્ષ આણીયે, પંડિત દેવવિજય વખાણીયે;
તાસ સીસ કરજોડી કહે, શુકન સુણતાં સવિ સુખ લહે. ૩૪૪
એ ભણતાં સવિ લહઇ ઋદ્ધિ, એ ભણતાં પાંમી જે વૃદ્ધિ;
જયવિજયને પરમાનંદ, ભણતા ગુણતાં સદા આણંદ. ૩૪૫

॥ इति शकुनशास्त्र चोपाइ संपूर्ण. ॥

નક્ષત્ર સ્વાધ્યાય.

વીર જિણેસર ચરણુ નમેવિ, તારા પરિ બોલું સંખેવિ;
અભિચિ તારા ત્રિણિ વખાણુ, ગોશીર્ષાકાર તે જાણુ. ૧
શ્રવણુ તારા ત્રિણિજ કહ્યા, કાહાર તણે આકારે રહ્યા;
પંચ તારગા શકુની રૂપ, રીખ ધણીઠા એહ સ્વરૂપ. ૨
શતભીષા તારા શત અવધાર, પુલ વિખરાજ્યું વિસ્તાર;
પૂર્વભદ્રપદા દો તાર, અર્ધ વાવિનો છે આકાર. ૩
તિમ ઉત્તરભદ્રવયા જોઈ, અર્ધ વાવી તારગા બે હોઈ;
રેવઇ તારા વર બત્તીસ, નાવાકાર કહ્યા જગદીસ. ૪
અશ્વિની અશ્વખંધ આકાર, તારા ત્રિણિ હોય વિચાર;
ભરણી ભગ આકારે કહી, તારા ત્રિણિ તેહના સહી. ૫
નાવીની કોથલી સમાન, છ તારા કૃતિકા પ્રધાન;
રોહિણી છે સગડુદ્ધી કાર, તારા પંચ કહ્યા અતિસાર. ૬
મૃગશીર મૃગ શીસા વલી જાણુ, તારા ત્રીણે કરી વખાણુ;
રૂધીર બીંદુસમ આર્દ્રા જોય, તેહનો તારો એકજ હોય. ૭
તુલાકાર તે તારા પંચ, નામ પુનર્વસુનોએ સંચ;
પુષ્પ ત્રિણિ તારા તે કહી, સરાવલા સંપુટ સમ લહી. ૮
અશ્લેષા છ જીસી પડાગ, છહ તારા જાણવા લાગ;
મઘા મહાગઢનું આકાર, તારા સાત હીયે અવધાર. ૯
પૂરવ[1] ઉત્તર[2] બે ફગુણી, અદ્ધ પલંકાકારે સુણી;
દો દો તારા તેહનાં જોય, વીર વચન એ નિશ્ચે હોય. ૧૦
હસ્ત તારગા પંચ વખાણુ, હાથ તણે આકારે જાણુ;
ચિત્રા ફુલ તણા મુખ તુલ, તારો એક છે બહુ મૂલ. ૧૧
સ્વાતિ એક તારો જિને કહ્યો, ખીલાને આકારે રહ્યો;
તારા પંચ દામણુ આકાર, વિશાખાના તે અવધાર. ૧૨

(૧) પૂર્વા ફાલ્ગુની. (૨) ઉત્તરા ફાલ્ગુની.

અનુરાધા એકાવલી સમુ, તારા ચ્યાર જિન વચને નમું;
જેષ્ટા છે ગજ દંત સમાન, તારા ત્રિણિ જિન વચને માન; ૧૩
મૂલ તારગા અછેઇગ્યાર, તે સવિ વિંછી ને આકાર;
પૂર્વાષાઢા ગજગતિ સમું, તારા ચ્યાર હિયે સંક્રમું. ૧૪
ઉત્તરાષાઢા તારા ચ્યાર, બેઠા સિંહ તણે આકાર;
એહ ઉલખી રાત્રિ પરિ લહી, પઠન ક્રિયા આરાધો સહી. ૧૫

इति

પંડિત સમયસુંદર વિરચિત—

चार प्रत्येक बुद्ध चौपइ.

અથ કણિંકાપરાભિધાન કરકંડુ પ્રથમ—
પ્રત્યેક બુદ્ધ

વૃત્તાંત.

પ્રથમ ખંડ.

દુહા.

[1]સિદ્ધારથ સસિ કુલતિલો, મહાવીર ભગવંત;
વર્તમાન તીરથ ધણી, પ્રણમો[2] શ્રી અરિહંત. ૧
તસ[3] ગણધર ગૈાતમ નમો[4], લબ્ધિ[5] તણા ભંડાર;
કામધેનુ સુરતરૂમણી, ચારૂ[6] નામ વિચાર. ૨
વિણા પુસ્તક ધારણી[7], સમરૂં સરસુત[8] માય;
મુરખને[9] પંકિત કરે[10], કાલિદાસ કહિવાય. ૩
પ્રણમો[11] ગુરૂ માતા પિતા, જ્ઞાન દૃષ્ટિ દાતાર;

(૧) + શ્રી સિદ્ધારથ કુલતિલઉ. (૨) + મું, (૩) + સુ. (૪) + મું. (૫) + લબ્ધિ તણઉ. (૬) + વાર. (૭) + ધારિણી. (૮) + સરસતિ. (૯) + નઇ. (૧૦) + કરઇ – * હે. (૧૧) + મું.

કીડીથી કુંજર[1] કરે, એ મોટો[2] ઉપગાર. ૪
ગારૂડ ફણુની[3] મણી ગ્રહે[4], તે જીમ મંત્ર પ્રભાવ;
તિમ મહિમા મુજ ગુરૂતણો[5], હું મતિમૂઢ સ્વભાવ[6]. ૫
મુજને[7] સુમતિ[8] જગાઈઓ, ઉઠ ઉઠરે[9] ઉઠ;
ગુણ વરણન[10] ગુરૂવાતણા, હું તુજ પૂરસો[11] પૂઠ. ૬
તિણ[12] મુજ ઉદ્યમ ઉપનો[13], પંખીને[14] જીમ પાંખ;
એક લાભ વલિ કહે[15] સુમતિ, દુધ ભર્યો[16] વલિ[17] સાંખ. ૭
<u>કરકંડૂ</u> <u>રાજા</u>(૧) <u>દુમુખ</u>[18](૨), <u>નમિને</u>[19](૩) <u>નિગ્ગઇ</u>(૪) સુદ્ધ;
ઇણ[20] નામે ઉત્તમ હુવા, ચ્યારે પ્રત્યેક બુદ્ધ. ૮
ચારિત્રીયા ચારે ચતુર, મોટા સાધુ મહંત[21];
ચિહૂં ખંડે કહોં[22] ચરિત હું, જીમ પામું ભવઅંત. ૯

(૧) + કરઈ. (૨) + મોટઉ – * કાર – + ડિ. (૩) + ફણિની. * થી. (૪) + ગ્રહઇ. (૫) + ણી. (૬) + સ. (૭) + નઇ. (૮) + સુમતિઈ. જાગવ્યઉ. * મુજનેં સુમતેં જાગવ્યો. (૯) + ઊઠિં ઊઠિરે ઊઠિ. (૧૦) + વરણવિગરૂઆં. * વરણવ ગિરૂઆ. (૧૧) + પુરિસપુઠિ (૧૨) * તિણે. (૧૩) + – ઊપનઉ ઊપજ્યો. (૧૪) + નઈ. (૧૫) + કહઇ. (૧૬) + ભર્યઉ. (૧૭) * જિમશંખ. (૧૮) + દુમહ. (૧૯) + વલિ (૨૦) + ઇણિનામઇ – + આ. – + ર – + ચ્યા. – * મહોટા. (૨૧) + હાં. (૨૨) + કહું. – + રિ.

ચ્યાર ખંડ[1] એ ચઉપઈ, ચહુ[2] ખંડે પરિસિદ્ધ;
પ્રથમ ખંડ <u>કરકંડૂનો</u>[3] સાંભલો[4] મને વિશુદ્ધ. ૧૦

ઢાલ ૧ લી.

ચઉપઇ.

રાગ ગઉડી.

જંબુનામૈ[5] એહુજ દીવ, દોચંદા દોસૂર[6] કહીવ;
ભરતખેતર[7] તિહાં કહીયે[8] ભલો, શત્રુંજ્ય[9] તીરથ ગુણનિલો[10]; ૧
ત્રેસઠ શલાકા પુરૂષ રતન જીહાં ઉત્પત્તિ[11] જીન ધર્મ જતન્ન;
સાઢા પંચવીસ આર્યજ[12] દેશ, સાધ્વી[13] સાધુ દ્યઇ[14] ઉપદેશ
દેસ <u>કુલિંગ</u>[15]<u>નામૈ</u> પ્રસિદ્ધ, ચંપાનગરી[16] રિદ્ધ સમૃદ્ધ[17];
રાજ કરે[18] દધિવાહનરાય[19]. રામચંદ્ર સમ ન્યાય[20] કહાય. ૨

(૧) * ચિહું ખંડે કહું ચોપઇ. (૨) + ચિહુ – + ર. (૩) + નઉ. (૪) + સાંભલિજ્યો મન સુદ્ધ * સાંભજો મન. (૫) + જંબુનામઇ એહિજદીપ, * જંબુનામૈ. (૬) + સૂરિજ દીપઇ * સૂરજ દીપ. (૭) + ખેત્ર. (૮) + કહિયઇ ભલઉ. * કહિયેં. (૯) + જિંહાંસે મુંજ. (૧૦) + નિલઉ. – + ઠિ. – + નથી. (૧૧) + ઉતપતિ. (૧૨) + આરિજ દેસ. (૧૩) + સાધુ સાધવી. (૧૪) * દીયે – + કલિં. (૧૫) + નામઇ પરસિદ્ધ, * નામે. (૧૬) * નયરી. (૧૭) + રિદ્ધિ સમૃદ્ધિ. (૧૮) + કરઇ. (૧૯) + ચંદ. (૨૦) + નામ.

તેજ પ્રતાપ અધિક તેહુનો[1], વચન ન લોપે[2] કો તેહુનો;
વયરી રાજા માને[3] આણુ, દધિવાહુન શું[4] કરે વખાણુ. ૪
ચેડાને[5] જે પુત્રી સાત, તેહુતણી સુનજ્યો[6] ઇકવાત;
વીરે વખાણી સાતે સતી, નામે[7] પાપ રહે નહિં રતી. ૫
ચેડા[8]રાજા શ્રાવક શુદ્ધ, એક તીર નાખે[9] તે યુદ્ધ;
પુત્રી પરણુાવાની[10] સૂંસ, પણુ[11] કન્યાને વરની હુંસ. ૬
આપ આપણુા[12] મનરૂચ હૂઈ, પુત્રી પરણુાવી જૂ જુઈ;
રાયઉદાઇ[13] પરભાવતી, શતાનીકને[14] મિરગાવતી. ૭
શ્રેણિકનૃપ પરણી ચેલણુા, તેપરપંચતણી ખેલના[15];
જેષ્ઠા[16] નંદવર્ધ્ધન નૃપઘરે[17], લીલા લાડ કરે[18] બહુપરે. ૮
ચંડપ્રદ્યોતન પરણી શિવા, સુજ્યેષ્ટાલ્યઇ વૃત પાલવા[19];

(૧) + તે હુઉ * જેહનો. (૨) + લોપ(ઇ.) કો જેહુનઉ. (૩) + માનઇ. (૪) + નું ઘણું વખાણ * ના ઘણાં. (૫) + ચેડાનઇ ઘરિ * ચેડાની જે. (૬) + સુણિજ્યો. * સુણજો. (૭) + નામઇ પાપ નરહઇ ઇ કરતી, (૮) + ચેડઉ – + સુ. (૯) + નાખઇ. (૧૦) + પરિણાવાનઉસઉસ * પરણાવ્યાનો સુંસ. (૧૧) + પણિ કન્યા નઇંવિરનીહઉંસ. (૧૨) + આપણી મા નઇ રૂચિ, (૧૩) + ઉદાયન. (૧૪) + નઇ. (૧૫) + ણા. (૧૬) + જ્યેષ્ટા નંદિ. (૧૭) + ઘરઇ. (૧૮) + કરઈ બહુ પરઇ. (૧૯) + લિ.

દધિવાહુન ઘર પદમાવતી[1], સાક્ષાત જાણે સીતાસતી. ૯
રૂપે[2]રંભા[3] રતીસમાન, કલ્પવેલ[4] જીમ આપે[5] દાન;
રાજાને[6] પણ વલ્લભ ઘણું, નામ જેહુનું પ્રભાતે[7] ભણું. ૧૦
રૂપવંત ને[8] પાલે સીલ, એહ[9] અધિકાઇ લહીયે[10] લીલ;
એક સાંખને[11] દુધે ભર્યો, ઘેબર[12] ઉપર બુરો ધર્યો. ૧૧
એક સિંઘને[13] વલી પાખર્યો, બાપઅને[14] સંજમ આદર્યો;
ધની[15] વિનયધર્મ આદરે[16], જ્ઞાનવંતને[17] કિરીયા કરે[18]. ૧૨
*માનીતી નઇ બેટઉ જણુઇ, બુદ્ધિવંત નઇ વિદ્યા ભણુઇ;
કંઇ ભલઉ નઇ ગુણુઇ સિદ્ધાંત, ધ્યાન કરઇ નઇ રહઇ એકાંત. ૧૩
ફાસુઅન્ન સુપાત્રે[19] દાન, ભણ્યો[20] ગણ્યો હોઇ કરૈન માન;
તપસી ન કરૈ[21] ક્રોધ લગાર, ઇમ[22] ઇહ સીલરૂપ અધિકાર. ૧૪

(૧) + રિ. (૨) + રૂપઇ. (૩) + રંભ. (૪) + કલપવેલિ. (૫) + આપઇ. (૬) + નઇ પિણ. (૭) + પરભાતે. (૮) + નઇ પાલઇ. (૯) + એ. (૧૦) + લહીઇ. (૧૧) + શંખ નઈ દુધઇ ભર્યઉ. (૧૨) + ઘેવર ઉપરિ બુરઉ ધર્યઉ. (૧૩) + સીહઅનઇ પાખર્યઉ. (૧૪) + અનઇ સંયમ આદર્યઉ. (૧૫) + ધનવંત. (૧૬) + આદરઇ. (૧૭) નઇ. (૧૮) + કરઈ. (૧૯) + પાત્રઇ. (૨૦) + ભણ્યઉ ઘણું નઇ ન કરઇ. (૨૧) + કરઇ. (૨૨) + એમઇ.
* એમ રૂપ શીયલ.

રાજારાણી સુખ ભોગવે[૧], રાજકાજ મહિતા[૨] જોગવે;
ગઉડીરાગે[૩] પહલી ઢાલ, સમયસુંદર કહે[૪] વચન રસાલ; ૧૫

દુહા.

એકદિન[૫] દોહલો[૬] ઉપનો, ગર્ભતણે[૭] પરભાવ;
દિનદિન થાયે દૂબલી, રાણી તિન[૮] પ્રસ્તાવ. ૧
દધિવાહન પૂછે[૯] પ્રિયા, કહિ કુણ કારણ એહ;
તું કિમદીસે[૧૦] દૂબલી, સુન[૧૧] પ્રીતમ સસનેહ. ૨
હું[૧૨] પહરૂં વેસ તાહરો[૧૩], તું છત્રધારે[૧૪] શીષ;
ગજચઢિ વનમાંહે ભમું, મુજમન એહ જગીસ. ૩
કહે[૧૫] રાજા ચિંતા મ કર, કરસ્યું[૧૬] એહ-પ્રકાર;
સોહગણ[૧૭] સાચી તિકા, જેહનો[૧૮] વશ ભરતાર. ૪

---

(૧) + ભોગવઇ. (૨) + મુહતા જોગવઇ. (૩) + રાગઇ પહિલી. (૪) + કહઇ. (૫) + ઇક. (૬) + ડોહલ ઊપનું. (૭) + તણઇ. – + વિ. – + ઇ. (૮) + તેણ – + વિ. (૯) + પૂછી. (૧૦) + કાં દીસઇ. (૧૧) + સુણિ. – + સુ. (૧૨) હિ. (૧૩) રા. (૧૪) ધારઇસીસ. – નિ. (૧૫) કહઇ* રિ. (૧૬) કરિસું * કરશું. (૧૭) ગિ. (૧૮) જેહનઇવંસિ * જેહને.

ઢાલ.

રાગ—મારૂણી.

રાણી વેસ કરી રાજાનો[૧], ગજચઢે[૨] હર્ષ અપારજી;
રાજા છત્રધરે[૩] રાણીને, પૂછે[૪] બહુ પરિવારજી. ૧
કોઇ રાખઉરે, કોઈ સૂરસુભટને ભાખઉરે;
કોઈ દાય ઉપાય મુજ દાખઉરે, મને હાથી અપહરિ જાઈ;
દયાલ કોઇ રાખઉરે.
પદમાવતી રાણી ઇમ વિલવઈ, ખીણુ ખીણુ વિલખી થાઇ;
દયાલ કોઇ રાખઉરે. આંકણી ૨
નવી વાત દેખી ઇણ નગરી, લોકને અચરજ થાઇજી;
વન ઉદ્યાન વિનોદ કરાવી, દોહલો[૫] પુરે રાઈ. કો૦ ૩
વૂઠો[૬] મેહ પ્રથમ વનમાંહે પ્રગટયો[૭] ભૂમ સુગંધજી;
બીજા[૮] વન સમરંતા[૯] દોડયો, દૂર[૧૦] ગયો ગજ અંધજી. કો૦ ૪
વડ સાખા વલગી રહ્યો[૧૧] રાજા, રાણી ગઈ ગજસાથજી[૧૨];

---

(૧) નઉ. (૨) ચઢિ હરષ. (૩) ધરઇ રાણી નઇ (૪) પૂઠઇ – નઇ – નઈ – નઇ અચિરજ. (૫) ડોહલઉ,પૂરઇ. (૬) વુઠઉ. (૭) પ્રગટઉ ભૂમિ. (૮) વંઅ, (૯) સંગરતઉદ્રઉલઉ. (૧૦) દૂરિગયઉ (૧૧) વલિગીરહઉ. (૧૨) સાથી.

હાહાકાર હુઓ[1] નગરીમેં, હાથી કેહને[2] હાથજી. કે૦ ૫
ડંડાકાર ગયો[3] અટવીમેં, દીઠો[4] એક તલાવજી;
પાણી પીણ ભણી ગજ પૈઠો[5], રાણી લહ્યો[6] પ્રસ્તાવજી. કે૦ ૬
હલુયે હલુયે[7] ગજથી ઉતરી[8], ચલી[9] એકલીસ લેઇજી;
સીંહવાઘથી બીહતી અબલા, કર્મને[10] દૂષણ દેઇજી; કે. ૭
હાહાદેવ કરૂં કિમ હું હિવ, કુણકીધા મૈં[11] પાપજી;
કૈણ[12] વિપતઅવસ્થા પાડી, રાણી કરે વિલાપજી કે. ૮
બીણરોવે[13] બીણજોવે ચહુદિસિ, બિણ ચીંતારે રાઇજી;
કુણકુણ રાજલીલા ભોગવતી, એહ[14] અવસ્થા આજજી કે. ૯
કિંહા ચંપાનગરીનાં મંદીર, કિંહા હીંડોલા ખાટજી;

કિંહા પ્રીતમપૈઠણ[15] સુખસિજ્યા[16], કિંહા નવરંગી[17] ઘાટજી; કે. ૧૦
કિંહા તે ભોજનભગતિ[18] સું સાજ્યા, કિંહા કુટુંબપરિવારજી;

---

(૧) હુઉ વનમાંહે. (૨) કેહનઇ હાથિ. (૩) ગયઉ અટવી માંહિ. (૪) દીઠઉ. (૫) પુઇઠઉ. (૬) લહ્યઉ. (૭) + હલુયઇ હલુયઇ. (૮) + ઉતરઇ. (૯) + ચાલી. (૧૦) + નઇ. (૧૧) + મઇં, (૧૨) + કુણ વિપત્તિ. (૧૩) + ખીણ રોવઇ ખીણ જોવઇ ચુંહદિસિ. – + રઇ. (૧૪) + કઉણ. (૧૫) + પઉઢણ. (૧૬) + રાજન. (૧૭) + ખા. (૧૮) + સજ્જાઇ.

ડંડાકાર પડી હું અટવી, અબલાકૌણ[1] આધારજી; કે. ૧૧
વલી વૈરાગચડી તે રાણી, રોયાં ન લાભે[2] રાજજી;
ચૌરાસીલખ[3] જીવ ખમાવી, સારૂં આતમ કાજજી; કે. ૧૨
દુખમાંહી જે ધર્મ[4]સંભારે, તેહને[5] કોઇ ન તોલઇજી;
મારૂરાગે[6] ઢાલ એહ બીજી, સમયસુંદર ઇમ બોલેજી[7]; કે. ૧૩

ઢાલ ૩

રાગ–વયરાડી

જણણિમનિ આસ્યા ઘણી એહની ઢાલ;

હિવ રાણી પદ્મમાવતી, જીવરાસિ ખમાવે[8];
જાણાણું[9] જગતે ભલું, ઇણિવેલા આવે; ૧ તે મુજ મિચ્છામિદુક્કડં
અરિહંતની સાખ, જે મેં[10] જીવ વિરાધીયા;
ચઉરાસીલાખ; તે મુજ મિચ્છામિદુક્કડં; ૨
સાતલાખ પૃથ્વીતણા, સાતે અપકાય;
સાતલાખ તેઉકાયના, સાતે વલી વાઉ; ૩ તે૦

---

(૧) + કુણ. (૨) + લાભઇ. (૩) + ચઉરાસી. – + હે. (૪) + ધરમ સંભારઇ. (૫) + તેહનઇકોનહી. (૬) + મારૂણી રાગ ઢાલ એ. (૭) + બોલઇ જી. (૮) + વઇ. (૯) + જગિ. – + ણુ – + આવઇ – + ખિ (૧૦) + જેમઇ – + ૧.

ડસ પ્રત્યેકવનસ્પતી, ચૌદ[1] સાધારણ;
બિતિ ચઉરિંદ્રી જીવના, બે[2] બે લાખ વિચાર; ૪ તે૦
દેવતા તિર્યંચ[3] નારકી, ચાર[4] ચાર પ્રકાસ;
ચૌદલાખ[5] મનુષ્યના, એહ[6] લાખ ચઉરાસી; ૫ તે૦
ઇણભવ પરભવ સેવીયા. જે પાપઅઢાર;
ત્રિવિધિ ત્રિવિધકરી પરિહરૂં, દુર્ગતિ[7]દાતાર; ૬ તે૦
હિંસા કીધી જીવની, બોલ્યા મૃષાવાદ[8];
દોષ અદત્તાદાનના, મૈથુન ઉનમાદ; ૭ તે૦
પરિગ્રહ મેલ્યો[9] કારમો, કીધો[10] ક્રોધ વિશેષ;
માનમાયાલોભ મૈં[11] કીયા, વલી રાગનૈં[12] દ્વેષ; ૮ તે૦
કલહકરી જીવ દુહવ્યા, દીધા કુડાકલંક;
નિંદાકીધી પારકી, રતિઅરતિ નિસંક; ૯ તે૦
ચાડીખાધી ચૌંતરે[13], કીધાથાપણ[14]મોસ;

(૧) + ચઉદહ (૨) + બિબિ, (૩) + તિરજંચ. (૪) + ચ્યારિ ચ્યારિ પ્રકાસિ. (૫) + ચઉદ. (૬) + એ. – + વિ. (૭) + દુરગતિ (૮) + બિરષા. (૯) + મેલ્હયઉકારિમઉ. (૧૦) + કીધઉ. (૧૧) + મઈ. (૧૨) + નઇ. (૧૩) + ચઉતરઇ. (૧૪) + કીધઉ થાપણિ મોસઉ.

કુગુરૂ કુદેવ કુધર્મનો[1], ભલો[2] આણ્યો ભરોસ; ૧૦ તે૦
ખાટીકિના[11] ભવ મૈં કીયા, જીવના વધ ઘાત;
ચીડીમાર ભાવ ચિડકલાં, માર્યા દિનરાત; ૧૧ તે૦
માછીગર ભવિ માછલાં, ઝાલ્યા જલવાસ;
ધીવર ભીલ કુલિ[3]ભવે, મૃગ માર્યા[4] પાસ; ૧૨ તે૦
કાજીમુલ્લાંને[5] ભવે, પઢીયાં મંત્ર કઠોર;
જીવ અનેક જબ્બહ[6]કીયા, કીધા પાપ અઘોર; ૧૩ તે૦
કોટવાલ[7] ભવ જે કીયા, આકરા[8] કરદંડ;
બંદીવાન[9] મરાવીયા, કોરડા છડીદંડ; ૧૪ તે૦
પરમાધામીનૈ[10] ભવે, દીધા નારકી દુખ્ખ;
છેદન ભેદન વેદના, તાડના અતિ તિક્ખ; ૧૫ તે૦
કુંભારના[11] ભવ જે કીયા, નીભા ઈંટ પચાયા;
તેલીભવ તિલ પીલિયા, પાપેપિંડ[12] ભરાયા; ૧૬ તે૦

(૧) + ધર્મનઉ. (૨) + ભલઉ આણ્યઉ ભરઉંસો. (૩) + ખાટિકીનઇ ભવિમઈ. – + ચ. – + તિ – + પા. (૪) + કો. (૫) + માંડ્યા. (૬) + નઇભવિ. (૭) + જબ્બઇ. (૮) + નઈ ભવિ કીયા. (૯) + અકરોકરડંડ. (૫) + વાણ. (૧૦) + હમ્મીનઇ ભવિ. (૧૧) + નઇ ભવિ. – + વિ. (૧૨) + પાપિ પેટ ભરાવાં.

[1]હાલીભવ હલ [2]ખેડીયાં, ફાડયા પૃથ્વીપેટ;
સૂડનિદાને કીયાઘણા, દીધી બલદ ચપેટ; ૧૭ તે૦
[3]માલીનેભવ રોપીયા, નાનાવિધવૃક્ષ;
મૂલ પત્ર ફલ ફૂલના, લાગા પાપ લક્ષ; ૧૮ તે૦
[4]આધોવાઇ આગમી, [5]ભરીયા અધિકાભાર;
[6]ઉંઠ પીઠ કીડા પડયા, દયા ન રહી લગાર; ૧૯ તે૦
[7]છીંપાને ભવ છેતર્યા, કીધા [8]રંગણુપાસ;
[9]અગ્નિઆરંભ [10]કીધાઘણા, ધાતુરવાદ અભ્યાસ; ૨૦ તે૦
[11]સૂરપણે રણ ઝુઝતાં, માર્યામાનસવૃંદ;
[12]મદિરામાંસ માખણ ભખ્યા, [13]ખાધામૂલને કંદ; ૨૧ તે૦
ખાણ ખણાવી ધાતની, પાણી ઉલિચ્યાં;
આરંભકીધા અતિઘણા, [14]પોતે પાપ [15]જે સંચ્યા ૨૨ તે૦
[16]ઈંગાલકર્મ કીયાવલી, [17]વનમૈ દવદીધા;

(૧) + હાલીનઇ ભવિ હલખડયા. (૨) + ફાડયઉ પૃથિવી. – + ણુ. (૩) + નઇ ભવિ (૪) + અધોવાઇ. (૫) + ભર્યા. (૬) પોઠી ઉંટ. (૭) + છીપાનઇભવિ વેકર્યા. (૮) + રાગણિ. (૯) + અગનિ. (૧૦) + કીયા. (૧૧) + પણઇ. (૧૨) + ભખણ. (૧૩) + નઇ – + ણિ. (૧૪) + પોતઇ. (૧૫) + તે સંચ્યા (૧૬) + અંગાર. (૧૭) + વનમઇ.

[1]સૂંસકીધી વીતરાગની [2]કૂડાકોસજપીધા; ૨૩ તે૦
[3]બિલ્લીભવ ઉંદર [4]લીધા, ગિલોઇ હત્યારી;
મૂઢગમાર તણે ભવે, [5]મૈં જુ લીખ મારી; ૨૪ તે૦
વલી ભાડભુંજાને ભવે, એકેન્દ્રીજીવ;
[6]જુવાર ચણા ગહું સેકીયા, [7]પાડંતા રીવ; ૨૫ તે૦
ખંડણુ પીસન ગારના, આરંભ અનેક;
રાંધન ઇંધન આગના, કીયા પાપ [8]સટેક; ૨૬ તે૦
વિકથાચ્યાર કીધી વલી, સેવ્યા પાંચપ્રમાદ;
[9]ઇષ્ટવિયોગ પમાડીયા, રોદન વિખવાદ; ૨૭ તે૦
[10]સાધુ અને શ્રાવકતણા, વ્રતલેઈ ભાંગ્યા;
[11]મૂલ અને ઉત્તરતણા, મુજ દુષણ લાગ્યા; ૨૮ તે૦
[12]સાપ વિછુ સીંહ ચીતરા, [13]સિકરાને સમલી;
હિંસક જીવતણે ભવે, હિંસાકીધી સવલી; ૨૯ તે૦
સૂવાવડી દૂષણ ઘણા, વલી [14]ગર્ભ ગલાયા;

(૧) + યા – + ના. (૨) + તે. (૩) + ભવિ. (૪) + યા. (૫) + મઇ. (૬) + જવારી ચિણા ગેહુ (૭) + બહુકરતા રીવ – + ખાં – + ણુ – + રિ – + ણુ + ગિ. (૮) + અનેક – + રિ. – + પં. (૯) + કીયા ઘણા. (૧૦) + અનઇ – + ગા. (૧૧) + અનઇ. – + ગા. (૧૨) + સીંહવિંછી (૧૩) + સકરાનઇં. (૧૪) + ગરભ.

જીવાણી ઢોલ્યા ઘણા, સીલવ્રત[1] ભંજાયા; ૩૦ તે૦
ભવ અનંત ભમતાં થકા, કીયાકુંટુંબ સંબંધ;
ત્રિવિધત્રિવિધકરી પરિહરૂં[2], તિણસું પ્રતિબંધ; ૩૧ તે૦
ભવઅનંત ભમતાંથકા, કીયા દેહ[3]સંબંધ;
ત્રિવિધ ત્રિવિધ કરી વેાસરૂં, તિણસું પતિબંધ; ૩૨ તે૦
ભવઅનંત ભમતા થકા, કીયા પરિગ્રહસબંધ;
ત્રિવિધ ત્રિવિધ કરી પરિહરૂં, તિનસું પ્રતિબંધ; ૩૩ તે૦
ઇણિપરિ ઇણભવેં પરભવે, કીધા પાપ એકત્ર;
ત્રિવિધ ત્રિવિધ કરી વેાસરૂં, કરૂં જન્મ[4] પવિત્ર; ૩૪ તે૦
રાય વયરાડી જે સુણે[5], એહ[6] ત્રીજી ઢાલ;
સમયસુંદર કહે[7], પાપથી છૂટે[8] તતકાલ; ૩૫ તે૦

દુહા.

વલી રાણી પદ્માવતી, સરણા[9] કીધાચ્યાર;
સાગારી અણસણકીયેા[10], જાણપણા[11]નેા સાર;

(૧) + રતન. – + ધા. (૨) + વેાસર. (૩) + પરિગ્રહ. + – વિ. (૪) + જનમ – + ઇ. (૫) + સુણઇ, (૬) + એ. (૭) + કહઇ, (૮) + છુટઇ તે. (૯) + કીધા સરણાં (૧૦) + કીઉ. (૧૧) + નું

ગાથા.

जइ[1] मे हुज्ज पमाओ, इमस्स देहस्स इमाए वेलाए;
आहार सुवहि देहं, सव्वं तिविहेण वोसरियं, १

દુહા.

તિહાંથી આગલ[2]ચાલતા દીઠેા[3] તાપસ એક;
મનમેં[4] ધીરજ ઉપનેા અલગ[5] ટલ્યેા ઉદ્વેગ; ૧
તાપસ પૂછે[6] કેાણ તું, સઘલેા[7] કહ્યો પ્રબંધ;
તાપસને[8] પણ મૂલગેા[9] ચેડા સેા[10] સંબંધ; ૨
ઘઇ તાપસ આસાસના, મકરે[11] દુખ લગાર;
એ સંસાર અસાર છે[12], દુઃખતણેા[13] ભંડાર; ૩
રાણીને[14] જોરે કરી, ખવરાયા[15] ફલફુલ;
સંપ્રેરણુ સાથે[16] ચલ્યેા, તાપસ સહજ અમૂલ ૪

(૧) यदि मम भवति प्रमादः, एतस्य देहस्य अस्मिन् समये आहारोपाधि देहं, सर्वं त्रिविधेन व्युत्सृष्टम् ॥ १ ॥
(૨) + આગઇ. (૩) + દીઠઉ. (૪) + મહિ. – + નુ. (૫) + અલગઉટલ્યઉ ઉદ્દેક. (૬) + પુછઇકવણ. (૭) + સગલઉ કહ્યઉ. (૮) + નઇપણિ. (૯) + ગઉ (૧૦) + સ્યું (૧૧) કરિસિ. (૧૨) + છઇ. (૧૩) + તણઉ. (૧૪) + નઇ. આગ્રહ. (૧૫) + વ્યા. (૧૬) + સાથઇ ચલ્યઉ. – + લિ.

આગલ જઈ ઉભોરહ્યો[1], આવી ગામની સીમ;
હલખેડી ધરતી હિવે[2], મુજ ચાંપનનો[3] નેમ; ૫
સુનપુત્રી[4] એ દત્તપુર,[5]-- નામે[6] નયર નજીક;
દંતચક્રરાજા[7] ભલો, તું જાજે નિરભીક ૬
ઇમકહીને[8] પાછોવલ્યો, તાપસ પરઉપગાર:
રાણીપણ પદમાવતી, પહુતી[9] નગર મોજાર; ૭

ઢાળ ૪ ચઉથી.

રાગ કેદાર ગઉડી

કાચીકલી કનીર વેહાં, સૂવટઉ રહ્યઉ લોભાય, મેરે ઢોલણા. એઢાલ.

હવે[10] રાણી નગરી જઈરે હાં, પૂછતી[11] ધર્મશાલ કર્મવિટંબના.
વિધિસુ વાંદી સાધવી રે હાં, બૈઠી[12] અબલાબાલ; ક૦ ૧
હે હે કર્મ વિપાક કિમહિ ન છુટણાં;
રોવા લાગી અતી ઘણું રે હાં, નયને નીર પ્રવાહ ક૦
કુણ કુણ કષ્ટમૈ[13] ભોગવ્યા રે હાં, દુઃખભરી[14] મનમાંહિ ક૦ ૨

(૧)+ ઉભઉ રહ્યઉ. (૨)+ હવઇ. (૩).+ ચાંપણનઉનીમ. (૪)+ ણી (૫) + દંત. (૬) + નામઇનગર. (૭) + ભલઉ. (૮) + નઇ પાછઉ વલ્યઉ. -- + ણિ (૯) + પુહતી – + રિ. (૧૦) + હિવ. (૧૧) + પ્રછંતી ધ્રમશાલ. (૧૨) + બઇઠી (૧૩) + મઇ (૧૪) + ભરી બહુ.

સાધ્વીધર્મ[1] સુનાવીયો રે હાં, એહ સંસાર અસાર; ક૦
ધર્મસામગ્રી[2] દોહલી રે હાં, કુટુંબ અનંતીવાર; ક૦ ૩
વૈરાગે[3] મન વાલીયો[4] રે હાં, લીધો[5] સંજમભાર; ક૦
દીક્ષાથો ડરતીથકી[6] રે હાં, ન કહિયો[7] ગર્ભવિચાર ક૦ ૪
ઇમ અનુક્રમે વ્રત પાલતાં રે હાં, વધીયો[8] મોટો પેટ; ક૦
કોટપાટ[9] ગર્ભ પેટનો[10] રે હાં, ન રહે[11] છાનો નેટ; ક૦ ૫
કહે[12] ગુરૂની બૈઠી રહે રે હાં, હમ[13] કરશું નિરવાહ; ક૦
લોક ફોક પ્રીછે[14] નહીં રે હાં, જીનશાસનનો[15]—ડાહ; ક૦ ૬
બેટો[16] જાયો સાધવીરે હાં, છાનો[17] મૂકયો મસાણ; ક૦
રતનકંબલસું[18] વીંટીયોરે[19] હાં, વલિ મુદ્રડી[20] સહિ નામ[21]; ક૦ ૭
તઉપિણ બાલ મુઓ[22] નહીં રે હાં, એ એ પુન્ય પ્રમાણ; ક૦
ચંડાલ દેખી ચમકીયો[23] રે હાં, સ્ત્રીને[24] દીધો આન; ક૦ ૮

(૧) + સાધવી ધરમસુણાવી ઉરે હાં – + + (૨) + ધરમ – +હિ. (૩) + વયરાગઇ (૪) + ઉ. (૫) + લીધઉ સયંમ, (૬) + બીહતી. (૭) + કહ્યઉ ગરભ – + મિત્ત (૮) વાંધ્યઉ મોટઉ. (૯) + કોટપાટ. (૧૦) પેટનઉ. (૧૧) + રહઈ છાનઉ. (૧૨) + કહઈ. ગુરૂણી બઇઠી. (૧૩) + અમ્હેકરિસ્યાં. (૧૪) + પ્રીછઇ. (૧૫) + ઉડાહ (૧૬) + બેટઉ જાયઉ. (૧૭) + છાનઉ મુકયઉ. (૧૮) + સ્યું. (૧૯) વીંટીઉ. (૨૦) મુદ્રા. (૨૧) + નાણ. (૨૨) + મુઅઉ. (૨૩) + ચમકિઉ. (૨૪) – + સ્ત્રી નઇ દીધઉ આણિ.

અવકર્ણિક નામ આપીયો[1] રે હાં, દીન દીન વાધે[2] તેહ; ક૦
ચંડાલનીસું સાધવી રે હાં, માંડયો[3] અધીક સનેહ ક૦ ૯
ગુરૂની[4] પૂછે સાધવી રે હાં, ગર્ભ[5] ન દીસે કેણ; ક૦
[6]મૈ જાયો મુઓ થકો રે હાં, બાહિર પરઠયો[7] તેણ; ક૦ ૧૦
બાલકસું બાલક રમૈ[8] રે હાં, માંગ્યો[9] ઘઈ મુજ દંડ; ક૦
ખાજ ખણાવે[10] હાથસું રે હાં, નામ પડયો[11] કરકંડ; ક૦ ૧૧
સાધ્વી[12] અંતર તપૈ[13] ઘણું રે હાં, બાલકશું[14] બહુ પ્રેમ; ક૦
બેટોપણ[15] માયને મલે રે હાં, મોહવધ્યો[16] બિહું એમ; ક૦ ૧૨
મીઠા મેવા સાધવી રે હાં, ખાજા લાડુ ખુર્મ; ક૦
વહોરીનૈ[17] દેવે બાલને રે હાં, હા હા મોહનીકર્મ; ક૦ ૧૩
કરકંડૂ મોટો[18] થયો રે હાં, રખવાલઇ સમશાન; ક૦
કર્મ રોલવે[19] જીવને રે હાં, કોઈ ન ચાલે વાન[20]; ક૦ ૧૪

(૧) + ઉ. (૨) + વાધઇ (૩) + માંડયઉ. (૪) + ણી પૂછઇ. (૫) + ગરભ ન દીસઇ. (૬) + મઇ જાયઉ મૂઉથકુ. (૭) + પરઠયઉ — + સ્યું. (૮) + રમઈ. (૯) + માગઇ દ્યઉ. (૧૦) + ખણાવઇ. — + સ્યું (૧૧) + પડયઉ. (૧૨) + સાધવી (૧૩) + તપઇ. (૧૪) + સ્યું (૧૫) + બેટઉ પણિમા નઇ ઘણું. (૧૬) + વધ્યઉ બહુ. (૧૭) + વિહરી નઈ દ્યઇં બાલક નઇ. (૧૮) + મોટઉ થયઉ. (૧૯) + રૂલાવઇ જીવનઇ. (૨૦) + ચાલઇ,

એ[1] ચૈાથીઢાલમૈ મૈ કરી રે હાં, રાગ કીદારા[2] માંહિ; ક૦
સમયસુંદર કહે[3] કર્મની રે હાં, મૈ[4] ગતિ કહી નજાય; ક૦ ૧૫

દુહા.

કારણકિણે[5] મસાણમૈ; આએદો[6] અણગાર;
વંસજાલમાંહે રહીયો[7], દીઠો[8] દંડકસાર; ૧
એક જતી લાઠીતણા, જાણે[9] ગુણનૈ દોષ;
બીજાસાધુ ભણી કહે[10], સહજે[11], રાગ ન રોસ; ૨
ઇક[12] ગંઠી લાઠી ભલી, વેઢ[13] દુગંઠી થાય[14];
લાભ તીગંઠી સંપજે[15], ચઉગંઠી મરણાય; ૩
પંચગંઠા પથ[16] ભય હરે[17], ષટગંઠી ભયજોઇ;
સતગંઠી નિરોગતા, અઠગંઠી રિધિહોઇ[18]; ૪
નવગંઠી લાઠીસુજસ, દસગંઠી કાઇસિદ્ધિ;
ચારાંગુલ[19] વધતી ગ્રહી, ઇણિ લાઠી નૃપરિદ્ધિ; ૫

(૧) + ચઉથી ઢાલ મઈ એ કહી. (૨) + કીદારઇ ગાય. (૩) + કહઇ (૪) + મઇ — + કહીય. (૫) + કિણહિ મસાણમઈ. (૬) + આયા. (૭) + રહ્યઉ. (૮) + દીઠઉ દંડ ઇક. (૯) + જાણતઇ ગુણનઇ દોસ. (૧૦) + કહઇ. (૧૧) + સહજઈ. (૧૨) + એક ગાંઠી. (૧૩) + વેઢિ (૧૪) + થાઇ. (૧૫) + સંપજઇ (૧૬) + પથિ (૧૭) + હરઇ. (૧૮) + રિધિ હોઇ. (૧૯) + ચ્યાર આંગુલ વધતી ચહી.

ઢાલ ૫ પાંચમી.

રાગ–સારંગ મલ્હાર.

નણુદલની.

કરકંડૂ પાસે[૧] હુંતો, તિહાં બ્રાહ્મણ પણ એકહો; બ્રાહ્મણ.

સાધુ વચન એહું[૨]--સુણ્યા, લાગી ચૌપ[૩] પ્રત્યેકહો; બ્રા. ૧

દંડ ન દ્યઉં[૪] તુજને માહરો, કહે[૫] કરકંડૂ બાલહો; બ્રા.

ચાલી જાસ્યાં આપાંચુંતરે[૬], હું ધરતીરખવાલ હો; બ્રા. ૨ દં૦

ચ્યાર અંગુલ ધરતી ખિણી, બ્રાહ્મણ લીધો[૭] દંડ હો; બ્રા.

કરકંડૂ જાૂટીલીયો[૮], જગડોલગો[૯] પરચંડોહો; બ્રા. ૩ દં૦

નગરગયા[૧૦] બે જગડતા, ચઉવટીયે કીયે[૧૧] ન્યાય હો; બ્રા.

રે બાલક બ્રાહ્મણભણી, લાઠીદ્યઇ પુન્યથાઈ હો; બ્રા. ૪ દં૦

કરકંડૂ[૧૨] કહે મૈ નવિ દેઉં, રાજપાંમિ[૧૩] અભિરામહો બ્રા.

પંચહસી કહે[૧૪] એહને, તું દેજે[૧૫] ઇક ગામહો; બ્રા. ૫ દં૦

(૧) + પાસઇ હુતઉ. – + પિ. (૨) + બિહુ. (૩) + ચઉપ. (૪) + તુજનઇ (૫) + કહઇ. (૬) + આપે ચઉતરઇ. – + ખ (૭) લીધઉ. (૮) + લાયઉ. (૯) + જગડઉ લાગઉ પ્રચંડ. (૧૦) + એઉં (૧૧) + એકીઓ – + ય. (૧૨) + કહઇ કરકંડું હું દ્યઉં નહી. (૧૩) + પામિસિ. (૧૪) + કહઇ એ હનઇ. (૧૫) + એક દેજ્યો એહ નઇ ગામ.

જગડોલાગો[૧] ઇણિપરે, દંડલીયો[૨] કરકંડૂહો; બ્રા.

કોપકીયો[૩] બ્રાહ્મણમિલિ, મારિ કરાં સત ખંડહો; બ્રા. ૬ દં૦

કરકંડૂ માતાપિતા, નાસિગયા તતકાલહો; બ્રા.

નગર[૪] કંચનપુર ગોયરે, સૂતા સરત્ર[૫] પાલહો; બ્રા. ૭ દં૦

ઢાલભણી[૬] એહ પાંચમી, રાગસારંગ મલ્હારહો; બ્રા.

સમયસુંદર કહે[૭] હિવકહૂં, પુણ્યતણા ફલસારહો; બ્રા. ૮ દં૦

ઢાલ ૬ ઠી.

રાગ–ખંભાઇતી.

રાજા મુયો અપુત્રીયોરે[૮], તિનઅવસર[૯] તિનગામરે;

અશ્વ એક અધિવાસીયો[૧૦] રે, નગર ભમૈ[૧૧] ઠામોઠામરે; ૧

રાજપામીયો[૧૨], કરકંડૂ કંચણપુરતણોરે[૧૩], ફલ્યો[૧૪] વચન સાધુનો[૧૫] તતકાલ;

તેહવચન સુહામણોરે[૧૬], એ એ પુન્ય પ્રમાણરે ૨ રા.

નગરી પુરુષ નહિં તિસોરે[૧૭], લાખમિલ્યો[૧૮] લોક આયરે;

(૧) + જગડઉ લાગઉ ઇણિ પરઇ. (૨) + લીઉ. (૩) + કીઉ. (૪) + નયર કંચનપુર ગોયરઇ. (૫) + સરોવર પાલિ. (૬) + કહિઇએ. (૭) + કહઇ. (૮) + પુત્રીયઉ. (૯) + તિણિઅવસરિ તિણિ ગામઉરે. (૧૦) + ઉ. (૧૧) + ભમઇ ઠામ ઠામો (૧૨) + પામીઉરે. (૧૩) + તણઉ. (૧૪) + ફલ્યઉં (૧૫) + સાધુનઉ. (૧૬) + મણઉ. (૧૭) + તિસઉ. (૧૮) + મિલી લોગાઇરે. – + ઇ. – + કાઇ.

પુન્યવિના નવી પામીયેરે, મોટીપદવી કાયરે; ૩ રા.
નગરબાહિર હય આવીયો[1]રે, સૂતો[2] જિહાં કુમારરે;
તીનપ્રદક્ષણા[3] દેઇ કરીરે, હીંસ્યો[4] હર્ષ અપારરે; ૪ રા.
ઉઠયો[5] કુંવર ઉતાવલો[6]રે. ઊંઘબગાઈ ખાતરે[7];
પુન્ય[8] ધકેલો તડફડે રે, જાણે દારિદ્ર[9] જાતરે; ૫ રા.
અધીકારી નર આવીયારે, જય જય શબ્દ કરંતરે[10];
કરજોડી ઉભા રહ્યારે, ચામર છત્ર ધરંતરે[11]. ૬ રા.
રાજા અશ્વ ઉપર[12] ચઢયારે, ચાલ્યો[13] નગર મઝારોરે;
હયગય રથ પાયક તણો[14]રે, પૂઠે[15] અંત ન પારોરે. ૭ રા.
નગરી માંહે પૈસતા[16]રે, બ્રાહ્મણ આડા આયારે;
એ ચંડાલરાજા હુઓરે, પ્રણમો[17] નહીં હમ[18] પાયારે. ૮ રા.
રાજા[19] દંડ ભમાડીયોરે, અગ્નિ[20] જિઉ બલવા લાગારે;

(૧) + આવી ઉરે. (૨) + સુતઉ જેથી કુમારોરે. (૩) + ત્રિણ્ણિ પ્રદક્ષણ દેઇ કરીરે. (૪) + હીસ્યઇ હરપ અપારો. (૫) + ઉઠિઉ. (૬) + ઉતાવલઉ. (૭) + ખાતઉ. (૮) + પુણ્યઇ ધકેલ્યઉ તડફડઇ. (૯) + દાલિદજાતઉરે. (૧૦) + કરંતા. (૧૧) + ધરંતા. (૧૨) + ઉપરિ ચડયઉ. (૧૩) + ચાલ્યઉ. (૧૪) + તણઉરે. (૧૫) પૂઠઇ. (૧૬) પઇસતાં. (૧૭) પ્રણમું. (૧૮) અહ્મે. (૧૯) ઉ. (૨૦) અગનિજ્યું બલિવા લાગઉરે.

ડરતા[1] વિપ્ર આવી નમ્યારે, ચલ્યો[2] નહીં કોઇતાગરે[3]. ૯ રા.
વાડ ધાન વાસી જિકોરે, હરિકેસી ચંડાલોરે;
કરકંડૂ બ્રાહ્મણ કીયારે, તે સગલા તતકાલરે. ૧૦ રા.
સગલ નગર સિણગારીયો[4]રે, આનંદ અંગ ન માયરે[5];
ગોખ[6] ઉપર ચડી ગોરડીરે, ઇણિ ગલિ રાજા આવઇરે. ૧૧ રા.
ઘરઘર ગૂડી ઉછલેરે[7], તોરણ બાંધ્યા બારોરે;
હાટ પટંબર છાઇયારે, ભીડ ઘણી દરબારોરે. ૧૨ રા.
પૂરણ કલસ લેઈ પદમિનીરે, સુહવ સાહુમી આવઇરે;
ગોરી ગાવે[8] સોહલોરે, મોતીથાલ વધાવઈરે. ૧૩ રા.
નવરંગ નેજા ફરહરે[9]રે, ઢોલ દમામા બાજઇરે;
મદનભેરિ બાજે[10] ભલી રે, નાદે[11] અંબર ગાજઇરે. ૧૪ રા.
રાજા[12] મંદિર આવીયો[13] રે, બેઠો[14] તખત તુરંતોરે;
પરજા પાલે[15] આપણી રે, ન્યાય તપાસ કરંતો રે; ૧૫ રા.
રાજા કરકંડૂ હિવે[16] રે, આણદાન વરતાવ[17] રે;

(૧) બીહતા. (૨) ચાલ્યઉ. (૩) કોઉ ત્રાગઉરે – ક. (૪) ઉ. (૫) માવઇ. (૬) ગઉખી ઉપરિ. – રિ. (૭) ઉછલઇરે. (૮) ગાવઇ સોહલઉ. (૯) હરઇ. (૧૦) વાજઇ. (૧૧) નાદઇ. (૧૨) રાય. (૧૩) આવીઉરે. (૧૪) બઇઠઉ. (૧૫) પાલઇ. (૧૬) હિવઇરે, (૧૭) નગર વરતાવઇરે,

મનવંછીત ફલ પામીયા રે, પુન્યતણે[1] પસાવ રે; ૧૬ રા.

ભલોરાગ[2] ખંભાયતી રે, સોહલાનીઢાલ એ છઠી રે;

સમયસુંદર કહે[3] શ્રાવિકો રે, સાંભલતાં અતિમીઠી રે; ૧૭ રા.

દુહા.

હિવતે બ્રાહ્મણ આવીયો, સુણ[5]રાજાને રાજ;

ગામ એક માંગ્યા[6] ભલો, જેહ[7]થી સીજે કાજ; ૧

કરકંડૂરાજા કહે,[8] વાચ કાછ નીકલંક;

મન માન્યો[9] દ્વિજમાંગતું, ગામ એક નિઃસંક[10]; ૨

ચંપા નગરી હું વસૂં, દધિવાહન જિહાં રાય;

તિહાં ઘઈ ગામ સુખીરહું, કુણ[11]કરે આવોજાવ;

ઢાલ ૭ મી.

રાગ સિંધુઉ.

ચીતોડી રાજારો—એ ઢાલ.

કાગલ[12] લિખ દીધોરે, વિપ્ર[13]ચાલીયો સીધોરે,

વલી લીધો[14] સત્તૂનો સાથે સંબલોરે;

(૧) તણુઇ પરભાવઇરે. (૨) ભલઉ, – ઈ. (૩) કહઇ. (૪) ઉ. (૫) સુણિ રાજન નઇ. (૬) માગઇ ભલઉ (૭) જિણથી સીજઇ વંછિત કાજ. (૮) કહઇ. (૯) માન્યઇ વિપ્ર માગિતુ. (૧૦) નિસ્સંક. (૧૧) કરઇ, (૧૨) લિખિદિધઉ. (૧૩) ચાલ્યઉસીધઉ. (૧૪) લીધઉ સાથિ સાતૂનઉ સંબલઉ.

ચંપાપુરિ પહુતો[1]રે, જિહાં પોતો[2] રહિતોરે,

મનમાંહિ ગહિગહતો[3] વંછિતમુજ ફલ્યો[4]રે; ૧

ચંચાપુરિરાજારે, દધીવાહન તાજારે,

એકગ્રામ[5] બ્રાહ્મણને દેજો તું અતિભલો[6]રે;

ઇણિ ગામની[7]ઠામેરે, રાય બીજો[8] પામેરે,

એહકામ[9] વિનકિધે થાસેસહી કલહિરે; આંકણી; ૨

કાગલ દેખાડયો[10]રે, નૃપત્રિવલી[11] ચાડયોરે,

વલી બ્રાહ્મણ[12]ને તાડ્યો રાજા કોપીયોરે;

ચંડાલનો[13] બેટોરે, ઇહિરાજ[14]થી મેટોરે,

મતિકંચનપુરિ[15]ભેટો કિણ એહ ભેટીયોરે; ૩

વલિતો[16] દૂત મુકયો[17]રે, દધિવાહન ચુકયો[18]રે,

ઘણું કુપ્યો[19] બલિ બોલકહાયા આકરારે;

(૧) પહુતઉ. (૨) પોતઇ રહતોરે. (૩) ગહગહતઉ. (૪) ફલ્યઉ, (૫) ઇક ગામ બ્રાહ્મણ નઇ દેજ્યો. (૬) ભલઉ. (૭) ઠામઇ. (૮) દુજઉપામઇ. (૯) ઇણકામવિણ કીધઇ. થાસ્યઇ સહી કલઉ. (૧૦) દેખાડયઉરે. (૧૧) ત્રિસૂલઉ. ચાડયઉરે. (૧૨) ત્રાડયઉ બ્રાહ્મણનઇ રાજાકોપિઉ. (૧૩) નઉ બેટઉરે. (૧૪) એ રાજથી મેટઉરે. (૧૫) મત ભેટઉ કં ચણપુર કિણ થાપીયઉરે. (૧૬) વલતઉ. (૧૭) મૂકયઉ. (૧૮) ચુકયઉ. (૧૯) કુપ્યઉવલિ.

કરકંડૂરાજા રે, સુણિકરત દિવાજા રે;
તતકાલ વજાયા વાજાચઢતરા રે; ૪
કટકીકરી ધાયો[1] રે, ચંપાપુરિ આયો[2]રે,
તપતેજસવાયો[3] પુરવીંટી રહ્યો[4] રે;
ગઢરોહો[5] મંડયો રે, અભિમાન ન છંડયો[6] રે,
નિજબોલ ન ખંડયો[8] રે નૃપ સાહ્યો[7] અડયો રે; ૫
રણભુમિકા ઝૂઝે[9] રે, નાલગોલા ઉડે[10]રે,
ગડગંતાગય[11] ગૂંજે સેષ જુ સલસલે રે;
સરણાઇ બાજે[12]રે, સિંધૂડો[13] સાજે રે,
સૂરવીર વીરાજે[14] ગડઉ ચાઉ છલે રે; ૬
પહિર્યા જીનશાલારે, ઉમટ્યા મેહ કાલા રે,
સિરટોપ તે ઝાલ ઝમઝમ[15] ઝમકતા રે;
ભાલા અણીયાલા રે, ઉછાલે[16] પાલા રે,
એક સુભટ મૂછાલા ચાલે[17] ચમકતા રે; ૭

(૧) ધાયઉરે. (૨) આયઉરે. (૩) સવાયઉ. (૪) રહ્યઉરે. (૫) રોહઉ માંડયઉ. (૬) છાંડયઉરે. (૭) ખંડયઉ. (૮) સાહઉ અડયઉરે. (૯) સુઝઇરે. –લિ (૧૦) ઉડઇ. (૧૧) ગડડંતગયગૂડઇસેષસલસલઇ. (૧૨) વાજઇ. (૧૩) સિંધુજસાજઇ. (૧૪) વિરાજઇ ઉંચા ઉછલઇ (૧૫) જબ જબ જબકતા. (૧૬) ઉછાલઇ. (૧૭) ચાલઇ.

બાજે[1] રણતુરા રે, બેહૂ[2] દલપૂરા રે,
એક એકથી સૂરા સુભટ સોહે સાથમે[3] રે;
જામકીજીભલબકઇ રે,[4] જાણે વીજલી ચમકે રે,
તરવાર ઉઘાડી ઝબકે[5] સોહે હાથમે રે; ૮
વહિ[6] તીર વિચાલે રે, પિણ[7] આવતા ટાલે[8] રે;
વયર[9] વાલે તે પાછો પિણ સાંસે નહીં રે;
વિજનેજાફરકે[10] રે વિઢવાને[11] લરકે રે,
પગ[12] એક ન સરકે પાછા તે સહી રે; ૯
મૂંછે વલઘાલે[13] રે, આગળથી ચાલે રે,
ફોજ[14] આવતી પાલે એ કો વારકી રે;
ઇક[15] પગ ન છોડે[16] રે, નૃપ હોડાહોડે[17] રે,
અણીયે અણીયે જોડે[18] ફોજજુ મારકી રે; ૧૦

(૧) વાજઇ (૨) બેઉં (૩) સાથમઇ. (૪) જિમ વીજલી ચમકઇ. –રિ (૫) જબકઇ હાથમઈ. (૬) વહઇ. –લઈ. (૭) પણિ. (૮) ટાલઇ. (૯) વયર વાલઇરે તે પણિ પછઇ સાંસઇ નહીરે. (૧૦) ફરકઇ. (૧૧) વિઢવાનઈ બરકઈ. (૧૨) એકએક નઇસરકઇ પાછા તે સહી રે. –લઈ. (૨૩ આગલિથી ચાલઇ. (૧૪) ફઉજ આવતી પાલઇ એક. (૧૫) એક. (૧૬) છોડઇ. (૧૭) હોડઈ. (૧૮) જોડઈ ફઉજ.

[1]છોડે અસ્તિબાજી રે, બેહૂ રાજા ગાજીરે,
[2]નરહે ગજ [3]બાજી આવ્યા કીમ કીયા રે;
ઠાકુર [4]વે પુકારે રે, વાય [5]વિરૂદ સંભારે રે,
આજ જય તનુ મ્હારેઇ ભુજે [6]પામીયે રે; ૧૧
[7]ભાજન સૈાંસ લીધા રે, ગંગોદક પીધા રે,
ભલા ભોજન કીધા [8]તાજા ચૂરમા રે;
રાણીરા જાયારે, આમ્હો સામ્હાધાયા રે,
ઘણા અમલ [9]ખવાયા ચાડી સૂરમા રે; ૧૨
[10]ઇક કાયર [11]કંપેરે, ચિંહુદ્દિસ દલ ચંપેરે,
[12]મુખ હાહા જંપે કિણ દિસ ભાગસ્યાં રે;
સૂરવીર [13]તિઢૂકે રે, [14]હૌંસે રણઢૂકે રે
[15]મુખઢૂકે આવો આજ લટાપટ લાગિસ્યાં રે; ૧૩

(૧) છોડઈ આતસ. (૨) રહઇ. (૩) વાજી. (૪) બાપુ કારઈ. (૫) રઈ. (૬) યઈ. (૭) ભાજણ સુસ કીધા. (૮) કુતઆી ચુરિ. (૯) ખવરાવ્યા ચડિ સૂરિ. (૧૦) એક. (૧૧) કંપઇ. (૧૨) મુખજંપઇ. હાહા હિવકિણિ દિસિ ભાજિસ્યાં. (૧૩) ટુકઇ. (૧૪) હઉસેરણઢુકઇ. (૧૫) મુખિ ઢૂકઇ આવઉ આજ.

સંગ્રામ [1]મંડાણો રે નહિં [2]કો તિહાં સ્યાણો રે,
[3]રાયરાણો સમજાવે બેહું રાયને રે;
હુંતી વાત થોડીરે થઈ કલેશની કોડી રે,
ન સકે કોઈ છોડી બે [4]સમજાયને રે; ૧૪
[5]સિંધુડે રાગેરે સુણિ સૂરિમા જાગેઇ રે,
અતીમીઠી પણ લાગે ઢાલ એ સાતમી રે,
સમયસુંદર [6]ભાખેરે હિવ [7]વિડતારાખે રે;
પદમાવતી [8]પાછે કુણમતિ સમીરે. ૧૫

ઢાલ ૮

રાગ સિંધુઆસાઉરી.

ચેતન ચેન કરીરે, એહની જાતિ.

[10]જુદ્ધ સુણ્યો પદમાવતી રે [11]ગુરૂણીને પૂછ વિચાર
આવીતિહાં ઉતાવલીરે હા મતિહોઇ સંહારો રે ૧ ધ.

(૧) હયઉ, (૨) તિસ્યઉં સ્યાણઉં. (૩) રાણઉ સમજાવઇ એઉં રાય નઇ. (૪) નાઇ. (૫) સિંધુડઇ રાગઇ. (૬] ભાખઇ. (૭) વિઢતા રાખંઇ. (૮) પાખઇ (૯) સિંધુડઉં. (૧૦) યુદ્ધ સુણ્યઉ. (૧૧) કહઇ – ‘ત.’

ધન પદમાવતી ભાંજ્યો[1] વૈરવિરોધોરે
લાભ થયો[2] ઘણો દધિવાહન પ્રતિબોધ્યો રે આંકણી. ૨ ધ.
પ્રથમ ગઇ પદમાવતીરે કરકંડૂને પાસ[3];
કહિ કિમ ઝૂઝે[4] બાપસુંરે રાજા રહિયો[5] વિમાસોરે. ૩ ધ.
તે કિમ રાજા પૂછીયોરે સાધવી કહ્યો સરૂપ;
તઉ[6] પાછા પગ ન દ્યઇરે અતિ અભિમાની ભૂપોરે. ૪ ધ.
ચાલીને[7] ચંપા ગઇ રે પહુતી નિજ[8] આવાસ
દાસી દીઠી સામિની આવી મિલી સવપાસો[9] રે ૫ ધ.
પ્રણમીને રોઇ ઘણું રે એહ અવસ્થા દેખિ
દધિવાહીન પણ આવીયો રે દીઠો સાધવી વેષો રે ૬ ધ.
રાજા પાય પ્રણમી કરી રે પૂછે ગર્ભની વાત
એહ તુઝ અંગજ જેહસું રે જુદ્ધ કરે દિનરાતો રે ૭ ધ.
રાજા અતિહર્ષિત[10] હુવોરે મિલવા સામ્હો જાઇ
કરકંડૂ પણ બાયના રે પ્રણમે ભકિતસુ પાયો રે ૮ ધ.

---

(૧) ભાંજ્યઉવયર. (૨) થયઉ ઘણા. (૩) નઇપાસિ (૪) ઝઇ. – સ્યું. (૫) રહ્યઉ. – સો. – યઉ. – હ્યઉ. – સ્વ. (૬) તઉપિણ પાછઉ – દીઇ. (૭) નઇ. (૮) નૃપ. – સિ. – ઇ. (૯) સવિ. – નઇ. – ણિ – યઉ. – ઠઉ – છીગરભ – કરઉ. (૧૦) હરષિતથયઉ. – હ્યઉ – ય – ણિ – નઇ. – મઇભગતિ.

પઇસારો[1]કરિ આણીયો[2] રે પ્રગટ્યો[3] આનંદપૂર;
ઘરઘર રંગ વધામણો રે ચંપાનગર સનૂરો રે; ૯ ધ૦
કંચણપુર ચંપાતણા રે દેસ તણે[4] બે રાજ
દધિવાહન દીક્ષા[5] ગ્રહી રે સાર્યાં[6] આતમકાજો રે ૧૦ ધ૦
કરકંડૂ પરણી ઘણી રે પ્રમદા તિણપ્રસ્તાવે
રાજલીલા સુખ ભોગવે રે પુણ્યતણે[7] પ્રભાવે રે ૧૧ ધ૦
સિંધુને[8] આસ્યા મિલીરે પુણ્યતણા ફલ એહ
આઠમી ઢાલ રસાલ છે રે સમયસુંદર કહે એહો રે ૧૨ ધ૦

દૂહા.

હિવ કરકંડૂરાયને ગોકલસું બહુ પ્રેમ
એકદિન ચાલ્યો દેખવા કહિવા લાગ્યો[9] એમ ૧
સુન[10] ગોકલ એક વાછડો વરણસુપે[11] દસુ સુદ્ધ
એહની માના એહને પિવરાવે[12] તું દુધ ૨

---

(૧) રઉ. (૨) યઉ. (૩) ટયઉ–રિ–ણા–રી. (૪) સુતનઇ બેઉં. (૫) ખ્યા. (૬) સાધ્યા–વિ–વઇ–તણઇ. (૭) પરમાદોરે (૮) સિંધુડઇ–છઇ–હુઇ–તઇ–સ્યું–લ્યઉ–ખિ. (૯) લાગઉ. (૧૦) સુણી–ડઉ. (૧૧) સપેદસ–નઉ–નઇ. (૧૨) ધવરાવઉં દુધ.

વલિ જબ એહ[1] મોટા હુવે તવ બીજી પણ ગાય
દોહાંને દૂધ પાવજે જિમ એહ મોટો થાઈ ૩
ઇમ કહી નૃપ પાછોવલ્યો ગોકલ[2] કીધો તેમ
વૃષભ જુવાન થયો[3] સબલ રાખ્યો ન રહે કેમ ૪
તીખા સીંગ સુકુંડલા ઊંચો કુંભી થુંલ
ગલકંબલ જાડો[4] સબલ જાને[5] જોઈ એ ઊભ ૫
મારે[6] વુસે મલપતો નિબલ વૃષભને નિત્ત
ઉચો કુંભ ઉલાલતો ત્રાડુકે[7] મયમત્ત ૬
ઇકદિન વલી નૃપ આવીયો[8] સુંદર માતો સંડ
રાજાને અચરજ થયો એ એ બલ પરચંડ ૭

ઢાલ ૯

રાગ તોડી ધન્યાશ્રી.
મુનીસર ભલઉ એકોઈ,

વલિ કરકંડૂ આવીયોજી ગોકલ દેખણ હેત
પૂછયો[9] રાજા ગોકલીજી વલી[10] બલદતે કેતરે. ૧

(૧) મોટાઉહુવઇ-(ણુ-ઇ-નઇ-જો - ટઉ-છઉ-વધ્યઉ. (૩) ગોકુલિકાધઉ. (૪) થયઉ-ઘયઉ-હઇ-ચઉ-અ. (૫) જાડું (૬) જાણઇ જોયઇ કુંભ. (૭) રહઇઉ - સઇ - તઉ - નઇ-ચઉપુંછ તઉ - કઇ. (૮) દેખાયઉ. - તઉ. - નઇ. - રિ. - થયઉ. - યઉ. - તિ. (૯) છીઉ. (૧૦) બલવંતબલ. - થિ. - વઇ. - ચઉ - ધ્રમ - ણ - ર.

જીવડા એ સંસાર અસાર કરકંડૂ ઇમ ચિંતવેજી
સાચો જીનધર્મ સારરે આંકણી ૨ જી.
તિન અવસર બુઢો[1] થયોજી મડિયઉ નામ કહાય
જરા કરી થયો જાજરોજી ઉઠનકો નહિ આયરે ૩ જી.
ગલ્યો પલ્યો જાઇ ઢલ્યોજી મૂકી બેઠો[2] ઘાટ
સંડ[3] પડું ઘટ્ટી જતોજી પડ્યો[4] કરે અરરાટરે ૪ જી.
કર જોડી કહે ગોકલીજી એહિજ બલદતિ કોઇ
નૃપ ચિંતે બુઢાપણેજી એહ અવસ્થા હોઇરે ૫ જી.
આગ ચોર ભય જલ ઘણાજી ગરથ તે અનરથ મૂલ
વાર ન લાગે વિનસતાજી ધર્મ ખરો અનુકૂલરે ૬ જી.
તરૂ પંખી મેલો જીસોજી કુટુંબ તિસો કહિવાય
જાએ[5] તે ગાંત જૂજૂઇજી સાચો ધર્મ સખાઇરે ૭ જી.
માતપિતા બાંધવ સુતાજી અંતેઉર નિજ કુર્મ
સ્વારથ વિન વિહડે સહૂજી વિહડે નહિ જીનધર્મરે ૮ જી.

(૧) બુઢઉથયઉ. - યઉ. - રઉ. - લ્ય. (૨) બઇઠઉથાટ. (૩) સડયકિપડયઉ ઘટ્ટીજતઉ. (૪) પડયઉ કઇ અરડાટ. - હઇ. - તઇ - ણઇ. - ચોરના - ગઇ - ણ. - રકે. - લકે - સઉ. - સઉ. (૫) જાયઇ. - ચઉધરમ.

ડાભઅણી જલબીંદુઓજી જીમ પાકો તરૂ પાન
અથિર એહ તિમ આઉખોજી થિર નિશ્ચલ ધર્મધ્યાનરે ૯ જી.

જરા કરી અતિ જાજરીજી કાચો માટી ભંડ
કાયા રોગ સમાકુલીજી જીનધર્મ એક અખંડરે ૧૦ જી.

જોવન જાએ[1] જોરમેજી જાણિ નદિનો વેગ
રાખ્યો[2] ન રહે કેહનોજી ધર્મ[3] રહે દ્રઢ એકરે. ૧૧ જી.

ઇમ સહુકો જગ કારમોજી[4] કો નહિ રાખનહાર
સાચો[5] એક સંસારમેજી જીનધર્મ એક આધારરે. ૧૨ જી.

તોડને ધન્યાસિરીજી નવમી ઢાલ[6] એ રાગ
સમયસુંદર કહે સાંભલોજી જીમ ઉપજે વઇરાગરે. ૧૩ જી.

ઢાલ ૧૦

રાગ ધન્યાસરી.

ચંદનનગરી દીપતીજી-એહની.

ઇમ વૃષભથી પ્રતિબૂજ્ઝ્યો[7] વલિ કીધો[8] મસ્તક લોચ
રાજરિદ્ધિ તૃણજિમ પરહરી અતિ ભલો[9] આ લોચ ૧

ડાં. — ડાં. — ડઉ. — ખઉ. — ચઉ. (૧) જાવઇજોરમાંઇ. — નઉ. (૨) રાખ્યઉનરહઇકેહનઉ. (૩) ઉપજઇ ન હાયવિવેગરે (૪) રિમઉ. (૫) સાચઉ એહ સંસારમઇ. — નઇ (૬) રસાલ. — હઇ. — લઉ. — જઇ (૭) બૂઝિયઉ (૮) કીયઉં — કિ. રિ. (૯) ભલઉએ

અતિ ભલઉએ આ લોચ, મુનિવર વંદીયેરે[1]
કરકંડુ સાધુ સુસુદ્ધ પહિલો પ્રત્યેક બુદ્ધ મુ૦ આંકણી

તતકાલ ઓઘો મહુપતી દેવતા દીધો વેસ
વયરાગે[2] સંયમ આદર્યો[3] દેઇ ભવકજન નઇ ઉપદેશ દ. ૨ મુ૦

કરકંડુના કેતા કહું એક જીભ ગુણ વખાણ
એકડા[4] ચ્યારે થાઇસ્યઇ એહુખંડ ચઉથે જાન એ ખં. ૩ મુ૦

ગચ્છવડા ખરતર ગુરૂવડા જીનચંદ જુગ પરિધાન[5]
જીનસિંહ સૂર સુજસ ઘણું[6] જસદીયો[7] અકબરમાન જ. ૪ મુ૦

આગરે શ્રાવક દીપતા શ્રીમાલી નઇ ઓસવાલ
શ્રીવિમલનાથ પરસાદથી અતિસુખી ચતુર ચઉસાલ. અ. ૫ મુ૦

સંવત સોલેચોસઠે[8] વલિ માસ ફાગુન સાર
એ પ્રથમખંડ પુરો થયો સિદ્ધિયોગ ને બુદ્ધવાર સિ. ૬ મુ૦

(૧) યઇ. — લઉ. — દઉ. — મુહ. — દઉ. (૨) આદર્યઉ. (૩) ધરમનઉ. — ઇ. (૪) એ ખંડ ચઉ થઇ જાણિ. (૫) જુગહપ્રધાન — રિ (૬) ણુઉ. (૭) જસુદીઇ. — રઇ. પ્ર. (૮) લઇચઉસઠઇ. — મ (૯) પુરઉથયઉ — જો — નઇ. — ખિં

એ પ્રથમ શિષ્ય શ્રીપૂજ્યના ગણિ સકલચંદ મુનિંદ

તે સતગુરૂ[1] સુપસાઉલે મુજ સદા સુખ આનંદ મુજ૦ ૭ મુ૦

એ ઢાલ[2] મૈ દસમી ભણી ધન્યાસિરી એ રાગ

ગણી સમયસુંદર ઇમ ભણે શ્રીસંઘ સુજસ સુભાગ શ્રી. ૮ મુ૦

॥ સર્વગાથા ૧૮૭ શ્લોક ૨૨૫ ॥

ઇતી શ્રી પ્રથમખંડ કરકંડુરાજાનો સંપૂર્ણ ૧

——— ૦ ———

દૂહા.

બ્રાહ્મીલિપિ પ્રણમો વલી અક્ષર રૂપ વિચાર[3]

ભગવતિ સૂત્રઇ ધુરભણી[4] શ્રીસોહમ ગણધાર

દુમુહ નામ રાજા ભલો બીજો પ્રત્યેકબુદ્ધ

તસુ બીજો ખંડ બોલસ્યું મીઠો મિશ્રી દુધ ૨

સાવધાન થઇ સાંભલો મૂકો કચપચ વાત

કાચ તણી કિરકીત સહુ કોપિવે નિવાત ૩

(૧) સુગુરૂનઇસુપસાઉલઇ. (૨) એ ભણી ઢાલ દસમીભલી. — ણુઇ. — સો. — મું. (૩) વિસાલ. — મું (૪) ધુરઇ — ગુ. — ભલઉ. — જઉ. — જઉ. — લિસું — લઉ. કઉ. — થઈ. — દી.

ઢાલ ૧

રાગ વેલાઉલ.

મનકઉ પ્યારઉ મનકઉ પ્યારઉ, એહની ઢાલ.

જંબૂદ્વીપ મેરૂ દક્ષિણ દિસિ ભરતખેતર[1] અતિસારરી માઇ

રાજા રાજ કરે જય નામે હરિકુલ પંકજ ભાણરી માઇ

ગુણ મણિમાલા નયણ વિસાલા ગુણમાલા પટરાણીરી માઇ ૨ રા૦

હારમાંચ જીમ પદક વિરાજે તિમ તીહાં દેશ પંચાલરી માઇ

નયર કંપલા જાણ નગીનો રિદ્ધ સમૃદ્ધ રસાલરી માઇ ૩ રા૦

દેહરા વિન કિહાં દંડ ન દીસે લોકને[2] સબલ અસાનરી માઇ

દીવાવિણ નહિં સ્નેહ તણો ક્ષય હાટ વિના માનરી માઇ ૪ રા૦

સર્પ વિના નહિં કો દો જીભો અસિવિણ નહિ દઢ મૂઠિરી માઇ

માંહોમાંહે ન ઘઇ કો કેહને ધનુષવિના નિજ પુઠિરી માઇ ૫ રા૦

બંધ નહી નારી વેણી વિણ સારી વિણ નહિ મારરી માઇ

તર્ક વિના નહિ વાદ નગરમાં પુત્ર વિના નહિં નારીરી માઇ. ૬ રા૦

દાન વિના કો વ્યસન ન દીસે ધર્મ વિના નહિં લોભરી માઇ

ન્યાયનિપુણ રાજા ધરમીજન સુંદર નગર સ સોભરી માઇ ૭ રા૦

(૧) ક્ષેત્ર. — રઇ. — મઇ. — સઇ. (૨) સકલ લોકનઇ. — ખું — ભઉ. — હિ — નહિ — મહિ — કોઇ — સઇ.

રાગ વેલાવલિ[1] પહલી ઢાલે એ[2] એ અર્થ વિચારરી માઇ
સમયસુંદર કહે સમજીલેંજયેા કહિજયેા સભા મઝારરીમાઇ ૮ રા૦

ઢાલ બીજી.

રાગ ગઉડી.

સમચંદકે[3] બાગ ચંપેા મેારી રહ્યોરી એ રાગ.

એક દિવસ જયરાય કહે દૂતભણીરી
કહે[4] અધકાઇ કાઇ મેાથી અવરતણીરી ૧
ચિત્રસભા અતિચંગ રાજા[5] તાહિરહેરી
અધિકારી બેાલાયે રાજા હુકમ કરેરી[6] ૨
તુરત બેાલાયા બેાડ ધરતી રાંગ ખણીરી
વેગ મ લાવેા વાર રાજા ચુંપ[7] ઘણીરી ૩

यदुक्तं

*** रायाणं त्रयणाणं, देवाणं मणसाणं,**
सेट्ठीणं गरयाणं, पामराणं भुजाणं ॥

---

(૧) ઉલ – પહિલી ઢાલઇ. (૨) બિબિ અરથ. – હઇ. (૩) રામચંદકે બાગ ચાંપઉ મઉરિ રહ્યા કેરી. એહની ઢાલ. (૪) પભણઇ. – હિ. (૫) રાજન નહીંતાહરઇ – મ (૬) કરઇ – વઉ. (૭) ચઉપ. + ચાલુ પ્રતિ પાઠાંતરવાળીનું પદ્ય – મઇ.

ખણતાં પાંચમે દીહ[1] દીઠેા મુકટ ભલેારી
સર્વ રતનમય સાર તેજ પ્રતાપ નિલેારી ૪
દઉડ[2] વધાઇ દીધ રાજા જય હરખ્યેારી[3]

નૃપ આયેા તિણુ ઠામ નિજ નયનહીં નિરખ્યેારી[4] ૫
વાજ્યા વાજંત્ર તુર બાહિર મુકટ લીયેારી
દીધેા અતિ ભલાદાન[5] જીન તે પ્રકટ કીયેારી ૬
થેાડે દિન તતકાલ ચિત્રસભા નીપનીરી
અનુપમ અચરિજ ભૂત ઇંદ્રસભા દીપતીરી ૭
શુભ મહૂરત શુભ યેાગ તાસુ પ્રતીઠ કરીરી
ઉચ્છવ કીધ અનેક કીરતિ જગ પસરીરી ૮
તે ચિત્રસભા મઝાર સિંહાસન ઉપરેરી
બેઠેા[6] શ્રીજયરાજ મસ્તક[7] મુકટ ધરેરી ૯
જયરાજા મુખિચંદ[8] પ્રતિબિંબેા[9] મુકટે રી
લેાક મિલ્યા લખકેાડા નામ દુમુહ પ્રકટેરી[10] ૧૦

---

(૧) દીહ ઉ મુગટ ભલ ઉરી. – ભઉ (૨) દ્રઉડી. (૩) અતિ હરખ્યઉ. – યઉ. – મિ. (૪) નયણુઇ નિરખ્યઉ. – થા. – જિં. – ગ. – યઉ. – ધઉ. (૫) બહુ. – ણુ – ગ – યઉ. – જી – રઇ. (૬) બઇઠઉ. – ય (૭) માથઇ – ગ. – રઇ. (૮) બ્યઉ. (૯) મુગટઇરી. (૧૦) પ્રગટયઉ. – હઇ. – રઇ. – મિ.

ગઉડી રાગ રસાલ બીજી ઢાલ કહીરી

સમયસુંદર કહે એમ સુણતાં સહુરસ સહીરી ૧૨

ઢાલ ૩ જી.

કામણગારારે લોક એહની ઢાલ.

દુમુહ નામ રાજાઘરેરે ગુણમાલા પટરાણી

અનુક્રમે સાત બેટા જણ્યારે સાતે સકજ સુજાણરે. આંકણી. ૧

કામિની તૃપ્તિન પામે કેમ, રઢ લીધી મૂકે નહીંરે

પગપગ નવ નવા પ્રેમરે કામની તૃપતિ ન પામેરે ૨

જનમથી માયા મેલવે[1]રે સીષઇ ઘરનો સૂત્ર

ઢુલડીએ રમતી કહે રે એ મુજ પતિ એ પુત્ર રે ૩ કાં૦

દેહ સમારે[2] દીન પ્રતેરે સીખે જ્ઞાન વિજ્ઞાન

અણુખ અદેખાઇ કરેરે ગાએ[3] ગીત નેં ગાનરે ૪ કાં૦

આરાધે કુલદેવતારે વિનતિ કરે વારોવાર

ગોરી ગણુ ગૌરી[4] રમેરે ભલઉ હોઇ[5] ભરતારે ૫ કાં૦

— બાઇ — કઇ. — ગિ. (૧) કેલવી. — નુ. — કદઇ. (૨) સમારઇ. — તઇ. — ખઇ. — રઇ. (૩) ગાય ઇ. — નઇ. — ધઇ. — કરઇવારવાર. (૪) ગઉરીરમઇ. (૫) હોઇજઇઉ

પરણી પિણ[1] રહે પૂછતીરે વસીકરણુ એકંત[2]

કિમ[3] હું પ્રિયડો વસિકરૂં[4] રે પુરૂં મનની ખાંત[5] રે ૬ કાં.

સુખ[6] પામ્યો[7] ભરતારનો[8]રે તઉ પિણ વાંછે નારિ

પુત્ર[9]પખે કહે કામણીરે કાંઇ સિરજી કરતાર રે ૭ કાં.

પુત્ર પ્રણાવું[10] પ્રેમસું રે વહુ દેખું ઇકવાર

ગોદ ખેલાવુ પોતરોરે સફલ કરૂં અવતારરે ૮ કાં.

બાલક પીડા ઉપજેરે પ્રાઉગંતે[11] સૂર

ખેત્રપાલ ભમતી રહેરે ઢાલે[12] તેલ સિંધુરરે ૯ કાં.

પુત્ર પ્રમુખ સુખ સંપનારે તઉ પણિ જીવ ઉદેગ

ગુણમાલા રહે ઝુરતીરે પુત્રી ન પાઇ[13] એકરે ૧૦ કાં

ચોરી ન બાંધી આંગણેરે તોરણુ આવી ન જાન

પાઇસ તુ જમાઇ ન પોંખીયા[14]રે તઉ જીવો[15] કીણુ ગાનરે ૧૧ કાં

---

(૧) પણિરહઇ. (૨) એકાંત. (૩) કિમહો — પ્રિયડઉ. (૪) સારં. (૫) ખંતિ. (૬) મ્યઉ. (૭) નઉ. (૮) પુત્રનઇ વાંછઇ. (૯) પાખલિ કહિ કામિની. — કાંસ. (૧૦) પરણાવઉં — એ વઉ — રા. જઇ. (૧૧) પ્રાયઇંગગત — ક્ષે. — હઇ. (૧૨) ઢાલઇ. — પિણ — ૪ — રહઇ. (૧૩) પામી. — ચઉરી. — ણઇ. (૧૪) પુંખીઉરે. (૧૫) વઇ — ગી. — કઇ — નઇ — ધણી.

હાથ મુકાવણ હાથીયે[1] રે કે ઘોડા[2] કે ગામ
જમાઈને ન દીધો દાયજોરે તઉ ધન કેહે કામરે ૧૨ કાં૦
ઘણુતણ સગલી નારિનોરે સહજ[3] ઉદાર જુએહ
પુત્રથકી પણ વાલહોરે[4] નવલ જમાઇ નેહરે ૧૩ કાં૦
દીસે રાણી દુબલીરે પ્રીતમ પૂછ્યો[5] ભેદ
ગુણમાલા કહે ગલગલીરે પુત્રી એક ઉમેદરે ૧૪ કાં૦
માંડયા ઇછણા માનણારે ઢંઉડ દેવાલે જાઈ
બહુ[6] ઉદ્યમ કરતાં થકાંરે કિનમેલે[7] પુત્રી થાઈરે ૧૫ કાં૦
કલ્પવેલ માંજર ભલીરે દીઠી સ્વપન[8] મઝીર
બહુ જતને બેટી થઈરે રાણી હરખ અપારરે ૧૬ કાં૦
રૂપે કુમારી રૂયડીરે મદનમંજરી નામ.
જોવન આવી જોરમેરે સકલકલા અભીરામરે ૧૭ કાં૦
સમયસુંદર કહે[9] ઇમભણીરે ઇણીપરિ ત્રીજી ઢાલ
ગુજરાતી લોક પૂછજો[10]રે તે[11] કહસે તતકાલરે ૧૮ કાં૦

(૧) દાઇજઉ. (૨) કેહઉ. – ધ – નડે. (૩) સદારઉભિ (૪) વાલહઉ – સઇ (૫) પૂછ્યકે – હઈ. લઇ. (૮) દ્રઉડીધાવ. (૭) કિણિમેલિ – ય. – લિ. – રિ. (૮) સુપન – રિ. – પઇ – ય – મઈ (૯) કહઇમઇ. (૧૦) પૂછિજ્યો. (૧૧) કહિસ્યાંતે. – ણિ – રિ.

ઢાલ ચઉથી.

રાગ ભુપાલની.

તિણ અવસર ઉજ્જયનીરાય[1] ચંડપ્રદ્યોતન નામ કહાય
જોરવહે વારઉ જેહનો તેજ પ્રતાપ સબલ તેહનો ૧
ચંડપ્રદ્યોતન આગલિ દૂત વાત કહે[2] ઇક અચિરજ ભૂત
નગરી કંપલાનો[3] જે ઘની તેહ તણી મહિમા[4] અતિ ઘણી ૨
પ્રગટયો મુકટરતન અભિરામ દુમુહ થયો જયનૃપનો નામ
કિણુહી રાજાને[5] આજ નહી એહવો મુકટ જાણજ્યો સહી ૩
ચંડપ્રદ્યોતન અતિ લોભીયો મુકટ લેણ ઉપરિ મન કીયો
મૂક્યો[6] દૂત તે કારજસિદ્ધ વિનાશ કાલે વિપરિત બુદ્ધ ૪
દૂત જઇ કહે દુમહનેરસ મુકટ દેહમતિ કરે કલેસ
ચંડપ્રદ્યોતન[7] તણુ એહ જોગ રતન કહીજે સબલા ભોગ ૫

(૧) ઉજેણી – હઇ – નઉ. – નઉ. – ઇ (૨) કહઇ એક અચરિજ (૩) કંપિલ્લા નઉ ધણી. (૪) આજ મહિમા ઘણી. (૫) – ટયઉ. – યઉ – નઉ. (૬) રાજાનઇએ. – વઉ. – ણે – યઉ. (૭) મૂકયઉકારિજ દૂતતિણિસિદ્ધ. – લઇ – દ્ધિ – હઇ. – કરઇકિલેસ. (૮) નહએયોગ્ય – જઇ – પણિ.

દુમહરાય પિણુ નહીં પાધરો[1] વલતો વચન કહે[2] આકરે.

મુજ[3]પણુ વલ્લભ એહ બોલ તુજ સામીના રતન અમોલ ૬

હાથી એક અનલગિરિ નામ અગનિભીરૂ રથ અતિ અભિરામ

શિવા નામ રાણી અતિભામ[4] લોહજંઘ રાજાનો દૂત. ૭

એ ચ્યારે ઘઉ મુજ ઇકવાર પીછે[5] કરસ્યું મુકટ વિચાર

દૂત જઈ કહે[6] સગલા બોલ ચંડપ્રદ્યોતન કૂપ્યો[7] નિંટોલ ૮

રાગે[8] યહી ભણી ભૂપાલ ચડભડતાની ચઉથી ઢાલ

સમયસુંદર કહે હિવ સંગ્રામ કરસ્યઇ પિણુ રહિસે[9] નહિ મામ ૯

ઢાલ ૫ કડકાની,

રાગ રામગીરી.

ભણુઈ મંદોદરી દૈત્ય દસકંધ સુણિ, એહની ઢાળ.

ચઢયો રણુ ઝુઝવા ચંડપ્રદ્યોત નૃપ, ચઢતરા તુરત વાજા વજાયા:

સુભટ ભટ કટક ઝટ મટકિ ભેલા થયા વડવડા વેગીયા વેગધાયા. ૧ચ.

(૧) રઉ. – તઉ. (૨) કહ્યઉ – આકરઉ. (૩) પણિ વલ્લભ છઇએ બોલ. (૪) અદ્દભૂત. – નઉં. (૫) પાછલિકંરસ્યાં. (૬) કહ્યા. (૭) કૂપ્યઉ. (૮) રાગ એ ભણિયઇ. – કહઇ. – રિ (૯) પણિરહસ્યઇ. – હયઉ. – વા – ગિ. – જાઇ – રહઇ – હ – સઇ.

અથ ગજ વર્ણનં.

સીસ સિંધુરાંચા પ્રબલ મદ પૂરીયા, ભમર ગુંજાર લીલગ્ગ કપોલા:
સુંડિ ઉલાલતા શત્રુ રલ પાલતા, હાથીયા કરત હાલક હલોલા ૨ચ.

ઘંટ વાજે ગલે રહે એકઠા મિલે, મેઘ કાલી ઘટા જાણિ દીસે:

ઢલકતાં ઢાલને[1] સીસ ચામર ઢલે મત્તમાતંગ રહે ભર્યા રીસે ૩ચ.
હાલતા ચાલતા જાણિકરિ પર્વતા ગુહિર ગંભીર ગરજાર કરતા

ચંડપ્રદ્યોતરાજા તણે કટકમૈ લાખ દો હસ્તિ મદવારિ ઝરતા ૪ચ.

અથ અશ્વ વર્ણનં.

દેશ કાશ્મીર કંબોજ કાંબિલ તણા ખેત્ર ખુરસાન સેંધા[2] સુચંગા
અચલ ઉત્તરપથા પવન પાણી યથા ભલભલા કચ્છિ તેજી તુરંગા ૫ચ

નીલડા પીલડા સબજ કંબોજના[3] રાતડા રંગિ કવિલાકિહાડા

કિરડીયા કાલુયા ઘુંસરા દૂસરા હાંસલા વાંસિલા ભાગજાડા ૬ચ.

પવનવેગ પાખર્યા કોજ આગેધર્યા ચાલતા જાણિ ચિત્રામલિખ્યા

એહવા અશ્વ ઉજ્જેણિરાજા[4] તણે કટક શતસહસ પાંચ સંખ્યા ૭ચ

અથ પાયક વર્ણનં.

સિર ધરે આંકુડા બાહિ પહરે[5] કડા ભાજણી પરતરા બોલ ચાલ્યા

એકથી[6] એકડા કટક આગલિ ખડા સૂરવીર વાંકડા સુભટપાલા ૮ચ

(૧) ઢાલિનઇ – લઇ. – રહઇ – સઇ. – ણઇ – મઇ – ણ (૨) સૂધાખરીઆ (૩) ડા – સ – ડિ – ગઇ – તણઇ. (૪) મઈ પ્રગટ પંચલાખ – રઇ – ક (૫) પહિરઇ (૬) પાએ – ઇ – ક. – ણઇ – રઈ – રઇ – દો – તિ.

સબલ કાંધાલ મૂંછાલ જિન સાલિયા લોહમય ટોપ આટોપ ધારા
પંચ હથિયાર હાથે લઇ બાથે ભિડઇ ભીમસમ ભલભલા પાલિહારા ૯
તીરતર કસધરા અભંગ ભટ આકરા સહસ્ત્ર જોધાર સંગ્રામશૂરા
ચંડપ્રદ્યોત રાજા તણે એહવા સાતકોડિ સાથિ પાયક્ક પૂરા ૧૦ ચ૦

અથ રથ વર્ણનં.

નિજ નિજે નામ નેજા ધજા ફરહરે ઘરહરે ઘોર નીસાણ વાજા
જાહજોસણ કીયા[1] લાખ બે રથ કીયા સાથમે ચંડપ્રદ્યોતરાજા ૧૧ ચ.
ચાલીયા કટકદલ જાણિ ચક્રવર્તિકા ધુસરી ધૂલિ ઉડિગયણી લાગી
સમુદ્રજલ ઉછલ્યા સેષ પણિ સલસલ્યા ગુહિર ગોપીનાથકી નીંદ ભાગી
ઈંદ્રને ચંદ્ર નાગેંદ્ર પણ ચમકીયા[2] લંકગઢ પૈાલ[3] તાલા જડાયા
સબલ સીમાલ ભૂપાલ ભાજી ગયા ચંડપ્રદ્યોત રાજા ન રાયા[4] ૧૩ ચ.
આવીયો ચંડપ્રદ્યોત ઉતાવલો[5] દેશ પંચાલરી સીમમાહે
દુમહરાજાન પિણ દેઇ દમામા ચડયો[6] આવી સાહ્મો[7] અડયો મન ઉછાહે
ફોજ ફોજે મિલી ભાટભટ ઉછલી સબલ સંગ્રામ ભારથ મંડાણો
ભલભલા અભંગ ભડ ભૂપ ભૂપે મિડ્યા સુભટ સુભટે અડ્યા દેખી ટાણો

(૧) લીયા – મઇ – નઇ ણિ. (૨) વસિકીયા (૩) પોલી (૪) આયા. – ઉ. (૫) વલઉં. (૬) ચડયઉ. (૭) સાહમે અડયઉ – ણુઉ, – ણુઉ. – ગુ.

મુકટ પરભાવિ રાજન જીત્યો[1] દુમહ કટકમે[2] પ્રગટ જસ પડહ વાગો[3];
કાછ લંપટ સદા કૂડ કપટી નિપટ ચંડપ્રદ્યોત રાજાન ભાગો[4]. ચ૦
નાસતો ભાજતો ચંડપ્રદ્યોત નૃપ ઝાલિ કરિ બેડીયા માંહિ દીધો;
કટક ભાજી દસોદિસ ગયો[5] તેહનો ધર્મજય પાપક્ષય વચન સીધઉ. ચ૦
દુમહરાજાન આયો ઘરે આપણે કહે[6] ઇહાં રાજિ પંચ રાતિ પડખો[7]
રામગિરિ રાગ નઇ ઢાલ એહ પાંચમી સસયસુંદર ભણે જાત કડખો

દૂહા.

ઇક દીન ચંડપ્રદ્યોત નૃપ[8] મદનમંજરી દીઠ,
કામ રાગ વિહવલ થયો લાગો રંગ મજીઠ. ૧
ચિંતાતુર બઇસી રહ્યઉ ન કરે ભોજન પાન
નિસાસા નાખે ઘણા ધરે[9] મંજરી ધ્યાન. ૨
દુમહ કહે રાજન[10] કહુ કિમ ચિંતાતુર આજ;
કામાતુર રાજા કહે મૂકી સગલી લાજ. ૩
કામી વ્યાધી કોપીયો મદ પીધો[11] ભરપૂર;
મરતો[12] નર એ પાંચ જન લજ્જા છોડે[13] દૂર. ૪

(૧) જીત્યઉ. (૨) કટકમંઇ. (૩) વાગઉ. (૪) ભાગઉ. – તઉ. – ધઉ. (૫) ગયઉ તેહનઉ. – ખ – યઉ. (૬) કહઇ. (૭) પડખઉ. – ણઇ – ખઉ. (૮) થયઉ. – ગઉ. – રઇ – ખઇ – રઇ. – હઈ. (૯) કહઉ. (૧૦) કહઇ – ઉ. (૧૧) પીધઉ (૧૨) મરતઉ. (૧૩) છોડઇ.

[1]મુઝને વાંછે જીવતો [2]તો પુત્રી પરણાવિ,

નહિ તરિપૈસસિ [3]આગમૈ વેદન [4]મૈં ન ખમાય. ૫

પુત્રી પરિણાવી તુરત દુમહ [5]લહિયો પ્રસ્તાવ,

પ્રારથીયા પહિડઇ નહી ઉત્તમ એહ સભાવ. ૬

[6]દીધો સબલો દાયજો [7]સંતોષ્યો સુવિસેસ,

ચંડ પ્રદ્યોતન રાયને [8]સંપ્રેર્યો નિજ દેશ. ૭

ઢાલ ૬ ઠ્ઠી.

રાગ—સોરઠી.

જંત્રીરી ઢાલ.

હિવ તે દુમહ નરિંદ નિજરાજ પાલે નિરદુંદ,

ઇંદ્રધ્વજ ઉછવ આયો [9]રાજા ઢંઢોરો વાજ્યો. ૧

સહુકો લોક મિલિ મિલિ [10]આવો ઇંદ્રધ્વજા અધિક [11]બનાવો,

વરસા વરસે એ રીત રાજા પરજા કરે પ્રીતિ. ૨

(૧) મુજ નઇ વાંછઇ જીવતઉ. (૨) તઉ – પઇ. (૩) આગિમઇ. (૪) મઇં. (૫) લહ્યઉ. (૬) દીધઉ સબલઉ દાઇજઉ. (૭) ષ્યઉ – નઇ. (૮) ડયઉ – લેઇ – યઉ (૯) ઢંઢેરઉ વ જાયઉ. (૧૦) વઉ. (૧૧) બણાવઉ. – સઇ – કરઇ. – ચઉ – ધઉ – તઉ – રિ – ધઉ. – કઇ – જાઇ – નઇ – જઇ – નઇ.

ઉંચો ઇંદ્રધ્વજ કીધો દીપતો પટ ઉપર દીધો,

વારૂ ચિત્રામ વિચિત્રિ રણકે ઘંટા સમભિત્ત; ૩

દીજે યાચકને દાન ગાઇજે ગીત ને ગાન,

નાનાવિધ [1]વાજિંત્ર વાજે નાદે કરિ અંબર ગાજે ૪

વલિ નાટક પડે બત્રીસ પેખંતા પૂજે જગીસ,

ઈમ સાત દિવસ સુવિચાર ઉછવ કીધો અતિસાર. ૫

*પૂનમ દિન પૂજી અરચી સુવિશેષ [2]ઘણો ધનખરચી,

સહુકો લોક મંદિર પહુતો મનમાંહે અતિ ગહિગહતો. ૬.

ઇંદ્રધ્વજની છઠી ઢાલ એ સોરઠ રાગ રસાલ,

સમયસુંદર કહે સુણો [3]એહ વૈરાગ્ય ઉપજસ્યે તેહ. ૭

ઢાલ ૭ મી.

રાગ કેદારો

શ્રેણિકરાય હું રે અનાથી નિગ્રંથ એહની દેસી.

એક દીવસ રાજા આવીયો પેખીયો ઇંદ્રધ્વજ તેહ,

મલમૂત્ર માંહે પડયો [4]સડયો હાહા કુણ અવસ્થા એહ. ૧

* હવેના પાઠાંતરો ભીમસિંહ માણેક છપાવેલ ચાર પ્રત્યેક બુદ્ધ રાસની પ્રતના સમજવા.

(૧) વાજઇ – દઇ – જઇ – પડઇ – જઇ. (૨) ઘણું – હ – દી (૩) જેહ. (૪) સડી – રિ.

રે જીવડા કારમો એહ સંસાર બહુ દુઃખ તણો ભંડાર[1]; રે. આંકણી
માણસ પગે મરદીજતો ભીજતો કીચ ભંડાર,
ઇમ દેખિ રાજા ચિંતવે અહો અહો અથિર સંસાર રે૦ ૨
કારમી સોભા દેહની પારકે પુદ્ગલેં હોઇ,
હાથથી ઉતારી મુંદ્રડી જીવ ભરતનરેસર જોઇ. રે૦ ૩

કારિમો રૂપ સંસારનો મત કરઉ[2] ગર્વ ગુમાન,
વિણસતાં ખિણ વેલા નહીં જોવો સનત કુમાર. રે૦ ૪
કારિમી રિદ્ધિ સંસારમેં ખિણમાંહે ખુટી જાય,
ચંડાલ ઘર ચાકર રહ્યો પાણી આણ્યોરે હરિચંદરાય. રે૦ ૫

કારમો રાજ સંસારમેં[3] દીસતા સુખ એક વાર,
સભૂમિને બ્રહ્મદત્ત વે ગયાસાતમી નરક મઝીર. રે૦ ૬
કારિમો સગપણ માતનું દૃષ્ટાન્ત ચુલની જોઈ,
નિજ પુત્રને બાલણ ભણી આગ દીધી ઇમ ન કરે કોઇ રે૦ ૭
કારમો સગપણ બાપનું કીયો કનકરથ અનરત્થ,
આપણા અંગજ છેદીયો જ્ઞાતાસૂત્રે એહ અરત્થ[4]. રે૦ ૮
કારિમુ સગપણ બંધુનું જીવ[5] જોવો હૃદય વિચાર,
તે ભરત બાહુબલ ભડયા એકેકને દીધા પ્રહાર. રે૦ ૯

(૧) મઝીર - મું - માં. (૨) લગાર - ઓમનવર્તિ - માં - રે - મું - માં (૩) એડે. - મું. (૪) મઝીર. (૫) એકએકનેરે.

કારિમું સગપણ પુત્રનું કોણિક કીધો પાપ,
શ્રેણિક કઠ પિંજર દીયો નિતનાડીરે મરાયો બાપ. રે૦ ૧૦
કારમો સગપણ કામિની[1] મારિયો નિજ ભરતાર,
રાયપસેણી સૂત્રમેં જોવો સૂરી કંતા નારિ. રે૦ ૧૧

કારમું સગપણિ કંતનું પતિ મારકા દૃષ્ટાંત,
ભરતા મર્યો આપણે માસનાખણરે ગઇ એ કંત. રે૦ ૧૨
કારમો સગપણ કંતનો નલ કીયો સબલ અન્યાય,
વનમૈં દમયંતી તજી હાહા અબલા રહી વિલલાય. રે૦ ૧૩

કારિમું સંબંધ મિત્રનું મારિયો પર્વતરાય,
મિત્રદ્રોહ કીધો ચાણિક્કઇ નંદરાજ દીયો કહિવાય. રે૦ ૧૪
કારિમું સગપણ સર્વનું સુભૂમ રામ પ્રકાર,
નિક્ષત્રનિર બ્રાહ્મણ કરી જીણ પૃથવી એકવીસવાર. રે૦ ૧૫
સંસાર સગલો કારમો જીવ જાણે તું એ મર્મ,
સ્વારથવિન વિહડે સહુ એક વિહડે નહીં જીનધર્મ. રે૦ ૧૬
વૈરાગ ઇણપરી આવીયો રિદ્ધ તજી તૃણ જીમ તેણ,
વેસ દીયો સાસનદેવતા વૃત લીધો દુમુહનૃપેણ. રે૦ ૧૭
એ રાગ કેદારે કહી સાતમી ઢાલ રસાલ,
ગણિ સમયસુંદર ઇમ કહે માહરી[2] વંદના હુઇ તિનકાલ. રે૦ ૧૮

(૧) નારિનું. (૨) હોજ્યો. - જ - વિ.

ઢાળ ૮ મી.

રાગ-ધન્યાસિરી.

શીલ કહે જગહું વડું. એ દેશી.

દુમહ નામ મુનિવર નમું બીજો પ્રત્યેક બુદ્ધોરે,
પ્રતિબુદ્ધો ઇંદ્રધ્વજા થકી સંજમ પાલે મનસુદ્ધોરે. દુ૦ ૧

સંવેગ મારગ આદર્યો વિચર્યો વલિ દેસ પ્રદેસોરે,
ભવિક જીવ પ્રતિબોધવા આપે ધર્મનો ઉપદેસોરે૦ દુ૦ ૨
ગુણગાતા મન ગહિગહે સુણતાં ચિત હર્ષ અપારોરે,
ચઉથેખંડે એકઠા હુસે તિહાં ગાઈસો ગુણ વિસ્તારોરે. દુ૦૩
સંવત સોલ ચોસઠ સમે ચૈત્રવદિ તેરિસિ શુક્રવારોરે,
બીજો ખંડ પૂરો થયો શ્રી આગરાનગર મઝારોરે. દુ૦ ૪
વડો ગચ્છ ખરતરૂ તણો ગુરૂ યુગપ્રધાન જિનચંદો રે,
શ્રીજિનસિંહ સુરિસરૂ પ્રતપે એ સૂરજ ચંદોરે. દુ૦ ૫
સકલચંદ સુપસાઉલે મૈ પૂરો કીધો ખંડોરે,
સમયસુંદર કહે સંઘનો સદા તેજ પ્રતાપ અખંડોરે. દુ૦ ૬
ઢાલ ભણી એ આઠમી ધન્યાસિરી રાગે સોહેરે,
સમયસુંદર કહે ગાવતા નરનારી મન મોહેરે. દુ૦ ૭

ઇતિ શ્રી દ્વિતીયખંડ દુમહરાયનો સંપૂર્ણ.

અથ તૃતીય ખંડ પ્રારંભ:

દુહા.

મૂલમંત્ર સમરૂ સદા પંચ જિહાં પરમિઠ,
બાવન અક્ષરમાહિ તસુ તિલક મુકટ સિરદિઠ. ૧
હિવ ત્રીજોખંડ નમિતણો જોડણ લાગી બુધ્ધિ,
ચિત્તવિત્ત પામ્યા પછે પાત્ર મિલે તો સિદ્ધ. ૨
સાધુ તણા ગુણ વર્ણતા કરતા નિર્મલ દેહ,
ગંગાજલ માહિ ઝીલતા કિમ રહે તનની ખેહ. ૩
સાધુકથા સહજે ભલી અધિકઢાલ રસ એહ,
વિચ વિચ મેવા મચરકે સકર[1] મિઠાઇ તેહ. ૪
સાધુ ચરિત ગુણતાં[2] થકા મુગતિતણા ફલ હોઇ,
ગરથ ન લાગે ગાંઠરો તે સુણજ્યો સહુ કોઇ. ૫

ઢાળ ૧ લી.

ગાંગા મીણારા થારી મૃગલી, એ દેશી.

જંબુદ્દીપ સુહામણો ખેત્ર ભરથ રસાલ,
દેસ અવંતી દીપતો કેહ પડે ન દુકાલ. ન૦ ૧
નગર સુદરસણ અતીભલો બહુ રિદ્ધ સમૃદ્ધ,
વારૂ વસે વિવહારિયા દેસ દેસ પરસિદ્ધ. ન૦ ૨
ઊચા મંદીર માલીયા ઊચા પરસાદ,
દંડ ઉપરી ધજ લહિ ઘહે કરે સ્વર્ગસું વાદ. ન૦ ૩

---

(૧) સખર. (૨) સૂણતાં.

અંતેઉર જાણિ અપછરા ઈંદ્રે મૂકી આણિ,
દૈત્ય થકી ડરતે થકે નિર્ભય ઠામ જુ જાન. ન૦ ૪
કિહાં કિણુ રાજા સભા જુડી મુહુતા પરધાન,
સેઠ સેનાપતિ મંત્રવી ખોજાનૈ ખાન. ન૦ ૫
કિહાં કિણિ છત્ર ધરાવતો બૈઠો ભૂપાલ,
હુકમ ચલાવે આપણો માને બાલ ગોપાલ. ન૦ ૬
કિહાં કિણુ ભૂપ આગલિ ભલા વિઢે[1] જેઠી માલ,
હુંસિયાર રહે હિવરામલા વાહે વલિ ગાલ. ન૦ ૭
કિંહાં કિણુ સુંડ ઉલાલતા ઝરતા મદવારિ,
સુંદર સીસ સિંધૂરીયા ધૂમેં દરવાર. ન૦ ૮
કિંહાકણિ ઘોડા જુલમતી સોવન જડિત પલાણુ,
ભલા[2] તેજી ઓંવઈ હીંસતા દીસે દીવાણુ ન૦ ૯
કિંહા કિણુ વલિ પાયક લડે સામ્હે હથિયાર,
એકવાહે ઘા એકને ઇક ટાલનહાર. ન૦ ૧૦
કિહાંકણિ ઘડીયાલે ઘડી વાજે વારંવાર,
કાલ જનાવે લોકને રહિજ્યો હુસયાર. ન૦ ૧૧
કિહાંકણી વલિ નૌબતતણા બાજે નિસાન,
ધર્મ[3]કરો જિણવર તણો લોકનૈ કરૈ જાણુ. ન૦ ૧૨

(૧) વઢે જેઠીમલ્લ. (૨) તાજા. (૩) જાગોરે જાગો ધર્મ કરો.

કિહાંકિણુ કનક રૂપાતણી પડે જિહાં ટંકસાલ,
ગંજ ખજાના ઉપરે રહે બહુ રખવાલ. ન૦ ૧૩
કિહાં કિણુ વૈઠા ચુંતરે કાજી કોટવાલ,
ઝગડો ભાંજે લોકનો ન લ્યૈ લાંચ વિચાલ. ન૦ ૧૪
કિહાં કણે દોસી કાપડા, વેચે પટકુલ;
જેમ તેમ સાટું મેલવે, દલાલ વાતુલ ન૦ ૧૫
કિહાં કિણુ વૈઠા જૌહરી જવાહર લેઇ જોઈ,
મોતી માણુક લાલડે, લાભ પામે સોઇ. ન૦ ૧૬
કિહાં કિણુ માંડયો કંદોઇએ સૂખડી બહુ ઓટ,
ગૂંદવડા[1] પેડાવડા દીઠા ગલે દાઢ. ન૦ ૧૭
કિહાં કિણુ સખરા સુરહીએ ચોવા ચંબેલ,
મહમહતા માંડયા ઘણા મોગરેલ ફુલેલ. ન૦ ૧૮
કિહાં ઘંટા રણકે દેહરે જિનબિંબ વિચિત્ર,
શ્રાવક સ્નાત્ર પૂજા કરે કરે જન્મ પવિત્ર. ન૦ ૧૯
કિહાં કિણુ[2] સાધુને સાધવી બૈઠા પોસાલ,
દે ભવિયનનૈ દેશના વાંચે સૂત્ર રસાલ. ન૦ ૨૦
કિહાં કિણુ[3] આંક ભણે ઘણા નેશાલે બાલ,
છદ્દવારઇ મુખ કહે ઘડોઘે તતકાલ. ન૦ ૨૧

— હા. (૧) ભલા. (૨) વલી. (૩) ભલે.

કિંહા કાજી મુલ્લા પઢે કિતેબ કુરાન,
કિંહા વલી બ્રાહ્મણ વેદાંયા ભણે વેદ પુરાન. ન૦ ૨૨
કિહાં બાજાર બાજી પડે કિહાં ગીત ને ગાન,
કિહાં પવાડા ગાઈએ[૧] કીહાં દીજે દાન. ન૦ ૨૩
કિહાં ભલી નગરી નાયકા બૈઠી આવાસ,
હાવભાવ વિભ્રમ કરી પાડે નર પાસ. ન૦ ૨૪
કિહાં વલી મોતી પ્રોઈએ[૨] ફટકની માલ,
કિહાં પરવાલી કાટીએ હિંગલુ હરિયાલ. ન૦ ૨૫
કિહાં ધાનના ઢિગલા માંડીયા કિહાં ખંડના ગંજ,
કિહાં ઘી તેલ કૂંડા ભર્યાં કિહાં કાષ્ટના પુંજ. ન૦ ૨૬
ચોરાસી ચોટા ભલા ભલા પોલિ પ્રકાર,
ભલા બાજાર ત્રિપોલીયા ભલા સકલ પ્રકાર. ન૦ ૨૭
નગર સુદર્શણ વર્ણવ્યા એ પહલી ઢાલ,
સમયસુંદર કહે હિવ કહું તિહાં કુણ ભૂપાલ. ન૦ ૨૮

ઢાળ ૨ જી.

નયન સલૂણીરે ગોરી નાગીલા એ દેશી.

મણિરથ રાજા રાજ કરે તિહાં લઘુબંધવ જુવરાજરે,
જુગવાહૂ[૩] ઘર ભારજા કરે અનુપમ કાજરે. ૧

(૧) ગાઈયેં. (૨) યેં – દી – ના. (૩) જુગબાહુ રાજા ઘરે.

સીલ સુરંગીરે મયણરેહા સતી રૂપે રંભા સમાનરે,
વિનય વિવેક વિચારે આગલી ચઉસઠિ કલા સુજાનરે. સી. ૨
ન્યાય[૧] વિનાન વિચક્ષણ ગુણનિલો ચંદજસ[૨] પુત્ર નિધાનરે,
જુગ બાહૂ રાજાનો અતિઘણો મયણરેહાને માનરે. સી. ૩
દેવ તઉ અરિહંત ગુરૂ સુધા યતી કેવલ ભાખીત ધર્મરે,
સૂધો સમકિત પાલે શ્રાવિકા ભાંજે મિથ્યા ભર્મરે. સી. ૪
જીવ અજીવ પ્રમુખ નવતત્તના જાણે ભેદ વિચારરે,
પુન્યવંત પાલે અતિ નિર્મલા શ્રાવિકના વ્રત બારરે. સી. ૫
અસન પાન ખાદિમ સ્વાદિમ ભલા પ્રાસુક સુદ્ધ આહારરે,
વસ્ત્ર પાત્ર ઔખધ ભેખધ કરી પડિલાભે અણગારરે. સી. ૬
મૂખ પૂનમનો જાણે ચંદલો મૃગલોયણ અણીયાલરે,
નાસકા દીપસિખ જિમ દીપતી કોકિલ કંઠ રસાલરે. સી. ૭
રાજહંસ જિમ ચાલે મલપતી કેસરિ સમ કટિલંકરે,
સરસ વચન ચતુરાઈ ગુણ ઘણા એક નહીં કોઈ વંકરે. સી. ૮
એક દીન દીઠો મયણરેહા તણો એહવો સુંદર રૂપરે,
કામરાગ ભેદ્યો ચિતભીતર ચિંતવે મણિરથ ભૂપરે. સી. ૯
મયણરેહા ગોરી મિલવા ભણી કરૂં કોઈ દાય ઉપાયરે,
કામભોગ ઈણસું વિણ ભોગવ્યાં નિષ્ફલ જન્મારો જાયરે. સી. ૧૦

(૧) નાણ વિનાણ. (૪) પુત્ર પ્રધાનરે.

મયણરેહાને મૂકે ભેટણાં ભલા ભલા ફ્લનેં ફૂલરે,
ચીર પટોલા ચરણા ચુનડી આભર્ણ [૧]બહૂતાંમૂલરે. સી ૧૧
મયણરેહા લેઇ સગલો ભેટણો જાણે જેઠ પ્રસાદરે,
રાજા જાણે મનમાન્યો સહી લાગો પ્રીત સવાદરે. સી. ૧૨
પ્રાર્થના [૨]કીધી તીણ એકદા સતી રહી દ્રઢ ચિત્તરે,
મયણરેહા મણિરથ રાજા ભણી [૩]દઇ ઉપદેસ પવિત્તરે સી.૧૩
રાજા માત પિતા સરીખા કહ્યા પ્રજાતણા [૪]રખવાલરે,
આપ અન્યાય જુ કરે એહવો તો કિહાં કરે પુકારરે. સી.૧૪
ભલી નારીને પાંચ પિતા કહ્યા રાજા સુસરો સેઠરે,
[૫]લાજે રાયરે પ્રતિ બોલતાં [૬]જન્મપિતાને જેઠરે. સી. ૧૫
સીલરતન જન્મ કિમ ખંડીએ જોઇને ચિત્ત વિમાસરે,
ઈહભવ અપજસ વાધે અતિઘણું પરભવ દુર્ગતિ વાસરે.સી.૧૬
જુગબાહૂ ભાઈ તુજ અતિભલો મુજમાથે ભરતારરે,
જેઠ વિચારી જોઉ એહની કિમ લોપીજે કારરે. સી. ૧૭
[૭]સતી વચન સુન રાજા ચિંતવે મૌન કરી રહુ આજરે,
જુગબાહૂ બંધવ માર્યા વિના સરસ્યઇ એહ [૮]નહીં કાજરે સી.૧૮

(૧) અતિ બહુ મૂલરે. (૨) કરી નૃપેં. (૩) દીયો. (૪) આધારરે. (૫) લાજીમરિયેં પ્રીતેં. (૬) જનમ. (૭) સતીય વયણ સુણિ. (૮) નહીંનેટ.

બીજી ઢાલ ભણી મૈં એહવી પ્રશ્ન પડુત્તર સારરે,
સમયસુંદર કહે હિવ તુમે સાંભલો ગર્ભતણો અધિકારરે. સી. ૧૯

ઢાલ ૩ જી.

સગુણ સનેહી મેરે લાલ વિનતિ સુણો મેરે કંત રસાલ એહની દેસી.

ઇકદિન મયણરેહા તિન અવસર નિસભર સૂતી આપણે મંદિર.
સુપન પેખે પુનમચંદા જાગત પ્રગટ્યો પરમાનંદા. ૧
ચંદ સુપન [૧]મનમાહે ધરતી ચાલી નિજ પ્રિયુ પાસે નિરતી,
રાજહંસ જિમ લીલા કરતી ઠમઠમ અંગણ પગલા [૨]ધરતી. ૨
આપણ પ્રિઉને પાસે આવે કોમલ વચને કંત જગાવે,
મયણરેહા બોલી અતિ મીઠો ચંદસ્વપન સ્વામી મૈં દીઠો. ૩
સુંદર સોલકલા સંપૂરણ તાપ સંતાપ તિમર ભરચુરણ,
ગગનમંડલથી તે ઉતરંતો દીઠો વદન પ્રવેસ કરંતો. ૪
તેહતણા ફલ કહુ મુઝ સ્વામી હૂં પૂછો [૩]તુઝને સિરનામી,
વનિતા વચન સુની નૃપહરખ્યો કહે પ્રિઉ સ્વપન [૪]ભલા તેં નિરખ્યો. ૫
સુપન [૫]એહોજ તણે અનુસારે પુત્ર હોસી પરધાન તુમારે.
તહિત કરી રાણી ઘર આવે સુખ ભોગવતી કાલ ગમાવે. ૬
ત્રીજે માસ ઉપન્નો ડોહલો ગર્ભવતીને એહજ સોહલો,
જાણે જીણવર પૂજા કીજે સાધુસમીપ વખાન સુનીજૈ. ૭
ઉત્તમ દાન સુપાત્રે દીજે ઇણિપરિ લખમી લાહો લીજે,
ઉત્તમ ગર્ભ તણે પરિભાવે માતા ઉત્તમ ડોહલા પાવે. ૮

(૧) ચિત્ત. (૨) ભરતિ. (૩) તુમને. (૪) ભલો અતિ. (૫) એહ – રે.

અધમ ગર્ભજઉ પેટે આવે માનઈ ઇટ લીહાલા ભાવે,
સાધકરૈ માટી ખાવાની ચોરી પૈસે રાત્રે છાની. ૯
ભલા ભલા ડોહલા ઉપના જેહ મયણરેહા પૂરાણા તેહ,
ત્રીજી ઢાલ કહી એ સાર સમયસુંદર કહે સ્વપન વિચાર. ૧૦

ઢાળ ૪થી.

ઝુંબખરાની દેસી.

તિણઅવસર સોહામણો આયો માસ વસંત સુરંગ ખેલણો.
રસિયા ખેલે બાગમૈ ગાઇ રાગ વસંત. સુ. ૧
વઉલસિરી જાઇ જૂઇ કુંદ અને મચકુંદ. સુ.
ચંપક પાડલ માલતી કુલ રહિયા અરવિંદ. સુ. ૨
મરૂઉદમણઉ મોગરો સબફૂલી બનરાય. સુ.
એક ન ફૂલી કેતકી પિઉબીન હરખ ન થાય. સુ. ૩
આંબા મઉર્યા અતિભલા માંજરિ લાગા સાર. સુ.
કોયલ કરે ટહૂકડા ચિહુંદિસિ ભમર ગુંજાર. સુ. ૪
જુગવાહૂ રમવા ચલ્યો મયણરેહા લેઇ સાથ, સુ.
બાગમાહિ રમૈ રંગસું ડફવાજે નિજ હાથ. સુ. ૫
નિર્મલ નીર ખંડોખલી ઝીલે રાજ મરાલ, સુ.
પ્રમદાસું પ્રેમે રમૈ નાખે લાલ ગુલાલ. સુ. ૬
ભોજન ભક્તિ યુગતિ ભલી કરતા થઇ અવેર, સુ.
રાત પડી રવિ આથમ્યો પ્રસર્યો પ્રવલ અંધેર. સુ. ૭

(૧) હુંસ.

નિર્ભય ઠામ જાણી રહિયો રાતિ બાગ મઝાર, સુ.
કેલીહર સુતો નૃપ થોડોસો પરિવાર. સુ. ૮
ચોથી ઢાલ પૂરી થઇ ઝૂંબખડાની જાતિ, સુ.
સમયસુંદર કહે હિવ સુણો રાતહુસૈ જે વાત. સુ. ૯

ઢાલ ૫મી.

જંબૂદ્વીપ મઝાર એહની.

અવસર જાણી ઈંદ્ર એ દેશી.

હિવ મણિરથ અનરથ્થ ચિત્તમાંહે ચિંતવે અવસર આજ ભલો મિલ્યોએ,
એક થોડો પરિવાર બંધુ બાહિર રહીયો રાત તિમરભર વન ભલોએ. ૧
આજ જાઉ વનમાંહિ મારિ સહોદર મયણરેહા મંદિર ધરૂંએ,
ભોગવૂં ભોગસંજોગ મનવંછિત સુખ મયણરેહા ધરણી કરૂંએ. ૨
ઇમ ચિંતવિ મનમાંહિ વનમાહે ગયો પૂછયું મણિરથ પાહરૂએ,
કહુ કિહાં બાંધવ મુઝકિમ બાહિર રહીયો હૂ આયો રક્ષા કરૂંએ. ૩
કેલીહરે ગયો રાય ઝબકિસસંભ્રમ જુગબાહુ ઉભો થયો એ,
પ્રણમ્યા બંધવપાય રાયવચન સુણી દુશમન ભય દૂરે ગયો એ. ૪
ચલતું નગર મઝાર વન રહસ્યા નહીં ઇમ કહે અવસર અટકલ્યોએ,
દીધો ખડગ પ્રહાર છેદી કંધરા જુવરાજા ધરતી ઢલ્યો એ. ૫
ન ગિણ્યો બાંધવ પ્રેમ ન ગિણ્યો અપજસ પરભવ પણિ નવિ ગિણ્યોએ,
ન ગિણ્યો પાપ અક્ષત્ર ન ગિણ્યો પરદુઃખ મણિરથ નિજ બંધવ હણ્યો એ. ૬

પાડી બૂંબ પુકાર મયણરેહા નિજ હાહા અનરથ કુણ કીયોએ,
ધાયા પાહરૂ લોક પૂછયો મણિરથ કિણ પ્રહાર પાપી દીયોએ. ૭
કહે મણિરથ પાપિષ્ટ માહરા હાથથી પડતો ખડગ જાણ્યો નહીએ,
અંગતણો આકાર સહુ જાણ્યો ઇમ નૃપ અનરથ કીધો સહીએ. ૮
કામ થકી બહુ કલેસ કામથકી[1] બંધ કામથકી અનરથ ઘણાએ,
સમયસુંદર કહે એમ ઢાલ એ પાંચમી હિવ કહું કામવિટંમણાએ. ૯

ઢાળ ૬ ઠી.

રાગ સારંગ.

પ્રાણપીયારે કાં તજી એ દેશી.

ધિગ ધિગ કામ વિટંબણા દેખે નહિં કામંધો રે,
કામ થકી અનરથ ઘણા પૂરવ સુણિ પ્રબંધો રે. ધિ૦ ૧
રાવણ સીતા અપહરી કીધો ભૂંડો કામો રે,
લંકાગઢ[2] લુંટાવીયો દસસિસ છેદ્યા રામો રે. ધિ૦ ૨
આદ્રકુમાર મુનિસરૂં મૂકી સંજમ ભારો રે,
શ્રીમતીસું સુખ ભોગવ્યા વર્ષ ચોવીસ અપારો રે. ધિ૦ ૩
પાંચસૈ નારિ જિને તજી કનકવૃષ્ટિ કરી જેણો રે,
વેસ્યા વચન વિલાસથી ચુકયો શ્રીનંદખેણો રે. ધિ૦ ૪
વેહરણ વેલા પાંગુર્યો અરહન્નક સુકમાલો રે,
ગોખ બોલાયો ગોરડી તે લુબધ્યો તતકાલો રે. ધિ૦ ૫

(૧) મન ચંચલ સદા. (૨) છેદ્યા દસ સિર

સિંહ ગુફા વાસી જતી ગયો નેપાલે દેસો રે,
રતનકંબલ કીયો ભેટણો કુણ કુણ સહ્યો કલેસોરે. ધિ૦ ૬
આષાઢભૂત મુનીસરૂ[1] બહુવિધ[2] લબધે ભંડારો રે,
ભુવન સુંદર જયસુંદરી નટવીસો[3] કીયો પ્યારો રે. ધિ૦ ૭
પેટ પિડામિસ પ્રારથે શ્રવણ સેકાવે પેટો રે,
સાધુ સબલ તપસી હુંતો કામ વિટંબ્યો નેટોરે. ધિ૦ ૮
ચિત ચુકો રહિનેમનો ચરમ સરીરી જેહોરે,
ગુફામાંહી રાજલ તણો દેખ ઉઘાડી દેહો રે. ધિ૦ ૯
સાધુ હુંતો કૂલવાલીયો વેસ્યા લુબધો જેહો રે,
થુભ પડાયો જીનતણો અનરથ કીયો એહો રે. ધિ૦ ૧૦
સાધ્વિ વિણ સુકમાલિકા મૂકી મસાણ પાસો રે,
સારથવાહ સું ઘર કીયો ભોગવ્યા ભોગવિલાસો રે. ધિ૦ ૧૧
દવદંતી[4] દેખી કરી ચુકયો[5] નલ અણગારો રે,
ચેલણા રૂપદેખી ચલ્યો વીર તણો પરિવારો રે. ધિ૦ ૧૨
ભૂલો પુત્ર પ્રજાપતિ અહિલ્યા ભૂલો ઈંદો રે,
જનની સો જાલ્હણ ભુલ્યો ભગની સું અહિછંદોરે. ધિ૦ ૧૩
ઇમ અનેક જોગી જતી ચુકા કરમ વિશેષો રે,
તિમ ચુકો મણિરથ ઇહાં મયણરેહા રૂપ દેખોરે. ધિ૦ ૧૪

(૧) મહામુનિ. (૨) બુદ્ધિ. (૩) સુ ઘર બારોરે. (૪) દમયંતી. (૫) ચુકો.

છઠી ઢાલ પુરી થઇ કહિયા કેતા અધિકારો રે,
સમયસુંદર કહે ધનતિકે પાલે સીલ ઉદારો રે. ધિ૦ ૧૫

દુહા.

હિવ મણિરથને પાહરૂ જોર નગર લૈ જાય,
નિરત કરી ચંદજસતણી વૈદ્ય તિણે વન ધાય. ૧
ચંદજસ પિણ આયો તિહાં કરતો મુખ આક્રંદ,
ગાબડથી બંધાવતા નૃપતિ થયો નિષ્ફંદ. ૨
અંગ ઉપની વેદના રૂધિર વિમૂઢા ખાલ,
ખિણમાંહે લોચન મિલ્યા વાચ રહી તતકાલ. ૩
મરણસમય જાણીકરી મયણરેહા બહુમાન,
મન દૃઢ કર મધુરી સ્વરે ધર્મ સુણાવે કાન ૪

ઢાલ ૭મી.

બનજારાની દેશી.

મોરા પ્રીતમ તું[1] સુન ઇક મોરી સીખ તું મન સમાધિમાહે રાખજે
મોરા જીવનજી[2],
તું ખામે સગલા જીવ તું ખામે ચોરાસીલાખજે મો૦ ૧ મો૦
તું મક્કરે રાગને દ્વેષ તું શત્રુ મિત્ર સરિખા ગિણે. મો૦
તું દેજે કરમને દોસ તું અંતરંગ વયરિહણે. મો૦ ૨ મો૦
થારે દેવ એક અરિહંત તું ગુરૂસુ સાધ હીયડે વહે મો૦
થારે કેવલભાખિત ધર્મ સમક્તિ સૂધો સરદહે મો૦ ૩ મો૦

---

(૧) જી. (૨) વાલમજી.

તું દસદૃષ્ટાંતે જાણુ એ મનુષ્યતણો ભવ દોહલો. મો૦ ૪ મો૦
જો એણે ભવે કીજે પુણ્ય, તો પરભવ સુખ સોહલો; મો૦
તું પનરે કરમાદાંન વલિ પાઉ અઢારે પરહરે. મો૦
તું સુકૃતકીયા અનુમોદ તું દુકૃતકીયા પરહા કરે. મો૦ ૫ મો૦
થારે મારગ છે અતિદૂર તું સંબલ સાથે ઘાલજે. મો૦
થારે પઘપગ ચોરને ધાડ તું તેહથકી સંભાલજે. મો૦ ૬ મો૦
તું પરગ્રહ આરંભ પાપ તું ત્રિવિધ ત્રિવિધ કરી પરહરે; મો૦
તોની અંત અવસ્થા એહ તું ધરમે દૃઢકરજે હીયો મો૦
તું સરદહજે મનસુદ્ધ તો નૈ ચઉવિહાર અણસણદીયો, મો. ૭મો.
એક સાચો શ્રીજિનધર્મ થારે અવર સહૂ અથિર અછે, મો૦
ત મરનતણો ડર[1] માન તું જોઇ જગત કુણ અમર છે મો. ૮મો.
તું સરણા કરજે ચ્યાર અરિહંત સિદ્ધ સુસાધુજે મો૦
વલિ કેવલિભાખત ધર્મ એ ચ્યારે આરાધજે. મો૦ ૯ મો૦
તું ધ્યાન ધરે નવકાર જિમ કાજ સરે પ્રિયુ તાહરો. મો૦
એ સંસાર અસાર તું મોહ મ કરજે માહરો. મો૦ ૧૦ મો૦
ઈમ મયણરેહા ઉપદેશ તે સાચો સગલો સરદહ્યો મો૦
તવ જુગબાહુ[2] સુભધ્યાન ચવીને[3] સ્વરગે ગયો. મો૦ ૧૧ મો૦
એ સાતમી ઢાલ રસાલ જુગબાહુ સરણા તણી, મો૦
ગણિ સમયસુંદર કહે એમ હવે મયણરેહા વાત છે ઘણી. મો૦ ૧૨ મો.

દૂહા.

પિતા મરણ જાણી કરી ચંદજસ કરે પુકાર,
આંખે બિહુ આંસૂ ઝરે કરે વિલાપ અપાર ૧

---

(૧) ભય. (૨) જુવરાજ. (૩) તે કાલ કરી પરભવ લહ્યો.

મયણરેહા ઇમ ચિંતવે ધિગ ધિગ માહરો રૂપ,
ઇણથી અનરથ ઉપનો માર્યો પ્રીતમ ભૂપ. ૨
મતિ મારે મુજ પુત્રને મણિરથ[1] માહરે કાજ,
સીલરતન રાખણ ભણી જાઉં કિસિમિસ ભાજ. ૩
ઇમ મનમાંહે ચિંતવી સમઝાવી સુતસાર,
નિસભર ચાલી એકલી પૂરવદિસ સુવિચાર. ૪

ઢાલ ૮ મી.

સાધુ મ જાએ પરઘર એકલો એહની,
મોહનગારોરે નંદિખેણ નાહલો, એ દેશી.

નિસભર ચાલીરે મયણરેહા સતી એકલી અબલા નારી,
પૂર્વદિસ સામ્હીરે મન સાંકતી પઇઠી અટવી મઝાર. ૧
મયણરેહારે નિસિચાલી એકલી રાખણ સોલ રતન્ન,
કિહાં જઇ કાજ સમારૂં જીવનો કરૂં વલિ કોટિ જતન્ન મ૦ ૨
ખરે મધ્યાને સરવર પેખીયો લીધો તિહાં વિશ્રામ,
ફુલ ફલ ભક્ષણ કર પાણી પીયો સૂતી કદલી ઠામ મ૦ ૩
સાગારી અણસણ મુખ ઉચર્યો રાત પડી તતકાલ,
સીંહ વાઘ ગૂંજે બીહામણા બોલે બહુલા સ્યાલ મ૦ ૪
આધી રાતે પેટ પીડા થઇ જાયો પુત્ર પ્રધાન,
સુભલક્ષણ પૂરણ ગુણ નિલો સુંદર રૂપ નિધાન. મ૦ ૫
રતનકંબલ નામાંકિત મૂંદડી વીંટી બાલસરીર,
સતી સરોવર પ્રભાતે ગઇ સુચી કરવા નિજચીર. મ૦ ૬

(૧) કિણોદસિ. - ડ

વસ્ત્ર ધોઇને પૈઠી[1] સ્નાનને તિણવેલા દુરદંત,
પાંણિમાહી થકી ગજ નીસર્યો જાણે કાલ કૃત્યંત[2]. મ૦ ૭
તિણગજ સુંડા દંડ ગ્રહી કરી ઉછાલી આકાશ,
દેવયોગ દીઠી વિદ્યાધરે એ એ રૂપ પ્રકાસ મ૦ ૮
પડતા ઝાલી તિણ વિદ્યાધરે કરતી કોડ વિલાપ,
વૈતાઢપર્વત તે લેઇ ગયો પિણ મનમાહે પાપ. મ૦ ૯
મયણરેહા કહે સુણ ઇક વિનતી મુઝ મન દુઃખ અનેક,
તે દુઃખ કહિતા ફાટી પડે હીયો તઉ સુણ દુઃખ તૂં એક. મ૦
આજ રાતેં વનમાંહે મૈ જન્યો બાલક પુન્યપવિત્ત,
કેલહરિ મૂકીને હું ગઇ સરોવર સ્નાન નિમિત્ત. મ૦ ૧૧
જલહાથી ઉછાલીનૈ તૂં ગ્રહી પણિ બાલક કુણવાત,
વિન ધવરાયાં મરસ્યૈ ટલવલી કે કો કરસૈ ઘાત. મ૦ ૧૨
તિનથી મુઝને પહુતીકર તિનવનૈ અથવા બાલક આન,
પ્રારથીયાં ઉત્તમ પહિડે નહી જન્મ સફલ તસુ જાન. મ૦
કહે વિદ્યાધર કામાતુર થકો જો મુઝકરે ભરતાર,
તઉ તું વચન કહે તે હું કરૂં વિચિ સાખી કરતાર. મ૦ ૧૪
આઠમી ઢાલ સતી સંકટ પડી દુઃખમાહે વલી દુઃખ,
સમયસુંદર ભાખે વિન ભોગવ્યાં કરનતણો નહિ સુખ. મ૦ ૧૫

દૂહા.

વલતો વિદ્યાધર ભણે સુન સુંદર સસનેહ,
દેસ ગંધારમાંહે ભલો રતનાવહપુર એહ. ૧

(૧) પેઠિવલી. (૨) કૃતાંત.

વિદ્યાધર રાજા તિહાં મણિચૂડ મહિમ નિવાસ,
પટરાણી કમલાવતી મણિપ્રભ હું સુત તાસ. ૨
દક્ષણ ઉત્તર શ્રેણિની રાજ રિદ્ધ સવ છોડી,
મુઝ પિતા સંજમ લીયેા મેાહ તણેા દલ મેાડિ. ૩
ચારિત્રીયેા ચારણ શ્રમણ કરતેા કરમનૈ સૂડ,
કાલ્હ ઈહાં આવ્યેા હું તેા વિહરંતેા મણિચૂડ. ૪
હિવ તે નંદીસર ગયેા પ્રતિમા વંદન કાજ,
તસ સમીપ જાતે થકે મઇ તું અપહરી આજ. ૫
વાત કહું વલી તાહરી પુત્ર તણી અભિરામ,
માન બેાલ તું માહરેા પૂરેા વંછિત કામ. ૬
વક્ર તુરંગે અપહર્યો મિથુલાનગરી રાય,
તિણ બન દીઠેા તાહરેા પુત્ર અનેાપમ કાય. ૭
ઘરઆણી રાણી ભણી દીધેા પુત્ર પ્રધાન,
પંચધાય પાલી જતેા દીનદીન વાધે વાન. ૮
પ્રજ્ઞપ્તી વિદ્યા કહ્યો પુત્ર તણેા વિરતંત,
ભેાગવ ભેાગ સંજોગ તું મુઝસેા મન એકંત. ૯
હું તુઝને છેાડું નહીં હિવ તું મેારે હાથ,
તન ધન જોવન રૂપનેા ફલ ભેાગવ મુઝ સાથ. ૧૦

ઢાલ ૯મી.

તું ગીયા ગિર સી હરસેાહે એ.

રાગ–માલવી ગેાડી.

ઈમ સુણી વચન સરાગ તેહના સતી ચિંતે એમરે
સવલ સંકટ પડી હું હિવ સીલ રાખેા કેમરે. ૧

મયણરેહા સીલ રાખ્યેા પડે સંકટ જેણરે,
દિનપ્રતે પરભાત ઉઠી નામ લીજે તેણરે. મ૦ ૨
મૈ કેઇ કરમ કઠેાર કીધા ઉદય આયેા તેહરે,
આપદામૈ પડી આપદ અજી ન આવે છેહરે. મ૦ ૩
હું અનાથ અજાણ અબલા કાંઇ ન ચાલે જોરરે,
સીલ રાખણ ભણી ભાખૂ કરૂં એક નિહેારરે મ૦ ૪
સતી ભાખે સુન વિદ્યાધર નંદીસર લેજાય રે,
પછે માનીસા વચન તેારા[1] જોરે પ્રીત ન થાયરે મ૦ ૫
ઈમ સુણી હર્ષિત હુવેા ખેચર રચ્યેા દિવ્યવિમાનરે,
સતી સાથે લઈ ચાલ્યેા નંદીસર અસમાન રે મ૦ ૬
તિહાં જાઇ જિનવર બિંબ વંદ્યા રિષભાનન વ્રધમાનરે,
ચંદ્રાનન વારિખેણ નામૈ ધનુષ પાંચસઇ[2] માનરે મ૦ ૭
મણિચુડ-મુનિ વાંદિ બેઠા બેઉ આગલ આવરે.
ચારનાણી વાત જાંણી સુત લીયેા સમઝાવરે. મ૦ ૮
કરજોડ મણિચૂડ[3] કહે સુણ સતી ખમે મુઝ અપરાધરે
આજથી તું બહાન મેારી બુઝગ્યેા ઇણિ સાધરે. મ૦ ૯
તું કહે સેા કરૂં કારજ બહિન દેહિ આદેસરે,
સતી કહે તે સર્વ કીધેા જાત્રા પુન્ય વિસેસરે. મ૦ ૧૦
સતી સીલ રહ્યા અખંડત ગયેા સંકટ દૂરરે,
ઢાલ નવમી સમયસુંદર ભણે આનંદપૂરરે. મ૦ ૧૧

દૂહા,

મયણરેહા મુનિવર ભણી પૂછઇ પ્રણમી પાય,
વાત કહેા મુઝ સુત તણી ભગવન કરેા પસાય. ૧

---

(૧) તાહરૂં. (૨) પંચશત – ૫. (૩, પ્રભ.

કહે મુનિવર સુન શ્રાવિકા પૂરવભવ વિરતંત,
જિમ તુઝ અંગજ અવતર્યો તિમ તુઝ કહાસુ અંત. ૨

ઢાળ ૧૦ મો.

તિમરી પાસે વડલું ગામ એહની,

ચોપાઇ.

જંબૂદ્વીપ પૂરવ સુવિદ્દેહ પુખલાવતી વિજયા ગુણગેહ,
તિહાં મણિતોરણ નગર ઉદાર ગઢ મઢ મંદર પોલ પ્રકાર. ૧
ચક્કવર્તિ પદવી ભોગવે રાય અમિતજસા નામે કહિવાય,
તસુ ઘર પુષ્પવતી પટરાણી અદ્દભૂતરૂપા જાણે ઈંદ્રાણી. ૨
તેહને પુત્ર બે પુણ્યપ્રમાણ પુફ[1]ફસેન રતનસિંહ ચતુરસુજાન,
ચઉરાસી પૂરવ લાખનું રાજ પાલી સાર્યા આતમકાજ ૩
ચારિણુ શ્રમણ જતીની પાસ દીક્ષા લીધી ચિત્ત[2] ઉલ્હાસ,
લાખ[3] સોલા પૂર્વ વરસાંસીમ તપ સંજ[4]મ કીધા નિસ્સીમ. ૪
બે[5] પહુતા[6] બારમે દેવલોક પુન્યતણા ફલ પામ્યા રોક;
સામાનિક દેવતા કહિવાય બાવીસ સાગર ભોગવે આય. ૫
તિહાંથી ચવીનૈ ધાતકીખંડ ભરતમાંહે હરિખેણપ્રચંડ;
અર્થચક્રી રાજા અભિરામ સમુદ્રદત્તા ત[7]સુ ભારજાનામ. ૬

---

(૧) પુષ્પ. (૨) મન. (૩) સોલ પૂર્વ લખ. (૪) જપ. (૫) તે. (૬) પોહોતા. (૭) તસ. – મ.

તેહને પુત્ર થયા સુપવિત્ત સાગરદેવનઇ સાગરદત્ત;
બારમો જિન દ્રઢસુવ્રતસ્વામિ તાસ[1] પાસ[2] મુનિ થયા હિતકામ. ૭
ત્રીજે દિન થયો વિજલપાત બેહુ સાધુતણો થયો ઘાત[3];
ઉપના સાતમે સ્વર્ગ આવાસ સતરે[4] સાગર લીલવિલાસ. ૮
નેમિસરનૈ તિનપ્રસ્તાવે કેવલિ મહિમા કરવા આવે;
પ્રશ્નકરે કહુ જગ આધાર કિહાં થાસ્યૈ સ્વામિ[5] અવિતાર ૯
ભગવંત કહે ઇણ ભરતમઝાર મિથલા[6]પુરી અલકા અવિતાર;
જયસૈન રાજાનો સુવિવેક પુત્ર હુસ્યૈ વિહૂં માહે એક. ૧૦
બીજો નગર સુદરસન જેહ મયણરેહા સુત હોસ્યૈ તેહ;
ઇમ સાંભ લગયા દેવતા દોઇ નિજ દેવલોકે હરખિત હોઇ. ૧૧
અનુક્રમે સુર સુખભોગવિસાર એકતણો મિથુલા અવિતાર;
જયસૈન વનમાલા હુક્ષ હંસ પુત્ર પદમરથ કુલ અવતંસ. ૧૨
જયસેનરાજા દીક્ષા લીધ રિદ્ધિ પદમરથ પુત્રનૈ દીધી;
પુષ્પમાલા પટરાણીસુ રંગ ભોગવે રાજા સુખ અભંગ. ૧૩
ઇકદીન અપહર્યો વક્રતુરંગ નૃપ અટવી પડયો જાણે કુરંગ;
તિહાં દીઠો તુઝ અંગજ એહ પૂરવભવતણો પ્રગટયો સનેહ. ૧૪

---

(૧) તસપાસે. (૨) સાધુ. (૩) વિધાત. (૪) સાગરલગેં. (૫) સ્વામિઅજા. (૬) મથુરા – બે – થિ.

બાલક ઉંચો લીધો જામ પૂઠે લસકર આયો તામ;
ગજચઢ રાજા મિથુલા આયો પુત્રજનમજિમ રંગ વધાયો. ૧૫
બીજતણો જિમ વાધે ચંદ મયણરેહા તુઝ પુત્ર આનંદ;
સતીસુણી હરખી તતકાલ સમયસુંદરભણે દસમીઢાલ. ૧૬

દુહા.

જે હવે મુનિવર ઈમ કહે તે હવે એક વિમાન;
નભથી નીચે ઉતર્યો તેજે તરણિ સમાન. ૧
જય જય શબ્દ સુઉચ્ચરે અપછર આનંદપૂર;
ઘમઘમ ઘમકે ઘુઘરી વાજે વાજંત્ર તૂર. ૨
નિર્મલ ફટક રતન મઈ નાટક પડે બત્રીસ;
મણિ મુકતાફલ ઝલકા સોભમાન સુ જગીસ. ૩
તિન વિમાનથી નીસર્યો દેવ દિવ્ય આકાર,
કાને કુંડલ ઝલહલે ઉર મુકતાફલ હાર. ૪
સતી તણા તે દેવતા પહિલાં પ્રણમે પાય,
સાધુ ભણી વાંદે પછી બેસે આગલિ આય. ૫

ઢાલ ૧૧ મી.

રે જીવ જિનધર્મ કીજીએ એહની દેશી.

મણિપ્રભ વિપરીત વંદના દેખી કહે એમ,
તુમે સરિખા પણિ દેવતા કહુ ભૂલો કેમ. ૧

- જે. (૧) કહે. (૨) ભાંણ. (૩) સમુચ્ચરિ. - પેડ. - લિ.
(૪) તેણે.

ધર્મ તણો ઉપગારડો મોટો સંસાર,
પરહિત જાણિજિકે કરે ધન તે નરનારિ. ધ૦ ૨
રાજનીત ધર્મ નીતના સુર કહિયે જાણ,
તે પિણ લોપે રીતને કુણ ચાલે પ્રાણ. ધ૦ ૩
સુન પરમારથ સુર કહે વિદ્યાધર રાય,
નગર સુદર્શનનો ધણી મણિરથ કહિવાય. ધ૦ ૪
યુગબાહુ બંધવ હતો તેહને યુવરાજ,
રમિવા ઉદ્યાને ગયો સગલો લેઈ સાજ. ધ૦ ૫
મણિરથ ભાઈ મારીયો વયરાણ સંબંધ,
ખડ્ગ પ્રહાર દીયો ખરો છેદ્યો તસુ ખંધ. ધ૦ ૬
કંઠ ગતિ પ્રાણ આયા થકા નિજરાયો જેણ,
કાજ સમાર્યા તેહના મયણરેહા એણ. ધ૦ ૭
ધર્મ મર્મ સમઝાંવીયો મૂકાવ્યો ક્રોધ,
અણસણ પણ ઉચરાવીયો દીધો પ્રતિબોધ. ધ૦ ૮
કાલકરી ગયો પાંચમે દેવલોકે તેહ,
ઇંદ્ર સમાનીક સુર હુવો દેવતા હું એહ. ધ૦ ૯
ધર્માચારિજ માહરે મયણરેહા જાણ,
પહલી કીધી વંદના ઉપગાર પ્રમાણિ. ધ૦ ૧૦
તેહથી જિનધર્મ પાંમીયે ઉપગારી સોઈ,
ધરમાચારજ આપણે તેહને તે હોઈ. ધ૦ ૧૧

- જ. - હો. - સે. - કો. - જુ. ત્રો. - બ્યો. - યુ. - સા.

તિનથીક જીનસાસને કહ્યા દુષ્પ્રતિકાર,
માતપિતા સેઠ ધર્મનો કિયો જિન ઉપગાર. ધ૦ ૧૨
વિદ્યાધર મન ચિંતવે મૈ જાણ્યો મર્મ,
તાં દુઃખ પામે જીવડો ન કરે જિનધર્મ. ધ૦ ૧૩
દેવ કહે સાંભલી સતી તૂં સામિણિ મુઝ,
મયણરેહાં તુંમુજે પ્રિયા કહુ તે કરૂં તુઝ. ધ૦ ૧૪
મુઝને પ્રિય સુખમોક્ષના તે તઇ ન દેવાય,
પણિ એકવાર તૂં પુત્રને પાસે લેઈ જાય. ધ૦ ૧૫
આંખે પુત્ર દેખી કરી મન આણી ઠામ,
કાજ સમારિસ આપણા ઢીલ નહિ ધર્મ કામ. ધ૦ ૧૬
ઢાલ ભલી ઇગ્યારમી કહ્યો પર ઉપગાર,
સમયસુંદર કહે હિવ કહું આગલો અધિકાર. ધ૦ ૧૭

ઢાળ ૧૨ મા

મોરો મન મોહ્યો ઇણ ડૂંગરે એહની.
મરૂદેવી માતાજી એમ ભણે એ દેશી.

મનડો ઉમાહ્યો મિલવા પુત્રને મયણરેહા કહિ ઈમરે,
સાંભલિ સુરવર નારિનો પુત્ર ઉપરિ બહુ પ્રેમરે. મ૦ ૧
મૈ જનમીને વન મૂકીયોરે સ્નાન કરાવિયો ન સાહિરે,
ઉર ધરી નવિ ધવરાવીયોરે ખાંતિ રહી મનમાંહિરે. મ૦ ૨
આંખ ન આંજી અણીયાલડીરે અર્ધચંદ નવિ કીયો ભાલરે,
હેજસું નવિ હુલરાવિયોરે અંગજ મુઝ સુકુમાલરે. મ૦ ૩

– ણિ. – યો. જ્યાં – ણીસ ૩ ણું – એહ.

નિજરભરીં નવિ જોઈયોરે મુઝ દીયો દેવ વિછોહરે,
જલવિન માછલી ટલવલેરે મુઝ ઘણો પુત્રનો મોહરે. મ૦ ૪
મયણરેહા મિથુલાપુરીરે સુર પહુતી કરી આંણરે,
જિહાં નમિમલ્લિજિણવરતણા જન્મવ્રત કેવલનાણરે. મ૦ ૫
પ્રથમ જુહાર્યા દેવદેહુરે પછે ગઈ સાધવી પાસરે,
પાયકમલ પ્રણમી કરીરે આગલ બેઠી ઉલાસરે. મ૦ ૬
સાધવી ધર્મ સંભલાવીયોરે આવીયો પરમસંવેગરે,
સુરકહે ચલો નૃપમંદિરેરે પુત્ર દેખાડું તુઝ વેગરે. મ૦ ૭
મયણરેહા કહે માહરેરે પુત્રસો નહિ પ્રતિબંધરે,
ધિગ ધિગ મોહની કર્મનેરે હું થઈ મુઢમતિ અંધરે. મ૦ ૮
પુત્રની મોહની મૈ તજીરે અથિર કુટંબ પરિવારરે,
જિનધર્મ એક સખાઇયોરે અવર સંસાર અસારરે. મ૦ ૯
તું હિવ જિમ સુખ તિમ કરેરે હું વૃત લેસું હિત કામરે,
મયણરેહાંને પ્રણમી કરીરે સુર ગયો આપણે ઠામરે. મ૦ ૧૦
સાધવી પાસે સંજમ લહ્યોરે[૧] મયણરેહા અભિરામરે,
તપ જપ કઠણ કૃયા[૨] કરેરે સાધવી સુવ્રતા નામરે. મ૦ ૧૧
બારમીઢાલ પૂરી થઇરે મોહની કરમ અધિકારરે,
સમયસુંદર કહે હિવ સુણો પુત્રનો કોણ પ્રકારરે. મ૦ ૧૨

દુહા.

તિણ બાલક વધતે તિહાં શત્રુ નમાડયા જેણ,
નામ યથારથ આપીયો કુંમરતણો નમિ તેણ. ૧

– ય નુરે – રે – લું – ચાલ. (૧) લિયોરે – ઠિ (૨) કરિઆ – તાં

આઠ વરસનો તિણે કીયો સકલ કલા અભ્યાસ;
અનુક્રમે યૌવન આવિયું મૃગ નયણી દ્રગ પાસ. ૨
વંસ ઇક્ષાગે ઉપનો[1] રૂપવંત ગુણવંત,
સહસ્સ એક આઠ કન્યકા પરણાવી અતિકાંત. ૩
નિજ નારીસૂં પરિવર્યો અપછરસું જિમ ઇંદ,
કામભોગ સુખ ભોગવે પામે પરમાનંદ. ૪
હિવ તે રાજા પદમરથ નમિનઇ દેઇ રાજ,
દીક્ષા લઇ મુગતેં ગયો સાર્યા આતમા કાજ. ૫
તે પણિ મણિરથ પાપીયો નિજ બંધવને માર,
તિણ નિસ અહિ ડસ્યો મૂયો નર્ક ગયો નિરધાર. ૬
ચંદજસરાજા થાપીયો મિલ મુહ તે પરધાન,
પાલે રાજ પંડુરસ્યું દિનદિન વાધે[2] વાન. ૭

ઢાલ ૧૩ મા.

જોગનારી દેસી.

એક દિવસ નમિ રાજાનો હાથી છૂટ્યો અતિ મદમસ્ત થકો,
આલાન થંભ ઉપાડી નાખ્યા મારે માણસ દેઇ ધકો. ૧ હાંદે.
જાએ લોક દસોદિસ ભાગા બીહતા પેટ પડયે ધ્રસકે,
સાંકલ ત્રોડે સુખ નઇ મોડે કો તેહને ઝાલી ન સકે ૨ હાંઝા.
વિંધ્યાચલ અટવી ભણી જાતો નગર સુદર્શન સીમ રહ્યો હાંસી.
ચંદજસા નૃપ સેવકેં દીઠો આપના ભૂપને આઇ કહ્યો. ૩ હાંઆ.

(૧) અઠોત્તર. – કંત. – મેહેતેં. (૨) અધિક.

ચંદજસાનૃપ ઝાલી આણ્યો બાંધ્યો ગજ દરબાર રહે. હાં દ.
ફિરતા દૂત દેખી મન હરખી નમિરાજાભણી જાય કહ્યો. ૪ હાં જા.
નમિરાજા નિજ દૂત મૂકીને ચંદજસપે ગજ માંગે. હાં જ.
ચંદજસાપિણ સબલો રાજા કહ્યો તે તેહને નવિ લાગે. ૫ હાં ન.
વલિ કહી રતન લિખ્યા નહિ નામે સબલો તે નૃપ ભાગવે. હાં. નૃ.
સૂર નઈ બીરતીકે જગ સાચા છલબલકર અરિયણ ભોગવે. ૬ હાં જો.
દૂત વચન સુણ નમિનૃપ કોપ્યો સીંહ વગાંસ્યા કેમ ખમે. હાં કે.
અષ્ટાપદ ગરજારવ કાંપે કિમકર વરષાકાલ સમે ૭ હાં કા.
તુરત પ્રયાણ ભંભા વજડાઇ મેઘાડંબર છત્ર ધરી. હાં છ.
હયગય રથ પાલક દલ મેલી રાજા ચાલ્યો કટક કરી. ૮ હાં ક.
ચંદજસા પિણ નમિ આગમ સુણ સેન લેઇ સામ્હો ચાલ્યો. હાં સા.
નગરથકી બાહિર નીસરતો પ્રથમથી અપસુકને પાલ્યો. ૯ હાં અ.
મંત્રિ પ્રધાન વચન સુણિ રાજા પોલજડી પુરમાંહિ રહ્યો, હાં મા.
નગરવીંટી પડયો ચિહુદિસ પરદલ નાલિ ગોલાકહે ગઢવિગ્રહઉ.૧૦ હાં.ગ.
સુવ્રતાસાધ્વી સુણ મનચિંતે હામાંત મનુષનો ક્ષય હોઇ. હાં ક્ષ.
બંધવ બેહુ માંહોમાંહિ ઝુઝી જાયે મતિ દુર્ગતિ કોઇ. ૧૧ હાં દુ.
ગુરૂનીને પુછીકરી સુવ્રતા પ્રથમ ગઈ નમિને બોલે. હાં ન.
પદપંકજ પ્રણમીકરી પૂછયો કેમ આયા કહ્યો નૃપ બોલે. ૧૨ હાં નૃ.
સુન રાજાન વિષય વિષસરિખા કારમી રાજને રિદ્ધ તેહ. હાં રિ.
તેહુનેકાજ સંગ્રામે માંડયો આપણા બાંધવ સાથ એહ. ૧૩ હાં સા.
કહિ બાંધવ કિમ તે મુઝ હોઇ સાધવી ભેદ કહ્યો સઘલો. હાં ક.
મોહા અભિમાની તે નમિરાજા મિલન તેહુન જાયો સબલો ૧૪ હાં ન.

– પાસે. – વાસે. – અતિ.

બારી દિસ પયઠી પુરમાંહે રાજમંદર અંગણ આઇ હાં અ.
દીઠી ચંદજસા આવંતી ચરણકમલ પ્રણમ્યા ધાઇ. હાંપ્ર. ૧૫
સજન સબંધી સગલા આયા નયણે નીર પ્રવાહ ઝરે હાં પ્ર.
કહુ સાધવી તુમ સંજમ મારગ દુકકર લીધો કૌણ પરે હાંકો. ૧૬
ચંદજસા કહે કિમ મુઝ બાંધવ સાધવી વાત કહી સગલી,
જિન સેતી તું યુદ્ધ કરે અબ બાંધવસું કર રંગરલી હાં રં. ૧૭
ચંદજસા મિલવા ભણી ચાલ્યો નમિ સામ્હો આઈ પગ લાગો હાં પ.
બેહુ બંધવ મિલિયા મનરંગે લોંક તણે મન ડર ભાગો હાં ડ. ૧૮
નમિરાજાનૈ દેસ અવવંતી રાજ દેઇ વૈરાગ ભજી હાં વૈ.
ચંદજસા ગુરૂ પાસ દીક્ષા ગ્રહી કારમી રાજની રિદ્ધ તજી હાંરિ.૧૯
નમિરાજા ભોગવેં મિથુલાપુરી નગર સુદર્શન રાજ બેઈ,
સમયસુંદર કહે સુણો ચતુરનર તેરમી ઢાલ એ ચિત્ત દેઈ હાંચિ.૨૦

ઢાલ ૧૪ મી.

ભાવનરી દેસી.

હો રાજ બેહું રૂડીપરિ રહ્યા સુખ ભોગવતા સુવિશેષ,
હો દેહ દાઘ જવર ઉપના હો ન મિટે પીડ નિમેષ. ન. ૧
હો કર્માંથી નાવ છૂટેરે કોઇ વિણુ ભોગવ્યાં રે,
હો કડૂઆ કર્મ વિપાક. ૨
હો દાહિ છ માસી તન દહે ત. રેહો જાણે અગનિની ઝાલ
હો સહેન સકે નમિ વેદના ન. હો ભોજન તજે તતકાલ ભો૦૩

– જુ. – તે. – છે તુજ. – રેં. – ડિ.

હો વડા વડા વૈદ્ય બોલાવીયા બો. રે. હો પૂછયા બે કરજોડ,
હો લાલચ લોભ દાખાડીયો, દે. હો દુખ દેવો મુઝ મોડ. દુ. ૪
હો ઔષધ ભેષધ તુમ કરો નુ. હો કરો કાઈ દાય ઉપાય.
હો વૈદ્યકલા કાંઈ કેલવો કે. હો જિણુકર દાઘજવર જાય જિ. ૫
હો વૈદ્ય કહે રાજનૂ સુનો રા. હો હમ[1] તે ન સાજો થાય,
હો પણિ એક તષતિ ઉપાય છેરે હો બાવના ચંદન લાય. બા ૬
હો સહુંસને આઠ અંતે ઉરી અં. હો દીઠો દાઘજવર તાપ,
હો કો કેહની ન લ્યે વેદના લ્યે. રેહો વનિતા કરે વિલાપ. બ. ૭
હો આંખા બિહું આંસુ ઝરે રેહો ઊભી પ્રીતમ પાસ,
હો સ્નાન મજ્જન ભોજન તજ્યા રેહો અબલા થઇરે ઉદાસ અ.૮
હો ભરભર કનક કચોલડા રે હો ઘસઘસ ચંદન લાય,
હો નારિ વિલેપન તનુ ઘસ રે હો ખિણ ખિણ કરે વિલાપ ખિ. ૯
હો બલકે ચુડી સોનાતણી રે હો સબદ સુહાવે ન કાન,
હો ચુડી ઉતારે આપણી રે હો પ્રમદા પ્રેમ પ્રધાન. પ્ર. ૧૦
હો સગલા વલય ઉતારતા રે હો એકેક રખ્યો મંગલીક,
હો વાલિસોનો જે આપણો રે હો તોડે કાન અલીક. તો. ૧૧
હો વલય કોલાહલ કિમ રહિયો રે હો રાજા પૂછે નિજ નારી,
હો ભેદ સુણયો મિથુલા ધની રે હો ચિંતે ચિત્ત મંઝાર ચિં. ૧૨
હો એકાકીપણો અતિભલો રે હો બહુ જણ મિલ્યા બહુ દુઃખ,
હો ચક્રવર્ત્તિને તે સુખ નહીં રે હો જે મુનિવરને સુખ. જે. ૧૩

(૧) અમ્હેં ન સાધુ નર થાય. – નહિ.

હો એકલો આવે જીવડો રેહો પરભવ જાએ પણ એક,
હો કુટંબ સહૂકો કારિમો રેહો વારૂ ધર્મ વિવેક. વા. ૧૪

હો પરભવ જાએ એકલો રેહો સાથે કર્મ સખાય,
હો પુન્યે શુભગતિ પામીએ રેહો પાપે દુર્ગતિ જાય. પા. ૧૫

હો જીવ અછે એક સાસતો રેહો દર્શન નાણ સંપન્ન,
હો બાહ્ય સંજોગ અસાસતા રેહો પુત્ર કલિત્ર ધન ધાન્ય. પુ. ૧૬

હો સ્વારથીયો સહુ કો મિલ્યો રેહો કો નવિ રાખણહાર,
હો પીડ ન લ્યૈ કોઇ પારકી રેહો એ સંસાર અસાર. એ. ૧૭

હો વલિ મનમાહે ચિંતવે રેહો જો મુઝ વેંદન જાય,
હો તૈા હું રાજ તજી કરી રેહો ચારિત લ્યૌં ચિતલાય. ચા. ૧૮

હો એહ મનોરથ મનધરી રેહો નિસભર સૂતો નમિરાય,
હો સુપન દીઠો રાત પાછલી રેહો આનંદ અંગ ન માય. આ. ૧૯

હો મેરૂ ઉપર સુર ગજ ચઢયો રેહો દીઠો આતમરૂપ,
હો ઝબક જાગ્યો ગઇ વેદના રેહો હરખત હુયો નમિભૂપ. હ. ૨૦

હો ઔષધ કો લાગ્યો નહીં લાગ્યો ધર્મ ઉપાય,
હો ઢાલ ભલી એ ચૈાદમી સમયસુંદર ગુણ ગાય. સ. ૨૧

દૂહા.

નમિરાજા ચિત[1] ચિંતવે અહો સુપન અતિસાર,
પહિલો કિહાં દીઠો હુતો મૈં કિણહી અવિતાર. ૧

– મલ્યું = હિ. (૧) એમ ચિંતવિ.

જાતીસિમરણ ઉપનો દીઠો સુરભવ તેથ,
મેરૂસિખર આયો હું તો હું જિન મહિમા જેથ. ૨

પ્રતિબુદ્ધો રાજાનમી ત્રીજો પ્રત્યેકબુદ્ધ,
ભાવત ચારિતીયો ભલો સંવેગી મનસુદ્ધ. ૩

પાટ થાપ્યો નિજપુત્રને રાજરમણિ સવિ છંડિ,
માયા મમતા પરહરી નમિ પહુતો વનખંડ. ૪

ઇંદ્ર પરીક્ષા આવીયો કરિ બ્રાહ્મણનો રૂપ,
નમિરાજા વૈરાગીયો દેખુ કૈાણ સરૂપ. ૫

ઢાલ ૧૫ મી.

એ બંધવ વંદન ચાલ્યા એ દેશી.

ઇંદ્ર કહે નમિરાયને હેત કારણ પડિચઉરે;
એહ અર્થ શ્રવણે સુણી પ્રશ્ન પડુતર જોયોરે. ઇં. ૧

મિથુલાનગરી મંદરે સબલ કોલાહલ આજોરે;
દારૂણ દીન દયામણા કિમ સુણીયે રિખ રાજોરે. ઇં. ૨

નમિરાજા કહે ઇંદ્રને હેત કારણ પડિચઉરે;
એહ અર્થ શ્રવણે સુણી પ્રશ્ન પડુતર જોયોરે. ઇં. ૩

મિથુલાનગરી વન હુતો વૃક્ષ મનોરમ નામો રે,

– ચોય – થિ – હ.

પૂલફૂલ છાયા શોભતો બહુ પંખી વિશ્રામો રે. ૪ ઈ.
તે તરૂ વાય કંપાવીયો તિણુ પંખીના વૃંદો રે;
હીન દીન દુઃખીયા થકા ઘણું કરૈ આક્રંદો રે. ૫ ઈ.
અગનીએ મિથુલા બલે મંદિરનો નહિ લેખો રે;
એહ અંતેઉર આરડે એકવાર ફિરિ દેખો રે. ૬ ઈ.
સુખસમાધિ જીવુ વસ્ં કાન નહિ કિન તાઈ રે,
મિથુલાનગરી દાઝતા હમનૈ બલૈ ઇહાં કાંઈ રે. ૭ ઈ.

ગઢ ગોપુરકરિ અરગલા અટ્ટાલક પણુ ખાઇ રે,
યંત્ર શતઘ્ની સજી કરી ક્ષત્રી તું પછે જાઇરે. ઈ. ૮

સરધાનગરી છે સજી ઉપસમ હૈ પરકારો રે,
સંવેગ રૂપ ગોપુર સજ્યા તપ ભોગલસારો રે. ઈ. ૯
સબલ કિમાડ સંવર તણા ખાઇ યંત્ર અટાલો રે,
એ ત્રિણ્હે સબલા સજ્યા ત્રિણ્હે ગુપતિ વિસાલો રે. ઈ. ૧૦
બીરજ ધનુષ ચઢાવીયો સમતિ પ્રત્યંચા ચાઢી રે,
ધીરજ મૂઠ કાઢી ગ્રહી સત્યસું વીંટી ગાઢી રે. ઇ. ૧૧
બારભેદ તપ બાણસું કર્મ કંચુકનૈ ભેદી રે,
મુનિ આતમરૂપ શત્રુનૈ જીપૈ જિનમત વેદી રે. ઇ. ૧૨
ઊંચા મંદર માલીયા વરડી વર પરસાદો રે,
નવા કરાવીયા પણા પછે તજે પરમાદો રે. ઈ. ૧૩

– ખણે. – મ. – રસપ્રાકા.

મારગ વિચ ઘર તે કરૈ જે મન ધરૈ સંદેહો રે;
નિશ્ચે મુક્તિ ભણી ચલ્યો તસુઘર સાસતો તેહો રે. ઇ. ૧૪
લોમહાર તસ્કર બુરા ગંઠી છોડી નિવારી રે,
નિરૂપદ્રવ નગરી કરી હુઈ જે પછે વ્રતધારી રે. ઇ. ૧૫
એહ અન્યાય ઇહાં ઘણો મિથ્યામતિ દંડ દીજે રે,
વિન અપરાધી બાંધીએ અપરાધી મૂકી જે રે. ઈ. ૧૬
વલિ સીમાલ ભૂપાલ જે માને નહિ તુઝ સિખ્યા રે,

તે સવિ આણી આપણે તઉ પછે લેજો દિક્ષા રે. ઈ. ૧૭
જે રણ ઝુઝે એકલો દસલાખ વૈરી જીપે રે,
કોઇક જીપે આતમા તે તો અધીકો દીપે રે. ઇ. ૧૮
યાગ કરાવી અતિઘણા માહણ શ્રમણ જીમાડી રે,
દિયે કનકાદિ દક્ષણા વ્રત લેજે રિદ્ધ છાંડી રે. ઈ. ૧૯
જઉ કોઇ દસલાખ દે માસ માસ ગોદાનો રે,
સંજમ અધિકો તેહથી દાન વિનાય પ્રધાનો રે. ઇ. ૨૦

કઠિન ગૃહાશ્રમ પાલતાં સમરથ નહિ તિણુ નાસે રે,
પણ પોષધવ્રત પાલતા રહિ તૂ ગૃહસ્થાવાસે રે. ઇ. ૨૧
ડાભ અણી ભોજન કરે માસ માસ જે બાલો રે,
સાધુ તણી કલા સોલમી અર્થે નહી તિણુ કાલો રે, ઇ. ૨૨
કનક રજત મણિ મોતીયે ભરી ભૂર ભંડારો રે;
સંજમ પણિ લેજે પછે ક્ષત્રી વર નિરધારો રે ઇ. ૨૩

– વસ – તુ – ભા.

પર્વત કનક રૂપા તણા મોટા મેરૂ પ્રમાણો રે;
વાર અનંતી પામીયા ન થઇ ત્રિપતિનિ ત્રાણો રે ઈ. ૨૪
કામ ભોગ લાધા થકા એ અચિરજ જે છોડે રે;
પશ્ચાતાપ હુસ્યૈ પછે[1] અણહુંતા નૈ ત્રોડે રે. ઈ ૨૫
કામ અસી વિષ સારસા સાલ સમા દુખ ખાની રે;
વંછિત કામ અણકામતા દુરગતિ જાએ પ્રાણી રે. ઈ. ૨૬
ક્રોધ અધોગતિ પાંમીયે માન અધમગતિ હોઇ રે;
માયા સુભગતિ પ્રતિ હણે લોભ થકી ભય દોઇ રે ઈ. ૨૭
ઉત્રાધ્યયનથી ઊધર્યા પ્રશ્ન ઉત્તર અભિરામો રે;
પનરમી ઢાલ પૂરી થઇ સમયસુંદર હિત કામો રે; ઈ. ૨૮

ઢાળ ૧૬ મી.

આંબો માર્યો હે જિન તણો.

રયણ કેતારે માઈ ઝલમલા એ દેશી.

બ્રાહ્મણ નઉ રૂપ કરિઉ આપ પ્રગટ થયો ઈંદ;
ચલત કુંડલ આભર્ણ થકો પ્રણમે પાય અરૂવિંદ. ઈ. ૧
ઈંદ્ર પ્રશંસા ઈમ કરે ધન ધન તું રિખ રાય;
તીન પ્રદક્ષણા દેઈ કરી પ્રણમે વાર વાર પાય. ઈ. ૨
અહો તે ક્રોધ દૂરે કીયો અહો તે જીત્યો અભિમાન;
અહો તેં માયા મમતા તજી અહો લોભ તજ્યો અસમાન;
અહો તેં આર્જવ અતિ ભલો અહો તેં માર્દવ સાર.

(૧) સારિખા.

અહો તે સાધુ ક્ષમા ભલી અહો તે મુત્તિ[1] પ્રધાન. ઈ. ૩
ઇણ ભવ ઉત્તમ પૂજ્ય તું પરિભવ હોઇસિ સિદ્ધ;
પામસે સાધુ તું મુકતિના સાસતા સુખ સમૃદ્ધ. ઈ. ૪
ધન કરણી તોરી સાધુજી ધન્ય પિતા કુલ ધન્ન;
ધન માતા જિણે જનમીયો એહવો પુત્ર રતન્ન. ઈ. ૫
હું બલિહારી રિખ તાહરે તુઝ સમ અવર ન કોઇ;
ચડતે પરણામે ચડયો સો નઇ સામન હોઈ. ઈ. ૬
તું ધન તું કૃતારથ થયો સફલ કીયો અવતાર;
રાજ રમણિ સબ પરિહરી લીધો સંજમ ભાર. ઈ. ૭
ઈમ પ્રશંસા કરતો થકો દેઈ પ્રદક્ષણા તીન;
વલી કરે પદ વંદના ભાવ ભગતિસું લીન. ઈ. ૮
સુભલક્ષણ પદસાધના પ્રણમી પરમ ઉલ્હાસ,
ચપલકુંડલ સિર સેહરો ઈંદ્ર ગયો આકાશ. ઈ. ૯
સોલમી ઢાલ સોહામણી ઈંદ્ર પરીક્ષા જાન,
સમયસુંદર કહે સ્યાંભલ્યાં જીવત જનમ પ્રમાણ. ઈ. ૧૦

ઢાલ ૧૭ મી.

રાગ ધન્યાસી.

બંસી વાજેહો વીણા એ દેશી.

મુનિવર પાય નમું પાયનમું નમિરાજ રિખરાય. મુ૦
નમિરાજા સંજમ લીયો ચઢતે મનપરણામ, મુ૦

(૧) ઉદાર - દેય. ૨- અતિ.

ચઉથેખંડ ચિહું સાધના ચિગુણુ ગાયસિ અભિરામ. મુ૦ ૧
ઈંદ્ર પ્રશંસા ઇમ સુણી હાંઇ કીધો નહીં હંકાર, મુ૦
ત્રીજો પ્રત્યેકબુદ્ધ એ ક્રમેં ક્રમેં કરે વિહાર. મુ૦ ૨
વિમલનાથ પરસાદથી શ્રી ઉગ્રસેનપુર માંહિ. મુ૦
ગરૂયેાગચ્છ ખરતર તણેા દિન દિન અધિક ઉછાહ. મુ૦ ૩
યુગપ્રધાન ગુરૂરાજીયા શ્રીજિનચંદ મુનિંદ, મુ૦
સકલચંદ સુપસાઉલે મુઝમન પરમાનંદ. મુ૦ ૪
ત્રીજોખંડ પૂરો થયેા નમિરાજા અધિકાર. મુ૦
સતરમી ઢાલ સુહામણી સમયસુંદર સુખકાર. મુ૦ ૫

ઇતિ શ્રી નમિરાજાધિકાર તૃતીયખંડ સંપૂર્ણ.

—o—

શ્રી નિગ્ગઇ ચતુર્થ પ્રત્યેક બુદ્ધ વૃત્તાંત
ચતુર્થ ખંડ.

દુહા.

સીમંધર સ્વામી પ્રમુખ, વિહરમાન જિન વીશ,
જ્ઞાન દિવાકર દીપતા ચરણ નમું નિસદીસ. ૧
વલી પ્રણમું અસિ આઉસા મૂલમંત્ર નવકાર,
ધરણિધર પદ્માવતી સુર પદ પામ્યેા સાર. ૨
સેત્રુંજય ગિરનાર ગિરિ શ્રીસમેતસીખર ગીરિંદ,
આબુ અષ્ટાપદ નમું એ તીરથ આણુંદ. ૩

દાન શીલ તપ એ ત્રિણ્હે ભાવ ભલે તેા ચંગ,
તિણેકારણુ કહું નિગ્ગઇ ચઉથેા ખંડ સુરંગ. ૪

ઢાલ ૧ લી.

સાપન શિખન ચેલણા એ દેશી.

જંબૂદ્વીપ સુહામણેા લાખ જોજન માન,
દક્ષણભરત તિહાં ભલેા દેસ મગધ[1] પ્રધાન. ૧
રાજકરે સિંહરથ તિહાં રાજા પરચંડ,
વયરી રાય નમાડીયા પરતાપ અખંડ. રા૦ ૨
પુંડરવર્ધનપુર અતિ ભલેા બહુ રિદ્ધિ સમૃદ્ધિ;
ભૂરમણિ ભાલે તિલેા સગલે પરસિદ્ધ. રા. ૩
ઇક દિન રાજા ભેટણે આયા અશ્વ દોઇ;
ઉત્તર પંથના ઉપના દેખે સહુ કોઇ. રા. ૪
રાજા રાજકુંવર થયા બેકે અસવાર;
નગર થકી બાહિર ગયા ચઉગાન મઝાર. રા. ૫
રાજાયેં અશ્વ દોડાવીયેા કહિવેા[2] જોઉં વેગ;
પવનવેગ જિમ ઊડીયેા લીનેા[3] ઉદ્વેગ. રા. ૬

– ત્રણે – મ – યેાજણ. (૧) ગંધાર. – ૬. – દ્રો. (૨) કેહવેા. (૩) લાગેા ઉદ્વેગ.

જિમ જિમ વાગ કાઢી ગ્રહી તિમ તિમ ચઢીયેા રેાસ;
અટવીમાંહી લેઇ ગયેા અડતાલીસ કેાસ રા. ૭
ઢીલી વાગ મૂકી તિહાં થાકેા ભૂપાલ;
વર્કસિક્ષિત ઉભેા રહિયેા ઘેાડેા તતકાલ. રા. ૮
વક્ર માણુસ વિણુ એહવા સમઝાયા ન ઝાય;
લાલ પાલ માને નહિ આપે પાધરા થાય. રા. ૯
અશ્વ લેઈ તરૂ બાંધીયેા એકાકી રાય;
પ્રાણવૃત્તિ કરે આપણી [1]ફલપુલેા ખાય. રા. ૧૦
ઉંચેા ગિર ઉપર ચઢયેા વસિવા નિવાસ;
ભૂપ એકુસત ભૂમીયેા દેખે આવાસ. રા. ૧૧
તિહાં બેઠી એક કન્યકા દેખે દિવ રૂપ;
એ એ અદભુત લવણિમા ચમકયેા ચિત ભૂપ. રા. ૧૨
કન્યા ઉઠ ઉભી થઇ દીયેા આદરમાન;
સિંહાસન બેસણુ ઠવ્યેા માન વિણુ તજ્યેા થાન. રા. ૧૩

યતઃ

ભૂર બુલાવણુ બેસણેા બીડેા બે કરજોડ;
જિણુ ઘર પાંચ બબ્બા નહીં તે ઘર દૂરે છેાડ. રા. ૧૪
નયણે નયણુ બેઉ મિલ્યાં ઉપનેા કામરાગ;
ચતુરાં ચમક લેાહજ્યું ચિત જાયે તે લાગ. રા. ૧૫

— ક્યેા. — ત્યેા. (૧) ફલનેફુલ. — ચ્ય. — ધું. — બા. — બેા. = ણું. — ફ.

યતઃ

નયણુ પદારસ નયણુ રસ નયણે નયણુ મિલંત;
અણુજાણ્યાસું પ્રીતડી પહિલા નયણુ કરંત. રા. ૧૬
રાજા તન મન [1]ઉલસીયેા કુમરીને દેખી;
પ્રેમ જણાવે પાછલેા તિણુ [2]સેતી કેા નેહ. રા. ૧૭

દુહા.

જેણે દીઠે ક્રોધ ઉપશમે, વાધે અધિક સનેહ;
પૂરવભવ સંબંધનેા, તિણુ સેંતિ કેાઇ નેહ.
જીણ દીઠે પ્રેમ ઉપસમે જાગે ક્રોધ કષાય,
વૈરભાવ કેા પાછલેા તિણુ સેંતિ કહિવાય.

ઢાળ

રાજા કહે સુણુ કન્યકા એકાકી કેમ,
અટવી માંહે રહે ઇહાં નવ જોવન પ્રેમ. રા. ૧૮
કહે કન્યા ભૂપતિ ભણી વિનતિ અવિધાર,
પહેલેા પરણુ તું મુઝને પછે કહિશ વિચાર. રા. ૧૯
લછિ અને ભેાજન ભલા સાહિબ બગસીસ,
નવલિ જે આવતા એ વિસવાવીસ, રા. ૨૦
ઇમ રાજા મન ચિંતવી દેહરા માંહે જાય,
જિન પ્રતિમા પૂજા કરે પ્રણમે પ્રભુ પાય. રા. ૨૧

— મેહ. (૧) ઉલ્લસ્યાં. — તન. (૨) સંભ્રમ સુવિશેષી. — હી.

તે કન્યા પરણી તિહાં ગાંધર્વ વિવાહ,
રાતે સૂતાં રતિ રંગસું બેઉ ઘર માંહિ. રા. ૨૨
ઉઠિ પ્રભાતે બેઉ જણા વલિ દેવ જુહાર,
બેઠો રાય સિંહાસને આધે નિજ નારિ. રા. ૨૩
પહિલી ઢાલ પૂરી થઈ પરણી અગન્યાત;
સમયસુંદર કહે હિવ સુણો[૧] નારીની વાત. રા. ૨૪

દૂહા.

નારિ કહે પ્રીતમ સુણો મુઝ સંબંધ સમૂલ,
ભરતખેત્ર માંહે નગર ક્ષિત્ર પ્રતિષ્ટ અનુકૂલ. ૧
ઇકદીન રાજાને હુવો સભા ચિતરવા રાગ,
સકલ ચિતારા તેડીને[૧] વિહચી દે[૨] સમભાગ. ૨
ચિત્રાંગદ ઇક ચિત્રકર નિદ્ધન વૃદ્ધ સરીર,
ચિત્ર સભા નિત ચીતરે પિણ મનમેં દિલગીર. ૩

———

ઢાળ ૨ જી.

ઉપસમ તરૂ છાયા રસ લીજે એ દેશી.

કાલ લાગ્યો[૩] કેતો ચિતરતાં પૂરો કામ ન થાયજી,
ચિત્રાંગદ ચીતારા કેરે પુત્રી એક કહાયજી. ૧

(૧) કુમરીની: - ક્ષત્રિ. - પા. (૨) દસ ભાગ. (૩) ગયો - રૂં.

કનકમંજરી ચતુર વિચક્ષણ સકલ કલા ગુણ જાણજી,
વેધક વચન અધિક ચતુરાઇ અદભુત રૂપ જુવાનજી. ક. ૨
એક દિવસ ચીતારા પુત્રી લેઇ ભગતે અહારજી,
રાજમારગ રોકી[૧] તિણ અવસર ખેલંતે અસવારજી. ક. ૩
તે અસવાર ગયો[૨] અતિ દૂરે તવ તે આવી તેપજી,
પિતા ગયો[૩] તવ તેહને મૂકી દેહની ચિંતા હેતજી. ૪ ક.
નિવરી બેઠી તિણે ચીતારી મણિ કુટ્ટિમ સુપવિત્તજી;
વાનાસું વારૂ ચીતરિયો મોરપિચ્છ સુવચિત્તજી. ક. ૫
તિણે અવસર રાજા તિહાં આયો જાણ્યો સાચો મોરજી;
ઝાલણિકાજ ઝબકિ કરિ વાહ્યો ભાગો નખ અતિજોરજી ક. ૬
તાલી દેઇ હસી ચીતારી વાહ્યો મર્મનો બોલજી;
ત્રિહું પાઇયે ગડગતોથો માંચો ચોથો મિલ્યો અમોલજી. ક. ૭
વચન સુણી વિલખો થયો રાજા પૂછે કહી કુણ મંચજી;
કનકમંજરી કુમરી હસ્તી સઘલા કહે પ્રપંચજી. ક. ૮
બાપ ભણી ભોજન આણતી દીઠો પુરૂષ મૈં એકજી;
રાજમારગ ઘોડો દ્રોડંતો તામેં નહી વિવેકજી. ક. ૯
દયાભાવ નહીં તે માંહે મૂઢ ન જાણે એમજી;
વહુ બેટી બૂઢીને બાલી ચાલે મારગ કેમજી. ક. ૧૦
એક મૂરખ[૪] તે પુરૂષ જે પાયો બીજો પાયો એહજી;

(૧) - આવંતી રોકી. (૨) જવ. (૩) ભોજન મૂકીને. - ત્ર. - ભાંગા. (૪) એ પહેલો પાયો.

જિણે મુઝ બાપ ભણી ચિત્રસાલા સરિખી વેચી તેહજી. ક. ૧૧
બહુ પરિવારે બીજા સીતારા મુઝ પિતા અસહાયજી:
અતિ નિરધન બૂઢો કિમ તેહને સરિખો કામ દેવાયજી. ક. ૧૨
મુઝ પિતા ત્રીજો હૈ મૂરખ ભોજન વેલા વિવાદજી;
દેહ ચિંતા ઊઠીને જાએ સીતલ કિસો સવાદજી. ક. ૧૩
સીતલ અન્ન જનમ પુત્રીનો કરસણ દહ્યો[1] કુવાયજી;
વયર વિરોધ સગાસું ચારે સ્વાદ નહી[2] કહુવાયજી. ક. ૧૪
ચોથો મુરખ તું રાજેસર જિણે આણ્યો મન ભર્મજી;
મોર કિહાં આવે ઇણ ઠામે જાણ્યો નહી એ મર્મજી. ક. ૧૫
એ એ રાજન તુઝ ચતુરાઇ એ એ બુદ્ધિ અપારજી;
ઘણા દિવસથી જોતાં મિલિયા મૂરખ પાયા ચ્યારજી. ક. ૧૬
વચન ચાતુરી રંજ્યો રાજા રંજ્યો દેખી રૂપજી;
ગતિ મતિ[3] આકૃતિ અતિ રંજ્યો કુમરી એહ અનુપજી. ક. ૧૭
ચીતારી નૃપનો ચિત ચોરી પહુતી નિજ આવાસજી;
રાય તણે ચિત ચટપટ લાગી પ્રેમ બંધન મૃગ પાસજી. ક. ૧૮
ચિત્રાંગદ ચીતારા પાસે મંત્રી મૂક્યો રાયજી,
કનકમંજરી કન્યા માંગી તું મુઝને પરણાયજી. ક૦ ૧૯
હું નિરધન તું છત્રપતિ રાજા કિમ થાયે વિવાહજી;
રાજા આપિદીયા ધન બહુલા ચિત્રકર હૂયો[4] ઉછાહજી. ક૦ ૨૦

(૧) હણ્યો. (૨) હીન. (૩) મતિધૃતિ. – કી (૪) થયો.

શુભ મહૂરત તે પરણ્યો રાજા કનકમંજરી નારિજી,
મોટો મહિલ દીયો રહિવાને બહુ દાસી પરિવારજી. ક૦ ૨૧
રાજાને બહુ અપછર સરખી રાણી રૂપ નિધાનજી,
આપ આપણે વારે તે આવે નૃપમંદિર બહુ માનજી. ક૦ ૨૨
તિણે રાતેં વારો નિવાર્યો નવપરણીતનેં દીધજી,
કરિ સિંગાર[1] ગઇ પિયુ પાસે દાસી સાથેં લીધજી. ક૦ ૨૩
રાજાનેં રાણી બે[2] મિલીયા હૂઓ હરખ અપારજી,
સમયસુંદર કહે ઢાલ ભણી એહ બીજી બહુ વિસ્તારજી. ક૦ ૨૪

દૂહા.

પૂર્વસંકેત તિન મદનિકા પ્રશ્ન કરે બહુમાન;

સ્વામિનિ અચરિજ સારીખો કહિ કોઇ આખ્યાન, ૧
કહિ રાણી સુણ મદનિકા ઉતાવલી મતિ થાય,

એકવાર રાજા સુવે કહિસ[3] પછે વિગતાય. ૨
રાજાને અચરિજ હૂયો[4] કિસી કહે એહ વાત,
સૂતો કપટ નિદ્રા કરી સુણિ વામા જિમ રાત. ૩

ઢાલ ૩ જી.

ગિરધર આવેગો એ દેસી.—રાગ જપતશ્રી

મદનિકા પૂછે[5] હે સખી અબ કહિ[6] કાઇ બાત,
રાજા પિણ સુનતો નહી રાત ખુસીમાહિ જાત. ૧

(૧) સિણગાર. (૨) બેહુમલિયાં – ખું. હો. – (૩) પછી સુ-
વિચાર. (૪) થયું. (૫) બોલે. (૬) કહે કથા તું કાંઇ.

મોરી બહિનિ એ કહિ કોઇ અચરિજ બાત,
મુઝમન અધિક સુહાત રંગ ભરતાં રાત. મો૦
રાજા તણી રાણી કહે સુણુ એક નગર વસંત,
તિહાં નગરશેઠ વસે ભલો, ધરમી ને ધનવંત. મો૦ ૨
તિન શેઠ મંડાયો દેહરો એક હાથ ઊંચો તેહ,
તે માંહે માંડયો દેવતા ચઉહત્થોતસુ દેહ. મો૦ ૩
મદનિકા પૂછે સ્વામિની એહ વાત તેમ મનાય,
કિમ એક હાથની દેહરી ચૌહત્થ[1] દેવ સમાય. મો૦ ૪
રાણી કહે સુણુ હે સખી અબ ઊંઘ આવે મુઝ,
વેધક છે તો આવજે કાલ કહશો હું તુઝ. મો૦ ૫
મદનિકા નિજ મંદિર ગઇ નપ થઇ ચટપટ ચીત,
બીજે દિન વારો દીયો ચીતારીસો બહુ પ્રીત. મો૦ ૬
તિણુ સંઝ પૂછી તે કહે સુણુ સખી મૂઢ ગમાર,
એ વાતનો અચરિજ કિસો ચતુર્ભુજ દેવ, મુરારિ. મો૦ ૭
ઇક વલી કથા કહે સ્વામની હું કરૂં એહ અરદાસ,
રાણી કહે રાજા સુણો કપટ નિદ્રા કરે આસ. મો૦ ૮
કિણુ રાયેં ચોર ગૃહી કરી ઘાલીયા પેટી માંહિ,
મંજુસ તે મૂકી કરી વાહી નદી તે પ્રવાહ. મો૦ ૯

-ય ચું (૧) ચઉહત્થો. - સ્યું

તે નદીમૈં વહુતી ગઇ કિણુ નગર પાસે મંજુસ,
આવતી દીઠી બિહુ જણે[1] લાધુ જાણુ જૂસ. મો૦ ૧૦
મંજુસ મુદ્રા ખોલતાં નીસર્યાં તસ્કર તેહ,
પૂછીયો દિન કેતા હૂયા ત્રીજો દિન મુઝ એહ. મો૦ ૧૧
ત્રીજો દિન કિમ જાણીયો સ્વામિની કહિ સુવિચાર,
ભેંસનો દહી જીમ્યો ઘણો આવે ઉંઘ અપાર. મો૦ ૧૨
તિણેં તીજે દીન વારો દીયો નૃપ[2] થઇ સુણવા ટાંપ,
સુણુ સખી ભેદ એક તેહનો તેજરઉ આવે તાપ. મો૦ ૧૩
વલિ મદનિકા પૂછે કથા નવ વધૂ કહે અધિકાર,
કિણ રાય ઘાટ ઘડાવીયો તેડાવ્યા બહુ સોનાર, મો૦ ૧૪
ભુયહરા મોહુ તે ઘડે દીપતી જ્યોતિ સંઘાત,
માંહો માંહે પૂછયા થકા એક કહે અમરાત; મો૦ ૧૫
તિહાં નહિ સુરજ ચંદ[3] હૈ કિમ રાત જાણી એણુ,
રીંડોરા ભોજન ભખ્યા નિદ્રા આવે તેણુ, મો૦ ૧૬
તિણુ ચઉથે દિન વારો દીયો કુણુ હેત એહનો હોઇ,
ચીતારી કહે સુણુ સખી રાતંધો હુંતો સોઇ. મો૦ ૧૭
સુણુ વાત એક સુહાવણી ગુરૂ લહ્યા લાડુ ચાર;
એક પ્રથમ ચેલાને દીધા બીજો બીજાને સાર. મો૦ ૧૮
તીસરો ચોથાને દીયો ઇક આપેં કીધો ભક્ષ;
કહિ તુરત જઉ ચતુર છે તે કજે કેટલા સિષ્ય. મો૦ ૧૯

(૧) લાધોજાણ્યું - જે. -થ - કહુતેહ (૨) તરીયો. (૩) ચંદ્રમા.

કરજોડી સ્વામિનિ વીનવું એ ભેદ મુઝ સમજાય;
ખાધી ખટાઇ અતિઘણી નયણે નિંદ ભરાય. મો૦ ૨૦
પાંચમે દીન વારો દીયો રાણિ ભણે અભિરામ;
તેહુને ચેલા ત્રિણ હુતા ચઉથો ત્રીજાનો નામ. મો૦ ૨૧
વલિ[1] કહી રાણી સુણ સખી ઉતંગ મંડપ એક;
તસુ ઉપરને નીચે રહે ઉત્તમ પંખી અનેક. મો૦ ૨૨
ઇક ઉપરલો નીચે મિલે તઉ બેહુ સરિખા હોઇ;
નીચલો એક ઉપર મિલે તો તે બિમણા જોઇ મો૦ ૨૩
કહિ સખી તે કેતા હુંતા પંખીયા તિંણે પરસાદ,
હું મૂઢમતિ જાણો નહીં કહુ મુઝ કરીયે પ્રસાદ. મો૦ ૨૪
મુઝ ઉંઘ આવે અતિ ઘણી દિવ રમી પાસા સાર,
જઉ ચતુર છે તો આવજે કાલે કહિસુ વિચાર. મો૦ ૨૫
વલિ છઠે દિન વારો દીયો રાય ચિત્ત લાગી ચૂંપ,
અબકહિ તે ચોજ[2] ચાહુંહે સીસ ભરાવું લી ખુંપ. મો૦ ૨૬
તે સાત ને પાંચે હુંતા પંખીયા ઉપર નીચ,
નિજકંત સૂતો સાંભલે આંખ બેહુ નિજ મીંચ. મો૦ ૨૭
વલિ ચતુર ચીતારી કહે ત્રિણ ચોરે ચોરી કીધ,
ભંડાર ફાડયો કેહનો સોનઈયા બહુ લીધ. મો૦ ૨૮
તે સોનૈયા સાંતી[3] કરી તસ્કર ગયા સબ ભાગ,
એક ચોર આયો એકદા લેઈ ગયો ત્રીજો ભાગ. મો૦ ૨૯

(૧) કહિ રાણી સુણરે સખી. (૨) વાતજ તાહરી - ઉ - ખું-પ. (૩) સંતાડી - વિ.

બીજો પિણ ત્રીજો વટો એક અધિક લેઇ જાઇ,
ત્રીજો સેષ[1] રહ્યો ગ્રહ્યો ચિહુને સરિખા થાઇ. મો૦ ૩૦
કહિ સોનૈયા તે કેટલા ધુર થકી હુંતા તેહ,
કાલિ આવઇ કહસ્યું વલી આજ મુઝ દુખે છે દેહ. મો૦ ૩૧
સાતમે દિન વારો દીયો નૃપ વધુ ભેદ કહેય;
સોનઈયા ષટ તે હુંતા હિવ તું લેખો લેહ. મો૦ ૩૨
સુણ ઊંટ વન ચરિવા ગયો એક વૃક્ષ મોટો દીઠ,
લાંબી ગાબડી ખપ રહ્યો અપડિ ન સકે નીઠ. મો૦ ૩૩
કોપીયો ઉંઠ તે ઉપરે કાર ગયો મલનૈ મૂત્ર,
ઊંચા[2] તસ ઉપર ઇસી વાત પડે કિમ સૂત્ર. મો૦ ૩૪
કહી સખી[3] કૌતુક એહ ઘણો, નાહ કહું આજની રાત,
પ્રીતમ સેતી પ્રેમની કરણી છે બહુ વાત. મો૦ ૩૫
આઠમે દિન વારો દીયો પ્રીછયો ભેદ સુરીત,
વૃક્ષ હુંતો તે માહતી જીરણ કૂપની ભીંત. મો૦ ૩૬
બાર વરસે પ્રીતમ મિલ્યો પદમની પુસલીમાહિ,
મોટા મુક્તા ફલ દીયા કરવા નારિ ઉછાહ. મો૦ ૩૭
તિણે નારિ તે નાખી દીયા કિમ કીયા પ્રીયુસું રોસ,
આજ અમલ પ્રીઉ ખવરાવીયો કહિ ન શકું પડે સોસ. મો૦ ૩૮
નવમે દીન વારો દીયો તે[4] કહે રાણી તામ;
કરકાં તે તે રાતાં થયાં કીકી હવિ મુખ સ્યામ. મો૦ ૩૯

(૧) જીકે - ટ (૨) તદે. (૩) મુજ કૌતુક ઘણું - વી. (૪) મેઃ - ખ્ખી.

માનિની મન માંહે ચિંતવે મુઝ હુંતી મોટી આસ;
ગુંજાફલ[1] પ્રિઉડે દીયા ત્ર્યંબક મોલ નહિ તાસ. મો૦ ૪૦
સુણ ભૂપ પંડિત પૂછીયા ગયા બારા માંહે દોઇ,
પૂંછે કહુ કેતા રહ્યા ચોજ અછે ઇહાં કોઇ. મો૦ ૪૧
ઈક કહે પંડિત દસ રહ્યા બીજો કહે રહીયો એક,
ત્રીજો કહે સઘળા ગયા કહિ સ્વામિનિ સુવિવેક. મો૦ ૪[illegible]
આજ આંખ ફરકે દાહણી કહિતા ન આવે ઘાત,
ચિંત જનાવે સોકની મતિ કાંઇ ઘાલે ઘાત. મો૦ ૪૩
દસમે દિન વારો દીયો રાણિ કહે સુણ દાસી,
એક શ્રાવણને ભાદ્રવો બિહુ[2] ગએ ગયા દસ માસ. મો૦ ૪૪
વલિ સુણ સખી એક કામિણી કારજ વિચારી કીધ,
પરદેસેં પિઉડે ચાલતાં સેલડી હાથે દીધ. મો૦ ૪૫
ચાલતો હુંતો લાભને તે પિણ ન ચાલ્યો ગામ,
નહિ કહું અબ નિશ્ચેતણો જપવો અરિહંત[3] નામ. મો૦ ૪૬
ઇગ્યારમેં દિન વારો દીયો રાણી કહે તે આમ,
સેલડાંને જીમ ફલ નહિ તિમ તસુ નિષ્ફલ કામ. મો૦ ૪૭
સુણિ નારિ એક ચતુર[4] હુતી નિજ ચડી ગૃહ ઉત્તંગ,
સીંહનો રૂપ લિખ્યો તિહાં કહિ કારણ કુણ ચંગ. મો૦ ૪૮
એ મર્મ કહે મુઝ સામિની મુઝ ન ઉપજે છે માસ,
આજ જીવ ભુખા કલમલે વ્રત કીધો ઉપવાસ. મો૦ ૪૯

---

(૧) મુજ નુંજાફલ નઉદીયાં – મુ – દા (૨) બહુ ગયા બારે માસ. – નેં (૩) ભગવત. (૪) ઉંચી ચડી. નિસિ.

બારમે દિન રાણી કહે વિરહણી એ અભિપ્રાય,
સીંહ દેખ મૃગવાહન ત્રહે તઉ વેગી રાત જાય. મો૦ ૫૦
સુણી નારી એક ઉંચી ચડી વીણ વજાડે કેમ,
પણિ આજ હું કહિસું નહીં પ્રિયસું ખેલણ પ્રેમ. મો૦ ૫૧
તેરમેદિન વારો દીયો અતિરસીક તે રાજન;
તે ભેદ પટરાણી કહે મદનિકા સુન સાવધાન. મો૦ ૫૨
ચંદ્રમા વાહન મૃગલો[1] નારિનો પ્રિયસું[2] નેહ;
જઉ નાદ વેધો નવિ ચલે તઉ વાધે નિસિ તેહ. મો૦ ૫૩
ઇમ નવ નવી અચરિજ કથા નિત્ય કહીએ છે માસ,
ચીતારીયે ચિત રંજીયો પ્રીતમ પાડયો પાસ. મો૦ ૫૪
પરહરી બીજી પદમની વસ કીયો નવલી નારિ,
જે ચતુર નારિ કલા ખરી તે વસિ કરે ભરતાર. મો૦ ૫૫
અતિ ચતુર ચીતારી રમે આપણા પિઉને રંગ,
એહ ઢાલ સુણતાં તીસરી સમયસુંદર મનરંગ. મો૦ ૫૬

દૂહા.

સઉંક મિલી હિવ તેહની બોલે ભાવે તેમ,
અણખ અદેખાઇ કરે વલિ મનચિંતે એમ. ૧
ઇણી ચીતારી વસિ કીયો અહો હમારો નાહિ,
હમ સામ્હો દેખે નહીં કહુ અબ કીજે કાહિ. ૨

---

(૧) મિરગલો. (૨) પિયુસું – એ – તે – જે – સં. – છો

રાજ કાજ છોડી કરી છાંડી નારિ કુલીન,
ચીતારાની પુત્રિકા તિણસું રાજા લીન. ૩
દેખી છલ છિદ્ર તેહનો જઉ કોઈ ઘાલે ઘાત,
કંત તણો ચિત ફેરવા તો બંધસે વાત. ૪

ઢાલ ૪ થી.

પૂરઉ નઇ સુહાગણ રૂડો સાથીઓજી એ દેશી.

હિવ તે ચીતારી નારી દિન પ્રતીજી આવી મધ્યાન આવાસરે,
ઉરડામાંહે બેસી કરીજી એકલી કો નહિ પાસજી. ૧
કરે રે ચીતારી નિંદા આપણીજી જીવને ઘઈ ઉપદેશરે,
પુન્યપસાયે પામી સંપદાજી મન અભિમાન મ કરેસરે. ક. ૨
રાયના વસ્ત્ર આભર્ણ તજ્યાજી વલિ તજ્યા સોલ શૃંગારજી,
બાપતણો વેસ મૂલગોજી પહર બેઠી તિણુ વારજી. ક. ૩
સાસ તરૂચા તણી રાખડીજી કાચની ઘડકલી કાનરે,
આંગલીયા પીતલ તણાજી દોસતા સોવન વાનરે. ક. ૪
નાક બેસર મોતી નાકનોજી તીલક ટીકીતણો[૧] નાહરે,
કાચ અકીકના મૂદ્રડીજી કાચની કાંચલી બાંહરે. ક. ૫
ચઉસરો બાંધ્યો ગલે ચીડીયોજી કેસુંડી વિંદલી ગાલરે,
હાર પહેર્યો હીયે સંખનોજી વિચમૈ ગુંજાફલ લાલરે. ક. ૬

– છો. (૧) ટીકાતણું તાંતહ.

ઝાંઝર બેહું કાંસા તણાજી પીતલ વીછીયા પાયરે,
પહેરણ છાંટનો ચરણીયોજી ઉઢણ લોબડી કાયરે[૧]. ક૦ ૭
એહવો વેસ પહેરી[૨] કરીજી જીવને ઘઇ ઉપદેસરે,
તૂંમ કરે રિદ્ધ ગારવીજી તુંમ કરે વલિ ક્રોધરે. ક૦ ૮
એ સગલી રિદ્ધ રાયનીજી એ તુઝ મુલગો વેસરે,
પુણ્ય પ્રમાણ સુખ પામીયાજી મત કરે ગર્વતું લેસરે. ક૦ ૯
ગર્વ થોડો પિણ જઉ કીયોજી તો તુઝને નૃપ એહરે,
કંઠે ઝાલી પરી કાઢસ્યૈજી તુરત દસ્યઇ[૩] તુઝ છેહરે. ક ૧૦
ઇણિપારે આતમા નિંદતીજી[૪] નિંદતી કર્મની કોડિરે,
આપણાં પાપ ખમાવતીજી ભગવંત ભવથકી છોડિરે. ક. ૧૧
સઉક સૂલી સરખી કહીજી પગને ઘાંષે હીયો પૈસરે,
જીવતી[૫] છિદ્ર જોતી રહેજી મારઈ મુઈ ગલે બૈસરે. ક. ૧૨
રાત દિન છિદ્ર જોતી થકીજી દેખીયો એહ પ્રસ્તાવજી,
ભૂપને તેડ ભંભેરીયોજી સઉકનો દુષ્ટ સ્વભાવજી. ક. ૧૩
સુણિ[૬] પ્રિયા તે હમને તજી જી[૭]તેહ ચીતારી ધૂતારજી,
તુઝ[૮] ભણી તેહ કામણિ કરેજી માનજે સહી નિરધારજી. ક. ૧૪

---

(૧) પ્રતિબોધ. (૨) જીવ. (૩) ભેદતી. (૪) આલોવતીજી. (૫) નિશદિન છિદ્ર – સૂ. (૬) પિયુતેં અન્ન જેણે તુજને આપવ શકી યોજી. (૭) વિ-ણુ અપરાધ વિશેષ. (૮) તેહનું દુઃખ અજાકો નહિજી પણ કુલક્ષય હુંતો દેખ.

નૃય કહે વાત કિમ માનીયેજી [1]અવગુણ ગુણ કરી દીઠજી,
[2]અમ્હ નયણે દીખાડસ્યાંજી તઉ પિણ માનિસ નીઠજી. ક૦ ૧૫
બૈસ આવાસ મધ્યાનમૈજી મંત્ર સાધન કરે નિત્યજી,
નિરત કરવા નર મૂકીયાજી તે કહે વાત એ સત્યજી. ક૦ ૧૬
તઉ પિણ રાય માને નહિજી આપ રહીયેા પરછિન્નજી,
નિજર દીઠી આપેા નિંદતીજી વચન સુણ્યા નિજ કન્નજી. ક૦ ૧૭
એ વિરતંત જાણી કરીજી ચિંતવે ભૂપ એહ ધન્નરે,
એહવી રિદ્ધ પામી કરીજી ગર્વ કરે નહિ મન્નરે. ક૦ ૧૮
અધમ અંતે ઉરી માહરીજી એહને દૂષણ દેઇરે,
સઉકને દૂરજણ સારીખાજી ગુણ તજી અવગુણ લેયરે. ક૦ ૧૯
અહેા અહેા એહની ચાતુરીજી અહેા અહેા ધર્મ જતન્નજી,
ઉત્તમ એહ અંતે ઉરીજી રાણી માંહિ રતન્નજી. ક૦ ૨૦
રાયનેા મન સુપ્રસન્ન થયેાજી ચીતારી કરી પટરાણીરે,
અવર અંતેઉરી અવગણીજી પુન્યતણા ફલ જાણીજી. ક૦ ૨૧
ચઉથી ઢાલ પૂરી થઇજી ચતુર ચીતારી ચરિત્રરે,
સમયસુંદર કહે હિવ સુણેાજી ધર્મ વાત વિચિત્રજી. ક૦ ૨૨

દૂહા.

વિમલચંદ ઇણ અવસરેં આચારજ પદ ધાર,
અનુક્રમે આયા વિહરતા સાધ તિણે પરિવાર. ૧

(૧) કામણ કેમ કરે કેાય, જીવથી અધિક મુજને ગણેજી, દુધમેં પુરા મ જેાય; કામણનું એહ પારખુંજી. (૨) જેા અમેં — નયણેં દેખાડશુંજી. — તિ.

જીતશત્રુ રાજા આવીયેા સાથેં લેઈ પટરાણિ,
પદપંકજ પ્રણમી કરી સુણી સાધુની વાણિ. ૨
રાજાને રાણી બેહું લીધેા શ્રાવિક ધર્મ,
દાન સીલ તપ ભાવના સદા કરે શુભ કર્મ. ૩
અંતકાલેં તે એકદા અણસણ કરી અપાર,
પટરાણી રાજા તણી પહુતી સ્વર્ગ મઝાર, ૪
તિંહાંથી ચવી વૈતાઢયગિરિ તેારણપુર અભિધાન,
વિદ્યાધર દૃઢશક્તિની પુત્રી થઈ પરધાન, ૫
નામ કનકમાલા નિપુણ રૂપવંત રવિ જેમ,
ભરજેાબન આવી ભલી પેખત વાધે પ્રેમ. ૬
વાસવખેચર અપહરી ઇહાં મૂકી કરી ગેહ,
પાણિ ગ્રહણ કરણ ભણી સજી સામગ્રી એહ. ૭

ઢાલ ૫ મો.

મેઘમુનિ કાંઇ ડમડોલેરે એ દેશી.

તિણ[1] અવસર તસ બાંધવ આવ્યેા કનકતેજ[2] ઇણ ઠામ,
વાસવ વિદ્યાધરસું માંડયેા માંહેા માંહિ સંગ્રામ. ૧
વાત સુણ પ્રીતમ મેારાહેા હું કહું સઘલું વિરતંત તું ચતુર
વિચક્ષણ કંત આંકણી.
એકેકને ઘાઉ દીધેા સબલેા બેઉ મૂયા તતકાલ,
કનકમાલા બાંધવ દુઃખ કરતી બૈઠી અબલા બાલ. વા૦ ૨

— તીરતિ (૧) એણે (૨) એણેં.

તિહાં વિંતર વલિ આયો કોઇ કહિવા લાગો એમ,
પુરવજન્મ પિતા હું તેરો તુઝ ઉપરેં બહુ પ્રેમ. વા૦ ૩
તિણવેલા દ્રઢશક્તિ વિદ્યાધર પૂઠે આયો સોઈ,
અન્યરૂપ કીધું તે કન્યા તિણેંસુર અવસર[1] જોઈ. વા૦ ૪
કનક તેજ[1] વાસવ[2] તે કન્યા[3] એ ત્રિણહે મૃત રૂપ,
દેવમાયા કરી કીધા વ્યંતર દીઠા ખેચર ભૂપ. વા૦ ૫
વિદ્યાધરેં ઇમ જાણ્યો વાસવ મુઝ સુત માર્યો એહ,
તિણ પિણ માર્યો તે વિદ્યાધર તિણ વલી કન્યા તેહ. વા૦ ૬
ધિગ ધિગ કામભોગ એહ અનરથ ધિગ ધિગ એહ સંસાર,
વૈરાગે દ્રઢશક્તિ વિદ્યાધર લીધો સંજમ ભાર. વા૦ ૭
વ્યંતર માયા ફેર જીવાડી તે કન્યા તિણ વાર,
બાપ આગલ બેટી કહે સઘલો બાંધવ મરણ પ્રકાર વા૦ ૮
સાધુ કહે કન્યા રૂપ ફેર્યો કિણે કારણે કહુ એહ,
દેવ કહે સાંભળ તું મુનિવર ભાંજુ તુજ સંદેહ. વા૦ ૯
ક્ષિતિપ્રતિષ્ઠ નગરીનો સ્વામિ જીતશત્રુ હું તો રાય,
ચિત્રાંગદ પુત્રી તિણેં પરણી શ્રાવિકા સુદ્ધ કહાય. વા૦ ૧૦
અંતકાલ નિજ[2] તાત ચીતારો રાય દીયો સંથાર[3],
કાલ કરી વ્યંતર હું હુયો એહ મોટો ઉપકાર. વા૦ ૧૧
ઇન્ય દિવસેં આયો ઇણ ઠાંમેં દીઠી દુઃખિણી બાલ,
અધિક સ્નેહ અવધિ કરી જાણ્યો પૂરવ ભવ તતકાલ. વા૦ ૧૨

(૧) પુત્રી એહ – ક – કરી. (૨) જબ હુઓ. (૩) નવકાર.

મુઝ પુત્રી મતિ માર વિદ્યાધર જનક સંઘાતેં જાઇ,
મૈં વિયોગ અનસહિતેં કીધી એ કન્યા મૃત પ્રાય. વા. ૧૩
મૈં વિપ્ર તાર્યો તું હિવ ખમજે મુનિવર મુઝ અપરાધ,
તું મુઝરા[1] ઉપગાર કીયો સુર ઇમ કહિ વિચર્યો સાધુ. વા. ૧૪
વિંતરદેવ વચન સમરંતી કનકમાલા શુભ ધ્યાન,
ઇહાપોહ કરંતી પામ્યું જાતી સ્મરણ જ્ઞાન. વા. ૧૫
કનકમાલા કહે કુણ મુઝ હોસ્યઇ તાત કહો ભરતાર,
દેવ કહે પૂરવ ભવ ભરતા હોસે[2] સિંહરથ સાર. વા. ૧૬
કિમ સબંધ હોસ્યૈ મુઝ તિણસ્યું સુણ પુત્રી સ સનેહ,
વક્રસિક્ષત વાજી અપહરસે રાજા આવશે તેંહ. વા. ૧૭
ચિંતા આરત મ કરે પુત્રી સુખસું રહિ ઇણઠામ,
હું તુઝ પાસ રહીસ રખવાલો તાં લગ જાં તુઝ કામ. વા. ૧૮
સુખ ક્રીડા વ્યંતરસું કરતી કનકમાલા હું એહ,
વ્યંતર કાલ્હ ગયો મેરૂપરવત ચૈત્યવંદન ભણી તેહ. વા. ૧૯
મુઝ પુન્યે પ્રેર્યો તું આયો કીધો તુરત વિવાહ,
એહ સંબંધ કહ્યો મૈ સગલો તે પૂછયો મુઝ[3] નાહ. વા. ૨૦
એહ સંબંધ રાય સુણતા પામ્યો જાતિ સમરણ સાર,
પૂરવભવ દીઠા તિણ સગલા આનંદ હર્ષ[4] અપાર, વા. ૨૧
તિણ અવસર વ્યંતર પિણ[5] આવ્યો કીધો નૃપ પરણામ,
કનકમાલા સુરને કહ્યો સઘલો ઇમ થયો વીવાહ. વા. ૨૨

(૧) વ્રતનો હેતુ, (૨) હોશે. (૩) નિજ. (૪) અંગનમાય. (૫) તે.

વ્યંતર સુર સિંહરથરાજાને સંતોષ્યો અત્યંત,
નવદિવ્ય[1] આહાર જીમાડયા માસ સીમ એકંત. વા૦ ૨૩
હિવ રાજા કહે સુણુ તું સુંદરિ દ્યઇ મુઝને આદેસ,
મુઝ વિણુ સગલા વૈરી રાજા મિલી ઉજાડે દેસ. વા૦ ૨૪
કનકમાલા કહે સુન પ્રીતમ તું તુઝ નગરી છે દૂર,
પાલો જાતા દુઃખ પામસિ તું લ્યઇ વિદ્યા ભર ભૂર. વા૦ ૨૫
પ્રજ્ઞપતી વિદ્યા તિણુ દીધી નૃપેં સાધી તિણુવાર,
સુખ સમાધિ સિંહરથરાજા પિણુ પહુતો નગર મઝાર. વા૦ ૨૬
નગરલોક થયા અતિ હરષિત વરત્યો જયજયકાર,
સમયસુંદર કહે પૂરવ ભવની પાંચમી ઢાલ ઉદાર. વા૦ ૨૭

દૂહા.

ઈમ તે રાજાસિંહરથ દિવસ પાંચમે જાય,
દિન કેતા ઇક તિહાં રહે નવલ વધુ લપટાય. ૧
નગરપ્રતિ જાય ઈહિ નૃપ રમવા સિંહરથ રાય,
તિણેં કારણુ તે લોકમેં નિગ્ગઈ નામ કહાઈ. ૨
અન્ય દિવસે તે નિગ્ગઈ તિહાં પહુતો પરભાત,
કહિવા લાગો દેવતા સુણુ રાજા ઇક વાત. ૩
સ્વામિ બોલાવા આવીયો હું જાઉં છે તેય,
કાલ ઘણો[2] લગસ્યૈ તિહાં એહ દુઃખ કરસ્યૈ એય. ૪
તિણુ કારણુ તું તિમ કરે જીમ એહ સુખણી થાય,
ઇમ કહીને વ્યંતર ગયો હિવ નૃપ કરે ઉપાય. ૫

(૧) ભવ્ય – પૂ – જન. (૨) વિલંબ હોસ્યે ઘણો.

રાજા નગર વસાવીયો અતિ ઉંચા આવાસ,
ધનવંત લોક વસૈ સુખી આનંદ લીલ વિલાસ. ૬
ઉતંગ તોરણુ દેહરા જીનવર બિંબ અનેક,
સ્નાત્ર મહોચ્છવ[1] નવનવા એહવો નગર વિવેક. ૭

ઢાલ ૬ ઠી.

અવતુમ આવઉંહો એહની.

રાગ મારૂ—સીમંધર સાંભળો એ દેશી.

અન્ય દિવસ નૃપ નીસર્યો હય ગય રથ પરિવાર,
મારગ માંહે દેખીયો અતિસુંદર સહિકાર. ૧
અથિર છે આ સંપદારે અથિર કુકુંબ પરિવાર,
નિગ્ગઈ નૃપ ઇમ ચિંતવેરે અથિર સકલસંસાર. અ. ૨
લાગી માંજર મહકતી લાગી આંબા લુંબ,
કોયલ કરે ટહુકડા રહ્યા મધુકર રસ ચુંપ. અ. ૩
રાજા એક માંજર ગ્રહી નીસરતે નિજ હાથ,
ઇક ઇક ફલ કુલ મંજરી તિમ ગ્રહી સગલે સાથ. અ. ૪
કાષ્ટ ભૂત આંબો કીયો ફલકુલ માંજર ત્રોડ,
સોભા સગલી કારસી એહીજ મોટી ખોડ. અ. ૫
વલતે રાજા પૂછીયો કહ્યો કિહાં તે સહિકાર,
દેખાડયો અંગોલગૂ સુકો અંબઅસાર. અ. ૬

(૧) વારૂ – હ – ૫.

આંબો કિમ થયો એહવો વલિ પૂછ્યો તિન ભૂપ,
તે માંજર ગ્રહી તેહની સૈન્ય કીયો એહ રૂપ. અ. ૭
એહ સરૂપ આંબાતણો દેખી ચિંતે રાય,
હા હા અથિર શોભા ઇસી ખિણમૈ ખેરૂ થાય. અ. ૮
અથિર જીવનો[1] આઉખો ડાભ અણી જીમ ઓસ,
અથિર રાજરિદ્ધ સંપદા ઉત્તમ ન કરે સોસ. અ. ૯
અથિર જોબન નર નારિનો જાણિ નદીનો વેગ,
અથિર કુટુંબ સહુકો મિલ્યો પગ પગ અધિક ઉદ્વેગ અ. ૧૦
અથિર રૂપ કાયા તણો ઇંદ્ર ધનુષ જિમ રંગ,
અથિર માન રાજા તણો જાણે ગંગ તરંગ. અ. ૧૧
અથિર અનિત્ય અસાસતો એ સંસાર અસાર,
ઇમ ચીંતવતા પામીયો જાતી સમરણ સાર. અ. ૧૨
રાજ રિદ્ધ છાંડી કરી લીધો સંજમ ભાર,
દીધો સાસન દેવતા સાધુવેસ વિચાર. અ ૧૩
વડ વૈરાગી નિગ્ગઇ ચઉથો પ્રત્યેક બુદ્ધ,
ગામ નગર પુર વિહરતો સંજમ પાલે સુદ્ધ. અ. ૧૪
છઠી ઢાલ પૂરી થઈ નિગ્ગઈનૃપની એહ,
હિવ ચ્યારે એકદા હુસ્યઈ સમયસુંદર કહે તેહ. અ. ૧૫

દૂહા.

ખિત પ્રતિષ્ટ નામૈ નગર ચઉમુખ દેઉલ સુદ્ધ,
તે સમકાલ સમોસર્યા ચ્યારે પ્રત્યેક બુદ્ધ ૧

(૧) માણસનું.

દેવયોગેં ચ્યારે ચતુર ચ્યારે દિસ ચહુંબાર,
પૈઠા દેઉલ માહિ તે બેઠા આસણ સાર. ૨
પૂરવદિસ કરકંડુ મુનિ દક્ષણ દુમહ મહંત,
પશ્ચિમદિસ નમિરાજ રિષ ઉત્તર નિગ્ગઇ સંત. ૩
મુઝ લાગે અસાતના આવે પૂઠ પ્રતક્ષ,
સાધુ ભગતિ કરિવા ભણી થયો ચતુરમુખ જક્ષ. ૪

ઢાળ ૭ મી.

માતાજી ધન તે નરનારી એહની દેશી.

કરકંડુને બાલપણાથી ખાજ હુંતી અતિગાઢી,
તિન કારણેં ખાજેં ખિણવા તેહ સિલાકા કાઢીરે. ૧
ચ્યારે સાધુ મિલ્યા ચોમુખમઇ ચતુર કરે ધર્મચરચા,
જક્ષ કરે કરજોડી સેવા સાધુની પૂજા અરચારે. ચ્યા૦ ૨
ખાજ ખનીને તેહ સિલાકા વલિ રૂડીપરે રાખી;
દુમહસાધુ દેખીને બોલ્યા રહિ ન સકઉ સત ભાખીરે. ચ્યા. ૩
રાજરિદ્ધ સગલી તે છોડી છોડી સગલી માયા,
એક વાત અયુગતી કીધી લોભ સિલિસું લાયારે. ચ્યા. ૪
આંખમાહે રજ કેમ સમાવે અમૃતમૈ વિષ કેમ;
તુઝ ઉતકિષ્ટા ચારિત માંહે એહ સિલાક તેમરે. ચા. ૫
દુમુહ સિષ સુણી નમિરાજા દુમુહ પ્રતે ઈમ ભાખે,
રાજકાજ ચિંતા તું કરતા પિણ હિવણા કા દાખેરે. ચ્યા. ૬

તવ ગંધાર મુનિસર બોલ્યો સુણ નમિરાય મુનિંદ,
સર્વ થોક છોડયા તૈ તો પિણ એક ન છોડી નિંદારે. ચ્યા. ૭
મોક્ષભણી ઉઠયો તું મુનિવર નિંદા તુઝ નહીં જુગતી,
આપણી કરણી પાર ઉતરણાં જે કરતા તે ભુગતારે. ચ્યા. ૮
કહે કરકંડૂ સુણજ્યો મુનિવર અહિત થકી જેવારે,
હિતની વાત કહે[1] તિણવારી દોષ નહીં નિરધારો રે. ચ્યા. ૯
સાચી વાત કહી કરકંડૂ સઘલે મુનિવર માની,
ચ્યારે સાધુ ભલા ચારિતીયા કોઇ નહીં અભિમાનીરે. ચ્યા. ૧૦
પ્રત્યેક બુદ્ધ તણી ધર્મ ચરચા સાતમી ઢાલ રસાલ,
સમયસુંદર કહે સાધુતણા ગુણહિવ હું કહીસ વિસાલરે. ચ્યા. ૧૧

ઢાલ ૮ મી.

રાગ ગોડી.

વાડી ફૂલી અતિભલી મનભમરારે એ દેશી.

ચ્યારે છત્રપતિ રાજવીં ગુણગિરૂવારે ચ્યારે ચતુરસુજાન
સાધુગુન ગરૂવારે.
ચ્યારે સકલ કલા નિલા ગુ૦ ચ્યારે અમૃતવાણિ. સા૦ ૧
ચ્યારે સખ્યસુલકખણા ગુ૦ ચ્યારે રૂપ નિધાન. સા૦
ચ્યારે લીલા લાડલા ગુ૦ ચ્યારે પુરૂષ પ્રધાન. સા૦ ૨

(૧) કહે તિણ નેંકા.

ચ્યારે ન્યાય નિપુણ ભલા ગુ૦ ચ્યારે મોટા ભૂપ. સા૦
ચારે ચિર પાલી પ્રજા ગુ૦ ચારે ઇંદ્ર સરૂપ. સા૦ ૩
ચારે ચાર કારણ[1] થકી ગુ૦ ચ્યારે પ્રત્યેકબુદ્ધિ, સા૦
ચ્યારે રાજ રમણી તજી ગુ૦ ચ્યારઇ લઇ વૃત સુદ્ધ. સા૦ ૪
ચ્યારે જાતી સમરણા ગુ૦ ચ્યારે સાધુને વેસ. સા૦
ચ્યારે એકાકી રહે ગુ૦ વિચરે દેસ પ્રદેશ. સા૦ ૫
ચ્યારે પંચ મહાવ્રતી ગુ૦ ચ્યારે પરમ દયાલ. સા૦
ચ્યારે સુમતિ ગુપતિ દારા ગુ૦ બ્રહ્મચર્ય વૃતપાલ. સા૦ ૬
ચ્યારે સીલંગરથ ધરા ગુ૦ ચ્યારે નિર્મલ ગાત્ર. સા૦
ચ્યારે ઉતકૃષ્ટી ક્રીયા કરે ગુ૦ ચ્યારે ચારિત્ર પાત્ર. સા૦ ૭
ચ્યારે સર્વ માયા તજી ગુ૦ ચ્યારે હૂવા નિર્ગ્રંથ. સા૦
ચ્યારે મદ મચ્છર તજ્યા ગુ૦ ચ્યારે સાધુને પંથ. સા૦ ૮
ચ્યારે ઇંદ્રી વસ કીયા ગુ૦ ચ્યારે જીત્યો લોભ. સા૦
ચ્યારે ચંચલ મન દમ્યો ગુ૦ ચ્યારે છાંડી સોભ. સા૦ ૯
ચ્યારે ગુરૂ કરે ગોચરી ગુ૦ સુઝતો લ્યૈ આહાર. સા૦
ચ્યારે રસના રસ તજ્યા ગુ૦ દેહ દીયે આધાર સા૦ ૧૦
ચ્યારે કરે આતાપના ગુ૦ ચ્યારે કરે કાઉસગ્ગ. સા૦
ચ્યારે સીત તાવડ સહે ગુ૦ ચ્યારે સહે ઉવસગ્ગ. સા૦ ૧૧
ચ્યારે ચારિત ખપ કરે ગુ૦ ચ્યારે નિર્મલ જ્ઞાન. સા૦
ચ્યારે તપ જપ આગલા ગુ૦ ચ્યારે ચિત્તધરે ધ્યાન. સા૦ ૧૨

(૧) ધર.

ચ્યારે સાધુ ક્ષમા ધરા ગુ૦ ચ્યારે સમુદ્ર ગંભીર. સા૦
ચ્યારે ગુણ મણિ રોહણા ગુ૦ ચ્યારે સુર ગીરધીર. સા૦ ૧૩
ચ્યારે તેજ સુરજ સમા ગુ૦ ચ્યારે સીતલ ચંદ. સા૦
ચ્યારે વૃષભ ધુરંધરા ગુ૦ ચ્યારે મોટા મુણિંદ. સા૦ ૧૪
ચ્યારે સંખ નિરંજણા ગુ૦ ચ્યારે ગજ સોંડીર. સા૦
ચ્યારે ગગન નિરાશ્રિયા ગુ૦ ચ્યારે ચરમ શરીર. સા૦ ૧૫
ચ્યારે વાયુ તણી પરે ગુ૦ અપ્રતિબંધ વિહાર. સા૦
ચ્યારે સાયર જલ જિસા ગુ૦ સુદ્ધ હૃદય સુવિચાર. સા૦ ૧૬
ચ્યારે પંકુજ દલ જિસા ગુ૦ નિરૂપ લે પનિસનેહ. સા૦
ચ્યારે કૂરમતીણી પરે ગુ૦ ગુતિંદ્રીય ગુણ ગેહ. સા૦ ૧૭
ચ્યારે ખડગ વષાણુજયું ગુ૦ એક જાંતિસુ વિરત્ત. સા૦
ચ્યારે ભારંડ પંખિજ્યું ગુ૦ અપ્રમત્ત ઇક ચિત્ત. સા૦ ૧૮
ચ્યારે સીંહતણી પરે ગુ૦ દીસંતા દુરધ્રસ્ય. સા૦
ચ્યારે વિહગ તણી પરે ગુ૦ વિપ્ર મુકત વર યક્ષ. સા૦ ૧૯
ઇમ અનંત ગુણ સાધના ગુ૦ મઇ કેતા કહિવાય. સા૦
સહસ જીભ સુર ગુરૂસ્તવે ગુ૦ તઉ પિણ પૂર્ણ ન થાય. સા૦ ૨૦
મૈ કેતા એક એહ કહિયા ગુ૦ સાધુતણા ગુણ સાર. સા૦
વચન વિલાસ સફલ કીયો ગુ૦ સફલ કીયો અવિતાર. સા૦ ૨૧
ધન્ય માતા જિણે જનમીયા ગુ૦ ધન્ય પિતા કુલ વંશ. સા૦
ધન્ય ધન્ય કરણી સાધુની ગુ૦ ઇંદ્ર કરે પરસંસ. સા૦ ૨૨
ચ્યારે કેવલ પામીયા ગુ૦ ચ્યારે પહુતા સિદ્ધ. સા૦
ચ્યારે અજરામર થયા ગુ૦ લાગી અવિચલ રિદ્ધ. સા૦ ૨૩

ચ્યારે એક સમયે ચવ્યા ગુ૦ જનમ થયો તિમ જાણ. સા૦
એક સમય દીક્ષા ગ્રહી ગુ૦ તિમ કેવલિ[1] નિરધાર. સા૦ ૨૪
ઢાલ સુણતા આઠમી ગુ૦ તુટે કર્મની કોડિ. સા૦
ચરણ નમૈ ચિહુ સાધના ગુ૦ સમયસુંદર કરજોડિ. સા૦ ૨૫

ઢાલ ૯ મી.

રાગ ધન્યાસિરી.

રૂષભ પ્રભુ પૂજીયેં એ દેશી.

કરકંડુ દુમહ નમી એ નિગ્ગઇ નામ પ્રસિદ્ધ સાધુ મુનિ ગાઇએંએ,
ચિહુ ખંડે કર વર્ણવ્યાએ ચ્યારે પ્રત્યેક બુદ્ધ મહામુનિ ગાઇએંએ.
ગતા પરમાનંદ મુકતિ સુખ પામીએંએ. ૧
ચ્યારે ચઉગતિ દુઃખ હરઇએ તારણ તરણ સમત્થ. મ૦
નામ જપંતા જેહનોએ જનમ હોવે સુક્યત્થ. મ૦ ૨
સોલસઇ પૈસઠ[2] મૈ એ જેઠ પુનમ દિન સાર. મ૦
ચૌથઉ ખંડ પૂરો થયો એ આગરા નગર મઝાર. મ૦ ૩
વિમલનાથ સુપરાઉલેએ સાનિધ કુસલસૂરીંદ. મ૦
ચ્યારે ખંડ પૂરા થયા એ પામ્યો પરમાણંદ. મ૦ ૪
દેસ પરદેસી દીપતાએ નાગડ ગોત્ર શ્રૃંગાર. મ૦
શ્રીસંઘભાર ધુરંધરાએ ઉદયવંત પરિવાર. મ૦ ૫

(૧) નાણ. (૨) બાસઠ.

સૂરૂ સાહ ગુણેં ભલાએ સંઘનાયક સુવિચાર. મ૦
તેહતણે આગ્રહ કરીએ કીધો ગ્રંથ અપાર. મ૦ ૬
શ્રી ખરતરગચ્છ રાજીયોએ યુગપ્રધાન જિનચંદ. મ૦
શ્રીજિનસિંહસૂરિસરૂ[1]એ ચિર પ્રતપઓ રવિચંદ. મ૦ ૭
પ્રથમ શિષ્ય શ્રીપૂજના એ સકલચંદ મુણિંદ. મ૦
તાસુ સીસ વાચક ભણે એ સમયસુંદર આનંદ. મ૦ ૮
ચ્યારે પ્રત્યેક બુદ્ધના એ એહ ચ્યારેહી ખંડ. મ૦
ચ્યારે ખંડે વિસ્તર્યો એ જ્યાં[2] રવિતેજ અખંડ. મ૦ ૯
સાંભલતાં સુખ સંપદાએ ભણતા અધિક ઉલ્લાસ, મ૦
દિન દિન સંઘ ઉદય ઘણોએ આનંદ લીલ વિલાસ. મ૦ ૧૦

ઇતિ નિગ્ગઈ પ્રત્યેકબુદ્ધિ ચતુર્થ ખંડ સંપૂર્ણ.

ઇતિ શ્રીપ્રત્યેક બુદ્ધિયાકી ચોપઇ સંપૂર્ણ.

સંવત્ ૧૮૯૯ ફાગુણ શુદિ ૧૦ શનિવાસરે.

---

(૧) સંઘ. (૨) જિહાં.

शेठ देवचन्द लालभाई जैनपुस्तकोद्धारे ग्रन्थाङ्कः ८२.

श्रीदशाश्रुतस्कन्धान्तर्गतं श्रीपर्युषणाकल्पाख्यं श्रीभद्रबाहुस्वामिविरचितं

श्रीकल्पसूत्रम् (बारसासूत्रम्) सचित्रम्।

शेठ देवचन्द लालभाई जैनपुस्तकोद्धारे ग्रन्थाङ्कः ८२.

श्रीदशाश्रुतस्कन्धान्तर्गतं श्रीपर्युषणाकल्पाख्यं श्रीभद्रबाहुस्वामिविरचितं

श्रीकल्पसूत्रम् (बारसासूत्रम्) सचित्रम्।